

MBc .N964s

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

48121 ★

McGILL
UNIVERSITY

1661304

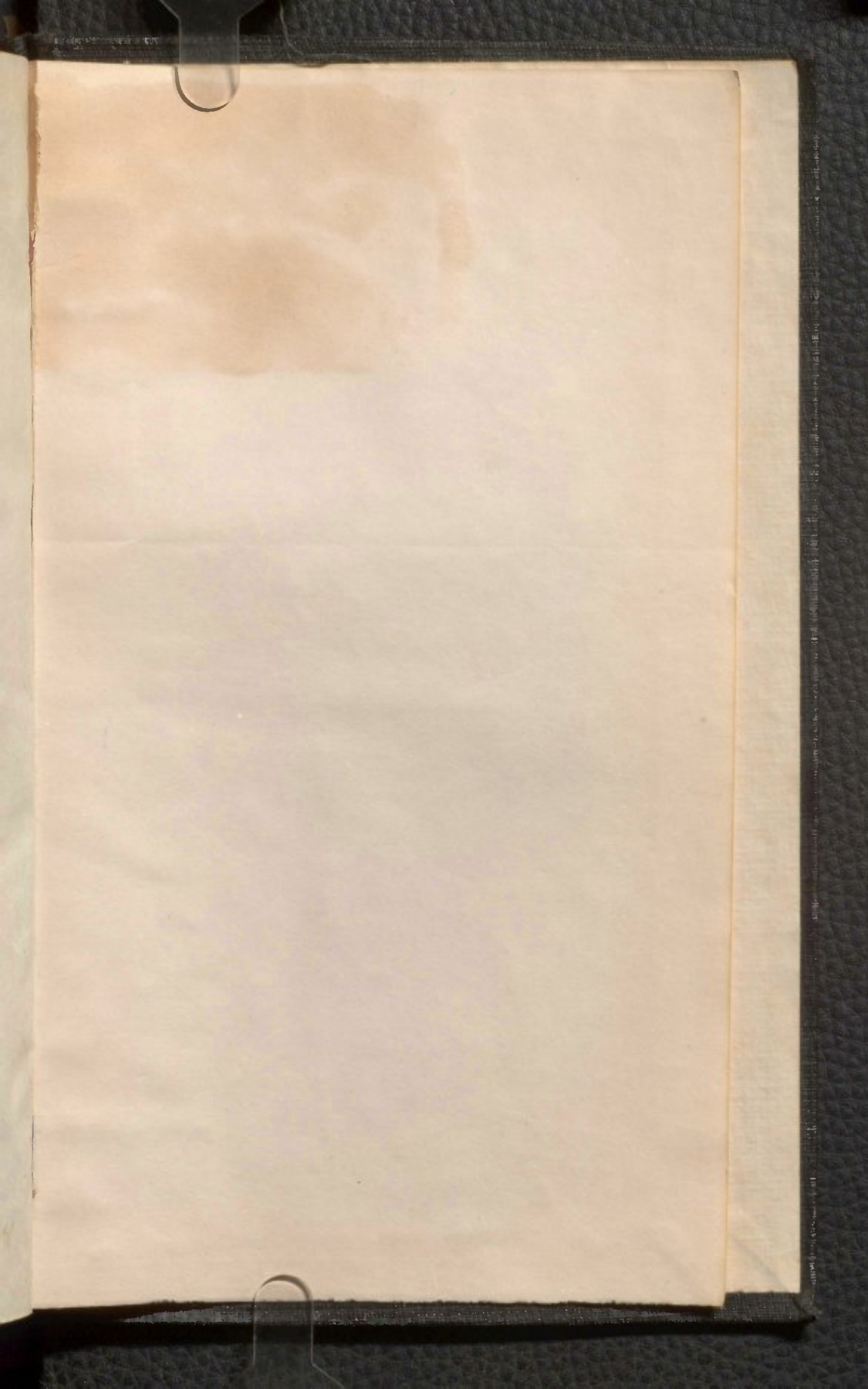
c 2

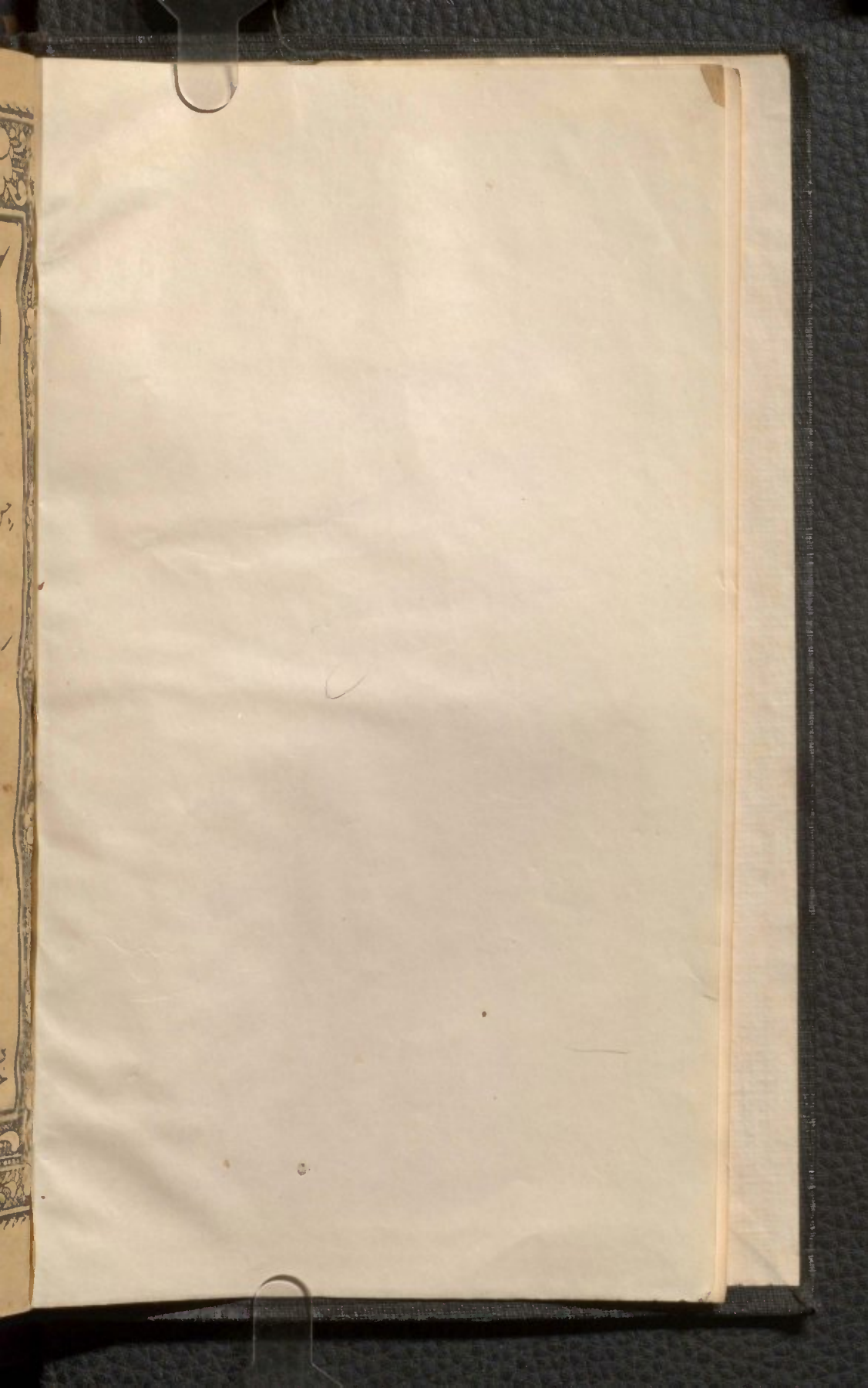
SHASTRI INDO-CANADIAN INSTITUTE

156 Golf Links,
New Delhi - 3, India

Library
Institute of Indology

JAN 13 1977





آئینہ عرب

Nisbat al Tarabulusi

جس میں عربیہ کے مفصل معاشرتی ملکی علمی اور تاریخی
جغرافیائی حالات درج ہیں

تألیف صاحب الطرب فی تقدیر العرب
Ti. M. 113

مولوی محمد مارون صاحب مولوی قافلہ

کارخانہ پبلیکیشن کے لئے اردو میگزین ترجمہ کیا

پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں
F 571

حکم الامام علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما العزیز طے ہوئی
خالد النعمین پریس پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

MBE

. 1964S

. U

آئینہ عرب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا باب

عرب کے موطن کے ذکر میں اور اس مقالے کی پانچ فصلیں ہیں

فصل اول

اصلی عربوں کے وطن کا بیان۔ جسے جزیرۃ العرب کہتے ہیں۔

پہلے زمانے میں قوم عرب اقلیم ایشیا کے ایک جزیرہ نام مقام میں رہتی تھی جو انکی طرف مذکور تھا۔ چونکہ وہ لوگ جزیرہ اور شہر جزیرہ نما میں کوئی فرق نہیں سمجھتے تھے۔ اسلئے اُس جزیرہ نام مقام کو جزیرۃ العرب کہتے تھے۔ اور انکے نزدیک عرب ایک جزیرہ تھا۔ یہ جزیرہ خشکی سے بلا ہوا ہے۔ اور ملک آفریقا اور بانی ایشیا کے درمیان میں واقع ہے۔ اس جزیرہ نام ملک کے پانچ حصے ہیں۔

پہلا حصہ یمن ہے۔ اسکے بھی پانچ حصے ہیں۔ حضرموت۔ مہرہ۔ عمان۔ شحر۔ بخران۔ اس حصے کو یمن اس سبب کہنے لگے کہ جس وقت مشرق کی طرف منہ کر کے دیکھو تو یمن کو غائب نگاہ کی جانب میں (دائیں طرف) دیکھو گے جس طرح ملک شام کو غائب کی

بائیں طرف ہے۔ کبھی کبھی شجر کو عمان کی طرف نسبت دے لیا کرتے ہیں۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

دار سعدی بشجر عمان | سعدی (مشتوقہ کا نام) کا وطن عمان کے ایک حصہ
قد کساها البلی الملوان | سمس شجر میں ہے جسے شب و روز کے دوران نور پان

دو راحہ جاز ہے۔ اسی میں مکہ اور یثرب ہے۔ جسے مدینہ یا مدینۃ الرسول بھی کہتے ہیں۔ حجاز کو حجاز کہنے کی یہ وجہ ہے کہ حجاز کے لغوی معنی منع و فصل کے ہیں۔ چونکہ تہام اور نجد کے درمیان میں ملک حجاز حد فاصل ہے اسلئے حجاز کہا گیا۔ مکے کے جنوبی حصہ میں جبل ثور ہے جس میں ایک منہور غار ہے اسی کی بابت شیخ محمد بوصیری نے اپنے قصیدہ بردہ میں لکھا ہے۔

وما حوی الغار من خیر ومن کرم | شاعر ہجرت رسول اللہ کو اور مکے غار میں پوشیدہ ہو گیا
وکل طرف من الکفار عندہ عمی | کراہے کہ غار نے خیر اور کرم کو خاطر کر لیا تھا اور کفار کی تمام آنکھیں اُنکے دیکھنے سے نابینا ہو گئی تھیں۔

فالصدق فی الغار والصدیق لہ یوما | صدق اور صدیق دونوں غار میں تھے مگر دکھائی نہ دیے
وہم یقولون ما بالغار من ارم | اور کھاتے کہ یہ ہے نہ کہ غار میں تو کوئی نشان ہی نہیں
مدینہ کے شرقی حصے میں طے کے دو پہاڑ آجہا اور سلیمی ہیں۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ آجہا سلیمی عربیہ و شامیوں کے نام ہیں۔ آجہا سلیمی پر عاشق مخاضہ آخرو گوں نے ان دونوں پہاڑوں کو اسی پہاڑ پر سولی دیدی۔ اسی وجہ سے یہ دونوں اُن یگانہ ٹہید ان عشق کے نام سے مشہور ہیں۔ انہی پہاڑوں کا ذکر جابر بن رلان ربیعہ بنی نے بھی اپنے شعر میں کیا ہے۔

ومن غلبنا بالجمال وعزھا | ہم ہی ان پہاڑوں اور اُنکی عزت و وقوت پر فائدہ
ومن وثنا غیتا و بدکینا | اور ہم ہی غیت اور بدین کے وارث ہوئے
شاعر کی مراد جبال سے یہی آجہا سلیمی اور اُنکے ٹیلے ہیں۔

۱۔ لواح اسکندریہ کے قصبہ بوصیری کی طرف نسبت ہے۔

انہی پہاڑوں کا ذکر حسان بن خطلہ طائی نے بھی اپنے شعروں میں کیا ہے شعر
 غضبت عیان القصاص بطیئ | (شاعر کسی کو مخاطب کر کے کہتا ہے) تو نے نقطہ
 وادامہ من طیئ الاحبال | اسوہ سے مجھ پر غصہ کیا کہ میں قیدیہ طے والوں
 سے مل گیا۔ (پھر غصہ کی کیا بات ہے) میں تو طیئ الاحبال کا رہنے والا ہی ہوں۔
 (یعنی طے کے دو پہاڑوں کا)

طے کی پہاڑیوں میں ایک جو دی بھی ہے جسکی طرف ابو معترہ بولانی نے
 اشارہ کیا ہے۔

فما نظفہ من حب مزن تقاذقت | اندھیری رات میں جو دی کی دونوں طرف
 بھاجبتا الجود و اللیل داس | سے جو ابر سے صاف و شفاف برسا ہوا
 و اطیب من فیما و ما ذقت طعمہ | پانی بہ رہا ہے۔ وہ کہہ ہی میری مشرقہ کے
 و لکنی فیما قدحی العین فارص | آب و ہن سے زیادہ لطیف نہیں ہو سکتا
 باوجودیکہ اب تک مجھے اس کا ذائقہ نہیں مہل ہوا ہے۔ لیکن میں تو آنکھ سے ہی
 دیکھ کر پہچان لیتا ہوں۔

تیسرا حصہ نہارہ ہے۔ یہ مقام سیرجہ جانب جنوب اور حجاز سے جانب شمال ہے
 چوتھا حصہ نجد ہے۔ یہ مقام شام سے شمالی جانب میں اور عراق سے
 مشرقی جانب میں ہے۔ اور حجاز سے مغربی حصہ میں اور یمامہ سے جنوبی سمت
 میں ملتا ہے۔ اور عرب کے تمام شہروں کی پرستش اس میں ایک خاص قسم کی تازگی اور
 لطافت ہے۔ اسی کی بابت یقین ابن بلوچ شاعر نے لکھا ہے۔

اقول لصاحبی والعیس تقوی | تھکو اور مہارے دوست کو شتران تیز رفتا
 بنایین المنیفة فالضمار | مقام منیفہ و ضمار کے درمیان سے لئے جاتے
 تمتع من شمیم عرار یجد | ہیں۔ اور میں اپنے دوست سے کہہ رہا ہوں۔
 فما وجد العشیة من عرار | (اے دوست) نجد کے عرار (ایک خوشنور پھول کا نام)

یہ شعر ابن بلوچ شاعر نے لکھا ہے۔

اس لیے عام یہ ایک زمانے میں یہیں مقیم تھے عرار ایک خوشنور پھول ہے جس کی جڑیں اسی طرح لگی ہوئی ہیں۔

کی خوشبو سے لطف اٹھائے۔ کیونکہ جب ہمارے اونٹ یہاں سے آگے بڑھ جائیں
تو پھر شام کے بعد کہاں بیہزار کی خوشبو نصیب ہوگی۔
کسی شاعر نے اور بھی کہا ہے۔

سق الله بخدا والسلام علی نجد | خدا تعالیٰ نجد کی زمین کو ہمیشہ سیراب رکھے
و یا حبذا نجد علی التوب والبعد | اے نجد تجھ پر سلام ہو (شاعر دوبارہ اپنے
دل کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ نجد کا مقام بہر صورت قریب ہو یا بعید ہو۔ بہت
ہی خوب جگہ ہے۔

نجد ہی میں ایک مقام سستی العالید کلیب بن وائل بن ربیع کی حمایت میں تھا
اسی کی بابت کلیب بن وائل مارا گیا۔ اور اسی کے متعلق حرب لبوس کا مشہور واقعہ
ہے۔ اور عرب میں آج ضرب البشل بنا ہوا ہے۔ وہیں حبل عکاو بھی ہے جس میں زمانہ
اسلام کے بہت دن بعد تک فصیح عربی باقی رہی تھی (کیونکہ اسلام کے زمانے میں قرآن مجید
کی صفات نے عرب کے ایسے چمکے چوڑا دیے کہ انکی شاعری سب خاک میں مل گئی تھی۔ اور
وہ زور شور کے الامان والخصیظ سب مٹا گیا تھا۔ مصنف متاجر کی رائے میں اس
مقام پر فصیح عربی اب تک ہی باقی رہی۔ مترجم)

پانچواں حصہ یہاں ہے۔ جو نجد اور یمن کے مابین واقع ہے اور اسے عود
بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ نجد اور یمن کے درمیان عارض یعنی واقع ہے۔ انہی مقامات
کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ سینیا اور دوسرا حور بیسک۔ جہاں پر کہ حضرت موسیٰ
علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کو خدا تعالیٰ نے شریعت عطا فرمائی ہے۔ (دیکھو بائبل
جز ص ۱۹) اور حبل فاران ہے (تک ص ۲۱ و تث ص ۳۳) و حبل مارون ہے اسی
مقام پر مارون حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بہائی دفن ہیں۔ (عد ص ۲۰۔ ۲۰۰۔ ۲۱۰)
اسی حبل فاران کی مشرقی جانب ہیں وادی موسیٰ ہے۔ اسی مقام پر قدیم زمانے
میں شہر تپڑ آباد تھا۔

اس شعبہ جزیرۃ العرب کے مشہور شہروں میں سے ایک شہر جسے قدیم زمانے میں

باس۔ باس۔ اور باس کہتے تھے مگر اب کہہ رہے ہیں۔ اور بعض اسکو کہہ رہے ہیں
 باسے موندہ بھی کہہ لیتے ہیں۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ بکہ کا لفظ اوسط مکہ
 پر اطلاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اس مقام پر عوام الناس کا اجتماع بہت ہوتا تھا۔
 (یہ لفظ بکہ بمعنی رحمت سے مشتق ہے) مکہ کو اتم القریٰ بھی کہتے ہیں۔ نما القیس
 اسلام میں۔ سے اب کوئی شخص وہاں جانیکا مجاز نہیں ہے۔ کیونکہ وہیں مسجد الحرام
 ہے جسکے وسط میں خانہ کعبہ ہے۔ اس شہر کا طول و عرض کے قریب ہے۔ اور عرض
 ایک میل۔ وہاں کوئی چشمہ یا نہر نہ تھی۔ صرف چارہ زمزم تھا بعد میں خلیفہ مقتدر عباس
 عباسی نے بہت دور سے ایک نہر لاکے مکہ میں پانی جاری کیا۔

مکہ کے مشہور مصافات میں سے صفا وروہ بھی ہیں۔ یہ دونوں پہاڑ کوہ
 ابوقیس کے ذیل میں ہیں۔ علی بن القیس وادی سنی اور جبل عنات اور مزدلفہ
 اور یمن محترم وغیرہ بھی وہاں کے مقامات مشہورہ میں سے ہیں۔

حجاز کے ان مقامات مذکورہ کے ذکر میں شیخ عمر فارض نے بہت اچھے لفظ
 اشعار کیے ہیں منجملہ انکے یہ شعر بھی ہیں۔

سقى بالصفا الربيعا به الصفا وجاد باجيا فذرى منى شروى
 علم فانت من جمع جمع تاسخى ووذى على وادى محتر حسرى

ایضاً

يار اكب الوجاء بلغت المنى حجاج بالحجى ان جنت بالحرماء
 متمما لالعات وادى ضارب ميتا منا عن قاعة الوعاء
 واذا وصلت اشيل سلع فالتقا فالرقيتين قلعل فشطى
 وكذا عن العلمين من شرفية من عادلا للحلة الفيحاء
 فلنا زوسح المربع فالشبيك فالتينة من شعاب الكد
 والحاضر البيت الحرام وعامري تلك الحيام وذاللى لشمس

سہ۔ چونکہ ان اشعار میں زیادہ تر مقامات کے نام مظلوم کے لئے ہیں۔ ان کا ترجمہ ضروری سمجھا گیا۔

ولفتية الحرم المربع وجيرة
الحی النبی تلتفت وعنائی
ایضاً

عمرک اللہ ان مراد بولوی
ینبع فاللہ هنا فیدر عباد
وسکت النقا و دان و ذن
الی دایع الروی الشاد
وقطعت الحرار عید الخیمات
قدید موطن الامجاد
وتلا بیت من خلیص فوسفان
فما الظہان ملقی البوادی
ووردت الجحوم فالقصر الکنا
طرا مناهل الورد
وانبت التیغیر والزهر الزا
ہما نور الی ذوی الاطواد
وعبرت المحجون واجتزت فاجتزت
اذ دیاد مشاہد الاوقاد
وربطت الخیمام فالبلغ سلامی
عن حفاظ عرب ذیل الدادی
یار عی اللہ یومنا بالمصلی
جیت ندعی الوسیل الشاد
وتباب الرکاب بدی العلمین
للسائر مین غرادی
وستقی جمعنا بجمع ملثنا
ولسیلات الخیف صوب عہاد
من تمنی مالا وحسن ماکل
فمنائی متقی و انصو مرادی

لکے علاوہ ہی عرب کے اشعار بہت سی وادیوں اور پہاڑوں اور مواعینات کے
بیان میں آئے ہیں۔ جہاں وہ لوگ اکثر ٹھہرتے تھے۔ لیکن ان میں سے
اکثروں کے نام امتداد زمانہ کی وجہ سے بھول چوک گئے۔ اور اب فقط بعض
کے نام بگئے ہیں۔ ان مضافات کا کہیں پتا تک نہیں۔ اور اکثر نام فیدر مقامات پر
باضافہ اطلاق کئے جاتے ہیں۔ مثلاً برقرار ہے کہ یہ تخت پتھر ملی زمین کو کہتے ہیں۔
اور اب باضافہ برقرار جنڈ و برقرار شیل۔ برقرار ابدین وغیرہ تقریباً سولہ مقام کو
باضافہ برقرار استعمال کرتے ہیں۔ اور برقرار تھہر برقرار۔ اور برقرار امداد وغیرہ۔
تقریباً (۹۰) موضع اسی طرح کہے ہیں۔ کمیت بن معروف
وقد فاض غوب عند برقرار جنڈ لعینک من عرفان و دانیت تعرف

(۱) کہتے ہیں کہ برقہ جذب کو دیکھ کے تیری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ کیونکہ
تیری آنکھوں نے پہچان لیا جسے تو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ (یعنی چونکہ اس مقام پر
تیری معشوقہ نہ تھی۔ جب تو یہاں آیا تو وہ ایک بیک یا داگنی۔ اور سارے
سامان اُسکے رہنے پہنے کے آنکھوں تلے پھر گئے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ اور آنسو
جاری ہو گئے
نعمان بن منذر کہتا ہے۔

وما اعتذارك من بعد ما عجزت ايدي المطي به برقاً شمليلاً
اب تجھے بعد اس کے کیا عذر باقی رہا کہ تیری اونٹنی کے اگلے پاؤں میں برقہ
شملیل میں پہنچکے اضطراب پیدا ہو گیا۔ یعنی تجھ کو اضطراب اور جزع کیوں
نہیں طاری ہوتا۔ درحالیکہ تیری معشوقہ کی قیام گاہ کو دیکھ کے تیری اونٹنی تک
جزع و ذرع طاری ہو گیا ہے۔
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

ويوما بذر قمار الاحدين لوالى ابياتقاهى الانتهى او لبحر ريا
اگر کسی دن برقہ احدين میں میرے مقام پر نفرت اور انکار کی حالت میں آوے
تو یا یہ ہو گا کہ کامیاب مفسد پر پہنچ جائیگا۔ یا میرا پورا تجربہ کرے گا کہ کیسا
بہادر ہوں۔

طربن عبد بکری کہتا ہے
لخولة اطلال ببرقة فهد
تلوح كباقي الوشم في ظاهل المبد
خولہ (طرف کی مشرق کا نام ہے) کے مکانوں کے کچھ نشانات اور ٹیلے برقہ نہیں گئے ہیں
جو اس طرح چمک رہے ہیں جیسا کہ کلانی کے اوپر گونے کے نشان چمکتے ہوتے ہیں۔
ابن تغلب کہتا ہے۔

طربت الى الحى الذين تحلوا ببرقة احواد وانت طروب
جو تیرا یہ برقہ احوال میں کیا ہے اُسے دیکھا تو بہت خوش ہوا۔ اور حقیقت میں تو برا خوش ہونیوالا

کسی اور نے کہا ہے :-

لمن الایا دیر قلة الاجداد عفت سوار سسمھا وغولہ
برقہ اجدا میں کسی معشوقہ کے مکانات ہیں۔ جسکے نشان کو صبح و شام کے برسنے
والے ابر نے بالکل مٹا دیا ہے۔

اسی طرح لفظ ثبیر ہے۔ یہ بھی کلمہ کے قریبے چند پہاڑوں کا نام ہے۔
مگر یہ سب اُس ثبیر کے علاوہ ہیں جنکو امرا القیس کندی نے اپنے شعور میں نظم کیا
کان شبیدامن عدنانین وبلہ کبیرا فاس فرجیاد مزمل
زور شور کی بارش کے وقت ثبیر گویا ایک بہت بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے۔
جو خطوط دار کلیم میں لپٹا ہوا ہے۔

منجلہ لکے ثبیر الذیج اور ثبیر الاعرج اور ثبیر النضر ثبیر غینا
ثبیر اعدب بھی ہے۔ (انکو اثبرہ ہی کہتے ہیں)

علامہ ڈاکٹر خان دیک مصنف الاصل کہتا ہے کہ عرب ان ناموں میں مختلف
طرح کے تصرفات کرتے ہیں۔ مثلاً ذی سلم۔ ذی الغضا۔ ذی قار۔ ذی طلوح۔ ذات
الشیخ۔ ذات الحمل۔ ذات عقی وغیرہ۔ صاحب تصبہ بروہ کہتے ہیں۔

امن تذکر حیران بذی سلم صرحت د معاجری من مقلہ بدہ
کیا ان ہمایوں کو یاد کرنے سے جو کہ ذی سلم میں رہتے ہیں میری آنسو کو
جو کہ میرے گوشہ چشم سے نکلا تو نے خون میں ملا دیا۔ یعنی کیا اتنی سی خطا پر
کہ میں نے اپنی معشوقہ اور اُس کے اعزہ اقارب کو یاد کیا تو نے میری آنکھوں سے
آنسو کے بدلے خون جاری کر دئے۔

فارض کا قول ہے۔

انار الغضا ضائق و سلمی بدی الغضا ام ابتمت عما حکنتہ المدام
کیا غضا (ایک درخت کا نام ہے جسکی لکڑی کی آگ چالیس دن تک رہ سکتی ہے) کی
آگ روشن ہو گئی ہے جو یہ روشنی پہلی ہوئی ہے۔ اور سلمی میری معشوقہ ذی الغضائیں

یا میرے آنسوؤں کے بیان پہلی ہنس دی ہے۔ اور اُسکے دانتوں کی چمک اس قدر چمکی
بکیرن ہمت غلبی نے کہا ہے :-

ہم دیوم ذی قاروقد ہمس الوغی خلطوا لہما ما جفلا بلہام
ذی قار کی جنگ کے دن جبکہ لڑائی کی آگ بہت تیز ہو گئی تو ایسے گہسان کی
لڑائی ہوئی کہ ایک عظیم الشان لشکر و لشکر لڑتے بہڑتے مخلوط ہو گیا۔
کسی اور شاہ نے کہا ہے :-

اذ نزل الحیام بذی طلوح سقت الغیث یتھا الحیام
جبکہ ذی طلوح میں یہ غیمے فروکش ہوں تو بے غیمو نہیں باراں سیراب کرے۔
چونکہ یہ غیمے اسکی معشوقہ کے ہیں اسلئے اسکو دعا دیتا ہے۔
فاض نے کہا ہے :-

وبذات الشیخ عنی ان مررت بحی من عیب الجزع حی
اے قاص جب تو ذات الشیخ میں قبیلہ عیب الجزع کے پاس پہنچے تو میرا سلام پہنچا دیا۔
غزوة عبسی کہتا ہے :-

طال النواء علی رسوم المنزل - بین الکلیل و بین ذات الحمر
معشوقہ کی منزل کے پاس جو کلیل اور ذات حمر کے درمیان میں ہے کھڑے کھڑے
ویر ہو گئی اور اہلک کوئی جواب نہ آیا۔

اسی طرح لفظ بطن ہے کہ اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے۔ مثلاً بطن قو
بطن مر بطن ایا و بطن خر وغیرہ۔ تقریباً میں نام ایسے ہی ہیں۔
امر القیس کہتا ہے :-

سما لک شوق بعد ما کان قہرا وحلت سلیم بطن قو فغیرا
تیرا شوق پھر بڑھ گیا بعد اسکے کہ کم ہو گیا تھا۔ معلوم ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ سلیم پھر
بطن قو اور غر میں آگئی ہے۔

لفظ حجر بھی اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے مثلاً حجر ایامہ حجر الرشیدہ حجر بنی ہاشم

بلا وعذرہ اور غطفان میں ایک وادی کا نام بھی مقرر ہے۔ اسی طرح بلادین میں بھی ایک مقام مقرر ہے۔

اکثر مقامات لفظ دار کے ساتھ پکارے جاتے ہیں مثلاً دار المدینہ جزیرہ میں ایک مقام کا نام اور بنی عامر کے بلاد میں ایک وادی کا نام بھی ہے۔ دار کو دارہ بھی کہتے ہیں جیسے دارۃ الجبل وغیرہ۔

یاقوت سے بعض موصوفین نے نقل کیا ہے کہ اس نے مشترک (اسکی کتاب کا نام) میں چالیس سے زیادہ نام لفظ دارہ کے ساتھ مستعمل لکھے ہیں۔ اور فیروز آبادی نے سو سے بھی زیادہ کی خبر دی ہے۔ شیخ ابوالحسن احمد بن فارس نے بالخصوص ایک کتاب اس بابت لکھی ہے۔ اور جتنے مقامات کے نام ہیں لفظ دارہ ہی سے اسکو بنھ کر لیا گیا ہے۔

شہر مدینہ بجاہل کے کنارے پر واقع ہے یہ بندر گاہ ہے۔ یہیں سے مکہ مدینہ اور حدیبیہ کو راستہ جاتا ہے۔ ایک مورخ نے بیان کیا ہے کہ بعض حصہ اسکا علی (فراج) میں ہے اور بعض حصہ حرم (بعد مسجد الحرام کے چاروں طرف چار چار سو تک محرم ہے) میں ہے۔

تبوک مدینہ منورہ اور دمشق کے درمیان میں نصف مسافت پر واقع ہے اس مقام پر ایک بہت بڑا واقعہ مسلمانوں اور عیسائیوں میں پیش آیا تھا۔

دو مہمہ الجندل ایک شخص کا نام اکیدر تھا۔ اور وہ اپنے کسی شہر میں قریب عین النمر کے حدود عراق میں سے جبکو دو مہمہ کہتے ہیں رہتا تھا۔ اور بنی کلب جو اس کے ماموں تھے انکی ملاقات کیوجہ سے اطراف شام میں جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اثنائے راہ میں اسکو گرا پر اس ایک شہر دکھائی دیا۔ جسکی چند دیواریں رہ گئی تھیں۔ اور اس جگہ ایک مکان تھا۔ جسے جندل کہا کرتے تھے۔ اکیدر نے جب یہ دیکھا تو اسکو پھر دوبارہ بنایا۔ اور وہاں زیتون کے درخت لگائے اور اسکا نام دو مہمہ الجندل رکھا۔ تاکہ دو مہمہ الجندل اور دو مہمہ العراق میں فرق رہے۔ اس شہر کو خالد بن ولید نے جس سال جنگ تبوک

واقع ہوئی تھی اسی سال فتح کر لیا تھا۔ اُس زمانے میں بنی کلاب وہیں فروکش تھے منجملہ اُنکے رئیس بن جناب کلبی بھی تھا۔ اور مار الحنفی ایک تالاب کا نام ہے، پر جو بنی کلب و ثعلب کی لڑائی ہوئی تھی۔ اُسکی بابت اُس نے یہ اشعار نظم کئے تھے۔

ابن ابن الصرار من حذر الموت	موت کے ڈر سے کوئی کہاں بھاگ سکتا ہو
واہ متقون بالاسلام	اور کپڑے چھینے جانے سے کیوں ڈرتے ہو
اذا سرفامہللا و اخاه	جبکہ ہم نے مہلہل اور اُسکے بھائی کو قید کر لیا
وابن عمرو في القيد وابن شهاب	اور ابن عمر اور ابن شہاب دونوں امیر کر لئے
وسبينا من ثعلب كل بيضاء	اور بنی ثعلب میں سے ہم نے ہر حسین و خیزو
وقود الصخر برود الرصايب	عورت کو قید کر لیا۔ جو کہ دن دن بھر آرام کرنے
والياں اور ازلے ایسے لب و دہن والیاں تھیں۔	

زہیر بن شریک کلبی کہ جس نے اپنی بی بی اسماء کو قتل کر ڈالا تھا کہتا ہے :-

الا أصبحت اسماء في الحنجر تخذل	اسماء میری بیوی) مجھے شراب پیو کو منع کرتی ہو
ونزع اني بالسفاه موكل	اور بھیت کرتی ہے وہ خفا لگتی ہو کہ میں باہل بنے
فقلت لها كفي غناياك نصطج	ہو گیا ہوں۔ میں نے اُسکے جواب میں کہا کہ آج
والا فنيخا للثعلب امثل	ذرا اپنے عتاب کو روکیں کہ شراب صبح تو پی لیں
اور اگر نہ مانگی اور کہے ہی جائیگی تو جلد سے کیونکہ ایسے وقت میں دوری ہو جانا بہتر ہے۔	

رحمہ۔ بکسر جا مہملہ۔ ورمۃ الجندل سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ یہیں پر شام کے حجاج اترتے تھے۔ اسی مقام پر قوم ثمود کی بستی تھی۔

حجۃ - بفتح حائے مہملہ - یا مدین قریب شہر مہامہ کے واقع ہے۔ اور یہ دونوں مقام بنی حنیفہ اور بنی مضر کی فرو و گاہ ہیں۔ بنو حنیفہ جبکہ ابھی ذکر آیا ہے بکر بن وائل کے قبیلے سے ہیں اور انہی میں سے میلہ کذاب بھی تھا۔ یہ لوگ ربیعۃ الفزیر کے قبیلے کے عرب مسند عرب ہیں انہی میں سے امام ابو القاسم حریری مصنف ہے مقامات حریرہ دین کے ایک قریبی مشان کے رہنے والے تھے جبکہ بادشاہ وقت

اسکو منشی گری دی تھی اور ان سے کچھ کہنے کو کہا گیا تو عجب بات ہے کہ اتنا بڑا
قادر شخص اور دنیا عاجز ہوا کہ ایک سطر ہی نہ لکھ سکا۔ چنانچہ ایک شاعر نے اس مضمون
کو ادا کیا ہے۔

شیخ لنا من بیعت الفرس	ہوا ایک بیلیدہ بزرگ قبیلہ بقرہ الفرس
یتفق عشوۃ من الفوس	اپنی ڈنڈہ ہی کو آندوں میں لپیچ رہا تھا۔
انقلد اللہ بالمشان کما	رقاعہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کام کی سعی
رماء وسط الدیوان بالخرس	میں ہوتا ہے تو ڈاڑھی سے اکثر شعلہ کھتا ہے

حضور صاحبکے اس کام کی ہندش اچھی طرح سمجھ میں نہ آتی ہو مگر خدا تعالیٰ نے انکو مشا
میں کیا نظر اور کسی خوشگلی عطا کی۔ اور دیوان انشا میں گنگ رہے زبان کر دیا۔
اسی آیا۔ کہے رہنے والی حزام جدید یہی تھی۔ اسکا مکان مقام جو میں تھا
جبکہ بیابان میں واقع ہے۔ اسکو دروازہ فتح کہتے تھے کیونکہ اسکے رنگ میں ایک قسم
کی نیلا مٹ تھی۔ اسی کی بابت شاعر کہتا ہے۔

اذا قالت حزام قصہ قوها	حزام جو قوت کوئی بات کہے تو اسکو تسلیم کر
فان القول ما قالت حزام	کیونکہ بات وہی ٹھیک ہے جو حزام کہے۔

تینا قبیلے کا مشہر تھا۔ اس میں ایک قلعہ معروف بالبق فرو ہے جسکے بار
میر سمواں بن عادی صاحب مروت و وفائے ایک قصیدہ لکھا ہے جسکا مطلع یہ ہے۔
اذا المرسلہ من اللوم عرصد
فکل رداء یدق یدک حبیل
اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے۔

لنا جبل یقتلہ من خبیل	ہمارے قبضہ میں ایک پہاڑ (قلعہ) بلق فرو ہے
منبع یرد الطرف وھبیل	جسے ہم پہاڑ دینا چاہتے ہیں مگر اس میں آسکتا ہی

یہ پہاڑ (قلعہ) نہایت بلند ہے اور نظروں سے تنہا کہہ پڑتی ہے
هو البلق الفرذ الذی شاع ذکرہ
ہمارا جبل جو قلعہ بلق فرو ہے جسکا ذکر

عجز علی من امدہ و یطول | تمام عالم میں مشہور ہے۔ جو شخص اسکا ارادہ
کرتا ہے اسکو وہاں تک پہنچا دشوار اور طویل ہو جاتا ہے۔
وہ اصلہ تحت الذریعہ و سماہ | اسکی جڑ زمین کے نیچے نہایت سخت پہنچی ہے
الی الخیم فرع کلینال طویل | اور اسکی فرع طویل آسمان تک بلند ہے جسکو
کوئی شخص نہیں پاسکتا۔

جو کہ مغربی جانب کنارہ وریا سے ملا ہوا مدین کا خرابہ ہے۔ جسکی بابت
تیر غزہ کہتا ہے۔

رجبان مدین والذین عہد تقم | شہر مدین رہبان اور جن لوگوں کو میں نے دیکھا ہے
میکون من حد العذاب فقوداً | بیٹھے ہوئے عذاب کے خوف سے رو رہے ہیں۔
لوسیومون کما سمعت کلامہا | حبط میں نے غزہ کا کلام سنا اگر کوئی یہی
خزوال عزۃ اے اے سجدہ | اس طرح سنتے تو اسکو رکوع اور سجدے کرتے
ہوئے منہ کے بل گر پڑتے۔

اسی مقام پر وہ کنواں بھی تھا جس میں سے موسیٰ بنی نے رعویل کا ہن دیا
کے گلوں کو سیرا پکایا تھا۔ (خ۔ ص ۲)

بنیق۔ دربار کے قریب ایک شہر ہے۔ یہاں اولاد حسن بن علی ابن ابیطالب علیہم
السلام کی فروگاہ تھی۔ اور اس سے تقریباً ایک منزل کے فاصلہ پر ایک بندر رہتا ہے۔
اسی کے قریب جبل رموی ہے۔ جس سے لوگ سنگ فسان اطراف عالم میں لے جاتے ہیں
شاعر کامل صنی الدین حلی نے اسکی طرف اپنے شعر میں اشارہ کیا ہے۔

و حقلۃ الذی قافض بالذی تقویٰ | تیرے حق کی قسم جو کچھ تو جیادیا ہے گا اس پر قافیہ
و راسن و لہ مستوفی المہوی (مضوی) | رہوں گا۔ اور خوش رہوں گا اگرچہ تو اس محبت
میں بھیجے۔ کہہ کہ طر رعوی کو پیٹھ پر اٹھا لو۔ یعنی تیرے عشق میں ہر قسم کی مصیبت
اور بار اٹھانے میں تیار ہوں۔

مدینہ طیبہ۔ یہی وہ مقام ہے جسکی بابت فارغین اپنے شعر میں یوں کہتا ہے۔

تیقنت ان کا دارم بعد طیبہ | میں نے یقین کر لیا کہ جب مجھے مدینہ چھوٹا تو
نظیب وان لا عتہ بعد عتہ | پھر میرے لئے کوئی مقام اچھا معلوم نہ ہوگا۔
اور نہ بعد عزت (اپنی معشوقہ) کے کسی قسم کی عزت حاصل ہوگی۔

غیر بیہوش و متغیر ہیں رہتے تھے۔ اور مکہ و جاثت نفس میں غمزدہ آفاق
تھے۔ سموال بن عادیانہ کو رالصد ہی خیر ہی میں رہتا تھا۔ بعض یہ بیان ہے کہ
خیر علاقہ کا بنا لیا تھا ہے۔ بعد میں بنی غترہ بن اسد ہی ربیعہ کے قبضے میں آ گیا۔
یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب ہے۔ مختلف قسم کی تپ یہاں پیدا ہوتی ہیں۔
یہاں کی تپ اپنی شدت کے سبب عرب میں مشہور ہے۔ اخفش کہتا ہے۔

فن ینک امسوی بلاد مقامہ | کون شخص ایسے شہروں میں پونچا کہ وہاں کے
بسان اطلاقہا لا جاقوب | گرے ہوئے مکانات کے ٹیلوں سے کچھ سال
وقف بھاگتی و اشعر سخنة | کرتا ہوا اور وہ کچھ جواب نہ دیتے ہوں۔ بیناں
کما اعتاد محمومًا جیدو صالب | کھڑا تھا اور ٹانگی گرمی کو محسوس کرتا تھا جیل
سے صالب (خیر کی تپ جو مع دروسر کے بڑی سخت ہوتی ہے) کسی بیچارے تپ زدہ
کی عادت کر لی ہو اور بار بار اس کو سوتا ہی ہو۔

خیر میں خرماس کے درخت بہت ہیں۔ دور دور یہاں سے چھوڑے جاتے
ہیں۔ اسکی بابت خارجہ ابن ضرر مری کہتا ہے۔

امخالل هلا ادسفت عشيرة | خالد جب نیز قبیلہ اعلیٰ درجہ کا سفید اور
كففت لسان السوء ان بيتن عمرا | موقوف ہے تو اپنی بد زبانی کو تو بتا ہی ہے
فانك واستبذل لك الشعر خوفا | کیوں نہیں روکتا ہے۔ تو جو ہمارے پاس
كمستبضع تمرا الى ارض خيبر | اپنے شر بہتیا ہے تو ایسا ہے جیسے کوئی شخص
خیر میں چھوڑے بھیجے حالانکہ وہ چھوڑوں کا معدن ہے۔

دوسرے شہر کا دوسرا مصرع عرب میں مزب الشل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔
جاد۔ مدینہ سے پورب اور کوہن کے کوئے پر ایک دنات کی راہ کے فاصلہ پر بقیع

اور مدینہ کا بندر گاہ ہے۔

اسی موضع کی طرف اکثر لشکریاں منسوب ہیں۔ منجملہ انکے عبدالملک بن حسن جاری
احل ہی ہے۔ اُس سے ایک منزل کے فاصلے پر جنوب مشرق میں ایک تالاب ہے جسے
در کہتے ہیں اُسی کے قریب قریہ بدر ہے۔ اسی مقام پر کفار قریش اور مسلمانوں
میں سخت جنگ ہوئی۔ اور نضر مسلمانوں ہی کے ہاتھ رہی اس وقت سے اس
مقام کو بدر القتال۔ اور بدر الموعد کہنے لگے۔ اس جنگ میں جو لوگ مارے گئے تھے
منجملہ انکے بدر بن اسود بن زمعہ بن مطلب بن نوفل قریش مشرک بھی تھا۔ اُس کا
باپ اُس کے مرغیہ میں کہتا ہے۔

اتنکی ان یضلل لھا بعید | کیا وہ عدت اس بات پر رو رہی ہے کہ اُس کا
ویمتعھا من الموم السہود | اونٹ گم ہو گیا ہے اور اس غم میں اُسے
فلا تنکی علی بکر ولکن | نیند تک نہیں آتی۔ اپنے جوان اونٹ کے
علی بدر تقاصرات الجود | گم ہو جانے پر نہ روئے۔ بلکہ بدر پر روئے
کہ جسکے سببے نصیبوں بہت کمی کی۔ یا بہت کم ہو گئے۔

عثمان حنفہ (جو مکہ آج کل بالکل غیر آباد ہے) اور مکہ معظمہ کے بیچوں بیچ راہ
میں واقع ہے۔ اُس کو درج عثمان بھی کہتے ہیں۔ عتترہ عصبی شاعر نے اسی کی طرف
اشارہ کیا ہے۔

کافہ ایوم صدت ما تکلمنا | جس دن میری محبوبہ مجھ سے ناراض ہو گئی اور کلام
طلبی بھسفان ساجی الطرف مظلوم | نہ کرتی تھی گویا ایک بہر بنی ہوئی ہے
آنکھوں سے شکار کرتی تھی۔ اور ادنی آنکھوں میں سرخ جوڑی تھی۔

طائف مکہ سے مشرقی جانب کوہ غر دان کے دامن میں واقع ہے۔ یہاں
مختلک بہت بہت ہے۔ میوے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ اسکے قریب ہی
بہت سے باغ ہیں۔ جنہیں نہروں اور چشموں کا پانی پہاڑ سے بہہ گزرتا ہے۔
طائف کو طائف اسوجہ سے کہتے ہیں کہ جب طوفان آیا تھا تو اس خطہ زمین کا

خوف آب نہ ہوا بلکہ پانی پھر پرا۔ یا اسوبہ سے کہ فرشتہ عیسیٰ نے اسکو
خانہ کعبہ کا طواف کرایا تھا کیونکہ دراصل یہ مقام شام میں تھا۔ وہاں سے پروردگار
نے حضرت ابراہیمؑ کی دعا سے حجاز میں آٹھواں منگایا تھا۔ طائف کے رہنے والے
قبیلہ ثقیف کے لوگ ہیں۔ انہی میں سے حجاج بن یوسف ثقفی (مشہور قاتل)
تھا۔ یہ لوگ ثقیں عیلام کی اولاد ہیں سے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ایا کی نسل
سے ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ قوم عاد کے بچے ہوئے لوگوں سے ہیں۔
عکاظ۔ یہاں اور تھامہ کی حد کے قریب ہے۔ اسی میں مشہور بازار
عکاظ لگاتھا۔ اسکا ذکر آگے آئیگا۔

منعہ الدین۔ عرب کے مشہور و معروف شہروں میں ہے۔ اور نہایت
شاداب و ترقی یافتہ ہے۔ منہ الدین۔ بین کے شہروں میں سے ایک قصبہ ہے
بعض کا بیان ہے کہ منہ الدین جو عرب کے شہروں میں نہایت مشہور ہے ملک شام
سے بہت مشابہ ہے کیونکہ جسطرح وہاں درختوں کی کثرت ہے یہاں بھی ہے۔ اور
جیسے وہاں نہریں جاری ہیں یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا نہایت
لطیف ہے۔ بازار خوبصورتی سے آباد ہیں۔ تجارت کا دروازہ بہت وسیع
لگنے والے میں بادشاہان میں کا یہی پائے تخت تھا۔ انکا ایک عالیشان
قصر بھی اب تک باقی ہے۔ اسکو غداں کہتے ہیں۔ قریب ہی اسکا ذکر آئیگا۔
منعہ کے جنوب و مشرق کی سمت پر شہر مارب ہے جسے شہر سبا بھی کہتے
ہیں۔ یہ شہر باعبد شمس لقب بہ سبا کے نام سے مشہور ہے۔ عبد شمس نے اس
مقام پر ایک بہت بڑی شہر بنیاد کی دیوار بنوائی تھی۔ اور بہت دور سے وہاں لایا
تھا۔ شہر کا بڑا حصہ اسی شہر بنیاد پر واقع تھا۔ آخر ایک سال پانی برسا اور اس
کثرت سے رہا کہ دوسرا مہدم ہو گئی۔ اور ہزاروں جانیں اوس میں تلف ہوئیں۔
اس وقت کو سبیل عوم کہتے ہیں۔ اسی حادثہ سے عرب کے بہت سے قبیلے متفرق
ہو گئے۔ انہی اطراف میں پتھروں پر چند تحریریں میری خط میں ہیں۔ مگر انکا پتہ

زمنہ تھا آخر شہنشاہ میں نزل اور انگلینڈ کے بعض سیاحین نے اس کا پتہ لگایا اور ان شہر کے اطراف میں خوب پھرے۔ اور تحریرات مذکورہ کو جھٹی اور کوئی اور فنیقی اور عبرانی خطوط سے مقابلہ کر کے پڑھ لیا۔ روکیو بیاحتہ المعارف ص ۱۵۵

بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ساری تحریریں عاودثود کے وقت کی ہیں اور حمیر کی طرف منحن اسوجہ سے منسوب کرو گئی ہیں کہ ثود کو حمیر نے مین سے نکال دیا۔ اور وہ جا کر مقام حمیر میں آباد ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے تحریریں یہی حمیر کی کہلائیں۔ صنفار کے شمالی اور مغربی گوشہ پر معدہ واقع ہے۔ حمیری نے اپنی مقامات کا ایک مقابلہ ہی اسی قریہ صنفار کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اور اس میں یہ دو شعر بھی ہیں۔

من صنفارہ اومدارہ دھور	جسکو رانہ شائے اور تحلیف پہو پچائے تو
فلیقصد القاضی فی صنفار	اُسے پچائے کہ معدہ کے قاضی مراء کے
مساحہ اذری من قبلہ	پاس حاضر سو گیا کہ انکی بخشش نے اگلوں
وعدلہ انقب من بعدہ	کی بخشش میں دہنیہ لگا دیا اور انکے انقب

نے پچلے آئیوالوں کو تحلیف پہو پچائی۔ کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ ہم ہی وہی عدل کریں مگر وہ نہیں سکتا۔

شہر زبید۔ صنفار کی مغربی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر بحرا کے کنارے بطور بندرگاہ کے واقع ہے۔ جسے علاقہ بھی کہتے ہیں۔ حجاز۔ صنفار کی جنوبی جانب میں درہا کے کنارے یہ آباد ہے۔ جن میں سے آتا ہے۔ اور فاسے چار منزل پر بیت الفقیہ ہے۔ اس مقام پر بھی کثرت سے مین پیدا ہوتا ہے۔ اور اطراف عالم سے تجارتان مین کی خریداری کے لئے بکثرت آیا کرتے ہیں۔

عدن بحر مند کے کنارے پر واقع ہے کشتیوں کے حمیر کے لئے یہاں لنگر گاہ بہت اچھا بنا ہوا تھا۔ یہاں کی تجارت بھی بہت چڑھی بڑھی تھی۔ لیکن اب اسکا

اعتبار بہت کم ہو گیا ہے۔ اُسکے گرد و گوشک زمینیں پڑی ہوئی ہیں وہ آجکل انگریزوں کے قبضے میں ہیں۔ ہند اور سویس کے درمیان جو انکے جہاز آتے جاتے ہیں وہ یہیں ٹھہرتے ہیں۔ یمن کے توابع میں سے ایک جزیرہ سسی سقطرہ بھی ہے جہاں سے صبر سقطری آتا ہے۔ اور یہیں تک یمن کے ملک کی انتہا بھی ہے۔ مسقا۔ بلاد عمان کا ایک قصبہ ہے۔

احسا۔ بلاد بحرین کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں جاری پانی کی نہریں کثرت سے ہیں۔ اور نہایت گرم چشمے بھی یہاں بہتے ہیں۔ احسا میں کھجور کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ غوطہ دمشق (بہت مشہور مقام ہے) کے مشابہ ہیں۔ کھجوریں اس کثرت سے یہاں پیدا ہوتی ہیں کہ یاسر کے اطراف میں لیجا کہ لوگ گھیوں سے بتاوا کرتے ہیں۔

احسا کی شمالی جانب میں نہر خلیج کے کنارے پر تظیف واقع ہے۔ یہیں موتی دریا سے نکلتا ہے۔ تظیف سے کاظمہ تک چاروں کی راہ ہے۔ اسی کے قریب خلیج عجم میں جزائر بحرین ہیں۔ یہاں چند مقام سے ایسے ایسے موتی نکلے ہیں کہ جنکی نظیر عالم میں نہیں مل سکتی۔

کاظمہ مقام ابہ سے جانب جنوب میں خلیج عجم کے کنارے پر آباد ہے۔ بعض لوگ اسکو عراق میں داخل کرتے ہیں۔ اسی کو صاحب قبیذہ بردہ نے اپنے شعر میں کہا،
ام هبت الريح من تلقاء الظلمة | یا تو کاظمہ کی طرف سے جو املی ہے
واومض البرق في الظلحاء من ضام | جو میری مشق کی چشم نازنین کی خوشنودنگ ہو چکی ہے
اور اس سے تو متاثر ہوا ہے۔ یا تاریکی میں کوہ اضم سے برق چمکی ہے اور جمال یار دکھلائی دے گیا ہے اور اُس سے ترے دل کی یہ بینائی بڑھ گئی ہے۔

اور مدینۃ الیساہ احسا سے جانب جنوب کسی جانب مغرب آباد ہے اسکا ذکر پیشتر بھی آچکا ہے۔

ہجم عرب کے بہت قدیم شہروں میں سے ہے اور دہیسر سے جانب شمال و مشرق

میں آباد ہے۔ مدبر کے دکن کی جانب قلعہ تخر ہے جس میں بادشاہان میں رہتے تھے۔
 یہ قلعہ ایک پہاڑ پر بنا ہوا ہے اور اُس کے دامن میں اور مدبر کی زمینیں ہیں۔
 اور دریا کی طرف جانی کے چوڑے میدان۔ اور صنعا کی مشرقی جانب میں دریائے جون
 کے اندر کنارے سے قریب شہر طفا۔ آباد ہے۔ یہ مقام علاقہ شحر کا ایک قصبہ ہے
 اور یہیں سے ماہی ہندوستان اور مدینہ طفا کے سلسلہ تجارت جاری ہے۔ اس وقت
 طفا میں ہندوستان کے اکثر درخت موجود ہیں۔ مثلاً ایل۔ پان وغیرہ۔ طفا کی
 شمالی جانب میں مال احقاف ہیں اور یہیں قوم عاد کے شہر آباد تھے۔
 بخران۔ شمالی میں سے شمالی معدہ تک پہاڑ پر آباد ہے۔ اس میں اور صنعا میں
 میں دس منزل کا فاصلہ ہے۔ اس کی زمینیں تمام قبیلہ ہمدان کے قبضے میں تھیں۔
 ہمدان کا نام کہلان تھا جو سب کا بیلی ہے۔

دوسری فصل

بلاد جزیرہ کے بیان میں جسے دیار بکر اور دیار ربیعہ اور دیار مضر کہتے ہیں
 مؤرخین کا بیان ہے کہ یل عوم کے بعد کہ جبکہ ذکا و پرہو چکا ہے مینی عولون
 کے تین قبیلے ربیعہ۔ بکر۔ مضر و ماں سے چلے گئے۔ اور نہرو جلد و فرات کے درمیان
 میں شمال کی جانب آباد ہوئے۔ جس مقام کو جزیرہ کہتے ہیں مگر اس وقت سے اس
 مقام کو دیار بکر و دیار ربیعہ و دیار مضر کہنے لگے۔ شیخ صغی الدین علی کہتے ہیں۔
 ہوی یقیناً دیار بکر و دیار ربیعہ و دیار مضر کہتے ہیں۔
 و آخر خوارزمی الجامعین
 ساسع خوارزمی العین خطو
 واقصدہا علی آسی عینی
 ایک عشق تو مجھے دیار بکر کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے اور
 دوسرا مقام جاسمین کی طرف۔
 میں بہت جلد اس العین (نام مقام) کی طرف قدم لگاتا ہوں
 اور اپنے سرنگھون پر اس کے قصد کرونگا۔

اسی مقام پر نہر خابور جاری ہے جسکے دونوں طرف بہت گہنے درخت لگے ہوئے ہیں۔ ابن طریف کے مرنے میں خارجیہ شاعر اسی مطلب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ایا بشعر النخاورد مالک موقفاً | لے خابور کے درخت تجھے کیا ہوا ہے کہ تو
مالک لہ تجزع علی ابن طریف | ہر ہر ہے۔ شاید تجھے ابن طریف کے
مرنے کا حد نہ نہیں ہوا۔ اور تو نے اوپر خزع ویکانہیں کی۔

بنی نصر کے بقایا نے نسل میں سے عرب طائفہ میں حاتم بن عبدالمد (جو کہ نجات
میں شہید ہوئے تھے) اور اوس بن عبید معروف ابو تمام طائی شاعر کامل اسی قبیلہ
طائی سے تھے۔

اسی جزیرے کے شہروں میں سے ایک سرقہ ہے۔ حریری نے جس ابو ذر
سروجی کا سپہ تمام مقامات میں ذکر کیا ہے اسی مقام سے منسوب ہے۔
اور دوسرا قہ ہے اسکو یضار بھی کہتے ہیں۔ امام بیضاوی (جسکی تفسیر بیضاوی
مشہور ہے) یہیں کے رشتہ واسطے تھے۔

نیر آجہ ہے۔ رشید عباسی کا سپہ سالار مالک بن لوط اسی مقام کا رہنے والا
نہا۔ اسی وجہ سے اسکو رجہ مالک کہتے ہیں۔

جو تھو قرقیسیا ہے۔ یہ شہر ریان کی ٹیٹی بند کا آباد کیا ہوا ہے۔ جسے جزیرہ
کو مانتا تھا۔ اور دیار مصر سے شمار ہوتا ہے۔

پانچواں بدینہ دارا ہے۔ جسکی بابت شاعر کہتا ہے۔

ولقد قلت لرحلی بین حران ودار | میرا اونٹ کا پالان جو حران اور دارا کے
اصبر ویا رحل حقیر ذوق اللہ حارا | در میان رکھا ہوا تھا اوس سے میں نے
کہا اے پالان تھوڑی دیر مے لے کہ خدا تعالیٰ کہیں سے ایک گدہ بھیج دے اور اُس پر
رکھ کے تجھے لیچلوں۔

چشم بدینہ نصیبین ہے۔ یہ شہر دیار ریحہ کا ایک حصہ ہے۔ یہاں گلاب بہت

خفت اعلیٰ درجے کے پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ یہ گلاب یہیں کے واسطے
تخصیص ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں سفید گلاب جاتا ہے اسی شہر سے جاتا ہے
مگر سرخ گلاب یہاں نہیں پیدا ہوتا۔

جزیرۃ ابن عمر۔ وجہ کی مغربی جانب میں چوٹا سا ایک شہر ہے۔ اہل علم کا
ایک بڑا گروہ اسی شہر کی مردم خیز زمین کا نتیجہ ہے۔ مجملہ اسکے اثر کے کئی بیٹے ہیں
ایک مہار کے ہیں۔ جنکی تصانیف سے کتاب جامع الاصول فی احادیث الرسول ہے۔
جو کہ دوسرا نضر اللہ صاحب انشاء و بلاغت۔ تیسرا علی اعلیٰ درجے کے تاریخ دان و
فیہم و تاریخ۔ ان تینوں المآثرین عالموں کو جزیری اسی مناسبت سے کہتے ہیں کہ جزیرہ
ابن عمر کے رہنے والے ہیں۔

عائدہ بابل قدیم کے پاس جاتا ہے۔ یہاں کی شراب بہت اعلیٰ درجے کی
ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

اسپنے معشوق سے مخاطب ہو کے جیسے
لوگ جاوڑ کہتے ہیں اسکی ابتدا بابل سے
ہوتی ہے یا تری تری چہی لگا سوں سے
ہوتی ہے۔ اور یہ شراب جیسے لوگ پتیر
پر ہیں اور بے خود ہو جاتے ہیں یہ تیری لبوں کے چوسنے کا اثر ہے یا مقام عائدہ
کی ہی ہوئی ہے۔ اور جیسے میں دیکھ رہا ہوں یہ موت ہے یا فراق کی
مصیبت ہے جو شکل موت نظر آتی ہے۔ اور یہ جو میرے دل میں ہے تیرا
شوق ہے یا کسی نے اشارہ رکھ دیا ہے۔

تکرت۔ اکثر علماء اس پاک سرزمین سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ شہر
پاک کی مٹی تکرت کے نام سے موسوم تھا مگر اب دیران ہے۔

تیسری فصل

بلاد عراق کی تفصیل

ابوالفدا کا بیان ہے کہ عراق کو عراق اسوجہ سے کہتے ہیں کہ نجد سے نیچے اور اردو دریا سے قریب واقع ہے۔ عراق کا لفظ عراق الفریضہ سے لیا گیا ہے۔ عراق الفریضہ اس سببوں کو کہتے ہیں جو فرتہ (مشکینو) کے پیچھے ہوتی ہے۔ عراق کا ملک دجلہ کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ جلعول مصر کے شہر دریا کے نیل کے دونوں طرف آباد ہیں۔

ابن فلدون مغربی نے عرب کے تیسرے طبقے (یہ لوگ عرب علیہ کے تابع سمجھے جاتے ہیں) کے بیان میں لکھا ہے کہ یہ گروہ صحرائین اور خمیوں میں رہنے والوں کا ہے۔ ان کے مکانات نہیں ہوتے۔ بلکہ خمیوں اور حیدلاریوں میں راکھتے ہیں۔ یہ گروہ ہمیشہ تمام دنیا کے بڑے گروہوں میں سے تھا۔ انکی حالت یہ تھی کہ کسی دہانے میں عزت اور غلبے کی انتہا انہیں تک ہوتی رہی ہے۔ ملکوں پر فتح کیا اور اقلیموں پر غلبہ پاتے رہے ہیں۔ اور کبھی دولت و ثروت کے مزے میں پڑ کر تباہ و برباد ہوتے رہے ہیں۔ پھر آخر میں آپس ہی میں ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے لگے اور قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ اور اپنے صحراؤں میں واپس آئے اس سے تھوڑے فاصلے پر لکھنا ہے کہ انھوں نے اپنی معاش فقط اسبات پر ٹھہرائی تھی کہ راہوں میں منتظر کھڑے رہتے۔ جو کوئی قافلہ آتا تھا اسے لوٹ لیتے تھے۔ ان کے طبقہ اوئی میں عائق تھے اور دوسرے میں تباہ۔ اس دہانے طبقے کے بہت سے واقعات اور لڑائیاں تخت نصر بادشاہ بابل کے ساتھ مشہور ہیں۔ تخت نصر نے ان لوگوں کو مقام حیرہ میں آباد کیا تھا۔ مگر اس کے مرئی کے بعد

کے سب مقام انبار میں چلے گئے۔ اور پھر عراق اور شام کی سرزمین میں جابے
مقام جبرہ جیکا ابھی ذکر آیا تھا بادریہ اور سواد عراق کے کنارے پر شہر
کی صورت میں آباد تھا۔ اسکی وجہ تسمیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ تنج (نام بادشاہ)
جسوقت بن سے خراسان کو روانہ ہوا اور اس مقام پر رات کے وقت پہنچا
تو جبران رنگیا کہ آگے کس طرف جاؤں۔ اسی حیرت میں گھورتے سے اتر پڑا اور فوج
بھی وہیں ٹھہری۔ صبح کو اُس نے مکر یا کہ اس مقام کو آباد کیا جائے اور عمارتیں
بنائی جائیں۔ اسوقت سے اُسکو حیرت کہنے لگے۔ اور نعمان بن منذر کی اولاد
میں جتنے بادشاہان نجمیہ میں ہوئے انکے پائے تخت پر ہیں رہے۔ اس مقام میں منذر
بن اور العنیں نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور بڑے بڑے گرجا بنائے
یہ بنوائے۔ اور سبک عظیم الشان فخری تیار کر لیا تھا۔ جسکا نام نہورا رکھا تھا۔ (دیکھو
یہ نام بعد ذیانی کا یہ شعر:-

وتنقوا ذما اشتت علیہ صرد بذورہ فی الکنا فھا السمک کارج

تاریخ حیرت نہایت عظیم الشان فہر تھا۔ اس میں مختلف قسم کی زراعتیں ہوتی تھیں بہرین
میں بھاری تھیں۔ مگر بے اسلام کا ظہور ہوا۔ اور اسحضرت صلے اللہ علیہ وسلم کے بعد
نہایت بیکر خلیفہ اول تخت نشین ہوئے تو اس شہر کو بطریق امان فتح کیا (یعنی جنگ نہ ہوئی)
بلکہ اہل جبرہ نے محض اقرار امان پر اطاعت قبول کر لی۔) اسی وجہ سے تھوڑے
یہ توں تک اسلام کا پائے تخت پر ہیں رہے۔ مگر پھر اتبار میں منتقل کر دیا گیا۔

انبار نہ فرات کے کنارے پر عراق میں بھی ایک شہر کا نام ہے۔ بغداد اور انبار
کے درمیان میں دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ انبار کو انبار اس سبب سے کہنے لگے کہ شام
کا سرہ (شاہ کسری کی نسل سے جو بادشاہ ہوئے) غزوہ اسجگہ جمع کرتے تھے۔ اکثر
سائل علم اس شہر سے بھی انتساب رکھتے ہیں۔ اسوجہ سے عمر بن خطاب خلیفہ
ابوبکر رضی اللہ عنہ اور دیکے مابعد خلفاء نے اسجگہ عمارتیں بنانا شروع کیں مابعد اپنے
پائے تخت کا مرکز قرار دیا۔ یہاں تک کہ آبادی اسکی قدر سے زیادہ ہو گئی۔ اور معلوم د

مذہب ہی بکثرت ترقی پذیر ہوئے۔ اور شہر نہایت مشہور ہو گیا۔

بصرہ پہلا شہر ہے جسے مسلمانوں نے آباد کیا ہے۔ بیٹھ حضرت عمر بن خطابؓ نے کوفہ صدر کے زمانے میں بنایا۔ بصرہ کے لغوی معنی نہم پہر کے ہیں۔ اس شہر میں بھی اکثر ادیب ہوئے ہیں منجملہ ان کے شیخ محمد ابوالقاسم حریری مصنف مقامات حریری ہیں۔

اس شہر کے جنوب و مشرق کے گوشے پر ایک وادی ہے۔ جسے وادی النہر کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عرب کی عورتیں اس مقام پر ساروغ چمنے کے لئے جایا کرتی تھیں۔ اسی شہر میں مرد البصرہ بھی ہے اور اُسے ہم آگے بالتفصیل لکھیں گے کوفہ کو سعد بن ابی وقاصؓ صحابی نے عربین خطاب کی خلافت کے زمانے میں یہ شہر وراثت شہر آباد کیا۔ اور اہل حیرت بالآخر وہیں جا کے آباد ہوئے۔ بعض قول ہے کہ کوفہ فرات سے بہت قریب واقع تھا۔ مگر خیال ہوتا ہے کہ فرات کے کنارے پر نہ ہوگا بلکہ خورنق کے کنارے پر ہوگا۔ کیونکہ مورخ ابوالفدا نے لکھا ہے کہ خورنق نامی گوشے میں ایک نہر ہے۔ اور ایک قصہ نام ہی خورنق ہے۔ اکثر شہر کے خورنق کا ذکر کیا ہے۔ ابوالغناہیہ کہتا ہے۔

لحقہ علی الزمن الفضیل
بین الخورنق والسدیر
کیونکہ اب ایسا زمانہ کہاں ملے گا۔
اسود بن یفیر نے کہا ہے۔

اہل الخورنق والسدیر وبارق
والقصیر ذی الشرائع من سداد
اور سفل شیکری کہتا ہے۔

والفدا شریعت من المدا
مدا بالهغیر وبالکبیر
پینے چوٹے اور بڑے پیالوں میں
شہر اب پی۔

وإذا انتشيت فأننى رب الخورنق والسدير وإذا صحت فأننى رب الشويهذ والبعير	جب نشہ میں آگیا تو میں تمام خورنق اور سدير کا مالک تھا۔ اور جب ہوش آیا تو وہی بکریوں اور اونٹوں کا مالک تھا۔
---	---

کوفہ اور قادیسیہ کے درمیان ایک مشہور موضع میں عرب و عجم کی بہت مشہور جنگ واقع ہوئی ہے جسے جنگ قادیسیہ کہتے ہیں۔ اسی کیطون ایک شاعر نے اشارہ کیا ہے۔

ويوم القادسية قد دعنا الى تبديد شملهم الدواعي قادیسیہ اور واسطہ کے درمیان میں ایک اور جنگ عظیم واقع ہوئی تھی جو کہ عرب کے تمام وقائع میں یادگار سمجھی جاتی ہے۔ اسی کی بابت بکریں اسم ثعلبی کہتا ہے هم يوم ذى قار وقد حمى الوغى خطوا طامنا محفلا بلحام ضربوا بنى الاحرار يوم لقوهم بالمشرف على صمير الماهام کہ لڑائی میں مقابل ہوئے۔	ان لوگوں نے ذی قار کے دن جبکہ آتش جنگ بھڑک رہی تھی ایک عظیم الشان لشکر کو دوسرے عظیم الشان لشکر میں غلط ملط کر دیا۔ اور شتر لیوں کے وسط سر پر تلواریں ماریں جس دن
---	--

اسی کوفہ میں مشہور شاعر احمد بن حنین معروف تہنی مشہور ہجری مطابق ۳۳۰ھ
میں پیدا ہوا۔ اسی کے قریب مسجد علی ہے۔ اور اسی مقام پر امام علی ابن ابیطالب کا
دفن ہے۔ اکثر عجم وغیرہ کے شیعہ ماں زیارت کی غرض سے آتے ہیں۔
اور اسی سرزمین پر طایفہ باطنیہ اور فراسطہ نے نشوونما پائی ہے۔
واسطہ۔ عبدالملک بن مروان کی خلافت کے زمانہ میں حجاج نے مشہور
مطابق ۶۶ھ میں آباد کیا تھا۔ شہر واسطہ کو واسطہ اسود سے کہتے ہیں کہ بعمرہ اور
کوفہ کے وسط میں واقع ہے۔

بنداد کو ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی نے آباد کیا ہے۔ اسکا ذکر آئینہ عرب
سرسن رائی۔ کو لوگوں نے مخفف کر کے سامری کہنا شروع کر دیا ہے۔ اسکی
تصدیق میں یقینی کا ایک شعر ہے۔

اسامری ضحکہ کل راہ
فطنت و کنت اغوی الاغیاء
وربے کاغبی ہے

واق کی نہروں میں سے ایک نہر ہے جسے نہر عیسیٰ کہتے ہیں۔ یہ نہر عیسیٰ بن
عبد اللہ عباسی نے کھودوائی تھی اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔

علاقہ۔ شہر بنداد سے جنوب اور مغرب کے گوشے پر واقع ہے۔ شیخ صفی الدین
بن ہر ایامی شاعر نے بدل کا جبکا ایک مشہور دیوان ہے اور انہی کی تفسیر سے جو کات
ارتقہ بھی ہے یہ مولد ہے۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ شہر قلعہ بابل قدیم کے
پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ اور بابل اس سے مشرق کی جانب واقع ہے۔ قادیسہ
بیابان اور سواد عراق کے کنارہ پر واقع ہے۔

قطر بل۔ بنداد کی طرف ایک چھوٹے سے شہر سستی عکبری کے قریب آباد ہے
اسی مقام پر خلفاء کا مجمع تھا۔ اور ولی اند لوگوں کے دل بہلانے کا مقام تھا۔ اسی
کے بارے میں محمد بن جعفر لکھتے ہیں۔

یقولون ہا قطر بل فوق دجلۃ
عد متک الفاظا بغير معانی
اقلب طرفی لا اری القفص دونھا
ولا القل باد من قری الہردان

”لوگ کہتے ہیں کہ یہ قطر بل دجلہ کے کنارے
پر واقع ہے ایسے الفاظ بے معنی مودہ و موجد
ہیں۔ میں اپنی نظر کو پھر پھر لے کر دیکھتا ہوں۔
تو اسے قفص سے بڑا نہیں پاتا۔ اور نہ ہردان

کے قریبوں کے درخت نمایاں و کھلمانی دیتے ہیں۔
اس شہر کی شراب جی بہت اچھی ہوتی تھی۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اچھی شراب
اسی شہر کی طرف منسوب کرنے لگی۔ یقینی نہ کہا ہے۔

بلاد اذا دار الحسان بعیدھا | یہ ایسے شہر ہیں کہ اگر اسکی زمین کے منگ پڑے
 حصص تریدھا افتبد للخصا نون | اور مقام کو حسین عورتیں دیکھ پائیں تو اسکو
 سقتن بعیدھا الفطر بن ملیحۃ | اپنے گلے میں ڈالنے کے لئے سوراخ کر لیں
 علی کاذب من وعد ضور صفا | مجھے اس مقام پر ایک بلجھ نے قطری لینو
 شراب پلا ہی دی کہ جسکے جوئے وعدے پر بھی سچائی کی جھلک تھی۔

ابو نواس اسی شراب کی تعریف میں کہتا ہے:

قطریل مرادجی ولی بقصری الکحج | قطریل تو بیہر اسکان ہے اور کرن کے
 حصص و امی العصب | دیہاتوں میں گر میاں کرتا ہوں۔ اور
 میری ماں انگور سہتے۔ کہ انہی دو وہ شراب سے مجھے سیراب کرتی ہے۔

دائیں ہندوستان سے ایک منزل کے فاصلہ پر ہانب جنوب واقع ہے۔ اگلے
 زمانے میں اسکو طلب بیفون کہتے تھے۔ ایوان کسری کے کہندرات اسی مقام پر
 تھے۔ کہتے ہیں اسکے ایک ستون سے دوسرے ستون تک ۹۵ ہاتھ فاصلہ تھا۔ اور
 اسکی بلندی ۹۰ ہاتھ تھی۔

ہندو اور واسط کے درمیان میں ایک شہر ہے جسے جبل کہتے ہیں۔ ہنست سے
 مشامیر کوئل لوگ اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ منجملہ انکے ابو الخطاب مشاعر جبلی ہی
 ہے۔ ابو الخطاب اور ابو العلامتری باہم مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ اسکی بابت ابو العلام
 معری نے ایک مشہور قصیدہ کہا تھا جسکا مطلع ذیل میں مذکور ہے۔

عیدر عجول غی ملتق و اعتقادی | میری ملت اور اعتقادیں یہ بات
 نوح بالک ولا تدرغم شناد | ہے کہ کبھی روئے والوں کا لوعہ اور کسی
 گاسنے والی کا گانا عمدیدہ دل کو فائدہ بخش نہیں ہوتا۔

چوتھی فصل

ملک شام کے مشہور مقامات

ابوالفدا نے لکھا ہے کہ شام کو اسوجہ سے شام کہتے ہیں کہ بنی کنعان کی ایک قوم نے اسکی طرف تشام کیا تھا۔ یعنی چونکہ ملک شام خانہ کعبہ سے بائیں جانب ہے۔ اور وہیں بنی کنعان آباد ہوئے تو انہوں نے تشام کیا یعنی خانہ کعبہ کی بائیں جانب آباد ہونا اختیار کیا۔ بعض کا قول ہے کہ شام بنی نوح کے نام سے شام کا نام رکھا گیا ہے اسوجہ سے کہ عبرانی اور سریانی زبانوں میں سام کو شام کہتے ہیں۔

ایک شخص کا قول ہے کہ اس ملک کو شام اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہاں کی زمینوں کی رنگ مختلف ہیں۔ بعض سرخ۔ بعض سفید۔ بعض سیاہ لہذا اسکو شامات (تلون) سے تشبیہ دی اور شام کہنے لگے۔ واحد اسکا شامتہ اور خود یہ لفظ جمع ہے جیسے لفظا متہ واحد ہے اور اسکی جمع نام ہے۔ اس حصہ ملک کو اسوقت سے شام کہنے لگے سبب سے مسلمانوں نے شامتہ عین اسکو فتح کیا۔ اس سے قبل اس قطعہ کا نام سورہ تھا۔ مگر جب سے کہ سلطنت عثمانیہ نے اس ملک کے بہت سے حصوں کو ایک صوبے کے ماتحت کر دیا ہے اسوقت سے اسکا پہلا نام اسکو واپس کر دیا۔ ہم نے اس سے پہلے عراق کے بیان میں اس ملک میں عرب کے آباد ہونے کا سبب اور بخت نصر بادشاہ بابل کی طرف اسکا منسوب ہونا مورخ ابن فلدون المغربی کی کتاب کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔ مگر مورخ ابوالفدا کا یہ قول ہے کہ حبیبیل عرم صدمے سے اولاد ازوبن عوث بن بنت ابن مالک ابن اود ابن زید بن کھلان بن سبا مالک بن سبا سے علیحدہ ہوئے۔ تو ایک تالاب پر بناؤ تھے جو اس مقام (شام) میں تھا

اور جو غسان کہتے تھے۔ اسی مناسبت سے انکو ہی غسان کہنے لگے اور کثرت استعمال و اختلاف زبان سے غسان کا شام ہو گیا۔

غسان۔ حوران کے قریوں میں ایک قریہ ہے۔ دمشق سے جنوب مستوی کی طرف۔ اور وہیں ایک اور قریہ ہے۔ جسے بصر کہتے ہیں۔ البوا السدا کا قول ہے کہ بصری بنی قزارہ اور بنی مرہ کے شہروں میں سے ہے۔

حوران کے قریوں میں سے ایک موضع اوزع کے نام سے بھی مشہور ہے جو کا ذکر تورت (ریش ص ۱۱۲-۱۲۱) میں آیا ہے۔ عرب اسکو اوزعات کہتے تھے جیسا کہ امر القیس کے کلام سے ظاہر ہے۔

تتور نقامن اوزعات و اهلها میں نے اپنی محبوبہ کو اوزعات (نام مظلوم بیثرب ادنی داسر ہا نظر عالمی سے دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ اور اس کے عزیز ہاتھ بیثرب میں تھے۔ مگر اس کے مکان کو میری بلند نظر نے قریب کر دیا تھا۔

مجلد اسکے سویدار ہے جس میں بادشاہان غسان میں سے نعمان بن عمر بن منذر نے ایک قریہ بنوایا تھا جس کے بابت نابغہ ذبیانی کہتا ہے:-

لحمہ شمیمۃ لم یعظمہا اللہ غیرہم من الناس والا حلام غیر عوادہ ولا عیب فیہم غیر ان سنیو فہم لبقن فلولی من قراع الکتاب تخلیف فی ان زمان یوم حلیۃ الی الیوم قد جرب کل التجارب ون یہ تنواریں لیکن نہیں اور آج تک ہر طرح کے تجربے انہوں نے حاصل کر لئے۔ اسی کی بابت عمر بن کور العدر نے یہ شعر کہا ہے۔

علی لعمرو و نعمة بعد نعمة مجہر عمر کا احسان نعمت ہے اور اس سے لوالد لا لیست بذات عقاب اس کے باب کا احسان بھی مجہر ہے۔ مگر وہ نعمت

بچھڑوں والی نہیں ہے۔ یعنی اسیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔

جبل حوران (مذکور الصدر) کے مشرقی جانب میں ارض ثنیۃ ہے جس کا ذکر کتب مقدسہ آسمانی میں آیا ہے۔ اور اُن میں ارض بامران لکھا ہے۔ ابو الفدا نے اسکو ثنیۃ لکھا ہے اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ زمین حضرت ابو بکر صدیق کے ملکیت میں تھی۔ سچلہ اسکے دیہاتوں کے قریب چلنور ہے۔ جسے مصر غزہ بھی کہتے ہیں اس مقام پر بہت بلند غلیظ الشان ایک قلعہ ہے اور ابو الفدا رستہ بیان کیا ہے کہ یہ قلعہ نبی المہال کے رہنے کا مقام تھا۔

ارض ثنیۃ میں دلاوہ ان مقامات کے بہت سے شہر مشہور و معروف ہیں۔ گندار زمانہ کی وجہ سے اب اچھے سے پڑھتے ہیں اور فقط نام باقی ہیں۔ ان کے آثار میں اسکی دیواریں سنگ سیاہ کی ہیں۔ اور یہاں سے اسے شہروں میں یہ پتھر کوہود کر لیا جاتا ہے۔ اور تختیوں میں بیا سے کٹیل کے پتھر کے عموماً بنائے ہیں۔ اور تختیوں کے عموماً میں پتھر کی پٹیاں بچھائی ہوئی ہیں۔

نقل کرتے ہیں کہ بصرے میں ایک مکان ہے جسے اکثر لوگ سرکس راہبہ منسوب پھر ا کا بتاتے ہیں اس مکان کی معمیت بہت ہے کہ فقط پتھروں سے بنا ہے اور کوئی چیز اس میں لگائی گئی ہے۔ چاروں دیواریں پتھر کی ہیں اور چیت بھی پتھر کی ہے اور دروازہ بھی پتھر کا ہے۔ گھر اس میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ بہت سی سی اہلنا اور بند ہوتا ہے۔ جسے اکثر لوگ دروازہ ہوتا ہے۔ اور ایسے ایسے بہت سارے مکان ہیں کہ جنکے نیچے گھر سے قاسے قابل دید ہیں باوٹانان (جسکا جانی ذکر پیشتر آچکا ہے) قدیران روم سیطراف سے ایک شام کے عرووں پر حاکم تھے۔ اور ظہور اسلام کے قبل تک دمشق انھیں کے تختہ میں تھا۔ انہی کی بابت حسان بن ثابت انصاری کہتا ہے :-

اولاد جفندہ حول قبر ابیہم | جنہ کی اولاد اپنے باپ کی قبر کے پاس
قبر ابن ماریۃ المعمر الخول | جمع میں جو کہ مارہ کا بیٹا تھا اور اسکی بہت مال

یسقون من ورد البریص علیہم | اور چچا تھے۔ یعنی اُسکے عزیز و اقارب
 بردی یصفق بالرجیق السلسل | بہت سے تھے۔ جو تنقہ کے موضع پر یسیر
 اُنکے پاس آوے تو نہر سردے کا پانی اُسے پلاتے ہیں۔ جو کہ شراب خوشگوار پیر
 ملا یا ہوا ہے۔

آخری شعر میں جو لفظ بردے مذکور ہے اس سے مراد وہ نہر ہے جس سے
 غوطہ و مشق سیراب کیا جاتا تھا۔ غوطہ ایک بے مثل باغ ہے اور دنیا کی عجائبات
 میں سے سمجھا جاتا ہے۔ اور جملہ دنیا کی چار فہستوں کے ایک یہ ہی ہے۔
 اول غوطہ و مشق۔ دوم شعبہ ہوان۔ سوم نہر ابکہ۔ چارم سعد سمرقند۔ شیخ برمان الدین
 خراطی وادی بردوسی کی تعریف میں کہتے ہیں:-

اشفاق فی وادی دمشق معیدا | میں وادی و مشق میں ایک مقام حسین معلوم عاشق
 کل الجمال الخصال ینسب | ہوں کہ نہ نام جن و جمال ہی کے سبب نہر کی طرف منسوب
 مانید الارضۃ اور جوسق | اُس میں یا تو باغ ہے یا کو ٹھہرتا ہے یا نہر ہے یا
 او جندول او بلبل اور برب | بلبل ہے یا نیل کا ٹھہر ہے۔
 وكان ذالک النهر فیہ معصم | گو یا کہ اس نہر کی کلائی نیم کے ماتھے میں ہے۔
 بید النسید منقش و مکتب | جس میں نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔
 فاذا نکسہ ماء الیصر ینت | جب اُسکا پانی نیچے کی طرف بہنے لگتا ہے تو
 فی الحال بین ریاضہ ینتجب | ویچہ کو کہ فوراً اُسکے چمنوں میں پھیل جاتا ہے۔
 وشدت علی العیدان وریا طرب | و خوشی شادوں پر جو ہو اُسکے چمنوں سے پتیاں اُڑتی ہیں
 بقنادھام من عذاب عند المطرب | ایک دوسرے سے لڑکے اور لڑکی میں تو کئی کئی طرح کی باتیں
 فالورق شنداد والنسید منقش | گویا ہوا سکوی آواز پر صفت کرتی ہیں۔ پتیاں گاتی اور نیم شہ
 والہر یسقی و الخلد انقظرب | جتنی ہے اُس نہر پر کئی اور پتیاں گویا سکوی آواز پر صفت کرتی ہیں۔

لے شعبہ ہوان کہ فارس میں آتا ہے اور اُس کا نام ہے باغ یا نہر دارست۔ سعد سمرقند کہ جہان
 میں ہے۔ اور نہر ابکہ کہ ایک شہر ہے جس میں زمین و آسمان کا ملحق ہے۔

و حلت بقلبی من اعلیٰ جنة
فیہا الارباب الخلاء ملعب
ولکم طہت علی السماع یجئکھا
وغدا یدبوقھا اللسان نیشب
بندیوں کی تشبیہ کہتی ہے۔

میرے دل کو اُس باغ کے بلند مقامات بہت
ہی خوشگوار معلوم ہوتے ہیں جس میں بے سمانوں
کے واسطے اچھا دل پہلاؤ ہے۔ میں اکثر اُس کے
چنگ کے بجھنے پر وہم میں آیا۔ اور زبان اُسکی

و مشق بہت قدیم شہروں میں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکا نام دمشق اسوجہ
سے پڑ گیا کہ آباد کرنے والا اسکا دمشق یا دمشقوس بن کنعان تھا جسکا
مطابق ۳۲۷ء میں مسلمانوں نے خلافت عمر ابن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کے زمانے میں خالد بن ولید کی ماتحتی میں اسے فتح کیا۔ اور معاویہ بن ہشام
کے زمانے میں وہی پایہ تخت مقرر پایا۔ اور آخر عہد نبی امیہ اور ابتدائے دولت
عباسیہ تک اُسی مقام میں رہا۔ اکثر علماء اور اہل ادب وہاں پیدا ہوئے ہیں
مسلک انکے شیخ محمد بن مالک اندلسی مصنف الفیہ ہیں۔ (جو الفیہ ابن مالک کے نام سے
علم خود میں مشہور کتاب ہے) اور شیخ محمد حریری جنکا مائشہ رسالہ قطر کی شرح غامدی پر
اور شیخ حسن بوریجی دیوان ابن فارض کے شارح۔ اور شیخ عبدالغنی نابلسی۔ اور
عائشہ باعویہ جنکا قصیدہ بدلیہ مشہور ہے۔ انکے علاوہ اور بھی اکثر علماء اور
شعرا کا بلین اس شہر میں گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سکے پانی میں ایک عجیب خاصیت
یہ ہے کہ جذام کو دفع کرتا ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی جذام نہیں ہوا۔
اور جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہو کے وہاں گئے اور وہاں کا پانی استعمال کیا۔
تو جلد رخصت ہوا۔ زیادہ نہیں ہوا۔ بلکہ اُسی قدر پر ٹھہر گیا جس قدر پہلے
آنے سے پہلے ہو چکا تھا۔

نہر بردست کی۔ اسی میں کئی گاؤں اور سیرگاہیں ہیں۔ مثلاً بنجہ و بلودان۔
زبائی۔ صالحیہ۔ جنکی۔ بنت عبدالغنی نابلسی کہتا ہے۔
الماکیۃ جنة والصالون جو اقاموا | صالحیہ جنبت اور اسیں صالحین ہی رہتے ہیں۔

اور قارۃ اور بنک - یہ دونوں مقام ان تمام مواضع کے بہ نسبت نہایت
 بہ حق نام ہیں۔ اور آب و ہوا کے اچھے ہونے میں غرب ایشیائی ہیں۔ اور بعض شعرا
 ان دونوں کی تعریف بھی کی ہے۔
 رزمین گرم جو ش میں لاتی ہے تو باوجود
 خود گرم ہے مگر میرے دل میں اسی خشکی پیدا
 کرتی ہے کہ گویا میں قارۃ اور بنک میں موجود ہوں۔

اور تیرب - ربوۃ و مشار جنکی بابت صلاح الدین معتمدی کہتا ہے :-
 الفض الى الربوۃ مستغنا
 بخد من اللذۃ ما یکنفی
 فالطیر قد غنی علی عودہ
 فی الروض بین الجنک والذہ
 بیت راس جس میں حبابہ - یزید بن عبد الملک کی کنیز کا انتقال ہوا تھا
 اور اسی کے غم میں یزید بھی مر گیا۔ اسکا اصل قصہ اس طور پر ہے کہ ایک روز
 یزید بن عبد الملک سیر کفر من سے بیت راس میں آیا۔ اثنائے سیر میں ایک
 بات اس کے دل میں آئی۔ کہنے لگا کہ لوگ کہا کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی وقت
 کسی نہ کسی غم سے کامل دن بھر غامی نہیں رہ سکتا۔ دیکھو میں اسکا تجربہ کرتا ہوں
 جب صبح ہوئی تو اس نے حکم دیدیا کہ اسوقت سے رات تک کوئی مٹی ہم میرے
 سامنے نہ پیش کجائے۔ اور خود حبابہ کو لیکے خلوت میں گیا۔ وہ گاسے لگی۔ اور یہ
 من اس کے خوش ہونا تھا۔ یہاں تک کہ کھانا لایا گیا۔ اور یہ اپنی معشوقہ حبابہ کے
 ساتھ کھانے میں مشغول ہوا۔ اور پہلے سے چنداں اسی بیت راس کے اس کے
 پاس آئے تھے کہ جنکے دانے بڑے بڑے ہوتے ہیں کھانے سے فارغ ہو کر
 حبابہ نے انار کھانا شروع کیا۔ ایک بیک اس کے ملق میں ایک دانہ انگ گیا
 اور اسکی سامنے بند ہو گئی۔ اور دوپہر سے قبل ہی مر گئی۔ چونکہ یزید اس کو حد

زیادہ پیار کرتا تھا۔ اسوجہ سے اسکو نہایت سخت صدمہ ہوا۔ اور روسے لگا کر
بہا ننگ رو دیا کہ خود ہی اسی پہننے میں مر کے رہ گیا۔

بلبلک۔ اب تو صرف اسکی کچھ قدیم عمارتیں اور کچھ عمارتوں کے نشانات
رہ گئے ہیں۔ اور باقی ویران ہے لیکن اگلے زمانے میں البتہ بلبلک بہت
بڑا اور محفوظ شہر بن گیا۔ دشمن اسپر غالب نہیں آسکتا تھا۔ اور ہر ایسی عظمت پر
مسلمانوں کے سنگہ ہجری مطابق سن ۶۰۰ میں فتح کرنے تک باقی رہا۔

اسمیں بہت سے بازار۔ بہت سی جامع مسجدیں اور بہت سے شہر بنائے تھے
شہر پناہ اسکا بہت عظیم الشان تھا۔ مگر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا کہ شہر پناہ منہدم ہو گیا
اور ۱۵۰۰ سے زیادہ مکان گر پڑے۔ اور خلقت کی خلقت تلف ہو گئی۔ اسوقت

اُسکے آثار میں سے ایک قلعہ رہ گیا ہے جو اپنی دیواروں اور ستونوں اور بڑے
بڑے پتھروں کی چیت کی وجہ سے ایک عجیب و غریب منظر ہے۔ اتنا کہ اسپر مختلف شکلوں
کے نقش و نگار اور حروف باقی ہیں۔ اسکی چیت پر چڑھنے کی راہ ایک دیوار
کے اندر ہی اندر بنی ہوئی ہے۔ اور اسپر کچھ نشانات ایک عمارت کے باقی ہیں
جسے قصر بنت الملک کہتے ہیں۔ اسی قلعہ کی پوری عمارت اسطرح سے وصل
ہے کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پنہر ہے اور کہیں سے جوڑ نہیں ہے۔

ایک شخص کئی مرتبہ اس قلعہ میں جا چکا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جب وہاں گیا کوئی
نہ کوئی ایسی عجیب چیز دیکھی جسے پہلے نہ دیکھا تھا۔ یاد دیکھا تھا مگر نقشہ نہ ہوا تھا۔
اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر عجائبات اسمیں ہو سکتی۔ مگر انکو اسکا بہت

کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اور فقط اسی قدر باقی ہے جسپر زمانے کی دست
وراز بولنے کا ہونا نہیں پایا ہے۔ بااں ہمہ اب بھی وہ قلعہ دنیا کی عجائبات
میں سے شمار کئے جاتے قابل ہے۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اس عمارت کو
حضرت سلیمان بن داؤد نے بنایا ہے۔ اور رمانیوں نے جو زمانہ باؤنشاہ
الظہیر بنو سبوس میں بعد میلاد کے دوسری صدی میں اضافہ کیا ہے وہ انہی

آئینہ پر ہے جو کہ اس کے عہد سے پیشتر موجود تھے۔

حلب الشہباء بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ایک گامی مسمیٰ
سہیلی جیسا کہ وہ ایک بلندی پر جہاں قلعہ حلب واقع ہے بیٹھ کے دوتے تھے
اور ایک شخص انکی طرف سے فقرا و سائین کو آواز دیتا تھا کہ حضرت ابراہیم اپنی گائے
کا دودھ وہ چکے ہیں۔ آواز کو سننے فقرا جمع ہو جاتے تھے۔ اور حضرت اوسکو فقرا
میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اسی گائے شہباء نامی اور وہ ہنائی (جسے عربی میں حلب
کہتے ہیں) کے نام سے یہ مقام شہر حلب مشہور ہو گیا۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس شہر کی وجہ
تسمیہ اب تک معلوم نہیں ہے لیکن اس کا لقب شہباء کیوں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے
کہ اس کی عمارت ایک سفید پتھر یا سفید زعفران پر واقع ہے۔ اور چکدار سعید زین کو شہباء
کہتے ہیں۔ اس سبب اس مقام کو حلب الشہباء کہنے لگے۔ اسکی بابت ابن وردی
کہتا ہے :-

عليك بساوة الشہباء تنقعي	تجھ کو لازم ہے کہ پشت شہباء پر چار ہو۔ بیٹھ
بجو شہباء محاربة الزمان	شہباء میں جا تو زمانے کی لڑائیوں سے بچ جا
ظلف نبات في الغار در حلب	کیونکہ فروس کے غرافت میں ایسی خوشبودار
يروح مذاہن بابل الحنان	کہ جسکی مہلک دروازہ محبت سے پہلیتی ہے۔

اسی کے جنوب میں قنسرین واقع ہے۔ اوائل اسلام میں یہ شہر حلب سے
بھی سفید بڑا تھا۔ مگر اب میدان پڑا ہے۔

اس کے قریب حاضر قنسرین ہے۔ جسکی بابت عکد شہ کہتا ہے :-
سقى الله اخوانا ورائي نذكرهم
بجاء قنسرین من سبل القطر
عزیزو کو سلامت رکھے جنگلوں میں سے
حاضر قنسرین میں چوڑا ہے۔

اسی کے قریب ایک اور موضع ہے جسے فراوین کہتے ہیں۔ یہاں شیر کو
بینہ ہے۔ جب ابو الطیب متنبی (موت ۳۰۱) اس طرف سے ہو کے گزرا اور اسکو

دیکھ کے شیر گونجے لگے تو اُس نے یہ شعر پڑھے تھے :-

اجارک یا اسد الفدا دین مکرّم	کے شیران جنبہ فرادین کیا تھا ہے مسک
فتشکن نفسی ام معان فسلم	شریف اور قابل اکرام ہیں کہ میرے دل کو
ودای و قد امی علائک کثیرۃ	اطمینان ہو جائے یا بالکل ذلیل اور چوڑا
اجا ذر من لعل و منک و منہر	بائیکے لالائی ہیں میرے چہچہ اور آگے بہنے
دشن لگے ہوئے ہیں اور میں اس راہ میں چوروں سے اور تم سے اور اُن دشمنوں	
سے ڈرتا ہوں۔	

تفسیر میں کہے غریب شہر خاضہ واقع ہے جس میں خلیفہ عمر بن عبد العزیز تھے۔ اسے ہی ابو الطیب متنبی نے اپنے شعر میں ذکر کیا ہے :-

احب حصا الى خضاصۃ	میں حص سے لیکر خاضہ تک کو محبوب
و کل نفس تخب عجباها	رکھتا ہوں اور کیوں نہ ہو کہ ہر نفس اپنی زندگی کو
محبوب رکھتا ہے۔	

معزۃ النعمان یغان بن بشیر الفزاری کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ معزہ میں گئے تھے۔ وہیں انکے ایک بیٹے نے انتقال کیا تھا۔ اور انہوں نے اُسکی ماتم داری اُسی مقام پر کی۔ آخر خود بھی اہل حص سے ہاتھ سے شہر ہجری مطابق ۱۱۷ھ میں وہیں گمارے گئے۔ مشہور اند ہے شاعر ابو العلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان تنوخی سمری اسی معزہ کے رہنے والے ہیں۔ اور انہی کا یہ شعر ہے :-

یا ما مدح لہ ما دارک القذلی	اے وجلہ کے پانی کیا بات کہ میں تجھے
شوقا حکما معزۃ النعمان	شوق کیوجہ سے لذیذ پاتا ہوں جیسا کہ معزہ
النعمان کو پانی لذیذ ہے۔	

انکی وفات ۱۱۷ھ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء میں واقع ہوئی۔

شہر حماہ - نہر عامس کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ابو الفدا سورج نے کہا

کہ یہ شہر شام کے تمام شہروں کی نسبت فرحت خیز ہے۔ اور جس طرح شیراز میں کوئی
دولاب کی کثرت ہے اسی طرح یہاں بھی ہے۔ حالانکہ یہ بات تمام کے باقی
شہروں کے برعکس ہے۔ اس شہر کا شہر پناہ بہت عظیم الشان تھا جسکی بابت
شہاب الدین بارزی کہتا ہے۔
سورج چاہے برہا محروص یہ عبارت صفت عکس مستوی میں ہے۔

انزال ادب اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے یا قوت مومخ اور ابو اللہ دی
مومخ۔ اور شیخ تقی الدین بن حنفیہ جبکہ قصیدہ بدیع بہت شہور قصیدہ ہے اور شیخ
الشیخ وغیرہ۔ شیخ تقی الدین حنفیہ کا شہر اس شہر کی تعریف میں کافی ہے

مرح حاتمہ نوا عبیرہ
زادہ علی المقیاس فروضندہ
واعطاء غور و دمشق لہذا
قلت لا فکما فی غیضہ
حماہ کے سبزوار کے کوزہ نامی سہ
روضہ کے مقیاس سے ہی زیادہ ہیں
غور و دمشق سے اور سبزوار غصہ کیا اس
میں نے کہا کہ ہرگز اس کے سبزوار اور جنگل
کی نہ فکر کرو گناہ۔

شہر حص ہی نہر حاص کے قریب آباد ہے۔ اسکی تعریف میں بدر الدین
حسن بن حبیب کہتا ہے:

جزیرہ حص کعبۃ اللہ صحت
بطرف بہادان وسیع لہا قاصی
حص کا جزیرہ دل بہلاؤ کا کعبہ ہے جو لوگ قریب ہیں
وہ ہیں وہ نواس کا طوف کرتے ہیں اور جو لوگ دور ہیں

لہ روضہ۔ اور مقیاس۔ دریاے نیل کے جزیرے میں دو سبزوار زار نہایت دلچسپ اور صحر
سیرگاہوں میں دغریب جگہیں ہیں۔

ان دونوں شہروں میں شاعر نے پوری رعایت خانہ کعبہ کے حرف کی ہے جو عربی دانوں پر پوشیدہ نہیں
جو کہ اسے جزیرہ حص کو کچھ فرض کیا تو اسکی نائش سو طواف۔ سنی۔ قنار۔ سار۔ حاص۔ وغیرہ کو ہی ذکر کیا ایک
عجیب لطف ہو کہ صطیح کعبہ کو عامی لکھا ہمارے پیر کے دعا گاہے میں اور اسمیں لکھی رہیں اور صطیح یہ عامی (یعنی ہر
عامی کے قریب شہر آباد ہو) اس مقام کے سبزوار کے لباس سند کے دامن میں پٹی ہوئی ہے۔ منہر م

طاحلہ من بنیہ اسند سیمہ
تعلق فی ذیل استارہ العاصی
تو اسکی طرف دوڑتے آتے ہیں اسکے پاس
ہرے ہنزوں سے اسکا لباس سندری بنا ہوا ہے
جسکے پردے کے دامنوں میں عاصی لٹکی ہوئی ہے۔

جذیرۃ حمزہ تکین قط کعبہ
یعوف یعادان وسیع لها قاص
”جذیرہ حمزہ کہی ہی کعبہ نہ تھا۔ جبکا طواغیت
قریب اسکے کرتے اور دور والے اسکی طرف دوڑ
ان یہ بات ضرور ہے کہ وہ بڑی باتوں اور کھیل
کو کی جگہ ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ کس
عاصی (ہنز عاصی) بنا سبب عاصی بختہ گنہگار و بدکار اور کا مجاور بنا ہے۔“

شہر حماۃ سے پار گھنٹے کی راہ کے فاصلہ پر مشرقی جانب میں شہر سلیمہ کے
خرابات واقع ہیں۔ جو کہ یونانیوں کے زمانے میں اور نیز اعلیٰ اسلام میں بہت مشہور
تھے۔ ابو الطیب تنہتی نے جس قصبہ میں سیف الدولہ عدوی کے ایک محارب کا
ذکر کیا ہے جو ۷۸۷ھ مطابق ۱۳۸۵ء میں واقع ہوا تھا۔ اُس میں ابن خرابات کا
بھی ذکر کیا ہے۔

فاقبلہا المروج مسومات
ضوام لا حزال ولا شیا مرا
”سیف الدولہ کے سواروں کا استقبال مروج (درخت)
شہر سلیمہ کے کیا در مالیکہ گھوڑیاں سواروں کی نشان دہی
نہیں پتلی پتلی کروڑوں لیاں تھیں۔ مگر بالکل بکلی اور
بالکل مٹی کی تھیں۔ شہر سلیمہ سے وہ تک عمار
اُڑا رکھے تھے۔ اگر کچھ علامتیں اس شہر کی نہ معلوم ہوتیں تو عمار کے سبب اس شہر کا
پتہ بھی نہ ملتا۔“

قص کی مشرقی طرف نذر واقع ہے۔ اصل میں یہ لفظ عبرانی ہے۔ معنی اسکے
چیوڑے کے ہیں یونانیوں اور رومیوں نے اسکا ترجمہ بلیر کیا ہے۔ یعنی
مدینہ النخل (کھجور کے درختوں کا شہر) کہتے ہیں کہ اس شہر کو سلیمان بن داؤد

نے آباد کیا تھا (اصم ص ۶ : ۱۰) مگر میرا خیال یہ ہے کہ شاید انہوں نے اسکو
خوشامدورت میں کر دیا ہو اور کچھ عمارتیں زیادہ مگر دی ہوں۔ ورنہ یہ بہت قایم
تہر ہے۔ اور ان سے قبل ہی آباد تھا۔ اس شہر کا ذکر بھی ابو الطیب ثقفی نے
کیا ہے۔ جبکہ سیف الدولہ کے نقابے میں بنی عامر اور بنی کلاب کے اسکو اپنا قلعہ
مطابق مشرق میں اپنا قلعہ بنا لیا تھا۔

ولیس بغیر تندہ مستغاث | بنی عامر و کلاب کو سوائے تندر کے کہیں پناہ
وند مرا کسمھا لھم دمار | کلاب جگہ نہیں ہے حالانکہ تندر مثل اپنے نام کے
ارادوان ید بدو الرائی فیھا | اور تندر کے لئے ومار ملاکت کا باعث ہو گا انہوں نے
فصیحہم برأی لاید اسرا | چاہا تھا کہ اسیں بیٹھ کر رہے زبیاں کیا کریں مگر
وہ ایسی حالت میں ہو گئے کہ کوئی بھی راہ سے زلی نہیں کر سکتے۔

عرب کا یہ خیال تھا کہ تندر کو جنوں نے بنایا ہے۔ کیونکہ اسکی مضبوطی دیکھ کر
انہیں حیرت ہوتی تھی اور سمجھتے تھے کہ یہ بات اتنی قوت سے باہر ہے۔
اسی مضمون کی طرف تا بعد ذیلانی کے یہ دو شعر ہیں۔

الاسلیمان اذ قال اللہ لہ | اس شعر کا مستثنیٰ منہ مذکور نہیں ہے اسکا
قم فالبیۃ فاحد دھاع الفند | اس سے باقی کے شعروں میں مل سکتا ہے۔
وجیش الجن ان قد اذنت لھم | شاعر کہتا ہے مگر سیدمان علیہ السلام جبکہ خدا کا
یمنون تد من الصناج والعمد | نے ان سے کہا کہ اٹھو اور خلقت کو سستی
اور حماقت کی باتوں سے روکو۔ اور جنت کی جماعت کو جمع کرو کہ میں نے انکو
اجازت دیدی ہے کہ اسے شہر کی چٹانوں اور عمودوں سے تیار کریں

یہ شہر ملکہ زینب (جسکو اہل فرنگ زونیا کہتے ہیں) کے زمانے میں بہت
میں ہی اعلیٰ درجے سے آباد تھا۔ جب اس شہر اوی نے اپنے شوہر مسی اور وناٹوس
کو جو کہ بنی عذیبہ میں سے تھا۔ اپنا جائتین بنا دیا تھا۔ (یہ واقعہ تاریخ مسیحی سے تیسرے
قرن کے عیسائیوں سے تین سو سال قبل) مگر جب سے کہ اس شہر اوی پر قبضہ ہو گیا

رومانی فتحیاب ہوا۔ اور اسکو قید کر کے روم میں لے گیا اس وقت سے قدر کا
زوال شروع ہو گیا۔ اور اسکی تمام قدیم عظمتیں زائل ہو گئیں۔ اور اب تو سوائے
چند نشانات عمارت کے اور کچھ بھی نہیں رہا۔

بحر متوسط کے آباد شہروں میں شمالی جہت میں مدینۃ الافقیہ ہے اسکو باؤشا
سلو قس خائب نے آباد کیا تھا۔ اور اپنی ماں کے نام پر اسکو نامزد کیا تھا پیشتر زمانے
میں یہ شہر بھی بہت معتبر شہروں میں سے تھا۔ اور تنوخی امرا وہیں رہتے رہتے
اسی مقام پر امیر محمد بن اسحق تنوخی کا انتقال ہوا ہے جسکے مرثیہ میں متنی ہے
یہ شعر کہے ہیں:

خروج ابہ ولکل بال خلفہ	(محمد بن اسحق) کو لوگ نابوت میں لے
صغقات موسیٰ یوم ذک البطور	او جو لوگ اسکے پیچھے پیچھے روٹے جاتے
والشمس فی کبد السماء مریضۃ	تجھے انکی پیچ پیچ ایسی تھی جیسی کہ کوہ طور کے
والارض واجفۃ نکاد تمور	بیزہ دیزہ سو نیلے دن حضرت موسیٰ کی پیچ
وحفیف اجفۃ الملائک حوله	اور وسط آسمان میں آفتاب یار ہے اور زمین زلزلے میں
وعیون اهل الافقیۃ مسوئ	قریب کہ چل پھری ہو۔ اور لاکھ کے پروں کی آواز
اُسکے گردا گرد اور اہل الافقیہ کی آنکھیں اسکو گھیری ہوئی ہیں۔	

مگر یہ شہر ۱۱۹۵ ہجری مطابق ۱۷۸۱ء کے زلزلے میں بالکل منہدم اور
یرباد ہو گیا۔

جبلہ۔ اب اس مقام میں ایک جامع مسجد ہے جسے براہیم ادہم نے بنایا
تھا۔ اور رومانیوں نے جو ایک مکان اپنے گھیسنے کے واسطے بنایا تھا اسکے
چند آثار کے سوا باقی کچھ نہیں ہے۔

اس مکان کو تیار (تعمیر) کہتے ہیں۔ اسکی ساخت دائرہ کی ایک کوس
کے مشابہ ہے صحن کے گردا گرد نصف بصریہ کرسیاں بنی ہوئی ہیں اور صحن سے ہر ایک صفت
دوسرے سے تھوڑی تھوڑی اپنی مانت کی کرسیوں سے بلند ہونی لگی ہے

اور دوبرہ کا نصف قطر تقریباً ۵۰ قدم برابر ہے اور محیط تقریباً ۵۰۰ قدم ہوگا اور شہر کا پانی
کے نیچے گہوارا و بیرو پاند ہونے کی جگہ بنی ہوئی ہے کیونکہ نہاٹے کے وقت جو جانوروں کو
لاتے تھے اسی مقام پر باندھتے تھے

اور قریہ سیط میں طرطوس کی مشرقی جانب میں کسیندر مائل بجنوب بندی پر ایک
برج رومیوں کے زمانے سے بنا ہوا ہے اور اس سے مشرق میں مال بجنوب چٹندہ
دوریہ کے قریب جس سے چند دن پانی جاری رہتا ہے اور پھر بند ہو جاتا ہے تاکہ نہاٹے
اور اس چٹندہ کا جاری ہونا اور بند ہونا فصلوں کے تغیرات پر کم و بیش ہوتا رہتا ہے یہی
نہر بنتی ہے جسکو پوسینوس بن کو لون یہودی مورخ نے بیان کیا ہے اور حیر اذق
ہے۔ اور قدیس جارجیوس کی طرف منسوب ہے۔

اس دور کے جنوب میں قلعہ الحصن ہے جسے اگلے زمانے میں حصن الکراہ
بھی کہتے تھے۔ اور قبل فتح طرطوس کے سلطنت کا پایہ تخت یہی تھا۔ اسکو حصن
عکار بھی کہتے ہیں۔ ایک زمانے میں ٹاک ظاہر بنبرس نے اسکا محاصرہ بھی کیا تھا
لیکن تاریخ البوالفداء ج ۵ ص ۱۲۱ء میں لکھا ہے کہ اسکی خدمت میں
اسوقت قاضی محی الدین بن عبد اللہ بن عبد الظاہر موجود تھا۔ اس نے یہ اشعار اس وقت
پڑھ رکھے تھے۔

حصن عکار ما صفا	”قلعہ عکار کہی کسی دن بھی کدورت سے
قطیو ما من الکدر	صاف نہ ہوا۔
کیف یصفو الذی	کیونکہ صاف ہو سکتی ہے وہ چیز جس کے تین
ثلاثة ارباعه عکر	حقے کیچڑ اور میل ہو۔“

اسی زمانے میں اس نے صفوری سی نوع اپنی قلعہ عکار پر ٹھہلا دی مگر سپر
بھی قبضہ میں نہ آیا۔ اس کے عرصے کے بعد قلعہ عکار فتح تو ہوا مگر قلعہ عکار کا قلعہ نہ آیا۔ و دربار
انہی قاضی صاحب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا

یا مملک النصرت قد هنت فانبش بالارادة لے بادشاہ محمود نصرت مبارک جہاد پر انجرا و خوشن ہو

ان عکا و لعمری عکا و زیادہ | کیونکہ عکا حقیقت میں نکاحی ہے بلکہ کچھ زیادہ

بالفعل یہ عکار طرابلس کے متعلقات میں ہے۔ پیشتر یہ مقام بنی سینا کے امرا و حکام کے رہنے کا مقام تھا۔ بخلہ عکار کے قریبوں کے ایک قریبی عرق بھی ہے۔ یہ قریہ قدیم زمانے کا ایک مشہور شہر تھا۔ مگر اب تو چھوٹے سے گاؤں کی حیثیت میں ہے۔ (دیکھو ہماری کتاب سیاحتہ العارف وجہ ۳۶)

طرابلس بعض کا بیان ہے کہ دراصل یہ شہر ان لوگوں کا آباد کیا ہوا ہے جو کہ مصر اور صیادہ و طر دسے قدیم زمانے میں اپنے گہروں کو غیر آباد کیے یہاں آ بسے تھے۔ اور ہر گز وہ نے علیحدہ علیحدہ اپنے واسطے ایک محلہ بنا لیا تھا۔ پھر وہ سب محلے ملے ایک شہر کی صورت ہو گئے۔ اور طرابلس کے نام سے مشہور ہوئے۔ اس سبب سے طرابلس کے معنی یونانی زبان میں دن ثلاث (تین شہر) کے ہیں۔

ابوالقدا مورخ لکھتا ہے کہ طرابلس روم کے شہروں میں سے ہے۔ اور دریا کے کنارے پر واقع ہے۔ مسلمانوں نے مسیحی مطابق قسطنطنیہ میں اسکو عیسائیوں سے لڑکے فتح کیا تھا۔ مگر اسکو خراب و منہدم کر کے اس سے ایک میل کے فاصلے پر ایک شہر آباد کیا۔ اور نام اسکا طرابلس رکھا۔

یا قزوین نے کتاب مشترک میں ذکر کیا ہے کہ طرابلس شام اور طرابلس شمالی افریقہ میں بعضوں نے یہ فرق کیا گیا ہے کہ طرابلس شام کے اول میں ہمزہ ہے یعنی (اطرابلس) اور طرابلس افریقہ بغیر ہمزہ کے ہے (طرابلس) مگر متنبی نے اسکے خلاف لکھا ہے۔ چنانچہ اسکا شعر شہادت میں موجود ہے:

اکارم حسد الارض السماء بھم | وہ لوگ ایسے کیریم کہ انکی وجہ سے آسمان نے
وقصر کل مصر عن طرابلس | زمین پر حسد کیا۔ اور طرابلس شام ایسا شہر
ہے کہ تمام شہر اسکے مقابلے سے قاصر ہیں۔

ان دونوں شہروں میں ایک اور بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس طرابلس کو طرابلس شام کہتے ہیں اور افریقہ طرابلس کو طرابلس الغرب (بالفعل یہی مشہور بھی ہے)۔

طرابلس قدیم کے مقام پر جہاں اب ایمنیا آباد ہے ایک کتب خانہ تھا جسے قاضی ابو طالس نے جمع کیا تھا۔ اور اس میں تین لاکھ کتابیں عربی۔ فارسی۔ یونانی زبانوں میں موجود تھیں لیکن جیسا انگریزوں نے اس شہر کو ۱۷۹۳ء میں بحری مطابق مسلولہ میں فتح کیا تھا۔ اسی سر کے میں یہ کتب خانہ بلگیا۔ علاوہ فاضل ڈاکٹر کریم پوس خان دیک نے لکھا ہے۔ گویا اس کتب خانے کی کتاب مرآۃ الوقت فی الکرة الارضیہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں جب میں نے اس مقابلے کے اکثر مطالب نقل کئے ہیں۔

طرابلس کے دو حصے ہیں۔ ایک تو شہر طرابلس ہے اور دوسرا المینا ہے۔ شہر طرابلس تو ایک بڑی کھلی کے کنارے پر آباد ہے۔ اور اس نہر کا پانی تمام شہر کی راہوں اور مکانات تک پہنچتا ہے۔ اور یہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ مکان کے تیسرے درجن تک پانی چڑھ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے طرابلس والوں کو شدید الباس اور عزیز النفس (یعنی ہمیشہ خوفناک حالت میں رہتے ہیں اور جانیں لگتی بہت عزیز ہیں) کہتے ہیں۔ اہل طرابلس میں اعلیٰ درجے کا ایک وصف یہ ہے کہ وہ لوگ علم اور ہل علم کی بہت قدر کرتے ہیں۔

اس شہر میں کثرت سے بلع ہیں مختلف قسم کے میوے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں کا سیب اور بر دقان اور گلاب اپنی عمدگی میں مشہور تافاق ہے۔ الخ اس شہر کو بجا عدلا بھی کہتے ہیں کیونکہ عموماً اور خاصاً بہار کی فصل میں دخت لیمون اور ترنج و غیرہ جو کہ تمام شہر کے گرد لگے ہیں بلکہ مکانات کے اندر بھی ہیں) جب بھرتے ہیں تو اس کے پھول کثرت شہر پر سے پڑے پھرتے ہیں۔ ابن مایہ رومی نے اس معنوں کو اپنے ان اشعار میں ادا کیا ہے:-

لا تخلق من قول زید ومن عمرہ	خبر دار سے دوست جگو عمرو زید کی باتیں نہ سنا
وقم نہب اللذات فی فردا العمر	اور اٹھ کر عمر کی مہلت کے زلے میں لذتیں لوٹیں
فان الیاف نسق الی عمر خلصة	کیونکہ معائنہ ماند (یامر و شبہ روز) خافل اور مہو کا

من الغافل المختار من حيث لا يدري
 فيا قلب لا تأسف على كل فاسدت
 وخن عن الخلل الذي زاد في المعجز
 ففوق يوم تلتقي الف موطون
 ففش غالي الأفكار والبالا في نشر
 وان كاد وادي الشام سارا بملاشر
 طرا ليس الفيحاء باسمه التضر
 حكت جنة الفردوس رحبا ومنظر
 وسكانها الولدان شمو على البدن
 لها قصبات السبق بالقسم للذي
 حلا رشفه طما على السكر المصري
 ولولم تكن تحكي الجنان لما حوت
 فوالله رمان يعجل عن البرزخ
 بوادي بواديها حنين رحاها
 حكم انه الشقاق من لوعة المعجز
 وارجع اعد الكواكب مبعدة
 وخفي حمى الاسلام من عصبة الكفر
 وكرم طست عين للعد وبقلة
 حاما الله العرش بالعرش والنصر
 باربعة سادت وساد مقاما
 علم سائر الامصار في البحر والبر
 باسيف تلج واحمر اركشيه
 ونختره صرح قد جلا رقتا بهر

کھائے ہوئے آدمیوں کی عکس اس طرح آئیگی
 ہوئے لئے جانا ہے کہ وہ بالکل نہیں سمجھیں
 لئے دل لگاتے چیزیں اسوس نہ کہ اور ایسے دوست
 قطع تعلقی کر جو تجھے زیادہ ممانعت کے لئے
 تک پہنچانے عام راحت کے پائے پائے بالکل اطمینان
 زندگی بسر کرو اور اگر دوسری شام ہو سہا ہے
 تو طرابلس وسیع کے دانت ہنسی میں کھلے ہیں
 طرابلس شام اپنے حسن نظر میں جنت فردوس کے
 اور اس میں ہنسنے والے نوجوان لڑکے ہیں جو اپنے
 میں چاند سے بھی فوق لگتے ہیں اسکو اپنے
 نو شہر و نیر صنعت حاصل ہے جسکی شیرینی قدر
 سحری سے بھی زیادہ ہے اس کے جنگلوں
 کے زینب کے مقامات میں چکیوں کے
 رونے کی آواز ایسی آتی ہے جیسے کوئی
 عاشق جدائی کی آگ میں جلنے رہتا ہو
 طرابلس کے ساحلوں پر سب سے زیادہ آسمان کی
 جو برابر کی طرف سے دریا بہاؤ آتے ہیں ایک
 برابر میں رکاوٹ کی جماعت اسلام کے سبز دار کو چاہیں
 بہتے و تھوڑی گھیر اس قلعہ میں لڑی ہو گئیں مکی مائت
 خود پروردگار عالم نے عزت و ولایت کی چاہی چیز
 جسے تمام کو تمام دنیا کے شہر و نیر زیاہت و شرف
 ایک تو بہت کی سفیدی و سرسبز کے بلو کی چوٹی کی
 سرخی تیسرے سبز و نارنگی کی آنگی سے ہر لہر نظر آتا

بنوہا بنو افریجہ رکنائے مشین
 له في الملة ذكر وناهيك مذكر
 وناهيك من قوم واهل مرقه
 غريبهم لم يشك من ضيقه الله
 كثرهم الحياء شيعهم وقتا عظم
 وعلقاهم بالضعيفان جاء بالبشر
 وفيهم ما رمى للامانة امهم
 اذا امروا بالخير وانك بالبر
 وفيها تجارت ربح الكسب والثناء
 وقد ينفقوا اموالهم لذو الفقر
 ايارب فاحرهم لعين غايه
 جافته رسل الله من ساد بالفخر
 انكوهر بلا سے محفوظ رکھ لینے رسول کے فسطے چہ پیادت اور فخر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔

چونکہ وہ پانی کا نیگن پانی جو آسمان کے گیس سے بنا ہوا ہے
 اسکے ماکین نے یہ ایسا مضبوط اور محکم مقام بنایا ہے کہ
 جبکہ ذکر خیر تمام عالم میں بھیلایا ہے۔ یہ انکی قوم ہی
 صاحب برکت و رحمت ہے کہ کسی کسی محتاج و نیاز کو
 مناسبت سے ملک مل نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں کے جو
 اور جوان سب کریم اور خوش خلق ہیں جو کسی بہمان
 آجاتا ہے تو کشادہ پیشانی سے اسے ملتے ہیں۔ یہیں
 امارت کی نشانیاں ہیں ہی پانی جانی میں بخیر و کرم
 کہ جب کسی نیکی کا حکم دیتے ہیں تو اسکو پورے طور سے
 انجام دیتے ہیں یہاں تجارت پیشہ لوگ جو قابل توفیق
 ہیں انکی تجارت میں نفع مخدہ کی اور محتاج و نیاز کو
 کرتے ہیں۔ اے میرے پروردگار ایسی عظیم عنایت کی

بیروت دمشق کا فرضہ دواۓ آب نہا ہے۔ یعنی دمشق میں بیروت ہی سے
 پانی جاتا ہے۔ اور اس سے جانب جنوب میں ایک گھنٹہ کی راہ کے فاصلے
 امام اوزاعی فقیہ ابو عمر و عبد الرحمن بن عمر بن محمد اوزاعی پیشوا اے اہل شام کا
 مقام ہے۔ انکی وفات ۱۵۸ ہجری مطابق ۷۷۵ء میں واقع ہوئی اسنے مرثیے
 میں بعض شعرا نے یہ شعر کہے :-

ملک شام میں ہر شام کو باران اس قبر کو سر کے بنا
 رہے جسک طہ میں امام اوزاعی دفن ہے۔
 وہ ایسی قبر ہے جس میں شریعت کا پھار دفن ہے
 حدای و احادیث نفع رسان عالم کی قبر کو
 سیراب کرے۔

جاء الحياء بالشام كل عثميه
 قبرا تضمن لحد الاوزاعي
 قبر تضمن فيه طود شريه
 سقى الله من عام نفع

عرضت لہذا لکھنا فاعرض مقلعا
دنیا اسکی طرف آئی مگر اس نے بہت نفرت سے
عنها بحد اتمیا قلا رع | اسکی طرف سے منہ پھیر لیا اپنے ذہن کے سبب سے
وچھو تو کسی نفرت اور کیسی اثر جاری ہے۔

صیبا تصور۔ ان دونوں شہروں کی بابت جعفر بن برزہ میں پہنچ چکی ہیں کتاب
مسی ذبہ السماوی فی سیاسة العارف کے حوالے نقل کر دی ہیں۔ جب کا جی چاہے
اس کتاب کو دیکھئے۔

عکازہ سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ قدیم زمانے میں اسکو بطولیا کہتے تھے۔
مگر آجکل تو اس مقام پر عثمانی قلعوں میں سے نہایت مہتمم باشندان ایک
قلعہ ہے۔ عکازہ جانب جنوب میں شہر خفاریہ ہے اور اسی مقام میں جبل کرل
بھی بہت چمک اٹھ حضرت ایلیا پیغمبر آمد و رفت رکھتے تھے۔

شہر طریہ۔ اس شہر کے قریب گرم پانی کا چشمہ ہے۔ یہاں ایک حمام بھی
بنا ہوا ہے۔ لوگ وہاں نہاتے دھوئے ہیں۔ اسی حمام کے قریب بہت بڑی اور
چوڑی نہر ہے۔ اور اس میں مختلف مقاموں سے پانی آئے جمع ہوتا رہتا ہے۔
اس نہر میں چمکیاں کثرت سے ہیں اس نہر کے گرد اگر جنگلستان اور باغات ہیں۔
بورین۔ شہر ابلس کا ایک قریہ ہے۔ شیخ حسن بوریجی کی حسین ولادت ہوئی۔
ابلس کا اصلی نام شہر شہینم ہے جسکا ذکر کتاب مقدس زناک ص ۱۲ و ۱۳ و ۱۴
میں بھی آیا ہے۔ اسی ابلس کا رہنے والا شیخ عبدالغنی نالسی مشہور صوفی اور شاعر
بے بدل تھا۔ دمشق میں اس نے ترقی کی تھی۔ اور بارہویں قرن ہجری مطابق اٹھارہ
قرن میلادی میں وفات پائی۔

نواحی یا خاک کے جانب جنوب میں شہر مدہ ہے۔ یہیں کے رہنے والوں
میں شیخ خیر الدین رلی ہیں۔ جنگی کتاب قناوی خیر یہ بہت مشہور کتاب ہے۔
اور یہیں پہنچنے والوں کے والدیوں کا پائے تخت رہا ہے۔ جنگی بابت ابو العلیہ
مستبلی نے اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے۔

اور شلیم۔ جسے قدس شریف بھی کہتے ہیں۔ اسکی پوری بحث کتاب
زبدۃ الصوائف فی اصول المعارف کے ص ۱۳-۱۴ میں میں نے واضح طور سے
لکھی ہے۔

حبرون جسے جلیل بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر بہت قدیم شہروں میں سے ہے
یہیں پر حضرت ابراہیم اور اسحق۔ یعقوب پیغمبران خدا علیہم السلام رہے ہوتے
اور اپنی بعض بعض عورتوں کے ساتھ یہیں بہدفن ہوئے ہیں۔

شہر غزہ۔ شہر جلیل سے جنوب میں مشرقی گوشہ کی طرف واقع ہے
شہر کو غزہ نام شہم بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عمر بن عبد مناف قریشی بنکاتیب
نام شہر آباد تھا۔ اس شہر میں بفرز تجارت گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ مطردون
کعب خراچی کہتا ہے۔

نام شہم ایک صاف جیل زمین میں قبر میں دفن ہیں	نام شہم فی صریح وسط بلقعة
جس غزات کی ہوائیں ناک آ کر ڈالتی ہیں۔	نصف المراح علیہ بین غزات

پانچویں فصل

مصر کے شہروں کے ذکر میں

مصر کے شہروں پر دو مرتبہ عرب بذریعہ فتح کے غالب آئے ہیں ایک مرتبہ
تاریخ مسیحی شروع ہونے سے کئی قرن پیشتر ان کو مصر پر غلبہ حاصل ہوا ہے۔
بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ عرب اس مرتبہ مصر میں آسیا کی طرف سے آئے
اور دیامسی دنیا کی طرف سے ملک میں داخل ہوئے تھے۔ اور ولید بن دؤف لاجے
یونانی زبان میں سلاطین کہتے ہیں) کی کمان میں مصر کے مشرقی مقامات پر
قبضہ کر لیا۔

اور جبکہ اسکی حکومت وہاں جم گئی تو عبادت گاہوں اور گرجاؤں کو جلوا دیا اور بڑے بڑے قلعے جو اسنے اور فوج اور ضروریات حرب کے سامان سے خوب تیار ہو گئے۔ کہو کہ انہیں خوف تھا کہ شاید اہل مصر ان پر یورش کریں۔ اور اپنا پاسے تخت شہر خفیس میں بنالیا تھا۔

اہل مصر کی یہ حالت تھی کہ ان عربوں سے سخت جلتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ بکریاں چرانے والے سخت دل اور ظالم ہیں۔ مصری امانتداری کو خیر سمجھتے ہیں۔ پھر ہم پر کیوں حاکم نہیں۔

انکی حکومت مصر میں تقریباً ۶۰ برس تک رہی۔ بعض کا توں ہے کہ اس سے زیادہ یہ لوگ وہاں حکمران رہے۔ آخر میں فرعون اموسیس نے بہت سی لڑائیوں کے بعد تمام ملک مصر کو تقریباً ۸۰۰ برس قبل میلاد عیسوی کے ان سے چھین لیا۔

اور دوسری مرتبہ اسلام کے بعد خلافت عمر بن الخطاب کے زمانے میں مسلمانوں نے اس ملک میں عربوں کی کمان میں فتح ہوا۔ اور اسوقت سے اب تک مسلمانوں ہی کے قبضے میں ہے۔ اور چونکہ مصر کے متعلق تمام تفصیلی حالات کو کتاب زبدۃ الصغیر میں لکھ دیا ہے اسلئے یہاں تکرار کی کوئی ضرورت نہیں۔ فقط یہاں شیخ عرفا رض کے دو شعروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

وطن مصر و فیما وطری	میرا وطن مصر میں ہے۔ اور اُس میں میری
و لعینی مشقاہا مشقاہا	ساری عز و تیں ہیں۔ اور اُسکے تمام مرغ و
و لنفسی غیر ہا ان سکت	میری آنکھوں کو مرغ و خوب اور پسندیدہ ہیں۔
یا خلیل سلما سلاھا	اگر میرے نفس کو سکون حاصل ہو تو مصر کے
علا و ہی اسکو کافی ہے۔	لے میرے دوستو! بے غم گردو یا میرے نفس کو
جس چیز نے کہ اسکو بے غم کر دیا ہے۔	

دوستز با

عرب اصلیت کے اقوام میں اس مقام میں پر فضلیں ہیں فصل اول

عرب اصلیت کے اقوام میں

تمام دنیا کی قدیم تاریخوں میں اس قوم کی تاریخ سے زیادہ متقیم تاریخ کوئی بھی نہیں مل سکتی۔ ان عربوں کی تین قسمیں ہیں۔ باندہ۔ عاربہ۔ مستعربہ۔

عرب باندہ کے حالات تو ہم کو باطل معلوم نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ابھی زمانہ امتداد ہم سے دور ہو گیا ہے کہ تفصیلی حال اُن کا ہم نہیں بنا سکتے۔ نہ تاریخ کے ذریعے سے نہ کسی سے سُن سکے۔ جیسے قوم عاد۔ قوم ثمود۔ قوم جرہم وغیرہ۔ البتہ قدرے قلیل جو کچھ کسی طرح دریافت ہوا اُس کو ہم آئندہ بیان کریں گے۔

عرب عاربہ سے مراد ہیں کہ عرب ہیں جو قطان کی اولاد میں سے تھے۔ عرب مستعربہ اسمیل بن ابراہیم خلیل امجد کی اولاد میں سے ہیں جن کا سلسلہ بقول بعض قوم جرہم تا تہ تک جالسا ہے اور یہ بھی قطان ہی کی نسل سے ہیں۔ اور آپس میں سلسلہ تنوع قائم کر کے مل گئے ہیں۔

اس گروہ کو مستعربہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس میں اسمیل کی زبان عبرانی تھی اور خود بھی عبرانی تھے۔ پہلی عرب تھے۔ مگر آج میں عرب عاربہ اور عرب مستعربہ کے باہم

بلجائے سے انکے مشہور مشہور قبائل پیدا ہوئے ہیں۔

عرب باندہ۔ مورنین بیان کرتے ہیں کہ سام بن نوح کی اولاد نے یہیں نہیں شہر دیں
وطن بنالیا تھا۔ انہی سے متحد و قبائل پیدا ہوئے جنہیں سے اکثر قبائل تباہ ہوئے
اور ان میں ایسے مل گئے کہ اصل نام تک انکے چند دونوں بعد منوع عالم سے مل گئے
انہی عرب کو عرب باندہ کہتے ہیں۔

یعنی کا بیان ہے کہ عرب باندہ کے سات قبیلے تھے۔ مآو۔ شؤد۔ صحر
ہاشم۔ دبار۔ طسم۔ بدیش۔ اور انکے مکان عمان بحرین۔ میامہ وغیرہ میں تھے
اس وقت تک انکا لغت نہایت سخت اور غیر مہذب تھا۔ ان ساتوں قبیلوں
سے زیادہ مشہور عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح علیہ السلام کا قبیلہ ہے
(دیکھو تک ص ۱۰ ۱۲ و ۱۳)

اور شؤد کا قبیلہ اہل میں باشر بن ارام بن سام کا قبیلہ ہے۔ (دیکھو تک ص ۱۲)
اول اول یہ لوگ بین میں جا کے مقیم ہوئے۔ مگر حقوڑے دن بعد حمیر بن عبد شمس
سائے لنگھار کے نکال دیا۔ وہاں سے نکلے ہوئے حجاز کے ملک میں موقوف
مقیم ہوئے۔ اس وقت سے پیش مشہور ہے کہ جب کوئی قوم متفرق ہو جاتی ہے
کہتے ہیں لعبت بعد ایدی سبیل

طسم کا قبیلہ نوح بن سام کے اولاد سے ہے (دیکھو تک ص ۱۱۰)
جدیس باشر بن نوح کی نسل سے ہے۔ یہ آخری دونوں قبیلے اس وقت تک
جلے رہے جب تک کہ آپس میں تلوار نہیں چلی۔ مگر جب آتھ کھلے اور تلوار چلی تو دونوں
تباہ ہو گئے۔ متنبی کہتا ہے:-

اشمت الخلف بالثناة عداها	و شق رب فارس من اباد
و ملو کما مری فی القرب منا	و کطسم و اختناق البعاد

قبیلہ جہم والی اور عاد کا ذکر بھی متنبی نے اپنے شعروں میں کیا ہے۔
لکھنا ہے:-

یقرئہ بالفضل من لایہ ۷
و یقنی لہ بالسعد من لاینجہ
اجار علی الايام حتی ظننتہ
نظالبہ بالرد عاد وجرہم
جو شخص میرے مدد کا دشمن ہے وہ بھی
اسکی فضیلت کا قائل ہے۔ اور جو شخص علم
نجوم نہیں جانتا وہ بھی اسکے طالع کی سعادت
کا متحر ہے۔

قبیلہ عمالیق بن الیفاز بن عیسو (و کچھ تک ص ۱۲۳۶) بھی عرب باندر کے
مشہور قبیلوں میں سے ہے۔ اس وقت سے اب تک اُنکے بہت سے قبیلوں کے
نام اور شمار لوگوں کو یاد ہیں۔ الیف بن زیاد یا۔ انیف بن حکیم نہائی کہتا ہے:
لحمہ عجز بالرمل فالحزن فاللوی
و نزل جاوزت جہی جدلیں رعالما
میرے قبیلوں سے آگے چلا گیا تھا متکلم کہتا ہے:-
المتراں الجون اصبح رانسیا
طیغ بہ الايام ما یتأسن
سے اور طوائف کراتا ہے اسپر زمانہ جس سے وہ مانوس ہوتا ہے۔

اور بخلہ اُنکے اشعار کے عقیدہ بنت عباس حدیبیہ (جسے شمس بھی کہتے
تھے) کے اشعار ہیں۔ اپنی قوم کو علاقہ بادشاہ طسم سے لڑنے پر آمادہ کرتی ہے
کیونکہ وہ نہایت ظالم شخص تھا۔
لا احد اذل من جدلیں
اھ کن الیفعل بالعروس
یرضو ہذا یا القوم حذر
ھذا او قد اعطی و سبق المھر
لخوضہ بجر الردی بنفسہ
خیر لہ من فعل ذابعرسہ
کوئی قوم جدلیں سے زیادہ ذلیل نہیں ہے
کیا عروس کے ساتھ ایسا ہی کیا جاتا ہے۔
اسوس ہے میری قوم پر کیا اسی بات پر شریف
اومی راضی ہو جاتے ہیں۔ اور حالیکہ اسکو عروس
دی گئی اور عروس کو مہر دیا گیا۔ بیشک اسکا موت
کے دریا میں خود غوط کھانا اپنی بیوی کے ساتھ
ایسا کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ قریش حدیبی کی بیوی ہذیلہ اسی علاقہ کے باسے

یسا کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ قریش حدیبی کی بیوی ہذیلہ اسی علاقہ کے باسے

یہ سب کچھ ہے۔

اقتنا اخطاسم لیحکمہ بیننا
فانفذ حکمان فی ہذی الذلۃ ظالما
لعمری لقد حکمت کلامتورعا
وکانت فینم یدرم الحکم عالما
نہیں ہے۔ اور نہ تو عالم شام ہو سکتے قابل ہے ان لوگوں میں جو مستحکم حکم لگاتے ہیں

ہم ظلم کے بجائی کے پاس فریاد کے لئے آئے
کہ وہ ہمارے درمیان میں فیصلہ کر دے گا۔
مگر اس نے فیصلہ کے واسطے میں بڑے ظلم سے
حکم دیا۔ اپنی عمر کی قسم تو باطل پر ہنر نگار عالم
نہیں ہے۔ اور نہ تو عالم شام ہو سکتے قابل ہے ان لوگوں میں جو مستحکم حکم لگاتے ہیں
مگر دونوں قبیلے عملاق مذکور کے ہاتھ سے تباہ ہوئے۔ اس سبب کہ عرب
اس نے شہر جس میں وہ رہتا تھا وہ چھوڑ دیا۔ اس کی بے پرواہی کی تو اس کے
بھائی اسود کو بڑی بغیر آئی۔ اور آفراس نے ایک جلیک کیا۔ کہ ایک دن عملاق
اپنے مقیم چند آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ایک اسود اسپر لوٹ پڑا
اور اپنی جدیسیوں کی تلوار سے ایک ایک کو چن کے مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ
اشجار پڑے۔

ذوقی بیغیک یا طسم مجلۃ
فقد ایتت لعمری عجب العجب
اذا اتینا ظلمہ غفل بقتلہ
والبعی حج مناسوزۃ الغضب
ولیر یعود علینا جبر ہوا بدنا
ولیر یجو لوالدی الف ولا ذنب
فلور عیقم لنا قربی موکلاتہ
کذا الاقارب فی الارحام والنسب

میں قبیلہ طسم میرا ذوق نیر۔ ظلم کی مانند
بڑا جلیک ہے۔ ظلم اپنی عمر کی تو نے نہایت عجیب
بات کی ہے۔ (یعنی جو کچھ ظلم کیا ہے نہایت
عجیب ہے) ہم آتے مگر اس کے قتل کیوں نہ
نہیں صبح ہوئے تھے۔ فقط ظلم ہی نے ہماری
شدت غضب کو نیر کر دیا۔ اب ہرگز بھی اس کا
ظلم ہمارے طرف نہیں لو مچا۔ اور اب کبھی
بھی انہیں عزت یا ذلت نہ حاصل ہوگی
کیونکہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اگر تم لوگ حق فراغت کی پاسداری کرتے تو ہر بھی تھا
عزیزان ہستی میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے یہاں کچھ نہ نیال کیا)

مگر کچھ لوگ قبیلہ طسم میں سے حسان بن شیبہ کے زمانے تک زندہ رہے۔

اور اسکی قوت پر بنی جدیں سے لڑے۔ انکو قتل کیا اور انکے شہروں کو تباہ کر دیا۔
آخر دونو قبیلے لڑ بھڑ کر خاک ہو گئے۔ جب ہی سے شمل مشہور ہے الفز میں
چیل یس عن طسمر۔

عرب عاریہ اور مستعربہ کی بابت اہل تواریخ نے لکھا ہے کہ بنی قحطان بن عابر
بن شالح بن ارفختا بن سام بن نوح (دیکھو تک مس ۱۰۷۱) کی اولاد ہیں کے نواسی
میں آباد ہوئے۔ تھے۔ اسی نسل کو عرب عاربہ کہا گئے۔

قحطان کی نسل میں سے کچھ توہین کے بادشاہ ہوئے ہیں اور کچھ حجاز کے
ہیں کا بادشاہ تو قحطان بن عابر (مذکور الصدر) تھا۔ اور اسکی سلطنت زمانہ اسلند
مکہ دنی سے تقریباً ۷۰۰ برس تک رہی ہے۔ اسی قحطان کی نسبت ایک
شاعر کہتا ہے:-

فما مثل قحطان المماحة والندی | جو انروی اور خزیشش میں کوئی شخص قحطان
کا کا بنہ رب الفضاحۃ یحرب | کی مثل نہیں ہے۔ اور نہ فضاحت سے گفتگو
کرے زالا کوئی اسکے بیٹے یحرب کے مشابہ ہے۔

مگر بعض کا بیان ہے کہ سین کا پہلا بادشاہ یحرب بن قحطان تھا۔ اسی کے
نام سے عرب کو عرب کہنے لگے۔

ادلیات بادشاہ یحرب یہ پہلا بادشاہ ہے جسکی قوم نے بادشاہی۔ ملام
کیا ہے۔ اسی نے پہلے پہل بین میں شہروں کی بنیاد ڈالی۔ یہی پہلا شخص ہے جس
نے عربی زبان میں کلام کرنا شروع کیا۔ (بعض کا بیان ہے پہلے جس نے عربی زبان
کلام کیا۔ ہے قحطان یحرب کا باپ تھا)

مگر ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس پہلے پر جو عرب سفر فرماتے
تھے۔ ان میں سب سے پہلے اس نے عربی میں کلام کیا ہے۔ وہ عرب عاریہ کی ایک
جاعت دوسرے بھاڑ پر رہتی تھی اور وہ عربی میں کلام کرتے تھے انہی سے قحطان
نے عربی لغت سیکھا۔ اور یہ بات صاف ظاہر ہے کیونکہ قحطان میں خود اتنی قوت

نہ تھی۔ کہ بغیر سیکھے عربی میں کلام کر سکے۔

اسکے بعد شجیب بن یعرب اُسکے بعد عبد شمس بن شجیب (حبیب القلوب) بادشاہ ہوا۔ اہل الفت نے لکھا ہے کہ شجیب کو شجیب اسود سے کہتے تھے کہ اُسکے سب سے لوٹ مار اور جدال و قتال کثرت سے تھا۔

ابن قلدون نے لکھا ہے کہ اسی نے پہلے پہل دشمن کی عورتوں بچوں کے قید کرنے کی رسم نکالی ہے۔ اور اسی نے شہر سبکی بنیاد ڈالی۔ اور مارب اور عین شمس پر مصر کے ملک پر سند قائم کی۔ اُسکے بعد اُسکی اولاد میں سے حمیر اور کلبان عمر و اشقر عالمہ وغیرہ تھے۔

جبکہ عرب عداوت میں ہیں وہ انہی کے قبیلوں میں سے ہیں۔ جو لوگ کہ ملک حجاز میں مالک ہوئے اور سلطنت کرنے لگے اُن میں سب سے پہلا جرم بن قحطان بن عبد یلیل ہے۔ اُسکے بعد عبد الممدان بن نفیلہ اُسکے بعد عبد اللہ بن مضاض بن جبکہ بیٹے مسنی رعد سے اسماعیل نے ترویج کی اور انہی کی نسل سے ماجریون ہیں۔

اُنہوں نے اپنا لقب اپنی ماں ماجرہ کے نام سے رکھا تھا۔ اور بنو ثون بنو ث سے نکلا ہے۔ اینوریون بنو ث کے بیٹے اینور سے۔ دیکھو تک (ص ۵۳۰)

ان سب کے بعد عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمر ہے۔ عرب عاربہ انہی لوگوں میں ہیں۔ اور یہی جریم تائیہ کا قبیلہ ہے انکا نسب عدنان ہی تک پہنچتا ہے۔ اسماعیل تک نہیں جاتا۔ کیونکہ عدنان اور اسماعیل کے خاندانوں میں کچھ اختلاف پڑ گیا ہے بعض کہتے ہیں ان دونوں آدمیوں میں آٹھ پشت کا فاصلہ ہے بعضوں نے کہا ہے کہ تین پشت کا فرق ہے۔

عدنان سے عرب مسترہ کے قبائل کی ابتدا رہے اور ان سب میں زیادہ مشہور فہر کا قبیلہ ہے جبکہ قریش بھی کہتے ہیں۔ انہی میں سے آل قریش میں جو کہ خاندان کعبہ ڈیوڑھی دار تھے۔ اور انہی میں سے اسلامی شریعت کے پھیلانے والے پیدا ہوئے تھے۔ جیسا کہ آئندہ تفصیلات سے معلوم ہوگا۔

دوسری فصل

عرب کے قبائل اہل ان کے فروغ

قوم عرب کو علمائے نسب نے چند گروہوں میں تقسیم کیا ہے۔ سب میں عام لغت
 شعبہ ہے۔ اور اس سے خاص قبیلہ کا لفظ ہے اس سے خاص عمارہ اس کو
 خاص بن ہے لیکن لفظ بن آئندہ اور سابق لفظوں کی بہ نسبت متوسط ہے
 نہ تو فعلی سے زیادہ قریب کو جاتا ہے نہ زیادہ بعد کو۔ اس کے بعد لفظ نخذہ ہے
 اس کے بعد قبیلہ پر عشیرہ۔ عشیرہ بہ نسبت تمام الفاظ سابقہ کے قریب کو غائب کرتا ہے۔
 شب کہ لفظ چونکہ شاخ کے معنی دیتا ہے تو مثلاً اگر شب مضر کہنیکے تو سمجھا
 جائیگا کہ انکی ابتدا مضر ہے وہ انکی اصل ہے۔ اور یہ انکی شاخ ہیں۔ اور قبیلہ
 جیسے بنی قیس بن عیلان بن مضر دیکھو اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ پر
 اس شخص کو نہیں لیتے ہیں جس سے ابتدا جوتی ہے بلکہ اس کے بعد کسی شخص سے
 شروع کرتے ہیں۔ جبکہ قبیلہ بنی قیس کہا تو معلوم ہوا کہ عیلان اور مضر کو چھوڑ کے
 قیس سے نسب شروع کیا ہے۔

عمارہ کی مثال جیسے بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر وہیں قیس کے
 بیٹے سعد سے نسب شروع کیا۔

لغٹ کی مثال بنی عطفان بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر۔

نخذہ کی مثال بنی ذبیان بن بویض بن قبیث بن عطفان و قفرہ۔

قبیلہ کی مثال بن نزار بن عیلان۔

عشیرہ کی مثال بن بدر بن مضر۔ (بدر مثال کو اسکی سابقہ والی مثال سے ایک

یا دو دور بعد کم سمجھ لو۔ لہذا تمام معلوموں میں دو ایک کی کمی ہوتی آتی جو بالکل قریب سے

مشرع ہے۔ مثلاً باپ ہی سے ابتدا کی گئی ہے وہ مشرہ ہے۔ اور اس سے
ما فوق کو درجات کے تفاوت سے سمجھ کو۔

عرب کے نزدیک ہاجم (جو کہ مجھ کی جمع ہے) سادات پر مطلق ہوتا ہے۔ اگر
ایک قبیلہ ہر سے لہنوں پر حاوی ہو۔ یعنی ایک شخص کی چند اولاد ہو۔ اور ہر ایک
سے ایک خاندان بن گیا ہو۔ تو اس خاندان کی جس سے ابتدا ہوئی ہے اسی
تک سب کو ختم کرینگے۔ مثلاً کلب بن ویرہ ہے۔ اگر کسی شخص کو کلابی کہیں
تو اس کے سمجھنے کے واسطے اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کون بھی بیان کریں۔
یا اس سے ما قبل کے کسی شخص کا نام لیں۔

عرب الفاظ کو مخفف بھی کر لیتے ہیں مثلاً بنی الحوث کو بالحث بنی العبر کو
بلغبر۔ علی بن الفیاس جس اسم میں آل ہوگا اس میں ضرور تخفیف کرینگے۔ جیسے
بنی القین سے بلقین بنی العجم سے لمجم وغیرہ۔
علاوہ تقسیم سابق کے عرب کی ایک تقسیم اور بھی ہے۔ یعنی حضور و بر۔ کچھ
عرب کا تو اہل حضر کہا جاتا ہے اور کچھ اہل دبر۔

لمطہرون نے لکھا ہے کہ عبرانی مورخوں کے بیان سے بھی ثابت ہوتا ہے
کہ ہمیشہ سے عرب کئی کئی قبیلوں پر تقسیم ہوتے رہے ہیں۔ اکثر تو شہروں میں رہا
کرتے تھے۔ انکو عرب کہتے ہیں۔ اور انہی کو حضر بھی کہتے ہیں۔ (حضر یا حضر یا حضر
میں رہنے کے سبب) اور اکثر سفر کیا کرتے تھے۔ آج یہاں اور کل وہاں یہ لوگ
ہمیشہ غنیوں اور مندھیوں میں رہتے تھے۔ اس سبب کہ کثرت سفر کو جو سے
ان لوگوں نے اپنے رہنے کے لئے کوئی خاص مقام بخوینہ نہیں کیا تھا۔ اور نہ
کوئی امن سے کہیں سکون بنانا تھا۔ انکو عرب کہتے ہیں جمع اسکی اعراب یہ ہے
جیسا کہ متنی کتاب ہے۔

من الجادر فی زی العاریب
یہ کون سے پڑھے (معتوفوں کو نہیں گاہے کچھ بچوں سے
حملی والہ طیار اور جلابیب
تشبیہی ہے) ہیں جو عرب کی صورت میں آتے ہیں

جنگلے کپڑے بھی سرنج ہیں۔ سواری کے اونٹ بھی سرنج ہیں۔ انپر جو پردے پڑے ہیں وہ بھی سرنج ہیں۔

انہی کو بدو۔ بدوی۔ اہل دیر۔ بھی کہتے ہیں۔ بدوی تو اسوجہ سے کہ یہ لوگ باویہ اور صحرائین ہوتے ہیں۔ اور دیر اس سبب کہ اُن کے لباس پہنتے ہیں۔ اور اُن کی اُنکی معاش کا باعث ہے۔ اُسی کی تجارت کرتے ہیں۔ اُسی کے لباس پہنتے ہیں۔ لمہڑوں نے یہ بھی کہا ہے کہ جنوبی عرب ہندوستانیوں اور مصریوں کی طرح پانچ قسموں پر منقسم ہیں۔ ایک گروہ لڑنے والوں کا ہے۔ دوسرا زراعت کرنے والوں کا تیسرا صنعت والوں کا۔ چوتھا علماء کا۔ پانچواں تاجروں کا۔

تیسری فصل

اشراف عرب

عرب میں سب سے زیادہ شریف و کریم قحطی بن کلاب قریشی کے فرزند ان میں سے عبد مناف تھے۔ اُنکے بعد اُنکی اولاد میں سے عبد شمس اور ہاشم اور مطلب اور نوفل شرفائے عرب ہوئے۔ اور اسطرح اسلام میں بھی اُنکی شرافت بتدیکم کی گئی۔ عبد مناف کو قمر۔ سید۔ فہد بھی کہتے تھے۔ انکا اصل نام مغیرہ تھا۔ اور اُنکے بھائی عبد الدار۔ عبد العزیٰ اور مغیرہ سے پہلے انکا نام عبد مناف بن کنانہ بن خرمیہ تھا۔ پھر عبد مناف سے عبد مناف ہو گیا۔

اسطرح عبد الممدان بن ریان بن قطن بن زیاد بن حارث بن مالک بن بزیہ عارفی بھی اشراف عرب کیا بلکہ تمام عالم کے بزرگوں سے بھی زیادہ بزرگ اور علیل المرتبہ شریف سمجھے جاتے تھے۔ آخر اپنی شرافت میں ضرب النشل ہو گئے جب کسی کو شریف کہنا ہوتا ہے اور بے نام کرنے میں تو مشرف بن عبد الممدان کہتے ہیں۔

لفیظ بن زرارہ کہتا ہے :-
شربت الخمر حتی خلعت الی
ابوقابوس او عبد المذان
اسیر فی بنی عبس ابن زید
رجی البال من طلق اللسان
اور آزار بائی کہے ساتھ :-

میں حب شراب پی لیتا ہوں تو اپنے آپ کو
سمجھنے لگتا ہوں کہ ابوقابوس (نحس بن منذر
عرب) ہوں یا عبد المذان ہوں۔ میں بنی عبس
زید کے ساتھ سیر کرتا ہوں نہایت اعلیٰ ان قوم

اک کا ہیلہ حریف بن ہریا سے شرمنا ہوتا ہے۔ اور ان کے اہل بیت بنو قحطیل کے
بارتے ہیں۔ انکی اولاد بنی عباس کے ماموں ہوتے تھے۔

عرب ہاشم بن عبد مناف کے گھر سے شرف اور بزرگی میں کچھ کم ہیں گھر والے
اور سمجھتے تھے بعض روز غیور ہوتے چار گھروں کو اور مثال کر لیا ہے۔ انیس سے ایک
حذیفہ بن بدر غزالی اور قیس اور آل ذرارہ بن عدی دارمید بن اور تیس
ذی الجربین بن عبد الصمد بن عامر اور شیدان۔ اور بنی الدیان (جو بنی الحارث بن
کعب کی نسل سے ہیں) کا گھر ہے جو سب میں عزت رکھتا جاتا ہے۔ لیکن قبیلہ کنانہ
اشراف گھروں میں شمار نہیں کیا جاتا بلکہ انکا شمار بادشاہوں میں ہے۔

اسلام کے بعد عرب کا جو چھ بھی شرف تھا وہ سب فنا ہوا ہاشمیوں میں
ہو گیا۔ انکی کوہا البیت کہتے تھے۔ (یعنی اہل بیت رسول صاحب شریفیت) اب
کسی کو بھی شریفیت یا سید نہیں کہہ سکتے مگر انہی لوگوں کو چونکہ نسب اہل بیت میں سے
کسی تک پہنچی ہوتا ہے انکی شرافت میں کوی قید و قند نہ اور صاحب صفت ہوئی
نہیں ہے بلکہ محض الہیت کی طرف فقط شرفیتا کیواسطے کافی سمجھا جاتا ہے
صاحب شریفیت اور رسول خدا کا ذکر بھی اشارۃً گدرا ہے انکا نام محمد

بن عبد الصمد بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن کنانہ
بن غالب بن فہر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر
نزار بن معد بن عدنان ہے۔

حضرت کا جب انتقال ہوا تو آپ کے پاس تو بیویاں تھیں مگر انہما سے۔

رسول خدا کی جب رحلت ہوئی ہے تو آپ کی

تو بیویاں تھیں۔ انہیں امیر طیف عرفہ

اور کریمتیں منسوب ہیں۔ ایک طالبہ دوسری بہنو

تیسری صفیہ چوتھی حفصہ۔ انکے بعد ہند و زینب

ساتویں جویریہ۔ آٹھویں رملہ نویں سوودہ ہیں۔

تین اور چھ تو ہوئیں جنکا ذکر نہایت مہذب

آپ کے اپنی وفات کے بعد بڑے بڑے اصحاب کو چھوڑا تھا۔ منجملہ انکے ابو بکر

سید بنی خلیفہ اول تھے جنکا نام عقیق یا عبدالعزیز بن ابی قحافة عثمان بن عامر بن

قرظ بن کعب بن قحش۔ دوسرے عمر بن خطاب نفیل بن عبدالعزی بن قرظ بن

بارج بن زراح بن عدی قحش۔ تیسرے عثمان بن عفان بن عامر بن امیہ بن

ابی شمس بن عبد مناف بن قصی بن کور العصر۔ چوتھے علی بن ابی طالب بن عبد

المطلب۔

پھر صحابہ کبار کے جو لوگ کہ ایک خلافت بنے انکے تین فرشتے ہوئے۔ اول

ابو بکر امیر (انکو مویون بھی کہتے ہیں) امیر ابن شمس بن عبد مناف بن قصی ہے۔ دوسرا

عمر بن خطاب صاحب شریعت۔ سچو چاہتے تھے تیسرے ابو الحسین بن علی

بن ابی طالب (انکو فاطم بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ لوگ بنی الرسول صاحب شریعت

مسلما کی اولاد سے ہیں) اس گروہ کو شیعہ کہتے ہیں مگر بعض علما ان لوگوں کو حسین

بن علی کی اولاد میں سے جانتے ہیں اور بعض انکار کرتے ہیں۔

چوتھی فصل

علم النساب

ابن خلدون مغلہ ہے کہ نساب (نسب کی صحیح اور وفات کے حفظ

رکھنے کا طریقہ مضر اور قریش - ثقیف - بنی اسد - ہذیل - خزاعہ وغیرہ میں بہت تھا۔ اس سبب سے کہ یہ لوگ نہایت تنگ حال - تنگ عیش تھے۔ انکے پاس زراعت کے قابل زمینیں نہ تھیں۔ اونٹ بکریاں نہ تھیں۔ شام اور عراق کی سبز و شاداب زمین سے دور ہو گئے تھے۔ اس حالت میں انکو دوسری قوموں کے ساتھ ربط ضبط اور اختلاط نسب کی نفرت نہ آئی۔ لہذا انکی نسب خالص رہی۔ انہیں تفریق کر لیتے تھے کسی قسم کا شائبہ انکی نسب میں نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ شرافت نسب میں جس کسی کی مدح کرتے ہیں اور مبالغہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں ہوا حسن نسباً من تیمم۔

تیمم سے مراد ابو بن طابخہ بن الیاس بن مضر (نضر بن کنانہ کا جو کہ ابو القریش تھا) اسکا ناموں ہے۔ اس سبب سے کہ برہ بنت متیم کی بہن ہے اور نضر کی ماں ہے اسی برہ کی بابت جریکہا ہے:-

وما الام الذی ولدت قریشاً	جس نے قریش کو جنما ہے نہ نوروہ عام مرد
بقرفة الرجال ولا عقیہ	کی بدخول بنی (یعنی فاحشہ) ہے اور نہ عقیہ (یعنی)
فاولدا باکرم من قریش	کوئی فرزند و بنائیں قریش سے بڑھ کے شریف
ولا خال باکرم من تمیم	نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ماموں تیمم سے زیادہ

کریم النسل ہے۔

تیمم کے قبائل میں سے بنی حارث بھی ہیں جنہیں سے احنف بن قیس بن عامر بن جیفی ہے۔ اور انہیں سے ہر ایک شخص اپنی خاص صفت میں ضرب النسل ہے۔ اور اسلک جاہلیت کے زمانے میں عرب کو اپنی نسب پر مہمات اور مذاکرہ کیا عرض تھا اس سبب سے اکثر ان لوگوں میں تنافر (تفاخر) ایک دوسرے پر ہو کر رہا تھا اور جب کبھی دو شخص اپنے نسب میں تنافر کرتے تو اپنے ماکوں کے پاس جایا کرتے۔ اور کہتے ایتنا اغزلفنا (کون ہم میں سے گروہ میں عزیز المرتبہ ہے) مغلوب کو مغفور کہتے تھے۔ اور غالب کو نافر اور فضیلہ کہتے تھے۔ کو حکم

اور جب ان دونوں میں سے کوئی سفور (مغلوب) ہوگا تو نافر (غالب) کو شرط کے موافق کچھ دینا پڑے گا۔ جس چیز پر شرط ہوئی ہو اس کے بعد اس کی قدر بالکل گھٹ جاتی تھی اور ذیل سمجھا جاتا تھا۔

تیم کے حاکموں میں سے اکثم بن یسینی اور حاجب بن زرارہ اور اقرع بن حابس ربیعہ بن عاتش صفرہ بن ابی ضرہ تھے۔ مگر صفرہ نے ایک مرتبہ رشوت لینے کے فیصلہ کیا تھا۔ اور نہایت ظلم کیا۔

قیس کے حاکموں (حکموں) میں سے عامر بن الطرب عیلان بن ابی سلمیٰ تھے۔ کہتے ہیں کہ عیلان نے اپنے دونوں کو تین کاموں پر تقسیم کیا تھا۔ ایک دن تو حکم بتاتا تھا۔ دوسرے دن شعر نظم کرتا تھا۔ تیسرے دن اپنے مال و مال کو دیکھتا تھا۔ جب اسلام کا زمانہ آیا تو اسکے پاس دس بیویاں تھیں۔ آنحضرتؐ نے اس سے فرمایا کہ ان دسویں میں سے انتخاب کر لے اس نے چار کو منتخب کیا۔ وہی چار بیویوں کی سنت جاری ہو گئی۔

قریش کے حکام میں سے عبدالمطلب اور ابو طالب اور عاص بن وائل اور غلاب بن عارضہ تھے۔

اسد کے حکام میں سے ربیعہ بن ضرار تھا۔

کنانہ کے حکام میں سے یحییٰ بن مضر بن صفوان بن امیہ سلمیٰ بن نوفل تھے۔ جاہلیت میں جو لوگ علمائے انساب سمجھے جاتے تھے اور کثرت علم انساب کی وجہ سے ضرب المثل بنی ہوئی تھی۔ انہیں سے ایک و غفل بن خططلہ السدوسی ہے بنی ذہل بن ثعلبہ کے خاندان سے۔ شخص اپنے زمانے میں علم انساب میں کتنا سمجھا جاتا تھا۔ و زقار بن اشتر کنیت اسکی ابو کلاب تھی۔ بعض کا بیان ہے کہ ایک شخص سسی عبدالمہدی بن حصین بڑا نایاب دان اور سب میں نایاب بھی بزرگ تھا۔ اور اپنے علم میں ضرب المثل تھا کسی کے علم انساب کی تعریف کرتے وقت کہتے تھے

هو انساب من ابن لسان الحنظلہ

زید بن کیس ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ ابن حریث مزی اور مالک بن خیر بھی
بڑے علمائے انساب میں سے تھے۔ اسی کی بابت یہ مثل مشہور ہے علی الحبیل
بعد اسقطت جو شخص بڑا عالم تھا بقیہ ہوا سپرہ مثال کہی جاتی ہے۔

ایک شخص اس بات میں شہور تھا کہ درو متنا فرین میں باسن الجیل صلح کر اوتی تھا
اسکو لوگ حکیم کہنے لگے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک درتہ علقزہ بن علامہ بن معصوم
اور عامر بن طفیل کے درمیان میں اس نے ایسی صلح کرادی کہ فریقین میں کسی قسم کی عداوت
نہ پھیلی۔ حالانکہ ہمیشہ سے اس تنافر کا لازمی نتیجہ ہی تھا کہ باہم عداوت ہو جاتی۔

ایک حکایت یہ بھی مشہور ہے کہ عامر بن ظرب عدوانی نے جسے ذوالعلم ہی کہتے
تھے اپنی عقل کے مقابلے میں کسیکو نہیں سمجھنا تھا۔ اور نہ اپنی حکمت کے برابر

کسی حکم کی حکمت کو۔ جب اسکا سن زیادہ ہوا اور اپنی عقل میں اس نے کچھ کمی محسوس

کی تو اپنے بیٹوں سے کہا کہ اب میرا سن زیادہ ہو گیا ہے مجھے ہو ہی ہونے لگا ہے

جب کہی تم ایسا دیکھو کہ میں اپنی کلام میں کچھ زیادتی کرنے لگا اور بے جا بات زبان

سے نکلنے لگے۔ تو سپر کو چھڑی سے کھٹ کھٹا دینا میں سمجھ جایا کرونگا۔ اسوجہ سے

عرب کے کلام میں یہ مثل مشہور ہے۔ ان العصا فرغت لذیذ العلم۔ اسی کی ایک

حکایت اور بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ اسکے پاس ایک غنشی لایا گیا۔ اور اسکی بابت

دریافت کیا گیا کہ اسکو مرد کہنا چاہیئے یا عورت۔ لیکن اسکو کوئی جواب نہ سوچا۔ بات

بٹانے کے واسطے اس نے اپنے اونٹن کو کرڈالے۔ اور مہانوں کے کھلانے

پلانے میں مصروف ہو گیا۔ اسکی ایک اونڈی خصبیلہ نامی تھی۔ اس نے اس سے

کہا کہ تجھکو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں حواہ خواہ اپنے مال کو تلف کرتا ہے۔ اس نے جواب

دیا سب اسکا یہ ہے کہ اس غنشی کا سالہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اونڈی نے کہا

کہ اس غنشی کی پیشاب کاہ پر غور کر۔ یعنی اس بات کو دریافت کر کہ پیشاب کرتے وقت

مرد کی طرح پیشاب کرتا ہے یا عورت کی طرح۔ اگر مرد کی طرح پیشاب کرتا ہے تو اسکو

مرد سمجھ لے اور اگر عورت کی طرح اسکی حالت ہے تو عورت سمجھو غرض اس نے ایسا

کیا اور حکم کہ بیورت مکمل آئی۔ جب اسلام کا دورہ ہوا تو اس رائے کو صاحب شریعت نے بھی پسند کیا۔ اور غرضی کی شناخت کا یہی طریقہ بتایا۔

اب شریعت میں بھی یہی معاملہ برتنا جاتا ہے۔ اگر اُسکو مرد فرض کرتے ہیں۔ تو مردوں کی میراث اُسکو دلواساتے ہیں اور جب مرزا ہے تو مرد ہی اُسکو غسل دیتے ہیں۔ اور اگر عورتوں میں اُسکو شامل کرتے ہیں تو عورتوں کی میراث اُسکو دیا جاتی ہے اور منیکہ بعد عورت ہی اُسکو غسل دیتی ہے۔

بالمیت کے زمانے میں چند عورتیں بھی حکیم تھیں۔ منجملہ اُنکے ایک حضرت نعمان ہے۔ وہ مصری مہند بنت الحسن ہے۔ تیسری جمعہ بنت قایل ہے جو تھی اسی عالم بن ظرب مذکورہ الحدیث کی بیٹی ہے۔ یہ چاروں عورتیں نہایت عاقلہ اور ذکیہ تھیں۔

زمانہ بالمیت میں عرب کو اپنی انسا کے باعث کایہ فائدہ تھا کہ اُسکی وجہ سے اُنہیں ایک قسم کا تعصب پیدا ہوتا تھا۔ اور اُنکا رعب و داب اسی پر قائم تھا۔ اسی نسب کو یاد کرتے تھے۔ اور اُنہیں جوش پیدا ہو جاتا تھا۔ گویا یہ نسب اُنکی نظر کی کنجی تھی۔ لڑائیوں میں اسی سے اُنکی بہت بڑھتی تھی اور کامیاب ہوتے تھے اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نسب ذاتی ایسا علم ہے کہ اگر کسی شخص میں ہو تو اُسکو کوئی نایہ نہ ہیں اور اُن اس سے جا مل جو تو اُسکو کوئی ضرر نہیں۔ کیونکہ جب یہ بات پرانی ہو گئی اور وراثت کی حد سے نکل گئی تو کتابوں کے ذریعہ سے بھی معلوم ہو سکتی ہے

۱۔ صفحہ کتاب غیر مسلم ہونیکے سبب یا بحار سام پر نرم نفلوں میں چوٹ کرتا ہے۔ اس حالت میں علم کے حکم کو قائم کرنے سے اسکا مقصد فقط اتنا ہے کہ وہ بات کو دیکھتا ہے کہ یہ حکم لذتی یا تعلیمی سے دو تھا بلکہ دو لحاظ سے اور علیہ وسلم نے ایک ہاں عرب سے اس حکم کو دیکھا ہے۔ حالانکہ اگرچہ کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ انسانی نفوس پر درگاہ عالم نے فی الغیب بہت روشن پیدا کیے ہیں اکثر یہاں ہوتا ہے کہ غفائی ذہن و ہر ایک کی ہر وقت میں ایک عمومی شخص کو ایسی باتیں سمجھ جاتی ہیں جو کسی حکیم کو بڑی غفیں بھی نصیب نہیں ہوتیں۔ مگر یہ کہ انہوں نے اس مادہ کا دماغ کشفات و مخزانات سے صاف راہ ہوا اور چونکہ عقول انسانہ کو ہر دور سے جنگاہ ہم ملکہ کہتے ہیں ایک قسم کا ارتباط حاصل ہے۔ اس سبب سے اُسکو یہ حکم جاننے والا ہو جاتا ہے۔

اور نفس کو جو اس سے فائدہ پہنچتا تھا کہ قوت و ہم قوی ہوتی تھی۔ وہ بھی باقی رہی۔ اور بنائے عصبیہ بھی لوٹ گئی۔ لہذا اس زمانے میں اسکا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جیسا کہ اندائے اسلام سے یہی ہونے لگا اور اس نسب کا کوئی نفع نہ کیا گیا۔ اور جب وہ سینہ متعصب لوگوں کے دلوں سے نکل گیا اسکی جگہ پر تشیعات قائم ہو گئے اور اس سے بھی وہی فائدہ ہوتا رہا۔ اسکے بعد شہر اور موافق کی طرف منسوب ہوتے رہے۔ مثلاً جند قنسرین۔ جند دمشق۔ جند وھم وغیرہ۔ آخر یہی انتساب بلا داندلس وغیرہ میں بھی پھیل گیا۔

حصہ صا جبکہ عرب حواضر (شہر باش) میں عجم کا اختلاط ہو گیا اور باہم شادی بیاہ ہونے لگے تو وہ نسب وانی بھی باقی رہی۔ اور فائدہ بھی اسکا زائل ہو گیا۔ البتہ بدویوں میں پھر بھی باقی رہا۔

(ماشیہ بقیہ صفحہ ۶۲) دریافت ہو گیا ہو۔ اور وہی فی الغتبہ حکم خدا ہو جو صاحب شریعت کو بعد ہلام کے بتایا اس سے یہ بات کہاں نکلتی ہے کہ رسول نے اس جاریہ کے فیصلہ سے اس حکم کو سیکھا دیکھتے ہزاروں افلاک اور نیک باتیں ان ملکائے اپنی رشتہ گیری سے دریافت کی تھیں جو بالکل موافقت خدا اور رسالت نبی کے منکد تھے اور پھر اپنی افلاک اور حاسن کو انبیائے بھی اپنی امت کو تعلیم کیا تو اس سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نبی نے جو خدا فی حکیم ہے دنیاوی حکیم سے تعلیم حاصل کی ہے۔ بلکہ فی الغتبہ ایک حق بات تھی جو اس حکم کو بھی اسکی رشتہ گیری اور شرف و ذہنی سے معلوم ہوئی اور نبی کو بھی انکی کمال نفسی اور مذکاوت و نظریہ سے دریافت ہوئی۔ علامہ بریں ہماری شریعت میں کچھ اسی حکم پر انحصار تو نہیں ہے بلکہ اسکے علاوہ آدھ بھی طریقے ہیں قرآن کریم و غرضی ایسا ہے کہ دو نوظوف سے پیشاب کرتا ہے تو اب بتاؤ وہ عورت، بچاری، جاہلیکا، فیصلہ کریگی یا تم کیا فیصلہ کر سکتے ہو۔ سولے سکوت کے تم سے کوئی جواب بن پڑیگا۔ حالانکہ ہمارے صاحب شریعت نے اسکا ایک طریقہ یہ بھی سکھا ہے کہ اگر جائے بول سے شرافت نہ ہو سکے تو بدلیاں گوارہ دو نوظوف سے پیشاب برابر ہوں تو عورت بچہ اور اگر کم و بیش ہوں تو مرد و بچہ۔ جہاں تاویہ حکم صاحب شریعت نے اس سے سیکھا اس قدر کہ الزام صاحب شریعت پر نہیں لگایا جاسکتا کیسے اسکے متعلق بہت کچھ لکھ سکتا ہوں، مگر تمام ترجمہ میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ (مترجم)

مگر اسلام میں انکی تھوڑی ضرورت میراث و نکاح و دین کے معاملات میں ہوتی ہے۔ اور چونکہ صاحب شریعت اسلامیہ کاتب جاننا بھی ہر مسلمان کو لازم ہے اسلئے اتنی نسب دانی بھی ضروری ہے۔ اسبطرح جو لوگ کزاد اور غلام میں تفرقہ کرتے ہیں انکو بھی نسب دانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر علماء اسلام نے بھی اسکی بظرف توجہ کی ہے مثلاً عبدالحمید بن عبدالعزیز بن اسامہ کوئی ہیں۔ اور شریف قشتم ابن طلحہ نسابہ ہیں اور ابن عبدالمسیح خطیب وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں نے بہت سی کتابیں شجرہ کے طور سے بھی لکھی ہیں۔ یعنی ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں جیسے ایک درخت ہوتا ہے کہ اسکی جڑ ہوتی ہے۔ تنہ ہوتا ہے۔ بڑی شاخیں ہوتی ہیں۔ چھوٹی شاخیں اور رگ ریشہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور بطن سفلی سے شروع کر کے بطن اعلیٰ تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور علامت کیواسطے خطوط اور نقطے بھی قرب و بعد کے سمجھنے کے واسطے لگاتے ہاتے ہیں (جن لوگوں کے پاس نسب نامے کے شجرے ہیں وہ اسکو خوب سمجھ سکتے ہیں)۔

متجملہ مؤلفین کتب النساب کے ایک ابو منند ہشام ابن ابی نصر محمد ابن سابت بن یشر بن عمرو بکلی نسابہ کوئی ہے۔ علم النساب کا بڑا ماہر تھا۔ اسکی ایک کتاب جمہرہ علم نسب میں اعلیٰ درجے کی کتاب ہے۔ دوسری کتاب تمیز ہے۔ تیسری کتاب موجز۔ چوتھی کتاب فرید (اس کتاب کو مامون عباسی کے لئے لکھا تھا) پانچویں کتاب الملوک (اس کتاب کو جعفر برکلی کی خاطر سے تصنیف کیا تھا) انکے علاوہ اسکی تصنیف تین اور بھی کتابیں ہیں۔ جو ذیل میں مندرج ہیں۔ کتاب حلف عبدالمطلب و خاتمہ۔ کتاب حلف الفضول کتاب حلف تیم و حلف۔ کتاب النسا فرات۔ کتاب بیوتات قریش۔ کتاب فعال فہم بن عیلان۔ کتاب موروات۔ کتاب بیوتات رجبہ کتاب الکسبی۔ کتاب شرف قصی و ولدہ فی الجاہلیۃ و الاسلام۔ کتاب القاب قریش۔ کتاب القاب التمیم۔ کتاب النساب۔ کتاب النوافل کتاب اوعار معاصیر زیاد بن ابیہ۔ کتاب اجاز زیاد۔ کتاب صنائع قریش کتاب المناجات کتاب المعانیات۔ کتاب ملوک الطوائف۔ کتاب فقرات و لذتہ۔ کتاب تفریق الازاد۔ کتاب طبر

وہدیس وغیرہ۔

انتقال الکاظمین ہجری مطابق سنہ ۱۱۰۰ میں ہوا۔

تیسرا باب

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف اور ان کے
اس شادی کی رسوم وغیرہ اس مقام میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف

بلبرون مورخ نے عرب کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ قوم نہ تو بہت لمبی ہوتی
ہے نہ نسبت قد۔ بلکہ متوسط قد اور لاغر بدن ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
حرارت کی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں۔ رنگ انکے گندمی ہوتے ہیں۔ آنکھیں اور
بال سیاہ۔ مگر آنکلی عورتوں کے رنگ بہت زرد ہوتے ہیں۔ پہاڑی عورتیں اکثر
خوش قد۔ متناسبہ الاعضا۔ گوری رنگت (جیسی تان روم و فرنگ اٹالیا وغیرہ) کی
ہوتی ہیں۔

عرب مردوں کی تعریف یہ ہے کہ انکے بدن ہلکے ہوں۔ گوشت بدن پر کم ہو۔
کیونکہ اگر گوشت زیادہ ہوگا تو لاجمالہ کسل اندہ سستی پیدا ہوگی۔ اسکا قول تھا کہ وہ شخص

بڑا سخت ہے جو اجحف ہو یعنی فقط ٹہی چڑا ہو۔ اسکے بس کا متر نہیں۔ و بے
 آدمی کو مرتب کہتے تھے۔ چھوٹے قد والے کو خرٹو۔ مستوی الخلقۃ متناسب الخلقۃ
 کو رتل موٹے غذا و کو مشرقب۔

مردوں کے اوصاف

فیلمر۔ بہت بڑا مرد۔

کروس اراؤس۔ بڑے سرو والا۔

کفارتی۔ بڑے کانوں والا۔

قنان۔ جسکی بڑی ناک ہو۔

شفاقی۔ جسکے بڑے بڑے ہونٹ ہوں۔

ازجل۔ جسکے لمبے لمبے پاؤں ہوں۔

اٹکب۔ جسکا گھٹنا بڑا ہو۔

مجمظم۔ جسکی آنکھیں بڑی بڑی ہوں۔

جر نقش۔ بڑے تن و گوش والا۔

اکول۔ جزور۔ جراخم۔ بڑا کھانے والا۔

ثرثار۔ مہذار۔ بڑا بکی۔

سیفر۔ سیاح۔

فلکیر۔ بہت سوچنے والا۔

صمجة۔ کامل الوجود۔ الکی ہر وقت پار پائی پر لیٹا رہنے والا۔ نہ گہر میں سے
 باہر نکلے نہ کسی شرافت کے حامل کرنے کا قصد کرے۔

قعدہ۔ ہر وقت بیٹھا رہنے والا۔

عمار۔ بڑا نمازی اور روزہ دار۔

صدیق بڑا سچا۔

اشعر۔ بہت شعر کہنے والا۔

لقن۔ جو شخص ہر بات کو جلد سمجھتا ہو۔

خیر۔ داہی۔ صاحب رائے و تجربہ۔

باقعہ۔ سیاح و تجربہ کار پختہ۔

نقاب۔ سیاح اور بغور دنیا کی چیزوں کو دیکھنے والا اور اُن سے نتیجہ پیدا کرنا والا۔

شہر۔ تیز دل۔ باخبر۔

لودھی۔ جس کا فن اکثر سچا ہوتا ہو۔ اور وہیں جلد پہنچتا ہو۔

المعی۔ جسکی رائے روشن ہو۔ اور ذکی ہو۔

قلہ۔ پاک نفس۔ خوش مذاق۔ ہنسور۔

اصلیت۔ اپنی ضرورتوں کو عمدہ طور سے انجام دینے والا۔ اور اس میں کوشش کرنے والا۔

کلیں۔ جسکی خصلتیں اچھی ہوں۔

عقبقری۔ جو پیشہ کرتا ہو اور اس میں کمال رکھتا ہو۔

مینجہ۔ جسکو مصائب نے اور کاموں کے الٹ پلٹ ہو جانے نے تنگ کر رکھا ہو۔

کقوم۔ جو شخص اپنے راز پوشیدہ رکھتا ہو۔

متحدلق۔ عتاہیتہ۔ جہتدرا تا ہو اس سے زیادہ اپنے میں کمال ظاہر کرنا ہو۔

متلہوق۔ سخی و صاحب مروت نہ ہو مگر اپنے آپ کو بڑا سخی اور صاحب مروت بتانا ہو۔

متبلیع۔ ظریف و کبیر نہ ہو۔ پھر بھی ایسا ظاہر کرتا ہو کہ میں ظریف و کبیر ہوں۔

مغدر۔ کثرت سے کام کرنے کا شوق رکھتا ہو۔

خباص۔ بعض کاموں کو بعض میں مخلوط کر دیتا ہو۔

مزیال۔ جو شخص یہ سمجھ سکتا ہو کہ جسکو کس رخ سے اس کام میں دخل دینا چاہیے۔

یا اگر دخل دیا ہو تو کیونکہ مخلصی ہو سکتی ہے۔

عزلیف۔ خبیث۔ بدکار۔

عقل۔ سخت مزاج۔ ظالم۔

فظ - بوجھل -

لحانۃ - جو اچھی طرح بات نہ کر سکے -

میتاح - معق - ایسے کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا جس سے اُسے کوئی فائدہ نہ پہونچ سکے -

فضولی - خواہ مخواہ کا بکواسی - کوئی بات بے پونچھے کہنے والے والا -

اموعۃ - جو شخص ہر ایک سے کہتا پھرے میں تنہا راسخہ دوں گا -

مطرف - تلاحظ - جو شخص کسی کی محبت پر ثابت قدم نہ رہے -

اعفک - جو کوئی اچھی طرح کوئی کام نہ کر سکے اور کسی بات پر مستقل نہ رہے -

حطراف - وہ شخص کہ جو چیز دیکھے چاہے کہ مجھی تو بلجائے -

بدایر - تمام - علنہ - جو اپنے راز کو نہ چھپا سکے -

حرص - جس سے بہلائی کی امید نہ ہو -

لقس - جسے بيمرض ہو کہ لوگوں کا نام رکھا کرے اور سب سے استہزار اور مسخر بن کرے -

وارش - کھانے کے وقت مجلس طعام میں جانے والا -

متطفل - طفیلی - حضر - بے بلائے کسی کی دعوت میں شریک ہونی والا -

غره - بلا سبب وجہ و طرب میں آنے والا -

سدولہ - جو شخص بے حد لوگوں سے سوالات کیا کرے -

سمناد - وہ چور کہ رات کو نہ سوئے -

شہیق - خود بین -

محبش - جو کوئی ناچے کو دے تا لیاں بجائے - کھیلے ہنسے باتیں بنائے -

مسنوت - ساتھیوں پر بے سبب غیظ و غضب کرنے والا -

ضیفن - کسی مہمان کے ساتھ بے بلائے آئی والا -

مخلط - کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا -

وقب - احمق -

شامخ - اپنے ناک کو تکبر و غور سے پھولانے والا -

عورتوں کے اوصاف

حفرة - حیا دار -

رجیمہ - پست آواز -

عراوب - جو عورت اپنے شوہر سے زیادہ محنت کرے اور وہ بھی اُس سے محبت کرے

قولا - اپنے شوہر سے بہ سبب یہ دُشک کے نفرت رکھنے والی -

قذور - نجاست و کثافت سے بچنے والی -

صناع - اپنے ہاتھوں سے باریک کام کرنے والی -

نشور - متناق - بد زار - کثیر الاولاد -

نزدور - جسکی اولاد کم ہو -

مذکار - جو عورت لڑکھائی جتا کرے -

مسنات - جو عورت لڑکی ہی جتا کرے -

متام - جو عورت تمام ہی بچے دیا کرے -

منجاب - جس سے نجیب و شریف بچے پیدا ہوں -

محاق - میقاب - جس سے احمق ہی بچے پیدا ہوں -

منکال - جسکی اولاد کثرت سے مرتی ہو -

محد - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے سبب تنگ زمین کی ہو -

بدوک - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے بعد دوسرے سے تفریح کر لی ہو حالانکہ

اُسکے جوان بچہ موجود ہے -

خباثت - خبیثہ - جو عورت اپنے ہی گھر میں راکرے باہر نہ نکلے -

خیعة - طلعة - جو عورت سر نکالے - پھر چھپ جائے - پھر نکلے پھر چھپ جائے -

خیزوع - جیسے ایک مال پر قرار نہ ہو -

غایۃ۔ ایسی کامل الجہال۔ کہ کثرت میں کیو بہ سے اسکو زینت کہ ضرورت نہ ہو۔ مگر
ابن عقیل کا قول ہے کہ غایۃ اُس عورت کو کہتے ہیں جو حسین اور جوان ہو۔ مردوں کو
تعجب میں ڈالتی ہو۔ اور مرد اسکو دیکھ کے متعجب ہوتا ہو۔ ایک اور شخص کہتا ہے
کہ غایۃ وہ عورت ہے جس نے اتناک نرمی کی ہو۔ اور اپنے والدین ہی
کے گہر میں رہتی ہو۔ ایک اور قول ہے کہ غایۃ شوہر دار عورت کو کہتے ہیں کیونکہ
وہ اپنے شوہر کی وجہ سے اور مردوں سے مستغنی ہو گئی ہے۔

عائش۔ جو عورت اپنے والدین کے گہر میں رہتی ہو۔ اور ابھی عقد نہ کیا ہو۔
کتاب ذرۃ الفواص میں لکھتے ہیں کہ عورت جب تک اپنے والدین کے گہر میں
ہے اسکو عاتق کہتے ہیں۔

مختارۃ پردہ نشین عورت جس نے ابھی تک شادی نہ کی ہو۔
رخصہ۔ جو ان حسین خلیق۔

خرعبدہ۔ گوری۔ نرم بدن۔ بہرا بھرا جسم۔ نرم نرم پیاں والی۔
مفاضلہ۔ جسکا پیٹ بہت لمبا چڑا ہو اور ڈھلڈلا ہو کے لٹک آیا ہو۔
مہضفہ۔ باریک کمر۔ لاغر شکم۔
حوار۔ لمبا۔ جسکی ہونٹ گندی ہو۔

عضدہ۔ بصدہ۔ نرم بدن۔ باریک جلد۔

بہکنۃ۔ خوش خلق۔ گداز اور نرم بدن۔

عقیلہ۔ شریف زادہ۔ اور کریم المال۔

عواتک۔ شریف اور بھلی عورتیں۔ اسی سے عالمکہ کا نام مشتق ہے۔

خاتون۔ عجمی لفظ ہے۔ تاتار کے لغت میں شریف عورتوں کو خاتون کہتے ہیں مگر

عرب بادشاہوں کی عورتوں کو خاتون کہتے گئے۔ اسکی جمع خواتین آتی ہے۔

قاصۃ الطرف۔ جو عورت اپنے شوہر کے سوا اور مرد کی طرف توجہ نہ کرے۔

غریبۃ۔ بھولی بھالی ناوین عورت۔

دیشکار۔ جسکی آنکھوں کی پلکیں لمبی لمبی ہوں۔

عمشکار۔ جسکی بنیائی خواب ہو۔ اسی سے لفظ اعمش بھی نکلا ہے۔ ایک شخص کا نام ہے۔

جشنوب۔ بد مزاج۔ روکھی طبیعت والی عورت۔

خنطوب۔ بے خیر۔

زینب۔ رواج۔ موٹی۔

شجوب۔ ہمیشہ غلین رہنے والی۔

لینۃ۔ نازک اندام۔

لعوب۔ ناز و ادا میں بھری ہوئی۔

خضوت۔ حسن میں کیتا۔ جسکی شکل عورتوں میں نہ ہو۔

مقلات۔ جسکا کوئی بچہ زندہ نہ رہتا ہو۔

عشی۔ جسکا کوئی بچہ مرنا ہی نہ ہو۔

خروس۔ جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو۔ اور ایسی عورت کو جو کھانا دیا جاتا ہے اسکا خرستہ ہیں۔

ہاجن۔ اس لڑکی کو کہتے ہیں جو قبل از وقت توڑی گئی ہو۔ اسی سے ایک مثل مشہور ہے۔ جلّت الہاجن عن الولد (جو شخص کسی کام میں قبل از وقت

دفعہ سے کسی پر مشل مرت کرتے ہیں)

بکر۔ جو ابھی تک توڑی نہ گئی ہو۔

ثیب۔ وہ عورت ہے جسکا بکر زائل ہو چکا ہو۔ اور اپنے شوہر سے جدا ہو گئی ہو۔

جب عورت کو حیض آتا ہے تو اس موقع پر عہکت یا فحککت کہتے ہیں۔

ضمیمہ۔ جس عورت کو یہ عیض آتا ہو اور نہ اسکو وودہ ہوتا ہو۔

محل۔ حاملہ ہوئے جس عورت کو وودہ آتا ہو۔

اندھ۔ بویہ عورت جمع ہو سکی یا نہ ہو۔

ظاہر ہے جو عورت کہ اپنے گھر میں یا ہونچ میں ہو اسکو غلیظہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کرتی ہے
عرب عیال کو بقر کہتے ہیں کیونکہ عورتیں گویا کھیتی ہیں اور ان سے بچے پیدا ہوتی ہیں
اسی سبب یہ مثال مشہور ہوئی۔ جامہ پیر بقرہ۔ یعنی عیالہ۔
خیزان تنگ چشم۔ اور خوش گونہ چشم سے دیکھے تو کہتے ہیں۔ صغر۔ اور قصغر۔
چہرے یا ایک ہونٹ کو بچ کرنا۔
ساجی العین۔ جسکی آنکھیں پتھرائی ہوئی ہوں۔
جمین النجلاء۔ بڑی آنکھ۔
رقل۔ برابر برابر دانت۔

حد لہ۔ بھری بھری اور مونی عورت
نفس ہونٹ کی ٹماٹ کو کہتے ہیں جسے عرب بہت پسند کرتے ہیں۔ (غالباً مسمیٰ)
لینے کا رواج اس بنیاد پر شروع ہوا ہے
متقال۔ جسکے بدن سے بدبو آتی ہو۔
جنب۔ ساقوں کا کچ ہونا۔
طرطب۔ بڑے بڑے پستان لٹکے ہوئے والی عیال کہ تنبی قنہ ابن یزید کی ہجو میں
کہا ہے۔

ما انصف القوم ضیة	”قوم نے ضیہ کی بابت انصاف نہیں کیا۔“
وامد طر طبة	حالانکہ اسکی ماں طر طہ ہے (یعنی اسکے پتا
بڑے بڑے اور لٹکے ہوئے ہیں)	
رقی۔ تولی۔	
حنباء۔ بے عقل۔ سفید عورت۔	
اعفت۔ سخت و دشوار۔	
لفقاء۔ حاملہ یا وہ جھلی جو بچہ جننے کے وقت نکلتی ہے۔	

فالج۔ دونوں پاؤں کا پھیلا پھیلا ہونا۔ اور دانٹوں کا کشادہ ہونا۔

روزنی نے لکھا ہے کہ عرب کم سن عورتوں کو انڈے سے تشبیہ دیتے تھے اور مکلی تیں وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ ابھی اُنکا ازالہ بکر نہیں ہوا جیسا کہ فرزدق کہتے ہیں:-

خرحن الی لہ دیتن قبلی | وہ لون جوان عورتیں میرے پاس آئیں۔ اور
دھن اصح من ہین الغام | یہاں آنے سے قبل اُنکا ازالہ بکر نہیں کیا
گیا تھا۔ یعنی بالکل کم سن تھیں۔ اور وہ شتر مرغ کے انڈوں سے بھی زیادہ میچ
و سالم تھیں (یعنی ٹوٹی نہ تھیں)

دوسری محفوظ رہنے اور پردہ داری میں۔ اس سبب سے کہ طائر اپنے انڈوں کو پروں میں چھپاتا ہے اور گود میں لیکے ٹوٹنے سے محفوظ رکھتا ہے۔

تیسری رنگ کی صفائی اور گورے ہونے میں انڈے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اکثر عورتوں کو شتر مرغ کے انڈوں سے اس سبب سے تشبیہ دیتے ہیں کہ شتر مرغ کے انڈے میں تھنڈی کے علاوہ خفیف خفیف سی زردی بھی ہوتی ہے۔ اور عرب کی رائے میں ایسا ہی رنگ عورتوں کا نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ذوالرمد نے کہا ہے:-

کافضہ قد مسہا ذهب | گویا کہ وہ چاندی ہے ایک فراسو اس کو
چھو گیا ہے۔

یہ بھی اُنکے کلام میں مشہور ہے بیضۃ الخد وجاریتہ۔ یہ بات بھی سمجھ رکھنی چاہئے کہ حسن کی بعض صفات ایسی بھی ہیں جو بلند می قدر اور شرف و منزلت پر دلیل ہوتی ہے اور عرب اُن اوصاف سے عورتوں میں شرافت اور ذات کا فرق کر لیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے:-

بعیدۃ مہوی القرط اما النوفل | جسکے گوشوارے کے جھپکنے کی جگہ ذرا لمبی ہے۔
ایہا واما عبد شمر و ہاشم | یا تو اسکو اپنے باپ نوفل کیوہ سے محل ہوئی ہے

یا عبثس یا ماشم کی وجہ سے۔ یعنی یہ بات شرافت پر دلیل ہے۔

بعیدۃ مہوی القراط سے مراد گردن لمبی ہونا۔ اور سان بن ثابت کہتا ہے:-

بیض الوجہ کریمۃ احسان بعدہ | ”گورے گورے چہرے والی ہیں جنکے
ندم الانوف من الطراز الاول | حسب کریم ہیں۔ اور انکی اونچی ناکیں نقشِ اعلیٰ
سے ہیں۔“

اسی کے مقابلے میں ایک اور شخص نے تردید میں لکھا ہے:-

سود الوجہ لیمۃ احسان بعدہ | ”یاہ ہیں انکے چہرے۔ حسب انکی نہایت
فطس الانوف من الطراز الاخر | لیم ہیں چپٹی ناکیں ہیں نفث آخر سے
لمتی بنتی ہیں۔“

روزنی کہتا ہے کہ عرب جو گورے پن کی توفیق کرتے ہیں اُس سے مراد یہ ہوتی

ہے کہ میرے مدوح شریف اور خرم ہیں۔ اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔

لونڈیوں کی نسل انہیں شامل نہیں ہے۔ جس سے انکے چہرے کے رنگ میں تغیر ہو۔

اور از بسکہ انکے چہرے اور پیشانی چمکتے رہتے ہیں۔ اگر کسی طبقہ میں اونکا کوئی

عیب بیان کیا جائے تو فوراً انکے رنگ متغیر ہو جاتے ہیں۔

اور اس وجہ سے بھی انکو بیض (سفید رنگ) کہتے ہیں کہ انہیں عیوب

دنیاوی انکی سادگی مزاج کی وجہ سے کم ہوتے ہیں۔ جس طرح کہ سفید کپڑا وہی

ہوتا ہے جس میں سیل وغیرہ نہ ہو۔

یا اسوجہ سے ابیض کہتے ہیں کہ انکی شہرت دنیا میں زیادہ ہے جس طرح

فرس اغور (سفید پیشانی کا گھوڑا) اور قسم کے گھوڑوں کی بہ نسبت زیادہ مشہور ہے۔

عرب گورے چہرے کے لوگوں کو بہت مبارک سمجھتے تھے۔

دوسری فصل

عوب کا حسن

عوب حسن کو وسامت کہتے ہیں۔ روزنی کا بیان ہے کہ میسم کے معنی حسن کے ہیں۔ اور میسم کا لفظ وسام اور وسامت سے مشتق ہے۔ اور ان دونوں لفظوں کے معنی بھی حسن ہی کے ہیں۔ اسبطر حق امتن کا لفظ ہے۔ محیط المحيط (ایک لغت کی کتاب کا نام ہے) میں لکھا ہے کہ میسم داغ دینے کے آئے کو کہتے ہیں جس سے حیوانات کو دستے ہیں۔ قسم یقینم قسامتہ۔ جمال جالا کے معنی میں ہے۔

بعض اہل لغت نے حسن اور جمال میں فرق کیا ہے۔ ایک بڑے گروہ اہل لغت کا یہ قول ہے کہ لفظ حسن میں چہرے کے رنگ کا لحاظ ہوتا ہے اور جمال میں تناسب اعضا کا۔

مگر ملاحظہ دونوں سے عام ہے حسن پر بھی اور جمال پر بھی اطلاق کی جاتی ہے ہر بلبل کو حسین اور جمیل دونوں کہہ سکتے ہیں۔ مگر ہر حسین کو جمیل نہیں کہہ سکتے۔ اور ہر جمیل کو حسین نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ ایک آدمی حسین ہو جمیل نہ ہو۔ اور یا جمیل ہو حسین نہ ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جسکی خوبصورتی دور سے آنکھوں میں کھیتی ہو۔ اور بلبل اسکو کہتے ہیں جسکی خوبصورتی نزدیک سے دل میں کھیتی ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جبیلہ اس عورت کو کہتے ہیں کہ دور سے دیکھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہو۔ اور جب نزدیک سے دیکھی جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اور بلبل وہ ہے

کہ دور اور نزدیک دونوں میں اسکا حسن جگہ سوز پورا اثر کر سکتا ہو۔

بعض اہل لغت نے حسن کی ایسی تقسیم کی ہے کہ اگر چہرے میں حسن ہو تو اسکو صباحتہ کہتے ہیں اور اگر جلد میں ہو تو اسکو وضاحتہ کہتے ہیں۔ اور اگر ناک میں ہو تو اسکو جمال اور آنکھوں میں ہو تو اسے علامتہ اور اگر منہ میں حسن ہو تو اسکو ملاحتہ اور اگر زبان میں ہو تو ظرافت۔ اور قد میں ہو تو رشاقہ اور عادات و اخلاق میں ہو تو لیاقت۔ مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان الفاظ میں سے ایک کو دوسرے کے مقام پر استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً بیچ کو حسین۔ حسین کو جمیل۔ جمیل کو شہیق وغیرہ اکثر اہل لغت نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کے نزدیک قد و قامت کے اعتبار پر ہونے اور پستان کے ابھار۔ اور سیاہ آنکھوں کے خاراؤدگی اور حسناؤ کی سرخی اور سینے کے گوراپن اور سرین کے بڑے ہونے اور کمر کے پتلے ہونے اور گردن کے لمبے ہونے کے مجموعے کو حسن کہتے ہیں۔

ایک عرب نے اپنے ایک دوست سے کسی عورت کے بارے میں مشورہ کیا کہ اُس سے عقد کرے یا نہیں۔ اُس نے نہیں یا اُن کے بدلے میں یہ کہا کہ :-
خذ ملساء القدامین لفاف الخدين
ایسی عورت منتخب کر جسکے قدم چکنے چکنے ہوں۔ رانیں ملی ہوئی ہوں۔ بازو ہرے
ضفوة الذراعین رخصة الکفین
ناھذا الذنوبین۔ حمل الخدين
بہرے ہوں۔ تہلیبیاں نرم نرم ہوں۔ پستان
کحلا العینین۔ زجار الحاجین
آبھرے آبھرے ہوں۔ آنکھیں سرسریں ہوں
لیار الشفتین۔ لجار الجبین شماء
بھوواں کمان کی طرح کھچی ہوں۔ ہونٹ گنمی
العینین۔ شنباء النحر۔ محلو لکة
ہوں۔ دونوں ابرو کشادہ ہوں۔ ناک
الشعر۔ عیدار العنق۔ مکتسہ البطن
اوپچی ہو۔ دانت آبدار ہوں۔ بال سیاہ ہوں۔

گردن ادھر ادھر مڑتی ہو۔ پیٹ پٹکن پڑے ہوں۔

ایک مرتبہ حث بن عمر بادشاہ کندہ نے ایک عورت کو عوف بن معلم شیبانی کی لڑکی کے دیکھنے اور اُسکے حسن و جمال و ہیرت و عقل کے اندازہ کرنے کو بھیجا تھا

جب وہ پلٹے تو اس نے پوچھا ماوراء ک یا عصام (۱) عصام کیا خبر ہے اس نے
جواب میں مثال کے طور پر کلام کرنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہے:-

صرح المحض عن الزبد رأيت جبهة المرأة يزينها شعر حالكا ذئاب الخيل
ان ارسلة خلد السلاسل وان مشطه قلت عناقيد جلاها الوابل وحسين
كما خطا اقله ارسود ابيض تقوسا على مثل عين طيبة عمت بينهما الف كحد
السيف حنت به وجنتان كالارجوان في بياض كاجمان شق فيه ثم كالح
لذيذ اللبسم فيه ثنايا عذرات اشتر قلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان
بغفل وافر وجواب حاضر تلتقي فيه شفتان حمرا وان تخيلان ريفا كالشهد
اذا ذاك في رقبة بيضاء كالفضة ركبت في صدر كصد رمثال دمية
عضدان مدحجان يتصل بهما ذراعان ليس فيهما عظم ليس ولا عرق عيس
ركبت فيهما كغان دقيق قضبهما الين عصبهما تعقدان شئت منهما الان
نتا في ذاك الصدر ثديان كالرمانين بخرقان عليهما ثيا بها تحت ذلك
بطن طوي طي القباطي المدحجة كسر عكنا كالقرا طيس المدمر جنة تحيط بك
العكن سره كالمدهن المجلو خلف ذاك ظهر فيه كالحول ينلفي الخضر
لولا رحمة الله لا بمنز لها كظل يقدحها اذا انقضت وينضها اذا انقدت
كانه دمع - الرمل لبد - سقوط الطل - يحله فخذ ان كانما قلبا على نضل
جان - تحتها ساقان حد لثان - كالبردين وشينها اشعر اسود كانه خلق النور
ويحل ذاك قد مان كحد واللسان فتبارك الله مع صغرها كيف يعيقان
حل ما فوقهما

ترجمہ:- خالص بات معلوم ہو گئی۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا۔ بینائی تو اس کی
میتل دار آئینے کی سی ہے۔ اس پر کائے کائے بال ایسے بے بسے پڑے ہیں کہ گہرے
کی دم معلوم ہوتی ہے۔ اگر انگوٹھا دیا جائے تو معلوم ہو کہ زنجیر ہے۔ اور اس کی گلی
کی جائے تو اس کے بل خم سے ایسا معلوم ہو کہ انگوٹھ کے گچھے ہیں جو پانی کے برس جانے سے

صاف اور چمکدار ہو گئے ہیں۔ دونوں ابرو ایسے ہیں کہ گویا قلم سے کسی نقاش نے بنائے ہیں اور نہایت سیاہ ہیں۔ کمان کی طرح خم ہیں جیسے ہرن کی ابرو ہیں۔ دونوں آنکھوں کے چھپیں ناک ہے جیسے تلوار کی بارٹھ۔ دونوں طرف اُسکے ایسے رخسارے ہیں جیسے گل ارغوان۔ اور چمک انہیں ایسی ہے جیسے کہ مونگے میں موتی ہے۔ اور دونوں رخساروں کے چھپیں دہن ہے جیسے اُلوٹھی کا گنبد بوسہ لینا اسکا نہایت ہی لذیذ ہے۔ دانت اُسکے بہت ہی چمکدار اور تیز ہیں۔ دانتوں کے چھپیں زبان ہر ہے جسکی فصاحت و شیریں بیانی اور حاضر جوابی عقل کے ساتھ ہے۔ دونوں لب یا توں کا سرخ ہیں جو سنے بغیر شہد کا مزہ دیتے ہیں۔ گردن ایسی صاف اور چمکدار ہے۔ جیسے چاندی۔ سینہ ایسا ہے جیسے پتھر کی صمدت کا ہو۔ بازو دونوں گول ہیں ساق دست ایسے گوشت سے بڑھے کہ ہڈی کا نشان ہی نہیں معلوم ہوتا۔ اور نہ ٹوٹنے سے زخم بننے کا پتہ چل سکتا ہے۔ دونوں ہاتھوں کی کلاہیاں پتلی پتلی ہیں اور اعصاب انکے بہت نرم ہیں۔ اگر تو چاہے تو ان کلاہیوں سے انگلیاں بنالے۔ سینے سے بھر کے دہشتان نکلتے ہیں جیسے دھارا میں کہ کپڑے کو چھاڑے دیتے ہیں۔ اُن کے سینے پیٹ ہے۔ جس میں ایسی شکنیں پڑی ہوئی ہیں جس طرح سے قبطی چادر میں یا توڑے ہوئے کاغذ ہیں۔ انہی شکلوں میں ناف ہے۔ جیسے وہوے دھائے تیل رکھنے کی چھوٹی سی پیالی۔ پیٹھ کے درمیان میں نالی ایسی بنی ہوئی ہے جیسے باریک سی نہر پانی جاری ہوئی ہو۔ مگر بھی ایسی ہے کہ حذر رحم نہ کرنا تو کب کی ٹوٹ گئی ہوتی میرین اسکے ایسے ہیں کہ جب وہ اُٹھتی ہے تو اُسکے بار سے پیٹھ جاتی ہے۔ اور جب بیٹھتی ہے تو اسکی کلاہی کیوجہ سے بیٹھا نہیں جاتا۔ بلکہ اُٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ گویا ریتوں کا ٹیلہ ہے۔ کہ پانی کے برسنے سے ریت جم گئی ہے۔ اور ایک بلندی سی بن کے رہ گئی ہے۔ دونوں زائیں تو اس طرح کی ہیں کہ گویا مونگے کی شاخیں تہ تہ جھا کے بنائی گئی ہیں۔ مانگیں باریک ہیں جسے برید (ایک پوڑہ ہے) کا تہہ جس میں باریک باریک کانٹے پال ہیں۔ اور انہیں ایسے حلقے پڑے ہوئے ہیں جیسے درہ کی کڑیاں۔ قدم ایسے

پتکے ہیں۔ جیسے زبان۔ مبارک ہے وہ خدا جس نے ایسے چھوٹے چھوٹے
پاؤں بنائے ہیں اور اتنے بڑے جسم کے اٹھائے رہنے کی طاقت انہیں دی ہے۔
ایک مرتبہ مندر اکبر نے کسے الوثیر دان کی خدمت میں ایک لڑکی بطور
ہدیہ کے بھیجی تھی۔ اور یہ عبارت لکھی تھی:-

الحی قد و جوت الی الملک جاریة معتزلة الخلق ذقمة اللون والفرح
بہینار و لطفا۔ کحلاد عجبار حوراء عینا و قنار و شمرا و برجار و جارا سبیلہ الخ
شہیة المقل جنة الشعر عقیمة الهامة بعیدة مہوی القزط عیطار۔ عریضة
الصدرا کاعب الذی فحمة مشاش المنکب والعضد حسنة المعصم لطيفة
الکعب والقدم قطوف المثنی مکسال الفخی بجنة المتجود سموح للسید لیست
بخنداء ولا سغفاد رفیقة الالف عزیة النفس لم تغد فی بوس جیة رزینة
جلیمة زکیة کریمة الحال تقصر علی نسب ابیہا دون فصیلتها وتستغنی
فصیلتها دون جماع قبیلتها قد احکمتها الامور فی الادب فزایمہا رأی
اهل الشرف و عملها عمل اهل الحاجة صناع الکفین قطیعة اللسان زہو
الصوت ساکنۃ تزیین الولی و تشین المدوان اردنھا اشتمت وان ترکتها انتمت
تتلق عیناھا و ثمر و جنتاھا و تدبیب شفتاھا و تبادرک الوئبة اذا جئت
ولا تجلس الا یامرک اذا جلست۔

ترجمہ :- بادشاہ سلامت کی خدمت میں ایک لڑکی بھیجی جاتی ہے۔ جس کا تمام جسم اقد
سے ہے۔ رنگ اس کا صاف شفاف ہے۔ دانت سفید چمکدار ہیں۔ ابروؤں میں کثرت
سے بال ہیں۔ آنکھیں نہایت سیاہ ہیں۔ تیلی کے گرو کی سفیدی بہت صاف ہے
بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ ناک اونچی ہے۔ کسی قدر آنکھوں کی سفیدی میں سیاہی
کا عکس پڑتا ہے۔ رخسارے ستوان ہیں۔ اور گاہ اُسکی بہت مرغوب ہے۔ سر کے
بال اُسکے بہت گہنے ہیں۔ سر ٹھوس ہے۔ گردن لمبی ہے۔ سینہ چوڑا ہے۔ پستان اُبھرے
اُبھرے ہیں۔ بدن اُسکا گوشت سے پُر ہے۔ شائے کی بڑی نرم ہے۔ کلائیوں

خوبصورت نہیں۔ پاؤں کے ٹخنے بہت لطیف ہیں۔ چال میں ناز ہے۔ دیر تک سوئی رہتی ہے
 (یعنی ناز پر دروہ ہے۔ باجون کی جلد بہت نرم ہے۔ اپنے مالک کی بات کان لگا کر سنتی
 ہے۔ ناک چٹپی نہیں ہے۔ چھپک رو نہیں ہے۔ پتلی سی ناک ہے۔ دشواری سے
 سانس لے سکتی ہے۔ دوڑ نہیں سکتی۔ صورت بہت ہی خوشنما ہے۔ عقل میں بھی اچھی
 ہے۔ بردبار ہے۔ بار و قار ہے۔ ماں کی طرف سے نسب اُسکا اچھا ہے۔ باپ
 کی طرف سے نسب دا ہے۔ اپنے بچوں میں لگی رہتی ہے۔ ادب والی میں بھی اُسکو
 کمال ہے۔ شرفا کی سی اُسکی رائے ہوتی ہے۔ عاجز مندوں کا سا اُسکا کام ہوتا ہے۔
 کام کا جو ہے۔ کم گو ہے۔ باتوں سے غور و سن ٹپکتا ہے۔ متین ہے۔ مالک کی زنت
 ہے۔ روشن کے لئے عیب ہے۔ اگر تو کسی بات کی خواہش کرے تو نوراً رضا مند ہو جائی
 گا اور اگر اسے چوڑے تو برابر تیری طرف دیکھتی رہے گی۔ اور رخسار سے شرم سے
 سرخ ہو جائیگی۔ اور زرب کچھ کہتی ہوگی۔ (یعنی انترضا کے کلمات) جب تو اٹھے تو
 وہ بھی جھٹ اٹھ بیٹھے گی۔ اور جب تو بیٹھے تو بغیر تیرے کلم کے نہ بیٹھے گی۔

عرب کی چند مشہور حسین اور ادیب عورتیں

اگرچہ بہت سی عرب عورتیں حسن و جمال میں طاق شہرہ آفاق ہوئی ہیں۔ اور
 اکثر وہ بھی حسن میں کتنا اس خطہ میں پیدا ہوئے۔ یہاں تک اپنے حسن میں ضرب الثمن
 بن گئے ہیں مگر میں چند حسین عورتوں اور چند جمیل مروت کا ذکر کرتا ہوں۔
 بمجلہ حسین عورتوں کے ماویہ عوف بن حاتم کی نیک نجات لڑکی ہے۔ مگر
 بعض اہل تواریخ کا قول ہے کہ ماویہ ربیعہ ثعلبی کی لڑکی تھی۔ یہی منذر (بادشاہ عرب)
 بن امر القیس بن نعمان (جو کہ بادشاہ کسریٰ کی طرف سے عرب پر حاکم تھا) کی ماں
 تھی۔ منذر کی قیام گاہ خورنق اور حیرت کی عمارت میں تھی۔ اور عرب میں ضرب الثمن
 بنا ہوا تھا جو شخص اپنی قوم سے زیادہ مہر دی کرتا ہوا سکو کہتے ہیں ہوا کفر
 لقومہ من ابن مراء السماء (وہ شخص اپنی قوم کے لئے ابن مارا سوا بھی زیادہ کافی)

اُسکو ابن مارالسا، اس سبب سے کہا ہے کہ دراصل اسکی ماں کا نام مادہ تھا مگر بے مد حسین ہونیکے سبب اُسکو مارالسا کہتے تھے۔ (یعنی جیسے بارش کا پانی صاف نہ ہوتا ہے اسی طرح اُسکا رنگ ہے)

یہی منذر اُس نعمان کا باپ ہے جسکی طرف گل لالہ منسوب ہے یعنی شقائق نعمان اور اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ اُسکو گل لالہ سے بجد الفت تھی تو شہر کو نہ کی پشت پر جس میدان میں یہ آگیا تھا اُسکی بڑی حفاظت کرتا اور کسی کو وہاں نہ جانے دیتا تھا۔

شہر سمرقند۔ شہر سارموج یا سارموج کے بہت بڑے ایک رئیس کی لڑکی تھی۔ اس شہر کے حاکم نے اس لڑکی کو اُسکے باپ کے ایکے بطور تحفہ بادشاہ وقت کج خدمت میں پیش کیا تھا۔ اُس (بادشاہ) نے اس لڑکی کو بادشاہ کسریٰ پر ویز کی نذر کیا۔ کسریٰ اُس سے بہت محبت کرنے لگا۔ اور یہاں تک محبت بڑھی کہ جب طرح اُسکا حرن جہاں تاب ضرب المثل تھا یہ محبت بھی ضرب المثل ہو گئی۔

عالمشہ نہت طلحہ۔ اسکی ماں کا نام کلثوم ہے جو ابوبکر صدیق کی صاحبزادی تھیں۔ عائشہ پر وہ نہیں کرتی تھیں۔ اس پر مصعب بن دہیر نے انہیں عتاب کیا۔ (یہ شخص خود بھی اعلیٰ درجہ کا حسین تھا) تو عائشہ نے جواب میں کہا کہ خدا تعالیٰ نے مجھے حسن و جمال کے ساتھ اسواسطے نہیں پیدا کیا کہ لوگ اسے نہ دیکھیں بلکہ مجھے یہ بات بہت پسند ہے کہ لوگ میرے حرن خدا داد کو دیکھیں۔ اور میرے حسن کی نفیلت اپنے حسن پر سمجھیں۔

لبابہ۔ عبداللہ بن عباس کی لڑکی تھیں۔ انکا عقد ولید بن عقبہ بن ابی سفیان سے ہوا تھا اور ولید بھی بہت حسین لوگوں سے تھا لہذا یہ کہا کرتی کہ جب میں اپنے چہرے کو کسی کے چہرے کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی تھی تو اپنے ہی چہرے کے حسن کو ترجیح دیتی تھی۔ مگر جب ولید کی صورت کو اپنی صورت کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی ہوں تو اُسکے حسن صورت کو اپنی حسن صورت پر ترجیح دیتی ہوں۔

سوائے ولید کے مردوں میں سے جو لوگ حسن میں مشہور ہیں انکی فہرست بھی

عالم کی فہرست میں بہت بڑی ہے۔ مگر چند شخص یہاں مذکور ہوتے ہیں :-
 ذوالعالم سعید بن عاص بن امیہ۔ جب یہ شخص کہی گھر سے نکلتا تو کوئی عورت
 ایسی نہ ہوتی جو اسے دیکھنے کے واسطے باہر نہ چلی آتی۔ اس کے کمال حسن کی وجہ سے
 اہل مکہ اس کو ضرب النسل بنا دے ہوئے تھے۔ جب کسی کے حسن کی تعریف کرتے
 تو کہتے اجل من ذی العامر۔

منوکل بن مقسم بن مارون رشید۔ اس کا ذکر آئندہ آئیگا۔

مقنع کنذی محمد بن ظفر بن عمیر بن فرعان بن قیس بن اسود ابن عبد اللہ بن
 حارث بن عمرو بن معاویہ بن کنذہ اپنے زمانے کے لوگوں سے حسن میں یکتا اور
 جسم و صورت میں فرد سمجھا جاتا تھا۔ جب لوگوں کے مجمع میں نکلتا تو چہرے پر
 مقنع ڈال لیتا اور لوگوں سے منہ چھپا لیتا تھا۔ کیونکہ اس کو خوف تھا کہ مجھ کو نظر
 نہ لگ جائے۔ (یہ مقنع علاوہ مقنع فراسانی کے سے جو شہیدہ میں شہوت تھا)
 اصہبانہ (صحابہ انانی) نے لکھا ہے کہ مقنع کنذی ابو زبید طائی۔ وضاح
 البین (اس کا اصلی نام عبد الرحمن بن اسماعیل تھا۔ مگر کمال حسن کی وجہ سے وضاح البین
 کھانا تھا) جب عسکریوں میں آتے تو نظر لگ جائے کے خوف سے اپنے
 اپنے چہروں کو مقنع میں چھپا لیتے تھے۔

اور چونکہ جتنے اوصاف مردوں میں پائے جاسکتے ہیں وہ تمام عورتوں میں
 بھی پائے جاسکتے ہیں۔ اور عرب اس بات کا انکار بھی نہیں کرتے۔ مگر شجاعت و کرم
 کہ خاص مردوں کی صفت ہے اس میں عورتوں کو کوئی حصہ نہیں ملا ہے۔ اور نہ انکی
 اس امر میں کسی نے تعریف کی ہے۔ بلکہ یہ دونوں باتیں عورتوں میں نہایت محبوب
 ہیں۔ لہذا میں چنانچہ اوہ عورتوں کا ذکر کرتا ہوں جو کہ کمال فصاحت و بلاغت میں
 مشہور آفاق ہوئی ہیں۔ اور آخر ضرب النسل بتلگئی ہیں۔

خندساہ ہے اس کا نام تھا۔ یہ عمرو بن شریہ سلمیہ کی لڑکی تھی۔ اس نے
 اپنے بھائی مخرک بہت سے ترغیب کئے ہیں۔ اس وجہ سے اس کا زیادہ شہرہ ہوا۔

نخرا کا حقیقی بہائی تھا۔ بپ میں نہایت حسین مانا گیا تھا۔ اسکور مجید بن ثور اسدی نے ذوالاثر کی لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ اسی کے غم میں فضا رہت ہے میں تھی۔ اور ایسا غم کیا کہ آج تک اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ مرثیہ گوئی میں ضرب المثل جنگی تھی۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بڑے بڑے کل مرد بھی اس سے بہتر مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔ اسبوجہ سے جب کسی کی تعریف میں مرثیہ گوئی کی بابت مبالغہ کرتے ہیں۔ تو کہتے ہیں ارفی من الخنساء۔ یہ موثر اسی فضا کے ہیں۔

ولولا كثرة الباكين حولي | اگر میرے گرد و پیش یہ لوگ نہ بیٹھے ہوتے جو
علم اخواتم لقتلت نفسی | اپنے اپنے بہائیوں کی مفارقت میں روتے ہیں
وما يكون مثل اخي ولكن | اور آنکھوں کیجھ کے مجھے تسلی سی ہو جاتی ہے۔
اعز النفس عنده بالتامی | تو اپنے آپ کو میں ہلاک کر دیتی۔ اور پھر بھی وہ
ویسا نہیں روتے جیسا میں اپنے بہائی پر روتی ہوں لیکن میں اپنے نفس کو آنکھی
تاسی کر کے صبر دلاتی ہوں۔

یہ شعر صخر کی مدح میں اس نے کہا تھا۔

وان صفوا لتاتم الصلاة به | تمام ریاضات اور تہذیبان تو موعظ کی سپردی کرتے ہیں
كانه علم في اسد نار - | گویا کہ وہ کوہ علم ہے جسکی چوٹی پر آگ روشن ہے
(اور لوگ دور سے اُسے پہچان لیتے ہیں۔)

لیلیٰ اخیلیہ۔ عبدالمہد بن رمال کی بیٹی۔ اسلام کے بعد بنتی عورتیں شاعرہ ہوتی ہیں انہیں اسکا نمبر بڑا ہوا تھا۔

توبہ بن حیر اسپر جان دیتا تھا۔ آخر اُس نے اسکے باپ سے اسکی بابت درخواست کی۔ اُس نے اسکا عقد توبہ کے ساتھ کرنے سے انکار کیا اور بنی اوعیس سے ایک شخص کے ساتھ لیلیٰ کا عقد کر دیا جب ملافتی معاویہ کے زمانے میں عوف بن عامر بن عقیل کے قبیلے والوں نے اسے مار ڈالا۔ کیونکہ یہ شخص ڈاکو تھا۔ اور اکثر عوف کے قبیلے کو لوٹ لیا کرتا تھا۔ جب وہ مر گیا تو قبیلے اُسکے مرثیے کہا کرتی تھیں۔ اسکے مرثیے

آدم علیہ السلام بے شل ہیں کہ شاید وہ باید۔ اس نے عبد الملک بن مروان اور
بنی جراح کی طرح میں بھی قصیدے کہے ہیں۔

فارغ عمر مرثیہ مسعود بن شداد کی بہن۔

ان تین کے علاوہ اور بھی بدوی عورتیں ادیب و کامل گذری ہیں۔ مگر بنظر
احقر راسی پر اکتفا کرنا ہوں۔

حضری عورتیں

حماؤشہ باعوبینہ۔ جبکہ ذکر دمشق کے بیان میں آچکا ہے
فارغ عمر یا فاطمہ یا لیلیٰ (۱) اسکے نام میں اختلاف ہے اولید
بن مرثیہ بن ملت شیبانی (۲) یہ شخص بڑا بہادر اور سرکش تھا۔ خلافت رشید عباسی کے
زمانے میں یہی شخص خوارج کا راس و رئیس سمجھا جاتا تھا اور سلسلہ ہجری مطابق
۹۶ھ میں مارا گیا۔ (۳) کی بہن تھی۔ اس نے بھی اپنے بہائی کے بہت سے
مرثیے کہے ہیں۔ اور وہی رنگ اختیار کیا تھا جو خدا کے صحر کے مرثیوں میں
اختیار کیا تھا۔

فاطمہ بنت سلطان محمد سجوقی۔ کنتنی لامرأه عباسی کی زوجہ۔ فاطمہ بنت اچمی
طرح لکھ پڑھ لیتی تھی۔ اور عقل بھی نہایت درست تھی سلسلہ ہجری مطابق ۳۸۷ھ
میں مری ہوئی۔

فخر النساء بنت ابی البعر احمد بن فرج بن عمر ابری دینوریہ اعلیٰ درجے
کی منشی تھی۔ ولادت اسکی بغداد میں ہوئی تھی۔ بہت بڑی عالمہ و فاضلہ تھی۔ حرف
ہجی اسکا نہایت عمدہ ہوتا تھا۔ اور ایک خلق کثیر اسکے حکایات سننے کا مشتاق رہتا
تھا۔ سلسلہ ہجری مطابق ۴۰۰ھ میں دینا سے رحلت کی۔

ام علی تقیہ بنت ابو العزیز۔ تاج الدین ابو الحسن علی بن فاضل بن محمد بن علی بن
تقی۔ راسخہ اسکی قصیدہ صوری ہوئی تھی۔ اس نے ایک قصیدہ سلطان مظفر
تقی الدین (۴) کو کہہ سنایا۔ سلطان صاحب الدین کا بیٹا تھا (۵) کی طرح میں لکھا تھا۔ احمد اسکی تشبیہ
شراب سے کی تھی جب یہ قصیدہ سلطان تقی الدین کے پاس پہنچا تو اس نے کہا کہ

کیا عورت ان باتوں کو اپنے بچپنی ہی کے زمانے سے جانتی تھی جب پھر تفسیر کو پہنچی تو اس نے دوسرا قصیدہ حربیہ کہا۔ جس میں جنگ کے تمام حالات پر تشبیہ کی تھی۔ اور نہایت خوبی سے ادا کیا تھا۔

جب قصیدہ تیار ہوا تو سلطان یحییٰ الدین کے پاس بھیج دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ مجھے بطرح شراکے تمام وصاف معلوم ہیں اسی طرح میں جنگ کے بھی تمام حالات جانتی ہوں۔ اسکی وفات ۷۸۵ھ ہجری مطابق ۳۸۵ھ میں ہوئی۔

ام المویذ زینب۔ اسے حرہ بھی کہتے تھے۔ یہ ابو القاسم عبدالرحمن بن حسن بن احمد بن ہل بن احمد بن عبیدوس جرہانی کی لڑکی تھی۔ زینب بہت بڑی عالمہ فاضلہ تھی۔ بلکہ اس نے بعض علماء کو اجازہ بھی لکھا ہے۔ اسکی وفات ۸۱۵ھ مطابق ۴۱۵ھ میں ہوئی۔

جا حنظلے اپنی کتاب بیان زینب میں لکھا ہے کہ فصاحت عورتوں کا حق نہیں ہے۔ بلکہ کلام میں غلطی کرنا انکے محاسن میں سے ہے۔ چنانچہ اسکی نسبت میں دو شعر بھی پیش کرتا ہے۔

وحدیث الذی ہو ما۔

یغت الناعتون بوزن وزنا۔

منطق صائب و لحن احیاناً۔

واحمل الحدیث ما کان لحناً۔

زیادہ شیریں معلوم ہوتا ہے۔

مگر یحییٰ بن علی مخم نے اسکا خوب جواب دیا ہے کہ عورتیں نہایت ذکی اور

ذہین ہوا کرتی ہیں۔ اور اپنے کلام میں جو لحن (غلطی) کرتی ہیں تو یہ فعل لکھ عدا ہوتا

ہے۔ اور انکا مقصود اس سے کوئی خلاف ظاہر معنی ہوا کرتا ہے۔ یعنی کسی سے

کوئی کلام کرتی ہیں۔ اور مقصود ہوتا ہے کہ دوسرا نہ سمجھے۔ بلکہ فقط انکا مخاطب

ہی اسے سمجھے تو کچھ نہ کچھ الٹ پھیر کے باتیں کرتی ہیں۔ اور قرآن میں جو حدیث

کی نسبت لحن القول کا لفظ آبا ہے اُس سے بھی مراد ہے۔ کیونکہ غلطی اور خطا تو ہر ایک شخص میں معیوب بات ہے خواہ عورت ہو یا مرد ہو۔

تیسری فصل

عرب کا عشق

ظاہر بات ہے کہ بادیا نشین عربوں میں جو اس کثرت سے عشق بازی کا مہر پھیلا ہوا تھا اس کا سبب فقط یہی تھا کہ انکی عورتیں کھلے منہ پہر کرتی تھیں۔ اور پردے کا بالکل رواج نہ تھا۔ کیونکہ پردے کا رواج اسوقت سے ہوا ہے جب سے کہ شریعت اسلامیہ کو رواج ہوا۔ اور وہ بھی اسوقت سے جب سے کہ آئینہ حجاب نازل ہوئی۔ اور اسی زمانے میں مردوں کو ممانعت ہو گئی کہ عورتوں کو دیکھیں۔

انہی نے لکھا ہے کہ غلفائے عباسی کے وقت میں بھی اسوقت تک نہ لکھ کر کو پردے میں نہیں ٹھلاتے تھے جب تک کہ انکے اولاد نہ ہوئے۔ مگر بروی عورتیں تو اتنا کھلے منہ پھرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ بادیا و محفل لوگ محل عشق سمجھتے ہیں۔ اور جو کچھ غزل وغیرہ عشق کے متعلق عرب نے نظم کئے ہیں۔ وہ سب اسی بے پردگی کا فیض ہے۔ اور اسی کی بنا پر بادیا نشینی کا نتیجہ ہے۔

یہ ایک خوب و شہنازی کا تو دی زمانہ ہے۔ اُبھرتی ہوئی جوانی۔ اُلبٹا ہوا جوہن اور پردہ غار۔ پہر پہلا عشق کی آگ انکو دیکھ کر کس کے سینے میں: بھڑکتی رہتی ہوگی بعد کچھ ہو جانے کے پھر کون پوچھتا ہے۔ (منترجم)

عشق کیا چیز

انتہا درجے کی محبت کو عشق کہتے ہیں۔ اسکی اصلی تفریق یوں لگی ہے
عجب کا اپنے محبوب کو دیکھنے کمال متعجب اور مسرور ہونا۔ بعضوں نے کہا ہے
کہ عشق افراط محبت کا نام ہے۔

عشق کئی طرح سے ہوتا ہے۔ کبھی تو پاک محبت سے پیدا ہوتا ہے جس
کوئی فاسد غرض معشوق سے نہیں ہوتی۔ بلکہ اسکا کوئی امر۔ مثلاً حسن صورت
یا ادب یا عقل وغیرہ پسند آ جانے پر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی نجس عشق ہوتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ عشق اسے کہتے ہیں کہ عاشق کے حواس ایسے باطل
ہو جائیں کہ معشوق کا کوئی عیب اسے دکھلائی نہ دے۔ بلکہ ہر عیب کو حسن
سمجھتا ہو۔ بعض کا قول ہے کہ عشق ایک دوسرا سی مرض ہے جسے کوئی اپنے
معشوق کی صورت کو دل میں سوچتے سوچتے اور اس میں وہ بیان لگائے بغیر
سے پیدا کر لیتا ہے۔

ابن فارس کا قول ہے کہ عورتوں پر بے خود ہو جانے کا نام عشق ہے۔ اطلاق
عشق کو امراض میں شمار کیا ہے۔ ایسوجہ سے اسکے علاج بھی مقرر ہیں۔

حکیم بقراط کا قول ہے کہ عشق آدھا مرض ہے۔

حکیم ابو علی فارابی کا قول ہے کہ عشق دو ثلث مرض ہے۔ کیونکہ اسکا
تعلق بدن اور نفس دونوں سے ہوتا ہے۔

حکماء کا خیال ہے کہ فاسد المزاج اور غلیظ اور کینے آدمیوں کا عشق بہت
جیسا کہ متنی کے کلام سے نکلتا ہے۔

و عزلت اهل العشق محقق ذوقہ
فجنت کیف یومئ من لا یعشق | پہلے تو میں عاشقوں کی مذمت کیا کرتا تھا۔ آخر
خود ہی عشق کا مزہ چکھا۔ اب میں تعجب کرتا ہوں
کہ جو لوگ عاشق نہیں وہ کیوں کمرتے ہیں۔

کتاب مجمع السلوک میں لکھتے ہیں کہ محبت کی ابتدا موافقت سے ہوتی ہے۔ اُس سے بڑھ کے میلان طبیعت تک نوبت پہنچتی ہے اُس سے بڑھ کے موافقت تک نوبت آتی ہے۔ اُس سے بڑھ کے موافقت پھر ہوتی پھر غفلت پھر محبت پھر شغف پھر تہم پھر دلہ اُس کے بعد عشق کا درجہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں درجہ بدرجہ ترقی ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ حضرت عشق کا دورہ ہوتا ہے۔

اُس کے کلیات میں بیان کیا گیا ہے کہ حب کا پہلا مرتبہ ہوا ہے۔ اُس کے بعد علائقہ اُس کے بعد کلف پھر عشق پھر شغف اور لوعہ اور لالچ اُس کے بعد تہم اُس کے بعد دلہ اور آخری مرتبہ بیام۔

عرب کے بہت بڑے عاشق مزاج قبائل میں سے بنی عذرہ مشہور ہیں۔ یہاں تک کہ عاشق من بنی عذرہ کی مثل مشہور ہے۔ مگر انکا عشق ہمیشہ پاک ہوتا ہے۔ کیونکہ جس عشق کی ابتدا پاک محبت سے ہوئی ہو اُسکو عرب ہوی عذری (عشق بنی عذرہ) کہتے ہیں چنانچہ فارمن کا قول سند میں موجود ہے۔

یالائی فی الہوی العذری معذرة | اے میرے ملامت کریو اے بنی عذرہ کے
من اللیث فلو انصفت لم تلہ | ایسے عشق میں میں تجھے معذرت کرتا ہوں
اور اگر تو انصاف کرتا تو کہی ملامت ہی نہ کرتا۔

سلحہ موافقت مخالفت کی منہ ہے۔ میل ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف منسوب ہونا۔ اس وقت کی منہ ہے۔ خود متنا اور دول کا ملنا۔ ہوا ہی نفس کا ارادہ اور اُسکا میلان ایسی چیز کی طرف جس میں اُسکو لذت ملتی ہو۔ غفلت یہاں چارہ اور ایسی خالص دوستی میں کوئی غفل نہ ہو۔ محبت کسی لذتیز چیز کی طرف نفس اور طبیعت کا مائل ہونا۔ شغف۔ دل کے پردے کو پھاڑ کے اندر چلا جانا۔ تہم کسی کا بندہ اور غلام بلکہ رنجانا۔ دلہ عقل کا مضطرب ہونا۔ اور شدت و حد میں حیران رہ جانا۔ اور اُس سے ڈرنا۔ عشق اپنے محبوب کو دیکھ کے محب کا متعجب رہ جانا۔ علاوہ جو محبت دل تک اثر کر چکی ہو۔ کلف سخت محبت جس میں شورش دل پیدا ہو۔ تل ایسی محبت جس میں عقل تک تشریف لے جائے۔ عشق سے پیار ہو جائے کہ وہی تل کہتے ہیں۔ بیام عشق میں دوسرا درجنوں کا پیدا ہو جانا۔

بنی عذرہ عرب کے مشہور قبیلوں میں سے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب یہ لوگ محبت کرتے ہیں تو ضرور درجہ ملتے ہیں۔

انہی میں سے ثنینہ عذریہ بنت عبدالمہ ہے جو جمیل بن عمر عذری کی مشہور بیوی تھی۔ اور حفصہ عذریہ بنت مالک عذرة ابن غلام کی بیوی تھی۔ لکن عشق کی بابت شاعر کہتا ہے۔
 اذا ما بغا العذری من میتة اللہوی | بنی عذرہ میں سے جو شخص کسی پر عاشق ہو اور
 فذاک ورب العاشقین دخیل | پھر زندہ رچائے تو عاشقوں کے پروردگار کی
 قسم وہ کبھی خالص عذری نہیں ہے۔ بلکہ وغیل ہے۔

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو کس قوم میں سے ہے اس نے جواب دیا
 میں اپنی قوم میں سے ہوں کہ جب وہ عاشق ہوتے ہیں تو ضرور درجہ ملتے ہیں۔ اس
 کلام کو ایک لڑکی سن رہی تھی کہنے لگی۔ عذری درجہ بالا کعبہ (ربا کعبہ کی قسم ہے
 تو ضرور عذری ہے)

جمیل مذکور الصدر کے ساتھ ایک دن ایک آدمی بنی عذرہ میں سے جاتا تھا
 اثنا سے کلام میں اس نے اپنے عاشق ہونے کا دعویٰ کیا۔ مگر فراموش تازہ تھا۔
 اسی وقت جمیل نے یہ شعر پڑھے۔

وقدر ابی من زهد ما | مجھے زہم کی بابت شک پیدا ہوا کیونکہ زہم
 یسند علی بنی ویک علی عمل | میری روٹی پر پڑے زور سے دوڑتا ہے۔
 فلو کنت عذری للعلاقۃ لکدن | اور غل پر دوڑتا ہے۔ اے شخص اگر تو عذری العلقۃ
 سمینا وانشاء اللہوی کنت الکل | ہوتا تو کبھی موٹا تازہ نہ ہوتا۔ اور عشق تیزی
 ساری پر غوری تجھے بہلا دیتا۔

سہ۔ بظاہر اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے دل نہایت نرم ہوتے ہیں۔ اور صدر اٹھانے کی طاقت
 ان کے دل میں بالکل نہیں ہوتی ہے۔ اس سبب سے جلد عاشق بھی ہو جاتے ہیں اور غمور۔ دن میں
 اپنے محبوب کی مفارقت کا صدر پر زخم لگنے کی وجہ سے بیمار ہونے کے مرہم لگاتے ہیں۔ (زہم حرم)

عرب کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی مرد اور عورت ایک دوسرے پر عاشق ہو اور پھر مرد اپنی رواد عورت کے فراق میں اور عورت اپنا برفق مرد کے فراق میں نہ بھارے تو وہ محبت بگڑ جاتی ہے۔ اور محبت کی صورت میں نہیں باقی رہتے۔

عبد بن حسان نے کہا ہے :-

و کہ قد شققنا من رداء مذنب
ومن برفق عن ناظر غیر ناعس
اذا شق بردن ببط بالبد بد برفق
علی ذالک حتی مکتنا غیر لابس
کے بدن پر کپڑا باقی نہ رہا :-

ان دونوں شعروں کو زوزنی نے یونہی لکھا ہے۔ جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا
مگر ناصف یا زجی نے ان دونوں شعروں کو یوں لکھا ہے :-

و کہ قد شققنا من رداء مذنب
ومن برفق عن طفلة غیر ناعس
اذا شق بردن ببط بالبد بد برفق
من الحب حتی مکتنا غیر لابس
یہا تک کہ ہم دونوں کے پاس لباس نہ رہ گیا :-

اور محیط المحيط میں یوں لکھا ہے :-

اذا شق بردن ببط بالبد بد برفق
دو الیک حتی لمیں بالبد و لابس
کوئی چادر ڈھنچے والا نہیں رہا :-

ان عربوں کے پاس ایک جزیرہ ہے جسے سلوانہ کہتے ہیں انکا خیال یہ ہے
کہ عاشق جب اسکو کریدے اور جو کچھ اس میں سے نکلے اسے پی جائے تو پھر

امام ابو عبد اللہ محمد بن ابو محمد بن ظفر نے اپنی کتاب سلوان المطالع فی عدوان التباہ کے نام کو اسی لفظ سے مشتق کیا ہے۔ اسکی سند میں ذوبہ کا شعر موجود ہے۔
 لو ان رب السلوان ماسلیت | اگر میں سلوان کے پانی کو بھی پی لوں تو مجھے
 مابی غنی عنک و ان غنیت | تسلی نہیں ہونگی۔ میں ہزار چاہوں کہ تم سے تسلی
 ہو جاؤں۔ مگر مجھ کو بے پروائی تم سے نہیں ہو سکتی۔

عرب کا ایک مشہور قول یہ بھی ہے۔ اذا دخلت ارض الحصبیب فقول جب حصبیب کی زمین پر پہنچو تو دوڑ جاؤ تاکہ وہاں کی عورتیں نہیں اپنا عاشق نہ بنالیں۔
 حصبیب بن کے ملک میں ایک موضع ہے۔ وہاں کی عورتیں حسن و جمال میں مشہور ہیں۔ حالانکہ عموماً بن کے لوگ اپنی بدصورتی میں فرو سمجھے جاتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی شادی بیاہ کے حالات اور اولاد وغیرہ

کے متعلق جو باتیں ہیں موت کے وقت تک

یہ بھی قابل لحاظ بات ہے کہ عرب کی شریف عورتیں کبھی ایسے دیہوں سے تہزیب کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ جب تک کہ اُنکے مرتبہ کا وہ ہر امر میں اُنکے برابر کا شوہر نہ ملے۔

عرب کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عقد سے پہلے باپ اپنی بیٹی کے پاس آتا اور اُس سے تزویج کی بابت گفتگو کرتا۔

ایک عرب کی حکایت مشہور ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اسکی چند لڑکیاں تھیں اور شخص کا نام ہام بن مرہ تھا۔ ہام بن مرہ جب اپنی لڑکیوں کے سامنے اُنکے نکاح کی بات

کوئی امر پیش کرتا تو وہ شرم سے کچھ جواب نہ دیتیں۔ وہ یہ سمجھتا کہ مگر تو زوج کی خواہش ہی نہیں ہے اسی سبب سے اُسکے عقد کی کوئی فکر نہ کرتا۔ اتفاق سے اس نے ایک دن انھیں باتیں کرتے سنا۔ وہ بیچاریاں اپنی اپنی دل حسرتوں کو اشار میں ظاہر کر رہی تھیں۔ جب نوبت چھوٹی لڑکی پر پہنچی تو وہ بیچاری چیمپے باقی تھی آخر امر کے بعد اُس نے یہ جملہ کہا زوج من عود خیر من قعود۔ (الکئی کا بھی اگر شوہر ملے تو اس بے شوہری کی حالت میں بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔) یہ فقرہ بہت مشہور ہو گیا اور بطور مثل کے استعمال کیا جانے لگا۔ اکثر اشخاص غیر قرابت دار عورتوں کو قرابت داروں پر ترجیح دیتے تھے۔ اسوجہ سے یہ فقرہ اُنکا مشہور ہے کہ اللزائع والقرابت (یعنی غیر قرابت دار عورتیں قرابت داروں سے بہتر ہیں) (ترجمہ بیچنے بعد)۔

اسلام نے بھی اس قول کی تصدیق کی جیسا کہ حدیث میں آیا ہے اغتزلوا ولا تقنؤا (یعنی اجنبی عورتوں سے عقد کرو اور بچو بچویں سے نہ عقد کرو) مگر عرب کی اس مخالفت سے یہ غرض نہ تھی کہ قرابت داروں سے بالکل عقد نہ کرنا چاہیے بلکہ اُنکا خیال یہ تھا کہ اپنی قرابت دار عورتوں سے جو بچہ پیدا ہو جائے لاغر و نحیف ہوتا ہے مگر شریف اہل اہل اپنی قوم کے منجبال اور ہم مزاج ہوتا ہے جیسا کہ شاعر کا یہ شعر بتاتا ہے۔

فتی تلد بنت عم قریبہ | جو شخص کہ قریبی چچا کی لڑکی سے پیدا ہو
فیضوی فقد یضوی ویل القرابت | لاغر ہو گا۔ اور قرابت دار سے جو بچہ پیدا ہوتا ہے وہ لاغر ہوتا ہی ہے۔

اس مقام پر یہ بھی جان لینا چاہیے کہ اسلامی شریعت نے ترجیح و تخیل کی بابت جقدر تورست میں لکھا ہے اسی پر اکتفا کی اور سوا کے ایک بات کے اور کسی قسم کی زیادتی نہیں کی کہ وہ دھڑلے کی بہن سے نکاح ناجائز کر دیا ہے اسے حقیقی بہن کے حکم میں داخل کیا ہے۔ اسوجہ سے قرابت تحریر کرنے کے لازم ہے۔

کی تعداد اسلام میں حسب ذیل ہے :-

ماں - حقیقی لہن - بیٹیاں - بھوپھیاں - خالائیں - بہنچیاں - بہانچیاں - دودھ
پلانے والی مائیں - دودھ شری بہنیں - ساس - ربیہ لڑکیاں (ماور بلو) بشرطیکہ
اُن لڑکیوں کی ماؤں سے مفاربت کر چکا ہو - اپنے صابی بیٹے کی بیویاں
دو بہنوں کو ایک زمانے میں اپنے حوالہ نکاح میں لانا -

تواریخ کی طرف رجوع کرنے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قواعد زمانہ
جاہلیت میں بھی رہتے جاتے تھے - وہ بھی دو بہنیں ایک وقت میں اپنے
زیر لقمہ نہیں رکھتے تھے - اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو اسکی بیٹی ہو
پھر نذرہ دیکھ نہیں کرتے تھے - مگر بعض بعض باتیں مہل بھی رائج تھیں - مثلاً اُنکے
ماں ایک نکاح (مقت) تھا - اسکی صورت یہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اسکا
بڑا بیٹا اٹھتا اور اپنے باپ کی بیوی پر اپنی پا در ڈال لیتا - اور اس طریقے سے
اُسکے نکاح کا وارث ہو جاتا - (یعنی وہ عورت اپنے بیٹے کے نکاح میں آجاتی)
اب اگر اس لڑکے کو اس عورت کی ضرورت نہ ہوتی تو اُسکا نکاح کسی لینے
اور بھائی سے جدید بہرہ پر کر دیتا تھا - جو کچھ نزدیک یہ وراثت بھی مال کی وراثت
کی طرح تھی - مگر اکثر لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ عرب ایسا کرنے والے کو
محبوب سمجھتے تھے - اور اسکا نام **مَیْنَزَن** کہتے تھے - جو بلا اکتیظ میں لکھا ہے
کہ **مَیْنَزَن** اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اسکی بیوی پر
لقمہ کرے - اوس بن حجر کا قول ہے کہ تمام عرب اپنے باپ کا **مَیْنَزَن** (اپنے
باپ کی بیوی پر لقمہ کرنا والے) تھے -

مَیْنَزَن عسائی اسی لفظ سے مشتق ہے - جو جزیرہ عرب کی تہذیبی زبان
کا چچا تھا -

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ جاہلیہ کے زمانے میں **مَیْنَزَن** ایک بت کا نام
تھا - اسی کے نام سے ساحلوں تک بت (جزیرہ کے بلاد میں) لگائے جاتے تھے -

خلاصہ یہ کہ جب اسلام آیا تو اس نے ان لوگوں میں سے یہ ردی عادت مٹا دی۔

عرب کی تہذیب کا یہ طریقہ تھا کہ لڑکی کا باپ اور اسکی عدم موجودگی میں اسکا بھائی یا اور کوئی شخص جسکی تولیہ اور پرورش میں وہ لڑکی اسوقت ہو۔ اپنا ہاتھ خطبہ کرنے والے (جس نے نکاح کی درخواست کی ہے) کی طرف یا اسکے باپ یا اور نیائی آدمی کی طرف بڑھاتا تھا۔ اور اسکے سوال خطبہ کا جواب دیتا تھا۔ مگر اس ہاتھ بڑھانے سے پہلے زوجہ کے مہر کی گفتگو طے ہو جاتی تھی۔ (یہی نکاح تھا) بعض موزون کا بیان ہے کہ عرب کے نکاح کا صیغہ نکح ہے۔ نکاح کے وقت اس کلمہ کو لڑکی کا باپ یا بڑا بھائی (یا لڑکی کا کوئی سامرتی) کہتا تھا۔ پھر زفاف کے واسطے چند عورتیں جمع ہو کے عا دل اور سچے گواہوں کے سامنے ایک وقت معین یا روز معین پر نکاح سے وعدہ لیتی تھیں۔

مگر اسلام میں ایک حک بھی ضرور لکھی جاتی ہے جسکو الکتاب کہتے ہیں۔ جب کوئی کہتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں عورت کے واسطے کتاب لکھی تو اسکا یہی مطلب ہوتا ہے کہ تہذیب کی۔

جب وہ دن یا وقت مقرر آتا ہے تو سب لوگ جمع ہوتے ہیں اور دعوت ہوتی ہے۔ اسکے بعد عورتیں جمع ہو کے دلہن کو لنگھی چوٹی سے ٹھیک کر کے دلہا کے گھر لیجاتی ہیں اور شہر اسکا اسکے واسطے جلو پر سفر کرتا ہے اور وہ یا تو ایک لونڈی ہوتی ہے یا کوئی اور اچھی چیز۔ پھر ایک جملہ بنایا جاتا ہے اور دونوں اسکے اندر جاتے ہیں۔

۱۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ ہرگز اسلام میں ضروری نہیں کہ کوئی چمک وک لکھی جائے۔ البتہ اگر لکھیں تو کوئی حرج ہی نہیں ہے۔ بلکہ شاید ضرورت کے وقت پر عید ہو۔ مگر اسلام کا یہ حکم ہرگز نہیں۔ (مترجم)

رسم عروسی میں حاضرین پر کھٹ اور خیمیں وغیرہ بھی چھینکا جاتا تھا (جیسے
 ہندوستان میں کھیلیں چھینکتے ہیں)۔ بعض لوگوں نے بیان کیا ہے کہ عشاوی
 کے موقع پر خرمی نثار کرتے تھے۔ جس شب کو دولہن کا ازالہ بکر ہوتا ہے اسکو
 شیدیا کہتے ہیں۔ اور اگر شوہر اُسے قاور نہ ہو سکا تو اُس شب کو سدا کہتے ہیں۔ اسی
 معنی کے لحاظ سے یہ مثل باتت بلبلۃ تحرقہ (شوہر اُسکا اسپر غالب نہ آسکا)
 اور باتت بلبلۃ شیداء (دولہا دولہن پر قابو پا گیا) مطلق غالب و مغلوب کیلئے
 استعمال کرتے ہیں۔ مرو کو قبل کہتے ہیں اور عورت کو بعدت۔ جیسے مرو کو زوج
 اور عورت کو زوجہ کہتے ہیں۔ اسی طرح شوہر کو حلیل اور زوجہ کو حلیلہ۔ اس
 وجہ سے کہ دونوں ایک مکان میں اور ایک کچھونے پر حلول کرتے ہیں۔ یعنی
 داخل اور مجتمع ہوتے ہیں۔

جب باکرہ لڑکی کی تزویج کرتے ہیں تو مختار بکے وقت اُسکی بکارت
 کا لفظ بھی کیا جاتا ہے۔ اور اُس شب کی صبح کو منديل یا چادر وغیرہ دولہن کے
 باپ کے پاس بھیجنے سے اسکا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ اور یہی عادت ابھی موت
 مصریوں میں اب تک جاری ہے۔ مگر شام کے بعض شہروں میں شب عقد کی
 شب خوابی کی متیص فقط یہی جاتی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ شاید اسی سبب
 جاہلیت کے زمانہ میں عرب اپنی لڑکیوں کے شادی اُس شخص سے نہیں کرتے تھے
 جس نے خطبہ کرنے سے پہلے اُسکی تشییب (غزلیہ اشعار) کہی ہو۔

اسی طرح اگر کسی لڑکی کی شادی اُسکے باپ کے گھر میں ہوئی ہو (یعنی لڑکی
 نے اپنے سسرال ہی میں آکر رسم تزویج کی ادا کی ہو) اور اپنے مکان پر شب خانہ
 نہ لگایا ہو اور نہ اُس لڑکی کا ہوطن اور ہم صحرے بھی نہ ہو تو بہت کم ایسا
 اتفاق ہوتا تھا کہ دولہن اپنے شوہر کو اپنے آپ پر قابو دیتی ہو۔ کیونکہ وہ بہت
 تہی کہ باپ کے گھر میں بیٹھ کے ازالہ بکر کرنا باپ کی بے احترامی کا باعث ہے۔
 اور اسوقت تک دولہا کو یہ بات غیب نہ ہوتی تھی جب تک وہ لیجن کو اپنے

مکان پر نہ لے آئے۔

عرب کی عورتوں کے لوازم میں سے ایک مہینہ بھی ہے۔ یہ ایک قسم کی تیلی ہوتی ہے جس میں عورت آئینہ اور کنگھی وغیرہ سنگار کے سامان رکھتی ہے۔ عرب میں اجنبیہ عورت کے آئینے کی صفائی پر ایک مثل مشہور ہے جس شخص کی تفاوت اور صفائی کی تعریف میں مبالغہ کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں انقی من مراۃ الغیبدہ اسکا سبب یہ کہ جو عورت اپنی غیر قوم میں تزویج کرتی ہے تو وہاں کوئی ایسی عورت تو ملتی نہیں جو اس کے سنگار کے اسباب کو پاک صاف رکھے اسوجہ سے وہ بیچاری خود ہی اپنے آئینے وغیرہ کو آپ صاف رکھا کرتی ہے۔

اُس زمانے میں بھی عرب میں طلاق کا رسم تھا جب شوہر زوجہ میں نفقت نہ ہوتی تو عورت کو یہ حق حاصل نہ تھا کہ اپنے شوہر کو طلاق دے جس طرح کہ مردوں کی عادت تھی کہ عورتوں کو طلاق دیدیا کرتے تھے۔ طلاق کا طریقہ یہ تھا کہ شوہر اپنی زوجہ سے کہتا تھا الحق باہک یا اذہبی فلا ینکحک یعنی اپنے اہل و اقارب میں نہیں۔ یا حلی جائیں تیرے چلے جائے کو نہ روکوں گا۔ انہی دونوں معقولوں پر طلاق ہو جاتی تھی۔ اور کبھی الظباء علی البقر طلاق کے موقع پر کہتے تھے اور اُسی سے طلاق ہو جاتی تھی۔

اور جب عورتیں طلاق دینا چاہتی تھیں تو جس کبل کے خیوں میں رہتی تھیں اسکا رخ بدل دیا کرتی تھیں۔ اگر اسکا رخ مغرب کی طرف ہوتا تھا تو مشرق کی طرف کر دیتی تھیں اور اگر مشرق کی طرف ہوتا تو مغرب کی طرف کر دیتیں۔ اور اگر شام کی طرف ہوتا تو مین کی طرف ہوتا تو شام کی طرف پھیر دیتیں۔ جب شوہر اسکا باہر سے آتا اور دیکھتا کہ مکان کا رخ بدلا ہوا ہے تو سمجھ جاتا تھا کہ آج بگیم صاحبہ کا رخ بھی بدلا ہوا ہے۔ لہذا محضوں نے بچھکو طلاق دیدی ہے پھر اُس مکان میں نہ آتا تھا۔

لیکن جب سے اسلام نے اپنا علم بلند کیا تو نگاہداشت کا حق مردوں کو دیا۔ اور مردوں ہی کو تمام گہر بھر کے بال بچوں کا افسلہ و حاکم بنا دیا۔ اور طلاق میں بھی مرد ہی کو اختیار دیا وہ بھی اس وقت کہ جب بصریح اپنی منگوہ زوہ سے اذیت طالق کہے۔ اور بعد طلاق دینے کے رجوع بھی جائز ہے۔ مگر اسیں یہ شرط ہے کہ دوسرے سے زیادہ طلاق نہ دی ہو۔ لیکن تیسری طلاق کے بعد یا ایک مذہب کے موافق ایک ہی ساتھ تین مرتبہ انت طالق کہنے سے پھر رجوع کرنے کا اختیار نہیں رہتا۔ ہاں اگر وہ عورت جا کے کسی دوسرے شخص سے نکاح کرے اور پھر اس سے طلاق لے۔ اور عدت کے دن بھی گزر جائیں جنہیں محل کا احتمال نہ رہے۔ تو پہلے شوم کو حق پہنچ سکتا ہے کہ رجوع کر لے۔ مگر پھر یہ رجوع قابل قبول نہ ہوگی۔ بشرطیکہ اسکا وقوع قصدی ہو لیکن اگر اتفاقی ہو تو ہو سکتا ہے۔

عدت کا ذکر جو سابق میں آیا ہے اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک عدت طلاق ہے جسکی مدت تین حیض ہے۔ یا تین مہر۔ اور ایک عدت وفات ہے جسکی مدت چار مہینے دس دن ہے۔ اس مدت میں عورت کو انتظار کرنی چاہیے جب اتنا زمانہ گزر جائے تو پھر اسے اختیار ہے جس سے چاہے عقد کرے۔

جاہلیت کے زمانے میں عرب کی عدت کا یہ دستور تھا کہ جب عرصہ چار ماہ گزر جاتا تھا تو عورت اپنے بدن میں عطر لیتی تھی یا اور کوئی چیز لگا لیتی تھی یا اپنے بدن کو کسی ہرنندے یا چوپائے سے کھلو الیتی تھی جسکے معنی یہ تھے کہ اب عدت سے نکل گئی۔ مگر لونڈیوں کے واسطے بجائے عدت کے استبرا مقرر ہے (بظاہر اس سے ایک مہر کا انتظار کنا مراد ہے)

چند زوجات کا ایک وقت میں کسی مرد کے پاس ہونا یا بہت سی لونڈیاں اپنے تصرف میں رکھنا زمانہ جاہلیت میں کثرت رائج تھا۔ اسلام

بھی ایسا ہی مکم دیا ہے۔ مگر عورتوں کو جائز نہیں ہے کہ ایک وقت میں چند شوہر کر سکیں۔ کیونکہ عورت فقط ایک ہی مرد کی حفاظت میں رہ سکتی ہے۔ اور مرد کو یہ بھی اجازت ہے کہ چار زوجات کے علاوہ اور بھی عورتیں بغیر متہ اپنے پاس رکھے۔ مگر وہ اسکی زیر نگینی نہ سمجھی جائیگی۔ سوائے لونڈیوں کے کہ وہ تو البتہ علاوہ زوجات جعفر چلے اپنے پاس رکھے۔ مرد جب تزویج کر لیتا ہے تو کہتے ہیں احصن (یعنی اب زنا وغیرہ سے محفوظ ہو گیا) اور جب عورت تزویج کر لے تو کہتے ہیں احصنت اسکی محصن۔ محصنۃ بھی شتق ہے۔

اور جب کوئی شخص تین عورتوں سے تزویج کر لے تو انقل الرجل کہتے ہیں۔ مثنی اس شخص کو کہتے ہیں جبکی تین بیویاں مرکبی ہوں۔ اور اسکو بھی مثنی کہتے ہیں جبکی بیویاں برابر مرتی جاتی ہوں۔ مثقاة مثنی کا مشتق ہے۔ حرث الرجل اسوقت کہتے ہیں جبکہ اس نے چار عورتوں سے نکاح کر لیا ہو اور چاروں موجود ہوں۔

صہاثر ان چند عورتوں کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں کسی مرد کی تزویج میں ہوں۔ (جسے اردو میں سوت کہتے ہیں) مگر ایک قول ہے کہ ضہاء (شو) کو بد فالی کی غرض سے بارہ کہتے ہیں۔ (اسکی جمع جارات ہے)

بغیۃ اس عورت کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں چند مردوں سے تزویج کرے جیسے بازار میں عورتیں۔ پھر ایسی عورت کے جو اولاد پیدا ہوتی ہے اسکو جبکی طرف چاہتی ہے منسوب کر دیتی ہے۔ چاہے وہ منظور کرے یا نہ کرے۔ ایسی ہی عورتوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے انکے متعلق عرب کی یہ مثل مشہور ہے۔ ابنک ابن بوحاک یشرب من صبو حاک یعنی یہ تیرا لڑکا ویسا ہی ہے جو تیری شراب صبو کا ہی پیتا ہے۔

صداق اسے کہتے ہیں جو عورت کو اس سے نکاح اور معاہدہ کر کے

عوض میں دیا جاتا ہے۔ اسی کو مہر بھی کہتے ہیں۔ مہر دینے کی رسم جاہلیت میں بھی تھی۔ اور اسلام میں بھی ہے۔ مگر دونوں زمانوں میں اختیار رکھنا مہر چاہے قرار دے اگر پر لکھوں تک نوبت پہنچ جائے۔ چنانچہ جب کسی کے ماں لڑکی پیدا ہوتی تو لوگ اسے مبارک باد دیتے تھے۔ اور کہتے تھے ہدینا لاء النافۃ (یہ تیرے ماں کے بڑانے والی تجھے مبارک ہو۔ کیونکہ اب تو اس کا مہر لیکے اپنے مال میں ملا لیا گیا۔ خود بخود مال زیادہ ہو جائیگا۔) اسی وجہ سے جو شخص کسی عورت سے عقد کرتا تھا اسکو کچھ نہ کچھ قبل تقاربت مہر دیدینا ضرور ہوتا تھا۔ اور کچھ حصہ اسکا باقی رکھ لیتا تھا۔ جب طلاق دیتا تو اسوقت کل ادا کر دیتا۔ یا اس کے مرئی کے بعد اس کے ترکہ سے اتنا وصول کر لیا جاتا تھا۔ مگر یہ علاوہ حق وراثت کے ہے۔ جو متوفی کے مال سے چوتھا یا آٹھواں حصہ حق زوجیت لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن پر ثابت ہے۔

مرد متوفی کے اگر کوئی اولاد نہ ہو خواہ تمام بی بیوں سے ایک دوہوں یا فقط ایک سے ہی تو اسکی زوجات کا حق دایک ہو یا کئی ہوں (ترکہ میں سے آٹھواں حصہ ہو گا۔ اور اگر کوئی اولاد نہ ہو تو چوتھائی۔ اور یہ مقدار (خواہ چوتھا ہو یا آٹھواں حصہ) برابر برابر ساری زوجات پر تقسیم کر دی جائے گی۔

لیکن چونکہ اسلامی شریعت میں مرد کو عورت کا دو گنا حصہ ملتا ہے اسلئے عدم اولاد کی صورت میں عورت کے متروکات میں سے مرد کو نصف ملیگا۔ اور موجودگی اولاد کی صورت میں چوتھائی۔ اسی طرح متوفی کی اولاد پر جب اس کے متروکات تقسیم ہونگے تو لڑکوں کو بہ نسبت لڑکیوں کے دو گنا ملیگا۔ یعنی کل مال تین حصوں پر تقسیم کیا جائیگا۔ دو حصے لڑکوں کو اور ایک حصہ لڑکیوں کو۔ اور متوفی کے والدین کو سدس سدس (چھٹا چھٹا) حصہ ملیگا۔ بشرطیکہ متوفی کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر نہ ہو تو متوفی کی ماں کو ثلث ملیگا۔ اور اگر متوفی کے بہائی بھی موجود ہونگے تو ہاں کو سدس ہی ملیگا۔ اور باقی باپ کو یا وراثت کسی شخص کے

مادری بہائی یا بہن ہوں تو انکو حق ترک چٹا حصہ ملیگا۔ اور اگر کسی ہوں تو نلٹ ملیگا۔ مگر برابر برابر آپس تقسیم کر لینگے۔ اور اگر کوئی شخص مر جائے اور اسکی کوئی حقیقی یا علاقائی بہن ہو تو اسکو اصل ترکہ میں سے نصف ملیگا۔ اور بہائی بھی متوفی بہن کا وارث ہوگا۔ بشرطیکہ منوفیہ کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر دو بہنیں ہوں تو دونوں کو دو نلٹ ملیگا۔ اور اگر دو سے زیادہ ہوں تو دو ہی نلٹ میں برابر برابر بانٹ لینگی۔ اور اگر بہائی بہن دونوں ہوں تو بہائی کو دوہرا حصہ اور بہن کو اکہرا حصہ دیا جائیگا۔ مگر یہ تمام تقسیمیں اس وقت ہونگی جبکہ وصیت اور قرصہ وغیرہ سے فراغت کر لیجائے۔

اولاد کے متعلق چند حالات

عرب کی یہ عادت تھی کہ جب کسی بازاری رندی سے کوئی اولاد ہو تو اسکو اسی وقت اپنی اولاد میں شامل کرتے اور نسب میں شریک کرتے تھے۔ جبکہ اسکے ظاہر کرنے کا ارادہ ہوتا تھا۔ ورنہ اسکو اپنی نسب میں نہ داخل کرتے اور نہ اسکو اپنی اولاد میں سمجھتے تھے۔

پھر یا تو وہ اپنی ماں ہی کی طرف منسوب ہوتا تھا اور اپنی ماں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یا کسی بچھول الاسلام باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ جیسا کہ زیاد بن سبہ کو معاویہ بن ابوسفیان سے اپنی اولاد میں شامل کر لیا تھا۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے ملجائے اور اسکا سبب یہ تھا کہ عمرو بن عاص نے زیاد کی تعریف کی تھی۔ اور کہا تھا کہ اگر یہ لڑکا قریش میں ہوتا تو تمام دنیا کے آدمیوں کو ایک لامٹی سے منکاتا۔ حالانکہ ابوسفیان کہتا تھا کہ میں اس شخص کو خوب جانتا ہوں جس نے اس لڑکے کو اسکی ماں کے رحم میں رکھا ہے (یعنی میں خود اسکا باپ ہوں) مگر باپ بہ لڑکا اپنی ماں ہی کے نام سے مشہور رہا۔ اور زیاد بن سبہ یا زیاد بن ابیہ یا زیاد بن ابیہ کہتے تھے۔ اور عرب برابر اس پر اور اس کے نسب پر طعن و تشنیع کیا کرتے تھے۔

آخر اُس نے ایک کتاب اخلاق عرب کے متعلق تصنیف کی اور اپنے بیٹوں کو دے کر کہا کہ اس کتاب کے ذریعے سے عرب پر غالب آؤ۔ کیونکہ جب اسکی تحریر کو ان پر ظاہر کرو گے تو پھر وہ کہیں تمہارے منہ نہ آئیں گے۔ (یہ پہلا شخص ہے جس نے اُس مضمون میں ایسی کتاب لکھی ہے)

عرب کی لونڈیوں سے جو انکی اولاد ہوتی اُسکو بھی غلام ہی سمجھتے تھے۔ لیکن اگر وہ لڑکا منجیب ہوتا تو اُسکو اپنا فرزند سمجھتے تھے۔ (مسیحا کہ غنترہ بن شداد حبشی کے مال میں لکھا ہوا ہے)

مگر اسلام نے صلیبی اولاد میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے خواہ آزاد اور غلام عورتوں سے پیدا ہوئے ہوں یا لونڈیوں سے۔ بلکہ اگر لونڈی سے کوئی اولاد پیدا ہو جائے تو شرفاً اسے حرہ (آزاد) کہتے ہیں۔

عرب کی عورتوں میں ایک یہی عادت تھی کہ غیر عورتوں کے بچوں کو دودھ نہیں پلاتی تھیں۔ بلکہ اس بات کو عار سمجھتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ شریف زادیاں جو کی سرتی تھیں اور دودھ پلانے کے کسی سے کچھ لینا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہے تجوع المرأة ولا تأکل من لبنها (عورت بھوکے مرے مگر اپنے پستانوں کی کھائی نہ کھائے)

عرب اپنی اولاد کو بول (پیشاب) کے لفظ سے اشارہ کرتے تھے۔ اور کہتے تھے ہذا بولی۔ (یہ میرے پیشاب سے پیدا ہوا ہے)

عبد الملک بن مروان نے ایک مرتبہ خواب میں دیکھا کہ میں محراب میں کھڑا ہوا ہوں۔ اور میں نے پانچ مرتبہ دماں پیشاب کیا ہے۔ یہ مضمون خواب ابن سیرین کے پاس کہلا بھیجا اُس نے یہ تعبیر دی کہ تم نے پانچ لڑکے ہونگے اور سب امام جماعت اور ترے بعد ترے خلیفہ و جانشین ہوں گے۔ اور ایسا ہی ہوا بھی۔

کچھ جنگ مان کے ہٹ میں ہے اس جنین کہتے ہیں لیکن اگر کوئی

عورت عالم ہو اور کسی دار الکفر سے اُسے پکڑ لائے ہوں تو اُسکے پیٹ کے بچے کو جمیل کہتے ہیں۔

حش۔ جو بچہ پیٹ میں مر گیا ہو۔

حشیش۔ جو بچہ مرا ہوا پیدا ہو۔

خشوع۔ جو مرا ہوا بچہ عورت کا پیٹ چاک کر کے نکالا جائے۔

محبوس۔ جسکی ماں زر خرید نونڈی ہو اور باپ زر خرید غلام ہو

ولید۔ آزاد عورت کا بچہ۔

صد یغ۔ سات مہینے سے پہلے پہلے کا بچہ۔

رضیع۔ شیر خوار بچے کو اسوقت تک کہتے ہیں جب تک دودھ پیتا رہے۔

فطیحر۔ دوسرے سے زیادہ کا بچہ جسکی دودھ بڑائی ہو چکی ہو۔

داج۔ اسوقت کہنیکے جب ذرا چلنے پھرنے اور آنے جانے لگے۔

منتغر۔ جب بچے کے دانت نکلنے لگیں۔

منز عرج۔ نامشی۔ جب دس برس سے زیادہ کا ہو جائے۔

کریا فع۔ حوئل۔ مراحق۔ جب سن بلوغ کو پہنچ جائے۔

فتی۔ شاد۔ جب سبزہ آغاز ہو جائے۔

کھل۔ تیس سے پچاس برس تک۔

شبیخ۔ پچاس سے اسی برس تک۔

یفن۔ کنفی۔ اسی سے آخر عمر تک۔ (شاہ کہتا ہے)

ما دینتغی الشعر ارمی | شعرا اب مجھ سے کیا پاتے ہیں۔ مالا نکر میری عمر چالیس
وقد جاو زحدا الاربعین | برس سے تجاوز ہو گئی۔ یعنی میں بوڑھا ہو گیا۔

کرمراشا عرکتا ہے۔

الثانی وبلغتھا | میں اسی برس کا ہو گیا۔ اب پیرا کان ایک ترجمان کا محل ہے
لذا حوخبہ سمع کے ترجمان | یعنی صاف سنائی نہیں دیتا۔

دوسری قسم

لعاب بالقلین۔ دس برس کے بچے کو کہتے ہیں۔ کیونکہ جب بچہ دس برس کا ہو جاتا ہے۔ قلین (دو لکڑیاں ہوتی ہیں جن سے بچے کھیلتے ہیں) سے کھیلنے لگتا ہے۔ اسکا واحد قلہ ہے۔ جسکو ہندی میں گلی ڈنڈا کہتے ہیں۔

باغی نسین۔ جب میں برس کا ہو جائے۔ کہ اسوقت عورت کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اسم الساعین۔ تیس برس کے آدمی کو کہتے ہیں

البطش الباطشین۔ پالیس برس کے آدمی کو۔

لیث عفربین۔ پچاس برس کے آدمی کو۔

مونس الجایین۔ ساٹھ برس کے آدمی کو۔

احکم الکاکین۔ ستر برس کے آدمی کو۔

اسرار الحاسبین۔ اسی برس کے آدمی کو۔

احد الارذلین۔ نشتے برس کا آدمی۔

لاحاء لاساء۔ سو برس کا۔ (لامار و لاسار کا معنی یہ ہے کہ اب نہ تو مردوں میں

اسکا شمار ہے۔ نہ عورتوں میں)۔

تیسری قسم

زکوة
عجوة

بعض آدمیوں نے بیاگیا ہے کہ کہ لکڑی اور عجزہ دونوں کے ایک ہی معنی ہیں یعنی چیل:

هرل پہلے شوہر سے جو بچہ ہو مگر عام لوگ اسکو قارہ یا بھی کہتے ہیں۔

جرہنقة۔ جس بچے کی ماں نے دوسرا شوہر کر لیا ہو۔

یتیم۔ جبکا باپ مر گیا ہو اور وہ خود ابھی نہ بیا لگے ہو۔

لطیفہ۔ جسکے ماں باپ دونوں مر گئے ہوں۔
عجی۔ جسکی فقط ماں مر گئی ہو۔ مگر حیوانات میں یتیم اُس بچے کو کہتے ہیں
جسکی ماں مر گئی ہو۔

بیضۃ العقب۔ چھپلا لڑکا جسکے بعد دوسرے بچے کی امید نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی
ماں عاقر ہو جاتی ہے۔ یعنی جس سے اب اولاد نہیں ہو سکتی۔
پہلے بچے کو بکرہ بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ بکر کا لفظ ہر شے کے اول
پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ جاہلیت کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کسیکا
بچہ آسپر غالب آجاتا تھا تو اُسکو سال کے میلے کے موقع پر لانا تھا اور منادی
کرتا تھا ایتھا الناس! میں نے اس لڑکے کو اپنا مانتین بنا دیا۔ لہذا اگر کسی قسم کا
نقصان کسی کا کرے تو میں ضامن نہیں۔ اور اگر اُسکو کوئی شخص نقصان پہنچا
تو میں اُسکا مواخذہ نہ کروں گا۔ یعنی اب میں بالکل اس سے بری ہو گیا۔

اس منادی کے بعد اب جو کسی قسم کا نقصان وغیرہ اُس سے ہوتا تو اُسکا
مطالبہ اسکے باپ سے نہیں کیا جاتا بلکہ وہ خود ذمہ دار ہوتا تھا۔

زور زنی نے لکھا ہے کہ غلیج اُس شخص کو کہتے ہیں جسے اُسکے اہل و اقارب نے
اُسکی حیانت کی وجہ سے چھوڑ رکھا ہو۔ مگر اہل لغت کا بیان ہے کہ غلیج اُسے کہتے ہیں

سے ہر چیز کی انتہا کا کچھ نہ کچھ نام ضرور ہے مثلاً عورت کے پہلے بچے کو بکرہ کہتے ہیں اور کتا کے
شرع کو فائق۔ اول شباب کو شرخ۔ عفتان۔ ریعان۔ بیۃ خلوا کہتے ہیں شرع بائش کو یاق۔ اول امر کو
حدائق شرع ہو کہ عشق شرع صابق کو بتائیں شرع دن کو صبح۔ شرع رات کو غسق۔ ہمارے
پہلے پانی کو دوسی۔ بائش کی پہلی گہاس کو باغن۔ شرع زراعت کو قناع۔ پہلے میوے کو باورہ شرع
لشکر کو طلیعہ۔ پیچنے کی ابتدا کو نہلی۔ ابتدائے نشہ کو نشوۃ۔ شرع نیند کو فاس۔ شرع بڑاپے کو حظ
بچہ اپنے پیدا ہونے کے بعد جو پہلے پہل دوتہ ہے اُسکو استہلال تپکے شرع کو رن۔ ابتدائی
رض کو وقت۔ شرع کلام سے اپنے عقیدہ کو اور خطیب اپنے خطبے کو شرع کرتا ہے اُسکو
بلاغۃ الاستہلال۔ حسن المطلق کہتے ہیں۔

جو جوئے میں مار جائے۔
معجل۔ کثیر العیال کو کہتے ہیں۔

موت کے متعلق چند باتیں

جابلہٹ کے زمانے میں جب کوئی مرنا تو اُسپر دوا حرباہ کہکے روتے تھے اُسکا اصلی سبب یہ تھا کہ جب حرب میں اُمیر مرنا تھا تو کوفہ والوں نے اُسپر دوا حرباہ کہکے آہ و زاری کی تھی۔ اسکے بعد یہی طریقہ ہو گیا کہ جو کوئی مرنا ہے اُسپر یہ لفظ کہکے روتے اور اپنا حزن و غم ظاہر کرتے ہیں۔
عرب اپنی مینوں کی تشبیح اس طرح کرتے تھے کہ تمام عزیز و اقارب جنازہ کے پیچھے پیچھے ننگے پاؤں چلتے تھے عورتیں اپنے بال کھولے خاک سر میں ڈالے ہوئے ہوتی تھیں۔

عرب کے اس قول لا تفعل ذلک اُمّک حائق (جب کسی کو کسی کام سے منع کرنا چاہتے تو کہتے۔ ایسا نہ کر تیری ماں کا سر مونڈا جائے) سے ظاہر ہوتا ہے کہ جابلہٹ کے زمانے میں عورتیں اپنے بال بھی میرے کے غم میں مونڈا دیتی تھیں (حب طرح ہمارے ہندوستان کے اہل ہنود اپنے عزیزوں کے غم میں مونچھیں مونڈا تک مونڈا دیتے۔ اور سر بھی پھیلواتے ہیں۔) حالانکہ لغت میں اُس عورت کو کہتے ہیں جس نے اپنے سر کے بال مصیبت میں یا بغرضِ نحوست اور بدفالی کو مونڈا ڈالے ہوں۔

عرب میں ایک یہ بھی رسم تھی کہ جب کوئی مر جاتا تو اُسپر روتے اور حراہ ملاں زیادہ ظاہر کر نیکی واسطے ناسحات (نوحہ کرینوالیاں) کو اجرت پر مقرر کرتے تھے۔ وہ میت کے تمام اوصاف کو ایک ایک کر کے بیان کرتیں اور اُسپر نوحہ شروع کر دیتیں۔ جب میت کو دفن کر کے واپس آتے تو کھانا منگایا جاتا تھا ناسحات مستاجرات (اجرت پر نوحہ کرینوالیاں) ایک ستر خان پر بیٹھ کے کھانا کھاتیں

اسی طرح چھ مرتبہ دعوتیں کرتے تھے۔ ۱۔ تیسرے دن ۲۔ نویں دن ۳۔ پندرہویں دن ۴۔ چالیسویں کو ۵۔ چھ ماہی پر ۶۔ سال بھر پر۔ آئینہ ہانی نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کے غم میں کھڑی ہوتی تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ اسکو بے دوسرا شوہر کرنا منظور نہیں ہے۔

اسلامی شہروں میں بھی ایسی ایسی چند رسوم تھوڑے تھوڑے فرق سے جاری رہ گئے ہیں۔ مثلاً بعض شہر ایسے ہیں جنہیں میت پر اسوقت تک روتے ہیں اور عورتیں نومہ کرتیں اور بال کھولتی ہیں۔ جب تک لاش دفن نہ کی جائے۔ اور جب دفن کر دیا جائے تو پھر کچھ بھی اثر نہیں رہتا۔

بعض شہروں میں چند دنوں تک نومہ کرتے ہیں۔ مصر کے شہروں میں ایک ہفتہ سے لیکر چالیس دن تک عورتیں روتی ہیں اور اپنے حقوق کو نیل سے سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ چہرہ و نیر طمانچہ مارتی ہیں۔ مصر کے لوگ کھوکھلے اپنے مجلسوں میں اور اپنے گھر کے صحن میں موٹھ بیٹھی ہوتی روتی کرتی ہیں اور دفن بجائے جاتی ہیں۔ انکی تال پر باقی عورتیں حنین آواز سے روتے پڑھتی ہیں۔ اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کی قبروں سے برازیں آ رہی ہیں۔

مثلاً بیت جنازہ کے متعلق انکی پوری رسوم یہ ہیں کہ پہلے مردے کو اسکے گھر میں غسل دیتے ہیں اور کئی کئی کفن پہناتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سات سات کفن تک فوت پہنچتی ہے۔ بعد اسکے ایک تابوت میں رکھتے ہیں۔ اگر میت کسی عالم آدمی کی ہے تو کئی کئی مسجدوں میں موذن آواز دے گا اور لوگوں کو نماز جنازہ پڑھنے کے لئے بلائیگا۔ اور اگر کوئی معمولی آدمی ہوگا تو غیر آذان کے جامع مسجد میں لیجاتے ہیں۔ بہر حال جب جنازہ لے چلتے ہیں تو ساتھ ساتھ بزرگان قوم اور حافظان قوم کی ایک صف ہوتی ہے۔ اور انکے ہاتھوں میں جھنڈیاں ہوتی ہیں جنکے کپڑے شہادتیں یا بعض قرآنی

آئینیں لکھی ہوتی ہیں۔ اور شیخ محمد بوجیری کا قصیدہ بردہ (جس میں صاحب
شرعیۃ اسلامیہ کی مدح لکھی ہے) پڑھتے جاتے ہیں۔ یا محض کلمہ توحید
کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جامع مسجد میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں انکی
حب حیثیت حسب قدر لوگ جمع ہوتے ہیں ان بزرگان قوم اور مافطان قرآن
کے ساتھ نماز جازہ پڑھتے ہیں۔ اور بلا صندوق کے قبر میں دفن کر دیتے ہیں۔
اور جب شیخ مریت کے کان میں تلقین پڑھ لیتا ہے تو پھر خاک ڈالتے ہیں۔
اسکے بعد اوپر سے قبر کا نشان سنگ سفید یا بلالط یا معمولی پتھر سے اُسکی
حیثیت کے موافق بنا دیتے ہیں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی قطعہ تاریخ
پتھر پر کندہ کر کے قبر پر نصب کر دیتے ہیں۔ اسوقت جو لوگ حاضر ہوتے ہیں
کچھ تو قبر پر اور کچھ مکان پر واپس آنے کے بعد میت کے قرا بتدار و دیگر
کلمات تعزیت کہتے ہیں۔

دفن وغیرہ سے فراغت پا لینے کے بعد فقیروں کو کھانے کھلاتے
اور روپے پیسے تصدق دیتے ہیں۔ اور عرصے تک میت کی روح کو خواجہ
پہنچانے کی غرض سے یا صاحب ماتم کی تسکین کے واسطے مولود وغیرہ کے
جلوسے ہوتے رہتے ہیں۔ میت کی قبر پر قرآن خواں مقرر ہوتا ہے۔ عموماً غلام
و مرد اُسکی قبر کی زیارت کے واسطے کئی دن تک جایا کرتے ہیں۔ حضور ص
جمعہ کو تو ضرور ہی جاتے ہیں۔ قبر پر پھول مار۔ ہری ہری پتیاں خصوصاً آس کے
درخت کی تادی تازی شاخیں ضرور چڑھاتے ہیں۔

تحقیق لغات

موت۔ اور غیض اور آکر اور خراع ایک ہی معنی میں استعمال ہوئے ہیں
جو لوگ قوتی کے معنی قوتی پڑھتے ہیں انکی غلطی ہے۔ اصل لفظ قوتی
بجہول ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ اُسکی روح قبض کر لیگئی۔

موت کو ازم اللذات ہی کہتے ہیں۔

محض۔ جلدی کی موت کو کہتے ہیں۔

محض۔ وہ شخص ہے جسکی موت کی گھڑی قریب آگئی ہو اور اب مر ہی چاہتا ہو۔

اختصار الرجل (فار معجم سے) اسوقت کہتے ہیں جب کوئی بالکل نوجوان نامراد مر جائے۔

اجز الشيخ۔ اس موقع پر کہتے ہیں کہ جب بڑا آدمی مرنے لگے۔

مات حنفا الفہ۔ جو شخص اپنی موت طبعی سے مرے اسے کہتے ہیں۔

موت ابیض (ناگہانی موت)، موت احمر (قتل کی موت) امثال ابو عبیدہ کے حاشیہ پر میں نے دیکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ موت احمر تلوار سے مقتول ہو کر کہتے ہیں اور موت اسود گلا گھونٹ کے مار ڈالنے کو اور موت ابیض موت طبعی کو کہتے ہیں۔

جارف۔ عام موت۔

حبائل موت۔ اسباب موت۔

احسب فلات وللا لک (لفظ فلات کی جگہ اس شخص کا نام لیا جاتا ہے) ایسے موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب کسی کا بڑا کام مر جائے۔ اور اگر چھوٹا بچہ مرے تو اسکو افراط کہتے ہیں۔

فوز الرجل کے معنی تفضیٰ نجہ (اپنی جان دیدی)

ہوز۔ یمین۔ جتر کے معنی مات (مر گیا) ہے۔

جنازہ۔ علی۔ خبیص۔ نیط۔ عرش۔ میت کو کہتے ہیں۔

جیفۃ۔ سڑی ہوئی بدبودار مردے کی جسم کو کہتے ہیں۔

جنین۔ وہ ہے جسکو قبر میں دفن کر چکے ہوں۔

مہل۔ مردے سے جو چرک و ریم وغیرہ ہے۔

ربیع - شراجع - نغش - تابوت - اران - الہ - لکڑی کے تختے کو کہتے ہیں -
جبر مردہ اٹھا کر بجاتے ہیں -

حرج - لکڑی کے چند ٹکڑے جوڑ کے باندھ لیتے ہیں - اسپر بھی مردے کو اٹھاتے ہیں
اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ عورتوں کے تابوت پر ایسا باندھ کے بجاتے ہیں - تاکہ اس کا
جسم محسوس نہ ہو -

دکۃ لکڑی کے تخت کو کہتے ہیں جب مردے کو غسل دیا جاتا ہے

حجرہ - حفیر - ذنوب - رجہ - رجہ - راموس - رمس - رمس - ریم -
زحلو فہ - نکتہ - جبشہ - جنن - زحلو فہ - صہر - صیر - ضما یح - تریہ
حد - وتیرہ - ودع - دم - جدث - جدف - جدل یہ سب قبر کے نام ہیں -
اصولاء - چند قبروں کو کہتے ہیں - جنافیر معمولی قبریں - (اسکا واحد حفیر ہے)
لحد - قبر کی بنی جو عرضاً کھودی جاتی ہے -

لواو یں - فاووس - نصاریٰ کی قبریں - اسلام سے قبل جو قبریں شکستہ ہو جاتیں
انکی خاک سرسبز بنانے کو لینا جائز تھی -

جبانہ - بلد - بیت الہ - تدبہ - مقبرہ کو کہتے ہیں - محناتہ قبر کے گڈھے کو کہتے ہیں
جال - جؤل - قبر کا کنارہ -

حمار - لحد کی منہ جو کہ پتھر لگایا جاتا ہے -
خدیق - قبر کا گڑھا -

تحسب - میت کو پتھروں میں دفن کرنا یا کھن پینا کے -
رجم القبر - قبر پر نقش و نگار بنانا -

ہالی - قبر کی مٹی - جمہ القبر - قبر پر مٹی ڈالی گئی مگر لپی نہیں گئی -

چوتھا باب

عرب کے دین و مذہب اور انکی عبادت گاہیں اور عبادتیں

اس میں جو فضلیں ہیں

پہلی فصل

عرب کے دین و مذہب

زمانہ جاہلیت میں عرب کی مختلف عبادتیں تھیں۔ بعض شُعب تو ایسے تھے جو خالق کو مانتے ہی نہ تھے اور نہ قیامت کو کچھ سمجھتے تھے۔ بلکہ کہتے تھے۔

طبیعت عناصر خالق ہے اور وہ ہر فنکار نے والا ہے۔

بعض فائق کو تو مانتے تھے مگر تیا مت کے منکر تھے۔

تیسرا فرقہ بت پرستوں کا تھا۔

چوتھا فرقہ (جوسب میں بٹا فرقہ ہے) ستارہ پرست تھا۔ کوئی آفتاب کی پرستش کرتا تھا۔ کوئی ماہتاب کی۔ کوئی عطار کی۔ کوئی شستری و فیرہ کی۔ اسی سبب ان کے نام بھی اسی قسم کے ہیں مثلاً عبدالعزیز۔ عبدلیوث۔ تیم اللات۔ عبدشمس۔ عبدالشستری وغیرہ۔
مجموعی فرقہ (آتش پرست) بنی تیم کا تھا انہی میں سے زرارہ بن عدی اور اُسکا بیٹا علی ہے۔ اس نے اپنی لڑکی سے تزویج کر لی تھی چونکہ ان کے طریق مذہب

میں یہ بات جائز تھی مگر بعد میں بہت ناموس ہوا۔
زندقیوں کا فرقہ قریش میں تھا۔ انھوں نے زندقہ - جزیرہ (مذکورہ) کے
رہنے والوں سے سیکھا تھا۔

یہودیوں کا فرقہ

یہودی فرقہ بنی نیر اور بنی کنانہ اور بنی حارث بن کعب اور کندہ میں تھا۔
مقریزی نے لکھا ہے کہ سنیہ کیبیہ (کون) کو عرب نے ان یہودیوں ہی سے
سیکھا تھا۔ جو کہ سموئیل نبی کے زمانہ میں (جنگی وفات ۳۷۰ قبل از میلاد عیسوی
ہوئی تھی) شیرب میں آگئے تھے۔

ابوالفرج اصبہانی نے سوال بن غادیا یہودی کے بیان میں لکھا ہے کہ
یہ شخص ان یہودیوں میں سے تھا۔ جو کاہن بن ہرون بن عمران کی اولاد میں سے تھے
انکی شیرب میں آنے کی یہ وجہ تھی کہ عمالیق کی قوم جو تمام اطراف پر قابض ہو گئی
تھی اور ملک شام تک انکی لوٹ مار کی حد پہنچ چکی تھی۔ کوئی صورت ان کی
سرزنش کی نظر نہ آتی تھی۔ مگر حضرت موسیٰ نبی نے ایک لشکر بہت بڑا ان کے مقابلے
کے واسطے بھیجا۔ اور کہہ دیا تھا کہ جسکو پاؤں قتل کر دینا۔ چنانچہ یہ لوگ عمالقہ پر غالب
آئے۔ اور سب کو مار ڈالا۔ مگر شانہ زار سے کوکہ از حد حسین تھا اس کے حسن و جوانی
پر رحم کر کے چھوڑ دیا اور وہاں سے شام میں واپس آئے۔ مگر حضرت کی وفات
ہو چکی تھی جب یہاں پہنچے تو اپنی قوم کو اس بات کی خبر دی کہ ہم نے تمام عمالقہ
کی فوج کو قتل کر ڈالا ہے مگر اس کے شہزادے کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔ جب انہوں نے
یہ سنا تو فوراً ان سے کہا کہ تم لوگ نافرمان ہو ہمارے ملک میں داخل ہو۔
اور ابھی چلے جاؤ۔ اسوقت ان لوگوں نے رائے کی کہ اب کہاں جانا چاہیے
بعض کی راہ ہوئی کہ جس ملک کو تم نے فتح کیا ہے وہیں چلنا چاہیے۔ چنانچہ
اسی رائے پر عمل کر کے شیرب میں آکر آباد ہو گئے۔ مگر یہودی کا شیرب میں آباد ہونا
دخلاج کے شیرب میں آنے سے قبل ہے کیونکہ یہ لوگ سیل عرم کو ماری ہوئے

انہی یہودیوں میں سے قرظیہ - نصیر - بنی قینقاع وغیرہ ہیں۔ انکی نسب کا سلسلہ کچھ معلوم نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ عرب کی قوم سے تو تھے ہی نہیں (بلکہ باہم قول و قسم کر کے اتحاد کے ساتھ ایک جگہ رہتے تھے) ایسودہ سے انہوں نے انکی نسب کو بالکل نہیں لکھا ہے۔

د اب اگر مقررہ مذہبی اور اصبہائی کے کلام کی سطر الوقت کریں اور بیچ کے حاشیے وغیرہ جو ضامہ و محذوہ اور گنگا دیا کرتے ہیں حذف کریں تو نوراۃ کی وہ خبر جس میں شاول بادشاہ اسرائیل اور اجاج بادشاہ عمالیتی کی جنگ کا ذکر ہے پورا پتہ چل سکتا ہے۔ (اصم ص ۱۱۵ - ۱۲۵)

ابن تاملہ و بنی نائل سے کہ پہلے پہل جتنے یہودی مذہب کو عرب ہیں پھیلا یا بادشاہ زونواس (از بادشاہ بن تاملہ) تھا اسکا اصلی نام ایوسف تھا۔ اسکی وجہ سے ال یمن تمام یہودی ہو گئے۔ اور اسی نے بخران کے حبشیوں کو قتل کر دیا

ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ یہ شخص سن ۹۰۰ء میں تھوینٹین ہوا تھا صاحب محیط المحيط کہتے ہیں کہ اسی بادشاہ (جو کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے) بخران ہی کے ضار سے تھے اسکے پاس درود بن کعب بن کا بادشاہ حبشہ و نواس حمیری ہی کہتے تھے آیا اور ال بخران سے کہا کہ تم سب یہودی ہو جاؤ مگر اسی نے یہی وہ قائم رہے۔ اور بالکل اسکے قول کی طرف توجہ نہ کی۔ آخر اس نے ایک گڑھا کھودا اور اس میں آگ روشن کرادی۔ اور جو کوئی ال بخران میں سے اسکے ہاتھ میں آجانا تھا اسکو آگ میں ڈال دیتا تھا۔

بعض انگریزی تاریخوں میں لکھا ہے کہ دیمان یہودی یمن کا حاکم تھا۔ وہاں کے لوگوں کو سخت تنگ کئے ہوئے تھا۔ آخر ایلیسان حبش کے بادشاہ نے اسپر چڑھائی کی اور اسے وہاں سے غائب کیا۔

بعض کتابوں میں یوں بھی لکھا ہے کہ یہ واقعہ حبش اور یمنی عربوں میں دیکھا

کنائے پر اہلہ کے مقام پر (جواب دیرانہ ہے) ہوا تھا۔ مگر فونواس حمیری اپنے آپ کو حبشیوں کے ہاتھ میں قید ہوئی بغیرت میں دیرا میں گرا دیا۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھتے ہیں کہ حمیری بادشاہ بن چوتھے قرن میلاد کے ابتدا میں تھے لیکن جب انہوں نے عیسائی پچاروں کو زیادہ تنگ کرنا شروع کیا۔ تو ان مملوکوں نے اُس زمانے کے ملک و مال والوں سے التجا کی بچو کہ بادشاہان حبش اُس زمانے میں بڑے صاحبان شوکت تھے۔ لہذا تجا منشی بادشاہ حبش ملک بین میں داخل ہوا۔ اور رابطہ کو جو ایک معمولی آدمی تھا اور ابرہہ کا باپ تھا جس نے شہم میں خانہ کعبہ کے گرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر باطل اسکو دسترس نہیں ہوا اسکو اور اسکے ساتھیوں کو اصحاب فیل کہتے ہیں دیدیا۔ جبکہ بین کا ملک تمام ابرہہ کی اولاد کے قبضہ میں آگیا تو کسے نو شیردان کا زمانہ آیا۔ اس نے اُنکو مار کے بین سے نکلوا دیا۔ اور اُنکی جگہ پر ایک شخص کو انہی بادشاہوں کی اولاد میں سے جو پیشتر بادشاہ بین تھے شہم میں دیاں کا بادشاہ مقرر کیا۔

یہ شخص جسکو کسے نو شیردان نے بین کا بادشاہ بنایا تھا اُسکا نام سیف بن ذی یزن حمیری ہے جسکے بارے میں ابن درید کہتا ہے۔

وسیف استعلت بدھمتہ
حقو رمی اعدائنا و الرتمی
فخرج الاحبش سماء ففعا
واحتل من غدران محمداً بالذی
جو نصرانیوں کا فرقہ اعلیٰ درجہ کی نشہ نگاہ تباہ پری دش کی تھی داخل ہوا۔
عرب بن عیسائی فرقہ ربیعہ اور عسنان میں تھا۔ اور کچھ لوگ قبیلہ قضاہ کے بھی عیسائی ہو گئے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ بخران کے عیسائی تمام عیسائی عربوں کے

گیا تو ایک قوم کو دیکھا کہ بتوں کی عبادت کرتے ہیں ان سے سبب اسکا
 وریا فنت کیا۔ انھوں نے کہا کہ یہی ہمارے پروردگار ہیں۔ ہم نے انکی صورت
 علویہ کو جسم بشری میں بنالیا ہے۔ جب ان سے کسی قسم کی مدد مانگتے ہیں تو یہ
 مدد دیتے ہیں۔ جب پانی مانگتے ہیں تو یہ ہکو سیراب کر دیتے ہیں۔ اُس نے
 یہ بات جسنی توبت ہی پہلی معلوم ہوئی اور ایک بت کی ان سے درخواست
 کی۔ اوھنوں نے ہٹکل نامی ایک بت اسکو دیدیا۔ یہ اسی لئے ہوئی کہ میں
 آیا اور خانہ کعبہ کے چپٹ پر لے کر رکھ دیا۔ اور اس کے ساتھ دو اور بت (جنگل
 نام اساف اور ناکہ تھے) لایا تھا۔ انکو مقام زمزم پر رکھ دیا۔ اور عام جاہلوں کو
 ان پتھروں کی پہچان سورتوں کی تعظیم و تکریم کرنے کے واسطے بلایا۔ سب
 نے قبول کیا۔ یہ واقعہ سنہ ۱۷۷۷ء میں قبل اسلام سے ساہو ربا و شاہ فارس
 کے زمانے میں ہوا ہے۔

عمر و کی حکایات میں لکھا ہے کہ اسی نے بحیرہ کا نام بحیرہ رکھا۔ اور سائبہ
 کا سائبہ اور عامی کا عامی۔ اور قیامت کا منک تھا جسکی بابت خود کہتا ہے۔
 حیاتہ موفت شہر حشر | زندگی سے مر نام کے پھر زندہ ہونا لے اُم عمر
 کلام حشر اذنیہ ام عمر | حشرات اور خرافت کا کام ہے۔ راپنی مال سے
 مخاطب ہو کے کہتا ہے۔

بعض مورخین کا یہ خیال ہے۔ اساف (ابن عمرو مذکور) اور ناکہ پینٹ پہل
 یہ دونوں کسی قبل کے ترکب ہوئے انکو خدا کے تعالیٰ سے نہ دوتھروں کی صورت
 میں مسخ کر دیا جتنی عبادت قریش کرنے لگے۔

بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ یعوث اور یثوق اور نسر آدم علیہ السلام
 کے بیٹوں کے نام تھے یہ لوگ بڑے پرہیزگار اور عابد و زاہد تھے جب
 یہ مر گئے تو حضرت شیطان شریف لائے اور لوگوں سے کہا کیا اچھا ہوتا اگر انکی
 صورت بنائی جاتی جس سے انکی یادگار قائم رہتی۔ جب انھوں نے موافق تائیں

نواں کورا ہے دی کہ مسجد کے آگے انکو رکھنا کہ جب انکو دیکھو تو وہ لوگ بھی یاد آجائیں۔ اسکے بعد انکو ان صورتوں کی عبادت کرنے کی رائے دی جاہوں نے یہ بھی کرنا شروع کیا۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ دو مرد کی صورت پر بنایا گیا تھا۔ اور سارے عورت کی صورت پر تھا۔ اور یغوث شیر کی صورت پر۔ یوق گھوڑے کی صورت پر۔ سر لگی صورت پر۔

یہ تمام بت اور انکی مثل دس ہیں اور بھی سو کے معبود تھے۔ مگر قبیلہ قبیلہ میں بٹے ہوئے تھے۔ بعض قبیلہ کسی بت کی پرستش کرتا تھا بعض کسی کی۔

طہم اور حدیس نوکثری کی عبادت کرتے اور کلب و ذی (مقام دومۃ الجبل) بنی قریظہ کی۔ ہذیل سورہ کی۔ مذحج اور یمن کے قبائل یغوث کی۔ ذی الکلال

نسری (مقام حمیر میں) سہان یوق کی۔ بنی ثقیف لات کی شہر طائف میں (اس بت کے دربان بنی مہیث تھے جو کہ قبیلہ ثقیف میں سے تھے) قریش اور بنی کنانہ

عزی کی۔ (اس بت کے دربان بنو شیبہ تھے) اوث و خضر منات اور ذوالشری کی اذو باجر کی۔ بنی سواذن جبار کی۔ بکر و تغلب ادا کی۔ بنی بکر بن دال عرق کی

بنی ملک کان بن کنانہ سعد کی۔ بنی غنمہ سعیر کی۔ خولان عیمانس کی (خولان اپنے چوپاؤں اور زراعتوں اور روپے پیسوں سے اپنی بت عیمانس کا بھی حصہ

ٹکالتے تھے) بنی طے رھنا کی۔ دوس ذوالکفلین کی۔

باقی رہے سب۔ جریش۔ جلد شارق۔ عام۔ اقیصر۔ کعنه۔ مدان۔ عون۔ مناف۔ یابیل۔ جبہ۔ ہم نے فقط انکے نام ہی کہنے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کن کن کے معبود تھے۔

اساف و نائلہ جنکا ذکر پہلے ہوا کوہ صفا اور مردہ پر رکھے ہوئے تھے۔ اور سب میں جو بڑا بت ہبل تھا وہ خانہ کعبہ کی چیت پر رکھا ہوا تھا۔

ملطرون نے لکھا ہے کہ لات (مذکور الصدر) زہرہ ستارے کے مشابہ

بنایا گیا تھا۔ اور جیسے حجاز سود کی عبادت کیجاتی تھی اسی طرح اسکی بھی۔
 عرب کے بعض کاتبوں نے لکھا ہے کہ یہ حجاز سود (جسکو مسلمان لوگ
 یہ سمجھتے ہیں کہ جن کے جوارات میں سے ہے۔ پہلے سفید تھا۔ مگر حاجیوں
 کے چھوٹے اور بوسہ دینے کی وجہ سے سیاہ پڑ گیا ہے۔ یا جنت کے پاتھروں
 میں سے ایک یا قوت کا ٹکڑہ ہے۔ قیامت کے روز ایک زبان اور انکھیں
 و بیانیگی اور یہ گواہی دے گا کہ فلاں فلاں حاجی نے مجھے بوسہ دیا ہے
 بظاہر جاہلیت میں ہی بہت معزز سمجھا جاتا تھا کیونکہ عرب کے قبائل جب خانہ کعبہ میں
 مجتمع ہوتے تو اسکو بوسہ دیتے اور سات مرتبہ اس کے گرد پھرتے تھے۔

لمطرون نے ایک اور بت ابراہیم نامی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے
 کہ عرب کے معبودوں میں سے ایک یہ بھی تھا۔ وہ لوگ اسکو آگ کا خدا سمجھتے تھے
 ایشیہ میں نے لکھا ہے کہ عرب کے ہر گھر میں ایک بت رکھا جاتا تھا جسکی
 وہ عبادت کیا کرتے تھے۔ جب مالک مکان کہیں جانے لگتا تو سوار ہونیکے
 وقت اپنا جسم اس سے مس کر لیتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا تو قبل اس کے
 کہ اپنے اہل و عیال میں داخل ہو اس کے پاس حاضر ہوتا اور رسم تعظیم ادا کرتا۔

تحقیق لغات

ایسے پتھر کے بنے ہوئے بتوں کو انصاب کہتے ہیں اسکا واحد نصب ہے
 اور لکڑی کی صورتوں کو تمثال کہتے ہیں۔ بعیم اور صنم کے ایک ہی معنی ہیں۔
 و تمیہ گوند کی بنی ہوئی صورت کو کہتے ہیں۔ مگر ایک قول یہ بھی ہے کہ نقش و نگا
 کی بنی ہوئی صورت کو جس میں سرخ رنگ بھی دیکھے گئے ہوں وہ تمیہ کہتے ہیں۔
 بعض کہتے ہیں کہ رخام (سنگ سفید) کے بنے ہوئے بت کو تمیہ کہتے ہیں۔
 بعض عام بتوں کو تمیہ بتاتے ہیں بعض باتھی دانست کی بنی ہوئی صورت کو
 تمیہ جانتے ہیں جس کے صن کو بجائے مثل کے بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں

فلانۃ احسن من الدامیۃ (فلاں عورت تو دمیہ سے بھی زیادہ حسین ہے)
دمیہ کے معنی مطلق منہم کے بھی آئے ہیں۔

بھار۔ جببت۔ بھی صنم کے معنی میں ہیں۔

بغیر۔ اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر کسی بت کی واسطے کسی چیز کی قربانی کیجیے
ابوالفرج اصفہانی کے بیان سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ عرب کا لے
اونٹ کی بھی پرستش کرتے تھے۔ اُس نے لکھا ہے کہ جب زید بن مہملہ
مسجد الحرام میں آیا تو اُس وقت صاحب شریعت اسلامید (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم)
خطبہ فرما رہے تھے۔ جب آنحضرت کی نظر اُس پر پڑی تو کہا اے خیر لکھ من العزیز
وما حازف مناع من کل ضار غیر نقاع ومن الجمل الاسود الذی یفقد ذل
من دو اللہ۔ (اے جابل عرب! انکو عزی سے کس قسم کی ہمدانی پہنچ سکتی
ہے۔ اور سناع جو باکل ضرر پہنچانے والا اور بے نفع ہے اُس سے کیا حاصل
اور خدا کو چھوڑ کے کالے اونٹ کی جو تم پرستش کرتے ہو کیا لینے والا ہے
عرب کی قوم مضاحت کو بھی سبع مملقات رسات قصیدے مشہور ہیں
جو عرب کے قصیدوں میں نہایت فہیح و بلیغ قصیدے ہیں اور کورس وغیرہ
میں پڑائے جاتے ہیں) کے سامنے سجدہ کرتے تھے۔ اور ان قصیدوں کو
سموط اور سبع طول کہتے تھے۔ ان قصیدوں کو حاد راویہ نے جمع کیا تھا۔
اور اسلامی علمائے انکی کمال مضاحت و بلاغت اور محاسن شعر یہ کیونکہ
بہت سی شریں لکھی ہیں۔ اور ان قصیدوں کو شاعری کا پہلا طبقہ سمجھتے ہیں
عرب بھی ان قصیدوں پر ناز کیا کرتے اور انہی سے اپنی مضاحت کا
اندازہ کیا کرتے تھے۔ اور جن جن لوگوں نے انکو نظم کیا تھا بعد نظم کے غارت
کے دروازے پر لٹکا دیتے تھے۔

تذکرۃ الحکم فی طبقات الامم میں لکھا ہے کہ عرب ان قصائد مملقات کو
اسلام سے قبل دیڑھ سو برس تک سجدہ کرتے رہے۔ مگر جب حضرت اسلام

ظہور ہوا اور قرآن اُترا تو اسکی فصاحت و بلاغت نے ان مملکت کی قدر
عرب کی نظروں میں بالکل گھٹادی۔

پھر جس طرح سے کہ دین اسلام نے فصاحت کے سجود ہوئے کو لغو
کر دیا اسطرح سے بتوں کی عبادت کی بنیاد ہی توڑ دی۔ اور اپنے مذہب
کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم کی۔ اقرار شہادتین۔ یعنی خدا تعالیٰ کو ایک ماننا
اور اسکو زبان سے ہی ادا کرنا۔ دوسرے صاحب شریعت کے رسول ہونیکہ
اقرار کرنا۔ اور شہادتین کو کلمہ اخلاص ہی کہتے ہیں۔ صلوٰۃ نماز پڑھنا۔ زکوٰۃ
دینا۔ صوم (ماہ میہام کے روزے رکھنا) بشرطیکہ مریض یا مسافر نہ ہو۔ اور اگر ہو تو
بعد صحت کے یا سفر سے واپس آئیے قضا کر لو لے۔ خانہ کعبہ کا حج بشرطیکہ
دماں تک جائیکے مصارف اُسکے پاس ہوں۔

صلوٰۃ کے لغوی معنی دعا۔ دین۔ رحمت یا استغفار۔ اور خدا تعالیٰ کی طرف سے
اپنے رسول کی اچھی تعریف کے ہیں۔

مگر صلوٰۃ کی عبادت (نماز) میں بہت سی باتیں ضروری ہیں۔ رکوع۔ سجود۔
قرآن کے سوائے اور دعائیں پڑھنا طریقہ مقررہ کے موافق بیٹھنا کھڑا ہونا کعبہ کی
سے شروع کرنا سلام پر ختم کرنا نماز شروع کرنے سے قبل نیت نماز کرنا۔ اور نماز
انکے جو جو شرائط شریعت اسلامیہ میں مقرر ہیں ان پر عمل کرنا۔

مفسرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ صلوٰۃ کا لفظ اگر باری تعالیٰ کی طرف منسوب
ہو تو اُسکے معنی رحمت کے ہیں۔ اور اگر ملائکہ کی طرف منسوب ہو تو اُسکے
معنی استغفار اور مومنین کی طرف منسوب ہو تو دعا اور کیرے مکوڑوں کی
طرف یا پرندوں وغیرہ کی طرف منسوب ہو تو تسبیح کے معنی ہوتے ہیں۔

زکوٰۃ۔ مال کے رخصاب مقرر سے ہر سال ایک مقدار معین نکال کے
کسی مسلمان فقیر کو جاشی نہ ہو اور نہ اُسکا غلام ہو دینے اور اُس سے کسی قسم
کا نفع نہ حاصل کرنے کو زکوٰۃ کہتے ہیں۔ زکوٰۃ کو زکوٰۃ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ

جس مال سے بقدر معین شرعی طور پر زکوٰۃ نچالی گئی ہو وہ مال بڑھتا ہے اور آفتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ حدیث میں ہے ہا قار بیع العتمة (مال کے دسویں حصے میں سے چوتھی لاف)

زکوٰۃ چاندی اور سونے کے سکے اور غلہ پر ہوتی ہے۔ چاندی کا سکہ جب دو سو درہم کی مقدار پر پہنچ جائے۔ اور سونے کا سکہ جب بیس مثقال تک (نہر یک سال بہر یونی رکھا رہے اور اس میں کسی قسم کا نقص نہ کیا گیا ہو) اور کھانے پینے کی چیزوں اور زمین اور لونڈی غلاموں پر زکوٰۃ نہیں ہے۔ حدیث میں آیا ہے لیس فی الجبۃ ولا فی الکسۃ ولا فی الخۃ صدقۃ (جبہ اور کسعد اور خنہیں زکوٰۃ نہیں ہے) جبہ سے مراد کوڑیاں ہیں اور کسعد سے مراد گد ہے اور خنہ سے مراد لونڈی غلام ہیں۔ مگر بعض علماء اسلام نے خنہ کے معنی کارکن میل کے لکھے ہیں۔

خضرات میں بھی زکوٰۃ نہیں ہے۔ (خضرات سے مراد سبزیوں۔ ترکاریوں اور میوے ہیں)

مصوم کھانے پینے اور مجامعت وغیرہ سے صبح صادق سے لیکر مغرب تک بیزیت پر ہیز کرنا۔

ماہ رمضان قمری نویں مہینے کا نام ہے (محرم سے لیکر ماہ صیام تک گن لو) حدیث میں ہے کان علیہ السلام یا مرنان ان نضوم ایام البیض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تکویم و بقیۃ شہدے کہ ایام بعض میں روزے رکھو۔ ایام بعض سے مراد ہر قمری مہینے کی تیرہویں چودھویں پندرہویں تاریخ کو کہتے ہیں۔

صوم وصال۔ دو یا تین دن کے متصل واحد روزے رکھنے کو کہتے ہیں۔ جبکہ درمیان میں بالکل افطار نہ کرے۔

حج کا بیان اسی مقالے کی تیسری فصل میں بتونہج آئیگا

الغرض جب اسلام کا دورہ ہوا تو عرب نے توحید کی یہی اور یہ بھی بتایا گیا کہ جو چیز دنیا میں ظاہر ہوتی ہے وہ سب خدا ہی تعالیٰ کی طرف سے معین اور مقدر ہے۔ جس کا ہونا ضروری ہے۔

اور پھر یہ بھی سکھایا گیا ہے کہ مرنیکے بعد ہر کام کا بدلہ ملے گا۔ اگر برا کیا ہوگا تو برا بدلہ اور اگر بھلا کیا ہوگا تو بھلا بدلہ ملے گا۔

پھر روزِ پانچ وقت نماز پڑھنے اور مسکینوں کے ساتھ نیکی کرنے اور ماہِ صیام کے روزے رکھنے اور شرابے باز رہنے کی تعلیم دی۔ اُسی وقت سے مرد کا حق نہ کرنا اور ایک زوجہ سے زیادہ عقد کرنے کی اجازت اور طلاق کا رسم مقرر ہوا۔ اور وہ انکے شر و فساد لوٹ مار سب تشریف بردہ ہو گئے۔ اُسکے بدلے میں راہِ خدا میں جہاد لازم ہوا۔ اور یہ بتایا گیا کہ اگر خدا کی راہ میں جنگ کرو گے تو ایسی بعیم ابدی اور خیر کے آرام ملینگے۔ وہاں درختوں کے نیچے نہیں لہراتی ہوئی بہ رہی ہیں۔ اور ایسی ایسی نعمتیں وہاں موجود ہیں کہ نہ کسی کا دل نہ سنا ہے اور نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہے۔ غرض اسلام کیا آیا کہ ان کے دلوں کو تمام عداوتیں اور بغض و حسد جو عرب کا ایک لازمی طریقہ ہو گیا تھا دفع ہو گیا باہم محبت کے سلسلے قائم ہو گئے۔ یہاں تک کہ چند ہی دن میں جزیرۃ العرب کے تمام بشہر اور صحرائین انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مطیع فرمان ہو گئے۔ اور بہت ہی کم کوئی ایسا تھا جو شہادتین کا منکر تھا۔ اگرچہ اتنا مزور تھا کہ اکثر صحرائین عرب شہادتین کے علاوہ اپنے اور معتقداتِ اسلامیہ سے ناواقف تھے۔

دوسری فصل

عرب کی عبادت گاہیں

جس خانہ کعبہ کا ابھی ذکر آچکا ہے یہ بالفعل مسجد الحرام کے وسط میں ہے اور مسجد الحرام ملک حجاز کے شہر مکہ میں واقع ہے۔ کعبہ کا نام کعبہ زمکی بزرگی کی وجہ سے پڑا ہے۔ کیونکہ یہ لفظ کعب سے مشتق ہے۔ جسکے معنی بزرگی کے ہیں۔

اکثر لوگوں نے اس بات کو لکھا ہے کہ اب جس مقام پر خانہ کعبہ واقع ہے ٹھیک اسی مقام پر حضرت صفی امد کا بیٹہ تھا۔ جسے باری تعالیٰ نے جنت سے انکے واسطے بھیجا تھا۔ پھر اسی جگہ شیثؑ نے جو انکے بیٹے تھے ایک مربع صورت کی چار دیواری بنائی۔ اور وہ مکان خود حضرت صفی امد نے اپنے ہاتھ سے تیار کیا۔ اور جب اپنی عبادت اس مکان کے متعلق ادا کر چکے تو ملائکہ نازل ہوئے اور عرض کی کہ اے صفی امد ہم نے اس مکان کو تم سے دو ہزار برس قبل تیار کیا ہے۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ خانہ کعبہ ٹھیک مقابلے میں بیت معمر (جو آسمان پر فرشتوں کا قبلہ ہے) کے واقع ہے۔ مگر طوفان نے اسکو منہدم کر دیا تھا۔

ابن قلدون کہتا ہے کہ خلیل علیہ السلام نے جب ہاجرہ اور انکے بیٹے بیچ امد کو چٹیل میدان میں اس مقام پر جہاں اب خانہ کعبہ واقع ہے تنہا چھڑا تو حضرت فوج امد نے وہیں ایک مکان بنایا اور اُسکے گرداگرد ایک دیوار

کیچنچ دی اور اسکو اپنے پیہڑوں کے رہنے کی جگہ بنایا۔ پھر جب انکے والہ آخری مرتبہ شام سے انکی ملاقات کو آئے تو باری تعالیٰ نے انکو حکم دیا کہ اس مقام کے مقام پر کعبہ بناؤ۔ اور حج کے واسطے لوگوں کو آواز دو۔ کہ وہ دڑتے ہوئے تمام اطراف عالم سے تنہا رہے پاس جمع ہو جائینگے۔ پس دونوں صاحبوں ملے اسے تیار کیا جیسا کہ قرآن میں اسکی تصریح موجود ہے۔ اسی مقام پر حضرت ذبیح اور اجروہ اور جو لوگ انکے ساتھ قبیلہ جہم سے آئے تھے مقیم رہے یہاں تک کہ وہیں حضرت ذبیح اور انکی والدہ نے رحلت کی۔ اور قریم حجر اسود کے دفن ہوئے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل یعنی خانہ کعبہ کی دیوار وغیرہ کو بلند کیا حضرت خلیل اور ذبیح تھے۔ مگر جب خزاعہ کے قبیلہ برقریش کو غلبہ ملا دیکھا کہ آگے معلوم ہوگا) توقی بن کلاب کی اولاد نے اس مکان کی چھت وغیرہ دوم کی کڑی اور دخت خرما کی شاخوں سے تیار کی تھی تاکہ خلیفہ بنو ذیابہ البدور والقی بناہا قصی والمضاہن ابن جہم بعد اسکے پھر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا (ایک قول یہ ہے کہ آگ لگی کہ تمام عمارت خانہ کعبہ منہدم ہو گئی۔ اور انہوں نے دوبارہ اسکو بنالیا۔ پھر سترہ مطابق سترہ میں روغن لفظ سے یزید بن معاویہ اور ابن زبیر کی لڑائی میں آگ لگی کیونکہ ابن زبیر نے وہاں پناہ لی تھی۔ اور یزید کے لشکر نے روغن جلا کے اوپر پھینکے۔ جس سے خانہ کعبہ جل گیا۔ پھر دو معاریبان اور روم سے بلائے گئے اور انہوں نے پہلے سے کہیں بہتر درست کیا۔ مگر چونکہ صحابہ نے اسکے مکان کی بابت اختلاف ڈال دیا اس سبب سے پھر گر وادیا گیا۔ اور دوبارہ ٹھیک اسی حد پر جہاں حضرت خلیل نے بنایا تھا تیار کر لیا۔

پھر جب دوبارہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی نے ابن زبیر کا محاصو کیا اور اسکو گرفتار کیا تو حکم دیا کہ خانہ کعبہ کو گرا دو

اور جس طرح قریش نے بنایا تھا اسی طرح بناؤ۔ چنانچہ اب تک اسی طرح ہے۔
 یہیں تفاوت راہ از کجاست نابجھا

محل میں اسکی وسعت بہت کم تھی۔ مگر پہلے پہل اسکی وسعت میں زیادتی
 عمر بن خطابؓ نے کی۔ انکے بعد عثمان بن عفان نے۔ پھر ابن زبیر نے۔ پھر ولید
 بن عبد الملک نے۔ جس نے سنگ سفید کے ستون اسیں قائم کئے۔ بعد اسکے منصور
 عباسی اور اسکے بیٹے مہدی نے اسیں بہت سی زیادتی کر دی۔
 ملبرون موزخ نے خانہ کعبہ کے متعلق یوں لکھا ہے۔ ”جغرافیہ کی کتابوں
 میں خانہ کعبہ کے حسن و جمال اور بہت سے دروازوں اور مٹلا گنبد کی بہت
 سی تعریفیں کی گئی ہیں۔“

معلم نبیوہر (المائیا کا سیاح) نے جب اسے دیکھا تو کہا تھا کہ یہ ہندوستان
 کے قدیم مندروں اور سیام کی عبادت گاہوں سے بہت مشابہ ہے۔ اور اسلام
 کے زمانے کی مسجدوں سے کم مشابہت ہے۔ کیونکہ اسکی عمارت مربع اور
 کھلی ہوئی چھتوں کی ہے۔ چاروں طرف ستون ہیں اور اہرام اور مسلات
 کی بدلی میں اونچے اونچے مینار ہیں۔

اس دائرے کے اندر نماز کے واسطے چند مسجدیں بنی ہیں اور اسکے اندر
 ایک مربع مکان ہے۔ اسی کو حقیقت میں کعبہ کہتے ہیں۔

پہلے پہل جس نے خانہ کعبہ پر پوشش ڈالی بادشاہ تبع تھا۔ اس نے
 ریشمی چادر اور مائل (ایک قسم کا خط دار کپڑا ہوتا ہے) کے کپڑے کی چادر
 اس پر ڈالی تھی۔ اور اسکے واسطے قفل کنجی بنوائی۔ بادشاہ تبع عرب میں پہلا
 شخص تھا جس نے مذہب یہودی اختیار کیا۔ اسکے بعد قبیلہ حمیر نے اس کی
 موافقت کی۔

ابو الفرج اصفہانی کتاب راغانی میں لکھتے ہیں۔ ”قریش خانہ کعبہ کو بابت
 کے زمانے میں ایک سال پوشش دیتے تھے اور ایک سال بحیرین ربیعہ

(جب کانام صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدالقہار کی پوشش دیتا تھا۔ اسبوجو سے قریش اسکو عدل کہتے ہیں۔ اس سبب کہ وہ ایک ننھا شخص پوشش دینے میں نہام قریش کی برابری کرتا تھا۔

عبداللہ مذکور اللہ زنا جہا اور بہت مالدار تھا۔ تجارت اسکی یمن میں ہوتی تھی۔ اسکا باپ البوریجہ ہے۔ اسکے بہائیوں کے نام ہشام۔ ہاشم۔ فاکہ۔ مغیرہ بن عبداللہ بن عمر بن مخزوم کے بیٹے تھے۔ (یہ تینوں شخص اسکی حقیقی بہائی نہ تھے بلکہ ماوروی بہائی تھے۔ اسکی ماں پہلے مغیرہ کے جالہ کھج میں تھی) یہ لوگ اسقدر معزز تھے کہ عرب میں ضرب البثل ہو گئے تھے۔

مقریزی لکھتا ہے کہ کعبہ کا لباس ابتدا رٹاٹ اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔ مگر پہلے پہل جس نے دیبا کی پوشش ڈالی ہے عبداللہ بن زبیر تھا۔ (جو خلفاء بنی اسبیہ میں شمار ہوتا ہے) جاہلیت میں عرب خانہ کعبہ سے جب دور ہوئے تو ایک پتھر جسکو دوڑا کہتے تھے نصب کر دیئے۔ اور اسکے گرد طواف کرتے۔ جب طرح خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہیں۔

روزنی نے کہا ہے کہ عرب کے بعض قبیلوں کی عبادت گاہیں خاص خاص بھی تھیں۔ دیکھو کہ عطفان نے ایک مکان بالکل خانہ کعبہ کے مشابہ بنالیا تھا۔ (اور اسکا نام لیس رکھا تھا) اسی کاج کرتے اور بڑی تعظیم و تکریم سے وہاں جاتے تھے۔ اور جب طرح کعبہ کو حرم کہتے ہیں اسکو بھی حرم کہتے تھے۔ جب زبیر بن جہا۔ سلمی اور عطفان میں مقابلہ ہوا اور اس نے عطفان کو شکست دی تو اسکے ساتھ انکی عبادت گاہ کو بھی منہدم کر دیا۔ (اصہانی)

عطفان کے قبیلے میں ایک درخت طلح تھا اسے عزئی کہتے تھے۔ اسکے واسطے ایک مکان بنوایا تھا۔ اور مکان کے دروازے پر دربان بٹہلا تھے۔ اور اسکی عبادت کرتے تھے۔ آخر صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو بھیجا کہ مکان کو تو گرادیا اور اس درخت کو

جلو ادیا۔ خالد کا یہ شعر بھی ہے۔

یا عز کھڑا نک لاسبحا فاک | اے عزی میں تیری پاکی نہیں بیان کرتا۔
اور ایت اللہ قد اھا فاک | بلکہ تیرے معبود ہونے کا انکار کرتا ہوں
کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ خدا تعالیٰ نے مجھے ذلیل کر دیا۔ لہذا تو معبود
نہیں ہو سکتا۔ (محیط المحيط)

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ بنی خثعم نے ہی ایک مکان بنوایا تھا اور اس کو
کعبہ کہتے تھے۔ اصلی نام اس کا ذوالخلصہ تھا۔ یا تو اسود سے ذوالخلصہ کہتے تھے
کہ جو بت اسیں رکھا ہوا تھا۔ اس کا نام ذوالخلصہ تھا۔ اسی کے نام سے اس
مکان کا بھی وہی نام ہو گیا۔ یا اس سبب کے وہاں خلصہ (خاصہ ایک خوشبودار
ورفت کا نام تھا) بہت پیدا ہوتا تھا۔

ایک اور بھی معبد تھا اسے سعیدہ کہتے تھے۔ جبل احد کے قریب واقع تھا۔
عرب اس کا حج کیا کرتے تھے۔

ذوالکعبات ہی ربیعہ کا معبد تھا۔ یہ لوگ اس کا طواف کیا کرتے۔

کعبۃ بنجران عبدالمسیح بن دارس بن حدی کا قبہ دار منار تھا۔ تین سو کھانوں
بنایا گیا تھا۔ عرب اس کو کعبۃ بنجران کہتے تھے۔ اور اس کی زیارت کو اسی طرح
جایا کرتے جیسے کعبہ کی زیارت کو جاتے۔ اگر کوئی شخص وہاں پناہ لیتا۔ تو
پناہ دیتے۔ اگر کوئی کسی سے ڈر کے آتا تو اسے امن دیتے۔ اگر ہو کا ہوتا
تو سیر کرتے۔ کوئی حاجت لاتا تو اسے پورا کرتے۔ اگر روپیہ پیسے مانگتا
اسے دیے جاتے۔ اعشی اپنے ناقہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

فکعبۃ بنجران حمۃ علیک | اسمیری اونٹنی تجھ کو لازم ہے کہ کعبۃ بنجران
حق تیرا ہے بالوا بھا | کا نقد کر اور اس کے دروازہ پر بیٹھ جانا کہ ہم
نذور پیدا و عبدالمسیح | یزید اور ابی ایح اوقس (جو کعبۃ بنجران کے
بقربین مالک ہیں) کی زیارت کریں۔

ابوالفرح اصبہانی نے لکھا ہے کہ یہ گرجا گھر تھا۔ بنی عبدالمدان نے اسکو کعبہ کی صورت پر بنایا تھا۔ اور اسکی تعظیم بھی ویسی ہی کرتے تھے۔ مگر جب حضرت اسلام کا ظہور ہوا تو یہ تمام کارخانے ویران و برباد ہو گئے۔ اور انکے بدلے میں خانہ کعبہ اور مسجدیں قائم ہو گئیں۔ جنہیں اب اہل اسلام نماز پڑھتے ہیں۔

مساجد اسلام

پہلے پہل جس نے مسجد بنائی ہے صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہ مسجد مدینہ میں بنائی گئی تھی۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ بارہ تعالیٰ عزائم نے انکو حکم دیا تھا کہ تم مکہ کو چھوڑ کے مدینہ میں جاؤ اور دین اسلام کو وہاں قائم کرو۔ جب آنحضرت وہاں آئے تو ایک مسجد بنائی۔ مدینہ ہی میں آنحضرت کا روضہ اقدس بھی ہے۔

دنیا میں گو بہت سی مسجدیں ہیں مگر مسلمانوں کے نزدیک سب میں معزز تین مسجدیں سمجھی جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ۔ مسجد مدینہ۔ بیت المقدس جسے جامع اقصیٰ ہی کہتے ہیں۔ (اس جامع کو عمر بن خطابؓ نے اور تسلیم میں اسی مقام پر بنوایا ہے جہاں پر بعد حضرت سلیمان بادشاہ بنی اسرائیل کا تھا)

ابن خلدون نے ایک اور مسجد کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جزائریہ میں ایک مقام سراندیپ ہے۔ وہاں ہی ایک مسجد ہے جسے ابو البشر نے تیار کیا تھا۔ مگر اس خبر کی صحت کا یقین نہیں ہے۔

یہ مسجدیں جنکا ابھی ذکر آیا ہے اسلامی جامع مسجدیں تھیں۔ ابتداء میں ان میں منبر وغیرہ نہ تھا۔ مگر خلفاء کے زمانے میں منبر بھی بنوایا گیا۔ پہلے پہل جس نے مسجد میں منبر بنوایا عمر بن عباس ہے جو حضرت عمر بن خطاب کی طرف سے مصر پر حاکم تھا۔

عمر بن عباس نے مصر میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی۔ اس میں منبر بھی تیار کیا

مگر یہ بات خلیفہ وقت کو ناگوار گزری اور حکم بھیجا کہ اسکو منہدم کرادو۔ پھر جب مہدی عباسی خلیفہ ہوئے تو انھوں نے اسے درست کرایا مگر بنیت اولیٰ کے چھوٹا ہے۔

منبروں پر خلفائے وقت کے واسطے دعا کرنے کی رسم ابن عباس سے شروع ہوئی۔ جس زمانے میں یہ امیر المومنین علی بن ابی طالبؓ کی قبر سے پھر کے حاکم تھے تو خطبہ میں انکا ذکر کیا تھا۔ اور انکے لئے کوئی دعا کی اسکے بعد تو پھر ایک مراثیہ ہی بگیا اور منبر خلیفہ کے واسطے خطبہ میں دعا کی جانے لگی۔

جب خوارج کا دورہ ہوا تو انھوں نے اپنے بادشاہوں کے علاوہ کسی عام خطبے میں لینے سے سخت ممانعت کی۔

پہلے پہل جس نے مسجد میں بادشاہ کی نماز کے واسطے مقصورہ (کوٹھڑی) بنوایا سواوید بن ابی سفیان ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ایک مرتبہ انپر ایک خارجی نے حملہ کیا تھا۔ اور بعض کا بیان ہے کہ مروان بن حکم نے پہلے پہل مقصورہ بنوایا۔ جبکہ انپر ایک یانی شخص نے حملہ کیا تھا۔ اسکے بعد تو تمام دنیا کے خلفاء نے کوٹھڑیاں بنوانی شروع کیں۔

خانہ کعبہ کے دربان

زمانہ جاہلیت میں خانہ کعبہ کے دربان حضرت ذبیحہ الصدق کی اولاد سے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ثابت (یہ بھی حضرت کی اولاد میں تھے) تک تو بہت پہنچی جب اسکا انتقال ہو گیا تو انکے ناتانر ضامن ابن عمر و جرہمی دربان خانہ کعبہ بن گئے۔ مگر جب خنساء اور جرہم کی لڑائی ہوئی اور غالبہ خنساء کی طرف رہا۔ تو سدانت کی طرف خنساء میں آ گئے۔ اور انھوں نے جرہم کو مکہ سے بالکل نکال دیا۔ اسی کی بابت انھوں نے کوثر الصدق کہتے ہیں:-

کلان لم یکن بین السجود الى الصفا
اتوگوا جمون سے لے کے صرفا تک نہ کوئی نہیں
و غمگسا ہے نہ تھا اور نہ تھے میں کسی داستان کو سننے

ولم یترجع واسطاً فنجوبہ
 الملتحق من ذی الاراکۃ حاضر
 بلحن کنا اہلبھا فابادنا
 صروف الیاء والجود العواثر
 وخری فی البیت من بعد ثابت
 لطوف بذالک البیت والاصطاف
 فاخر حنا منها الملیک بقدرۃ
 کذا لک بدین ان اسجری المقادر

داستان کہی اور نہ کوئی حاضر ہوئے والا واپس
 سے لے کر ذی الاراکہ کے سے موڑنے کے
 مقام تک پہنچا۔ (یعنی ہم گویا ایسے ہو گئے
 کہ کبھی مکہ میں تھے ہی نہیں اور نہ کبھی ان
 مقامات میں بہا لگدڑ ہوا۔) ایسا نہیں ہے بلکہ
 ہم ہی اہل مکہ تھے مگر بدبختی اور گردشیں لیل و نهار
 نے سب کو تلف کر دیا۔ ہم ہی ثابت کے بعد خانہ کعبہ کے
 منتوی تھے ہم ہی اس کا طواف کرتے تھے
 (اور یہ بات ظاہر ہے) مگر خدا نے سکھو وناں سے نکال دیا اور اسی طرح تقدیریں
 آدمیوں میں جاری ہوتی رہتی ہیں۔

اس سے چند شعروں کے بعد کہتے ہیں:-

فیظ منی مسیح کان لہ یکن بہ
 مضاض ولا یبید البطاح عمار
 فہل فدیج یا قریب شیشہ نجبہ
 وھل فدیج نیمیلک ما مقادیر

مقام منی ایسا ہو گیا کہ گویا وناں بچا رہ گیا
 رہتا ہی نہ تھا۔ اور نہ بطحار میں عمارتیں تھیں
 پس کیا ہو سکتا ہے کہ وسعت اور کشادگی
 تقدیر ہماری محبوب چیزیں سکھو وے۔ اور
 کیا تیری یہ بقراری ان باتوں سے تجھے بچا دے گی جیسے تو دانتا ہے۔

اسی سلسلے میں خاتمہ کی درباری خزانہ میں رہی یہاں تک کہ غبشان ملک
 و می غلیل بن ہبشہ زراعی تک نوبت پہنچی۔ ایک دن اسکو قحطی بن کلاب قریشی
 نے خوب شراب پلائی اور خانہ کعبہ کی کنجیاں اس سے ایک مشنک شراب پر
 مول لے لیں۔ جب ابو غبشان کو ہوش آیا تو سخت مارا دم ہوا۔ مگر اسکو اس مذمت
 سے ملنے والا ہی کیا تھا۔ اسی وقت سے یہ مثل ٹھہری۔ "اخصر ہوا لی غبشان۔"
 شاعر کہتا ہے:-

باعث خراعة بیت اللہ اذ سکرۃ | خرا عہ جو نشہ میں آیا تو خدا کے گھر کو ایک مشنک

بذق خمر فبستت صفقة البادی | بیچ دیا۔ پس کس قدر اسکی بیچ بری ہے۔
 باعث سد انتقام بالذکر والفرقت | اس اپنے سداوت (دربانی کعبہ کو نہیڑی سی
 عن المقام وظل المیت والمادی | مقدار پر بیچ ڈالا۔ اور مقام دسایہ خانہ کعبہ اور
 مجلس کعبہ سے پلٹ گیا۔ اور محروم ہو گیا۔

اسکے بعد سے پھر خانہ کعبہ کی سداوت قریش میں رہی کیونکہ قصی نے تو
 اپنی فطرت سے کنجیو پنہ قہنہ کر ہی لیا تھا۔ بعد میں یحیر بن عوف بن کعب بن عمرو
 بن لیث بن کعب بن عبد مناف بن کنانہ نے جو حاکم عرب تھا قصی کو بالکل مٹا
 کر دیا۔ اور اُنکے لئے خانہ کعبہ کی تولیت اور اسکی درباری قائم ہو گئی۔ اسی وجہ
 سے قریش اسکی رائے کو مبارک سمجھتے تھے۔ اسکے بعد اس نے ایک دراندوہ
 خانہ کعبہ کے سامنے ہی بنوایا۔ اور عابیوں کو کھانا کھلانے اور پانی پلانے کا
 ذمہ لیا۔ اسی وجہ سے اُس نے قریش پر کچھ خراج مقرر کر دیا تھا۔ جسے وہ ہر سال
 داکرتے تھے۔ یہاں تک کہ نہایت خوبی کے ساتھ درباری اور سقاۃ (پانی پلانا)
 درجنس اور ندوہ اور لوا کے امور انجام پائے۔

تیسری فصل

عرب کی عبادات

حج عرب کی بہت سی عبادتیں ہیں جنہیں آفریں شریعت اسلام نے بھی جائز رکھا ہے۔ انکو ایک
 جمع ہے۔ عرب قبائل بھی خانہ کعبہ کے گرد جمع ہوتے تھے اور سات مرتبہ اسکا طواف کرتے تھے۔ عمرہ
 نے عمرہ کے معنی کسی مکان کا تقدس گنا یا زیارت کرنا گذشتہ میں حج اصغر کو عمرہ کہتے ہیں اسی میں
 اربعین کرنی پڑتی ہیں۔ احرام۔ طواف۔ صفا و مروہ کے درمیان میں سی۔

کرتے تھے۔ احرام باندھتے تھے۔ سہی کرتے تھے۔ شرف الاحرام اور سعی میں وقوف
بھی کرتے تھے۔ رجمی جمرات بھی کرتے تھے۔ جیسا کہ اب سلام میں بھی ہے۔

احرام کے لغوی معنی افعال جمع میں داخل ہونے ہیں۔ احرام کیا احرام اسوجہ سے
کہتے ہیں کہ حاجی جب افعال حج شروع کرتا ہے تو اپنے اوپر بانوں کا مونڈنا ناخن تراشنا
شکار کرنا بخورنوں سے تمسارت کرنا حرام کر لینا ہے۔ اسی لفظ کے مقابلے میں احرام
جس میں سب باتیں جائز ہو جاتی ہیں

یا اسوجہ سے احرام کو احرام کہتے ہیں کہ سوائے لنگیوں کے اور قسم کے کپڑے
پہننا اپنے لئے حج کے موقع پر حرام سمجھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

لما را بیت منادی کمر حملہ بنا | جب میں نے تمہارے منادی کو دیکھا کہ وہ ہمیں
شدت میں زحرا و احرام و ایبت | حج کے واسطے پکار رہا ہے تو جہٹا میں نے اور
کی لنگی باندھ لی اور لبیک کہی۔

عرب اپنے تمام کپڑوں کو طواف کے وقت اپنے سانسے اتار کے رکھ لیتے
اسکو حرم کہتے تھے۔

ابن خلدون لکھتے ہیں کہ بے سید ہوئے کپڑے پہننے کو احرام کہتے ہیں۔ کیونکہ
بدوی عرب تو نقطے سے ہوئے کپڑے پہنے را کرتے تھے۔ سسے ہوئے کپڑے
شہروں میں رہنے والے پہنتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ سسے ہوئے کپڑے
حج میں پہننا جائز سمجھتے ہیں۔ کیونکہ شرف حج کا لازم ہونا یہی ایک گونہ دنیاوی لباس
پر مثال ہے۔

حجاء۔ حمرہ کی جمع ہے یعنی چھوٹے چھوٹے سنگریزے۔ منی کے تین حمرہ
ہیں۔ ہر دو حمرہ میں ایک تیر کے پلے کا فاصلہ ہے۔ حجاج ان حمرہ کو لنگریوں
مارتے ہیں۔ اور یہ بھی حج کی عبادت میں سے ہے۔

نساة۔ عرب تہابی حج کو شمسی زمانوں میں ادا کرتے تھے۔ اور وہ چھ ماہ
میں غامحات ہے کہ حج کے فوائد میں سے بہت بڑا فائدہ قوم اسلام میں بکھیر دینا اور باہمی ہمدردی

تاریخ ذی حجہ کی پڑتی تھی۔ پھر حبیب اور انہوں نے یہودیوں سے سنہ کبیہ کا حساب لیکھا تو سو برس تک اسلام سے پہلے پہلے اس پر عمل کرتے رہے۔ غرض اس سے یہ تھی کہ حج اس وقت شروع کریں جبکہ کھال وغیرہ کے بنانے اور پھلوں کی تیاری کا وقت آجائے۔ اور نہایت معقول حالت اور سمجھ زمانے میں واقع ہو۔ اسی غرض سے ہر فقیر ۷ برس ایک مہینہ قمری سال کو شمسی سال سے مطابق کر نیکی غرض سے بڑا دیتے تھے۔ مگر مغربی نے لکھا ہے کہ ہر چوبیس برس میں نو مہینے بڑاتے تھے تاکہ ہر زمانے کے ساتھ سال پورا باقی رہے۔

اس کام کے انجام دینے والے بنی کنانہ کے لوگ (جنہیں قلماس کہتے ہیں) ہو کرتے تھے۔ اسیں البتہ اختلاف ہے کہ جس نے پہلے پہل ایک مہینہ بھول جایا کا طریقہ اختیار کیا وہ کون تھا۔ بعض تو کہتے ہیں پہلا قلماس عدی بن یزید تھا۔ اور بعض سمیر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ کو بتاتے ہیں۔

مغربی لکھتا ہے کہ الونامہ مالکی اس کام پر مقرر تھا۔ اسکے بعد بنی فقیہ میر سے کچھ لوگ اس کام کو پورا کرتے تھے۔

بنی فقیہ میر کو شاہ کہتے تھے (یعنی بیچ سے ایک مہینہ پہلا دینے والے) جو شخص اس کام کو انجام دیتا تھا۔ دروازہ خانہ کعبہ پر کھڑا ہوتا اور پکار کے کہتا کہ تمہارا معبود غرضی نے پہلے صفر کے مہینے کو پہلا دیا کسی سال تو اسکو حرام کر دیتا تھا۔ اور کسی سال حلال۔

انکی موافقت کرنے والے ہوازن غطفان سلیم تیم کے قبیلے تھے۔ آخری شخص کبیہ کا حساب کرنے والا جادو بن عوف بن ہبہ بن قلع بن عباد بن حذیفہ بن عبدالمند بن فقیہ تھا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ قلماس اول حذیفہ بن عید بن فقیہ بن عدی بن عامر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ تھا۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں یہ علم آیا اور ابند اسے اسلام میں اسکا آخری جلسہ دالا تھا۔ جب چاہتا کہ کسی مہینے کو پہلا دے تو غرم کو حلال

کہدیتا تھا۔ سب اسکو ملال سمجھنے لگتے (یعنی لڑائی فساد اس مہینے میں حرام تھا۔ اگر وہ کہدیتا ملال ہے تو سب ملال سمجھنے لگتے) اور اسکی جگہ پر صفر کے مہینے کو حرام کہدیتا سب اسکو حرام سمجھنے لگتے تاکہ چار حرام مہینوں کی تعداد پوری ہو جائے۔ (چار حرام مہینوں سے مراد ذی قعدہ ذی الحجہ محرم ورجب ہے۔ عربی میں انکو اشہر حرم کہتے ہیں اور حرام کہنے کی وجہ مذکور ہو چکی) عیوب بن قیس جندل طعان اپنے فخر میں کہتا ہے۔

واقر الناس لم یسبق بؤتد	جس شخص کو اپنے کسی عزیز کی ویت لینی ہو
واقر الناس لم یعلک لجاما	اور وہ لڑنا چاہتا ہو۔ تو ہم سے کہے کیونکہ
السنا الناسین علی معد	ہم حرام مہینوں کو ملال اور ملال کو حرام
شہور الحل فجعلها حراما	کر دیتے ہیں۔

ایک دوسرے نے کہا ہے:-

انزعہ ان من فقیہ ابن مالک	”تم شاید خیال کرتے ہو گے کہ میں مالک
لعمری لقد غیرت ما کنت اعلم	کا بیٹا فقیہ ہوں یہ صحیح۔ مگر میں جو کچھ جانتا
لعمدنا سخی میثون تحت لوائک	تھا سب کو بدل دیا۔ ان لوگوں کے پاس تو
یعل اذ انشاء الشہور و حرم	ایک نامی ہے جسکے جہنڈے کے نیچے
وہ لوگ چلتے ہیں۔ وہ جس مہینے کو چاہتا ہے حرام کر دیتا ہے۔ اور جسکو چاہتا	ہے حلال کر دیتا ہے۔“

مگر جب صاحب شریعت اسلامیہ کو ہجرت سے دس برس بعد حج کا حکم ہوا تو غریب نسبی کی ایت بھی نازل ہوئی۔ اسی وقت سے جو کچھ جاہلیت نے اپنے واسطے بنا لیا سب لغو ہو گیا۔ اور سب آپس عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے صوم اور حج قمری مہینے کے حساب سے شروع ہو گیا۔

اجازت جاہلیت کے زمانے میں حج کی اجازت خزانہ کے ماتحت تھی۔ ان سے عدوان نے لے لیا۔ انکی اجازت کا طریقہ یہ تھا کہ ایک گدھی پر سوار ہو

آگے جاتا تھا اور مسافروں اور حج کے ارادے سے آئینہ والوں کو مخاطب کر کے کہتا تھا:-

یا رب! صلح بین نسائنا و عدا	اے خدا ہمارے عورتوں میں اصلاح پیدا کر
بین اعدائنا و اجعل المال فی	اور ہمارے دشمنوں میں عداوت ڈال دے
سمائنا ایہا الناس او فوا	اور مال و دولت ہمارے بچیوں میں رکھ
بہم کم و اکرموا جا کر کم	ایہا الناس تم لوگ اپنے اپنے عہدوں کو پورا
وافروا ضیفکم	کر دو اور اپنے ہمسایہ کا اکرام کرو۔ اور مہمان کی

مہمان داری کرو۔ اسکے بعد کہتا تھا اشراف نبیر کیمہ نغیر۔

یہی اجازت تھی۔ یہ کہہ کے ہاگتا تھا۔ اور تمام حاجی اس کے پیچھے دوڑتے تھے۔ زمانہ حج کے اونٹ۔ عرب جب حج کرتے تھے تو ایک اونٹ بھی لیجا تھے اس کے گلے میں جو تاڑا لٹے تھے اور اسے بل پہناتے اور اس کے کوبان کو زخمی کرتے۔ پھر کوئی شخص اس سے تعرض نہیں کرتا تھا۔ مگر بنی خثعم جیسا کہ آئینہ معلوم ہوگا۔

قزاین (قزانیان) عرب جاہلی پھیڑوں اور اونٹوں کی قربانیاں خانہ کعبہ میں تیں سو ساٹھ بتوں تک کرتے تھے جو کہ خانہ کعبہ پر رکھے ہوئے تھے۔

بعض عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ اس قدر بت تیں سو ساٹھ جنوں کی تصویریں ہیں جو سال بہر کے خادم اور کارکن ہیں (سال کے ہرون کیواسطے ایک جن) اسی قسم کا اعتقاد اہل یونان کا بھی تھا۔

خانہ کعبہ کی چہیت پر جو بت رکھا رہتا تھا۔ اس کا نام شمس تھا۔ یہ قربانیاں اور دیہ جو انہیں چڑھائے جاتے تھے۔ انکو وزائم کہتے تھے۔ رجب کے پہلے میں ہی بتوں کے ایک قربانی کرتے تھے۔ اس کا نام عتیرہ رکھا تھا۔

عرب جاہلی اپنے بتوں پر فراع کی قربانی بھی کرتے تھے۔ فراع اونٹنی کے پہلے بچے کو کہتے ہیں۔ وہ لوگ نذر کیا کرتے کہ جب میرے پاس اس قدر

اونٹ ہو جائیگے تو پہلا بچہ جو اس سے پیدا ہوگا اسے قربانی کرونگا۔ اسیے
ذبح کرنے کا قصد کرتے تھے تو پہلے اسکو زینت کرتے اور کپڑے پہناتے
دو روزنی لے لکھا ہے کہ عرب یہ بھی نذر کرتے تھے کہ جب میرے پاس
سو بھڑیں ہو جائیگی تو ایک کی قربانی کرونگا۔ لہذا کثر بخل کرتے اور اس کے
عوض میں کوئی ہرن کپڑے ذبح کر دیتے۔

صدر اسلام میں مسلمان بھی ایسا ہی کرتے تھے مگر بعد میں منسوخ کر دیا گیا
حدیث میں ہے: لا فزع ولا عتیرۃ۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اپنے محبوب و پیر سے آدمیوں کی
بھی قربانی کرتے تھے۔ جیسا کہ صاحب شریعت اسلامیہ (آنحضرتؐ) کے
جد امجد اشم نے کیا تھا۔ نذر کی تھی کہ اگر دس بیٹے پیدا ہوئے تو ایک تو فزور
ہی راہ خدا میں قربانی کرونگا۔ جب دس بچے پورے ہو گئے تو امیر قرعہ ڈالا
چھوٹے بیٹے عبدالصمد کے نام پر قرعہ نکلا (جو صاحب شریعت اسلامیہ کے والد)
مگر انکی قوم نے عبدالصمد کے ذبح کرنے سے منع کیا۔ اس وجہ سے انکے عوض
میں سواونٹ خر کئے گئے۔ حدیث میں آیا ہے: انا ابن اللذبیحین میں دو بچوں
کا بیٹا ہوں ایک عبدالصمد (آپ کے والد ماجد) دوسرے حضرت ذبیح جناب غلیل
کے ایک صاحبزادے۔ انکے عوض میں اونٹ ذبح کئے گئے تھے اور انکے
عوض میں دینہ گدا سلام میں اختلاف ہے کہ حضرت غلیل کے دو صاحبزادوں
میں کون ذبیح ہے مگر اس اختلاف کا چنداں فائدہ نہیں ہے۔ کیونکہ چچا کو
بھی باپ کہتے ہیں۔

عرب سحر (قربانی) کے پہلے دن کو یوم النحر۔ دوسرے یوم کو یوم القرۃ۔
تیسرے دن کو یوم النفر۔ چوتھے دن کو یوم الصمد کہتے تھے۔

عرب کی باقی عبادتیں

عرب میں چند عبادتیں اور بھی مقرر تھیں۔ کچھ تو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے عہد سے برابر چلی آتی تھیں۔ اور کچھ یہودیوں سے لی تھیں۔ مثلاً یہودی وہنوں کو ایک وقت میں اپنی زوجیت میں نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو پھر اسکی بیٹی سے عقد نہیں کرتے تھے۔ غسل کرتے تھے۔ کٹی کرتے ناک میں پانی دینے کا رسم انہیں تھا۔ سر کول کے دھونے تھے۔ سواک کرتے تھے۔ استنجا کرتے تھے۔ اسی طرح ناخن تراشواتے تھے۔ مونچھیں کٹوانی سر ہونڈ وانا۔ سوئے زہار کو انا ختنہ کرنا۔ سور کا گوشت نہ کھانا۔ چور کا دہنا اتھ کاٹنا۔ وغیرہ وغیرہ یہودیوں کے امور عبادت و رسوم میں تھے۔ جب اسلام نے ظہور کیا۔ تو ان باتوں کا بھی حکم دیا۔ چونکہ یہ سب بائبل حکمت سے ملو ہیں لہذا خداوند کریم نے صاحب شریعت کو حکم دیا کہ تم بھی اپنی اسرت کو یہی طریقہ سکھاؤ۔ مزید کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے سیکھ کے ایسا حکم دیا تھا اور ان باتوں کے علاوہ بہت سی برسی باتیں جنہیں یہودیوں نے جہالت کے زمانے میں گھڑ لیا تھا۔ صاحب شریعت نے انکو منع کیا۔ اور کچھ منرائیں بھی مقرر کیں۔ اگر یہ اکثر تو زمرت ہی سے ملتی جلتی ہیں۔ مثلاً طلاق دینا۔ کوڑے لگانا۔ سنگسار کرنا جس نے کسی کو جھڑ زخمی کیا ہوا اسی کے برابر اسکو بھی زخمی کرنا۔ مثلاً ایک نے ایک کا دانت توڑ دیا تو اسکا بھی دانت توڑا جائے گا۔ آنکھ پھوڑی تو آنکھ اسکی بھی پھوڑی جائے گی۔ علیٰ ہذا القیاس۔

قسم و عین۔ عرب اپنی قسم کھاتے وقت کھاکرتے لخت لکھتے یعنی خدا کی قسم میں ترے پاس نہ آؤں گا۔ اور کبھی بغیر لام کے بھی استعمال کرتے تھے مثلاً حقا لا ابتک۔

زمرہ اور حطیم کی بھی قسم کھاتے تھے۔ اور یوں بھی کہتے تھے لا مردھنا للبت

یعنی اس مکان (خانہ کعبہ) کے مالک کی قسم۔

زمزم۔ ایک کنوئیں کا نام جو مکہ میں واقع ہے۔ بعض انگریزی مورخین نے لکھا ہے کہ مکے میں اس کنوئیں کے سوا کوئی کنواں نہیں ہے۔ اور خود اس کنوئیں کا پانی بھی پینے کے قابل نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ اس کا پانی پینے سے بھوڑے اور پھنسیاں نکلتی ہیں۔

اس کنوئیں کی تعظیم و تکریم کا یہ سبب ہے کہ عرب خیال کرتے ہیں کہ اس کنوئیں کو باری تعالیٰ نے حضرت ہاجرہ مصریہ کے واسطے بنا دیا تھا جبکہ وہ اپنے بیٹے کو لئے ہوئے میر سب کے جنگل میں حیران پھر رہی تھیں اور کہیں پانی دستیاب نہ تھا۔ اور جو کچھ ان کے پاس قربے میں پانی تھا وہ سب صرف ہو چکا تھا (نگل)۔ ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کنوئیں کو عبد المطلب نے کھودا تھا۔ اصل میں یہاں کنواں تھا مگر اس کا منہ بند تھا۔ اُسے سے سونے کی دوہنیں نکالی تھیں۔ ایک تو پھر اسی میں ڈال دی۔ اور دوسری کو لا کے دروازہ خانہ کعبہ پر پتھر چڑھے۔

ابن خلدون مورخ کا بیان ہے کہ یہ دونوں ہرنیں اہل فارس نے قربانی میں چڑھائی تھیں کیونکہ یہ لوگ بھی بغرض حج خانہ کعبہ میں آتے تھے۔ حطیہ۔ اُس دیوار کا نام ہے جو کعبہ کے جوار سود کو مغربی جانب سے محیط ہے ابن درید لکھتا ہے کہ عرب جاہلی اس دیوار کی قسم کھایا کرتے تھے جو جھوٹا ہوتا تھا یہ دیوار باکے ٹکڑے ٹکڑے کر دی تھی۔ اسی وجہ سے اسکو حطیم کہنے لگے۔

بلید سے مراد خود خانہ کعبہ ہے۔

منخلہ انکی قوموں کے ایک یہ بھی ہے کہ ذمۃ العرب کی قسم کھاتے تھے جب کوئی کہتا تھا کہ لا ذمۃ العرب تو بہت ہی سچا سمجھا جاتا تھا۔ اور اگر کسی بات کا معاہدہ کرتے اور اُسکے ساتھ لا ذمۃ العرب کہتے تو ضرور ہی پورا کرتے اور کبھی خیانت نہ کرتے۔

ابوبکر کے عہد میں خالد بن ولید نے متم بن نویرہ کے بھائی کو مار ڈالا تھا تو متم غناہ میں ابوبکر سے کہتا ہے۔

لَعَنَ الْقَتِيلَ اِذَا لَرِيَ اَجَّحَ تَنَاوَحَتْ
تَحْتَ الْاَزَارِقَلَتِ يَا اَبُو الْاَنُورِ
ادْعُوْنَهُ بِاللّٰهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ
لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لِّمَنْ يَخْذَرُ
اَلْغُرُوْهُ اَيْنَ ذِي الْقُرْمِ كَمَا تَاوَقَّعْتُمْ بِيْهِ زَعْدُكُمْ تَا

”کیا اچھا وہ مقتول تھا جسے چادر کے نیچے لے ابن ازرو قتل کیا۔ جبکہ ہوا میں اوپر اور اوپر جھونکے لیتی ہیں۔ تو نے اسکو خدا کی قسم ویسے بلایا تھا اور پھر بھی مار ڈالا۔

ابوبکر نے جواب دیا میں نے اسکو بلایا تھا اور نہ قتل کیا۔

عرب رجب کے مہینے کی جی قسم کھاتے تھے۔ اس مہینے کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور لڑائی جھگڑے سے اس مہینے میں بائگل پر سبز رکھتے تھے اس مہینے کو اتم (چپ مہینہ) اور منصل الال (نیزے کی نوک نکال دینے والا) کہتے تھے۔ ال نیزے کی سان کو کہتے ہیں۔ جب رجب کا مہینہ آتا تو نیزوں پر سے بوڑیاں نکال لیتے۔ اور تمام مہینے پہنہ چڑھاتے۔ اس سبب سے اسکو اتم بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اس تمام مہینے میں نیزوں کی جھکا۔ گھوڑوں کی آوازیں لڑائی کی وڑ کی آواز نہیں سنی جاتی تھی۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس مہینے میں روزے رکھتے تھے۔

میدانی (مُصَنَّفُ امْتَالِ مِيدَانِي) اِذَا الْعُجُوزُ اَرْتَجَبَتْ فَاَرْجَبَهَا كِي
شرح میں لکھا ہے کہ رجبہ کے معنی یہ ہیں کہ میں (یا تو) اُس سے ڈرا اور اُسکی تعظیم کی۔ اسی لفظ سے رجب بھی مشتق ہے اس سبب سے کہ کفار عرب اس مہینے سے بہت ڈرتے تھے اور بڑی تعظیم کرتے۔ تھے کہی کسی سے نہ لڑتے تھے۔ اور اسی طرح ذوالفقہہ اور ذوالحجہ اور محرم میں بھی۔ ان چاروں مہینوں کو ہی رجبہ حرم کہتے تھے۔ مگر بنی حشم اور بنی طے سے لڑنا جائز رہتا تھا تھے۔ کیونکہ یہ دو قبیلے بھی ان مہینوں میں قتال و جدال جائز سمجھتے تھے۔ اسی

وہ ہے جو لوگ سنہ کبیرہ (اون) کا حساب برتتے تھے تو کہہ دیتے تھے
 کہ ہم نے ان مہینوں میں اڑائی حرام کر دی مگر نہ ان لوگوں سے جو ان مہینوں
 میں رونا جائز سمجھتے ہیں (یعنی بنی حنظل اور بنی طے)
 ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عطفان اور قیس آٹھ مہینوں میں رونا
 حرام سمجھتے تھے۔ اور ان مہینوں کو سب کہتے تھے۔
 عرب کی ایک قسم یہ بھی تھی والذی اخرج العذق من الجمیعۃ والنار
 من الوثیۃ (اس شخص کی قسم جس نے خرما کا درخت کٹھلی سے پیدا اور آگ
 کو پتھر سے)

چوتھی فصل

عرب کی غیب دانی

عبارت بن خلدون کا بیان ترجمہ :-

جس طرح سے عناصر اربعہ میں چار درجے یکے بعد دیگرے مقرر کئے
 ہیں۔ سب سے نیچے مٹی ہے۔ اُس سے اوپر پانی۔ اُس سے اوپر ہوا۔ اُس
 سے اوپر آگ۔ اور ایک دوسرے سے لے ہوئے ہیں۔ اور ہر ایک میں خدا
 تعالیٰ نے یہ قوت رکھی ہے کہ اپنے قریب والی کی صورت میں آجائے۔
 مثلاً پانی ہوا ہو جاتا ہے۔ ہوا آگ ہو جاتا ہے۔

اور ان میں سے جو اوپر ہے وہ بہ نسبت نیچے والے کی لطیف ہے
 مثلاً پانی بہ نسبت مٹی کے کہ لطیف ہے اور ہوا بہ نسبت پانی کے اور آگ بہ نسبت
 ہوا کے۔ افلاک ان سب سے زیادہ لطیف ہیں۔

اسی طرح کائنات عالم میں بھی تدریج ہے۔ سب سے پختہ درجہ محاذوں کا ہے۔ اُس سے بڑا درجہ نباتات کا ہے اُس سے بڑا درجہ حیوانات کا ہے۔ معدنیات کا آخری درجہ نباتات کے اوّلے درجے سے قریب ہے۔ اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات کے اوّلے درجے سے قریب ہے۔ یعنی معدنیات میں اگر ایک ذرا اور نرمی ہو جائے تو نباتات کی حد میں داخل ہو جائے۔ اور نباتات میں ایک ذرا نرمی ہو جائے تو حیوانات کی حد میں پہنچ جائے۔ دیکھو درخت خرما اور درخت انگور کو یہ تریب حلاوت اور صدف کے ہیں کیونکہ حلاوت و صدف میں سوائے قوت لاسہ کے اور کوئی قوت نہیں ہے۔

اب حیوانات کو دیکھو کہ کس قدر ان میں درجات کا فرق ہے کسی میں فقط قوت لاسہ ہے کسی میں کوئی اور قوت بھی زیادہ ہے یونہی بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچے کہ اکثر میں پانچوں قوتیں ظاہری بعضوں میں اعلیٰ اور ظاہری دونوں ہیں۔ پھر باطنی قوتوں میں بھی تفاوت ہے کسی میں زیادہ کسی میں کم۔ اور سب کا آخری درجہ حضرت انسان کا ہے اس سے بڑھ کے تمام قوتیں باطنیہ و ظاہریہ میں کوئی نہیں ہے اگرچہ انسان میں بھی باہم عقل و ادراک میں فرق ہے کوئی معمولی عقل کا آدمی ہے۔ کوئی اُس سے زیادہ کسی میں کتنا کی مدت تک عقل ہے کسی میں نبوت تک کی عقل ہے۔ مگر اس سے آگے انسانی فطرت کی زیادتی ممکن نہیں ہے۔ یہی وہ حد ہے جس سے زیادہ ترقی انسانی صفت کی محال ہے۔

اسکے بعد ابن خلدون نے بڑی تفصیل سے نفس مدرکہ و محرکہ کو انسان میں ثابت کیا ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ اس سے بالا تو بھی ایک ایسا وجود ممکن ہے جو نفس مدرکہ و محرکہ کو قوت اور ادراک زیادہ دے اور اس کا اولیٰ مرتبہ انسان کے آخری مرتبہ سے قریب قریب ہو۔ اور اُس میں اس قدر قوت اور

بڑھی ہوئی ہو کہ محض علم و ادراک کہے جانے کا استحقاق رکھتا ہو۔ (اسی مرتبہ کو ہم عالم ملائکہ کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس انسانیہ میں استفادہ ممکن ہے کہ اپنی حد بشریہ سے نکل کے حد ملائکہ تک پہنچ جائے بلکہ جنس ملائکہ میں داخل ہو جائے۔ اگرچہ کسی لمحہ اور کسی وقت میں ہو۔

ابن خلدون نے انسانی نفوس کی تین قسمیں لکھی ہیں ۱۔ جو بالکل روحانی اور اک تک پہنچنے سے عاجز ہے (جیسا کہ بیشتر کہا جا چکا ہے) اور اُسکو فقط اپنے خیالی اور حسی مدارک سے کام لینے کی قوت ہے اتنی ہی قوت سے علوم تصوریہ و نظریاتیہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جہاں تک اُسکی قوت اور اکیہ و فکر سکے۔ یہ مرتبہ علما کی عقل و ادراک کا ہے۔

۲۔ وہ ہے جو اپنے فکر کی حرکت سے عقل روحانی تک پہنچ سکے۔ اور اتنی اور اکی قوت اُسکو حاصل ہو جائے کہ بدنی آلات کے استعمال کی ضرورت نہ رہے۔ اس مرتبہ میں اُسکے ادراک کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور اولیات و بدیہات کے علم سے نظریات تک اُسکی عقل جانے لگتی ہے اور مشاہدات باطنیہ آسیر روشن ہونے لگتے ہیں۔ یہی مرتبہ اور درجہ اولیا کا ہے۔ اور نیز ان لوگوں کا جن پر خدا کی طرف سے فیضان علم ہوتا ہے۔

۳۔ وہ ہے جس میں بالفعل اتنی قوت حاصل ہو کہ انسانی لباس کو اپنے سے دور کر کے ملائکہ کی حد تک پہنچا سکے بلکہ کسی وقت میں سچے مگر بجا اور جو علوم و ادراکات ملائکہ کے ملائکہ کو حاصل ہیں وہ اُسے بھی معلوم ہونے لگیں اور کلام نفسانی اور خطاب خدائی کو سننے لگے۔

یہ درجہ انبیاء کو وحی کی حالت میں حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ انکی فطرت ہی اس مرتبہ بلند پر واقع ہے اس سبب سے تمام مدارج طے کر کے حد بشری سے نکل جاتے ہیں۔ اور ملائکہ کے مرتبے کو پہنچ جاتے ہیں۔

کہانت کا درجہ بھی انسان کے خواص نفس سے ہے یعنی انسان کے

نفس کو یہ استعداد حاصل ہے کہ اپنی بشریت کے پیرایہ سے نکل کر روحانیت کی حد میں آسکے۔ اور چونکہ یہ استعداد انسانی فطرت میں موجود ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسانی اصناف میں ایک قسم ایسی ہی ہے جو انبیاء کے اعلیٰ مرتبے سے گہٹ کے اور معمولی انسانوں کی عقلوں سے زیادہ ہے۔ اور اسکو اتنی قوت حاصل ہے کہ جب اسکی قوت فکریہ میں شوق اور ارادے سے حرکت پیدا ہو تو اسکی قوت عقلیہ بھی اسکا ساتھ دے۔ لیکن اس مرتبے سے کم اسکی قوت عقلیہ ہوگی۔ اسی وجہ سے چونکہ اسکی قوت عقلیہ اعلیٰ درجہ پر نہیں جاسکتی اور حرکت کے وقت پورے پرواز سے عاجز ہے تو محض جزئیات محسوسہ اور تخیل میں لپٹ کے رہ جاتے ہیں۔ (کیونکہ قوت عقلیہ کی حرکت کا لازمہ ہے کہ جب کسی طرف متوجہ ہوتی ہے تو محسوسہ کی کسی نہ کسی چیز تک اسکی انتہا ہوتی ہے۔ اگر ان علوم و کلیات تک پہنچ گئی جو حد ادراک ملائکہ ہے تو پھر کیا کہنا۔ اور اگر وہاں تک نہ پہنچ سکی تو اسکی ماتحت کی جزئیات اور تخیلات تک آ کے رک جاتی ہے) مثلاً اشفاق چیزوں جیسے ستارے وغیرہ حیوانات کی ہڈیاں یا کلام کا مقفی ادا کرنا یا چندوں پرندوں کے آواز و افعال و حرکات سے کوئی نتیجہ نکالنا۔

اب چونکہ یہ قوت ان چیزوں میں مچنس کے رگہی ہے اسوجہ سے انہی سے نتائج پیدا کرتی ہے کبھی ستاروں کے افعال و حرکات سے بھی کوئی بات پیدا کرتی ہے۔ کبھی مردوں کی ہڈیوں سے۔ کبھی طیور و حیوانات کی آوازوں سے اور اس کے مطابق حکم نکالتی ہے۔ کہ یہ ہوگا اور یہ ہونگا۔ اسی قوت کو کہانت کہتے ہیں۔ اور کاہن انہی قوتوں والے لوگوں کو کہتے ہیں۔

مگر کاہن کو معقولات اور کلیات عالم بالا کے ادراک سے بالکل حصہ نہیں ملتا۔ کیونکہ اسکے وحی کی حد فقط شیطان تک ہے۔ اس قسم کے اعلیٰ درجہ

یہ ہے کہ کسی کلام موزون و مقفی سے اپنی ترقی میں مدد لے اور اپنے اُن
حواس ظاہرہ کی مدد سے علیحدہ ہو کے انصال عالم بالا پر محفوظی قوت
پیدا کر سکے۔ اگرچہ یہ انصال ناقص ہی ہو گا (کیونکہ انصال کامل تو اسی وقت
ممکن ہے جبکہ نفسانی قوتیں انسانی تدارک سے بالکل علیحدہ ہو سکیں۔
اور روحانی بنجائیں)

اسی وجہ سے کہیں تو اسکا کہا ہوا سچ ہوتا ہے اور کہیں بالکل جھوٹ۔
مگر کہانت کی قوت نبوت کے زمانے میں بالکل نہیں رہتی۔ جیسی سناروں
کی روشنی آفتاب کی روشنی میں بالکل مات ہو جی رہتی ہے۔
اسی کہانت کے مرتبہ سے قریب قریب خواب و کھانا نکلن۔ ریاضت
صناعت وغیرہ ہی ہیں جنکی بحث آگے آئیگی۔

کھان۔ بیہوشی اور فانی اور باقی امتوں میں کاہن وہی شخص کہا جاتا
تھا جو ذبیحوں اور قربانیوں کو خدا والے کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اس لفظ
کے معنی میں غیب پر حکم لگانے کے معنی ملحوظ رکھے گئے ہیں جیسا کہ قوم
یہود کے کاہن غریبے اور بتاتے تھے۔

کاہن کی تعریف۔ کاہن وہ شخص ہے جو آئندہ ہونیوالی چیزوں کی
خبر دے۔ اور اسرار کے جاننے اور علم غیب پر اطلاع رکھنے کا دعویٰ کرے۔
کلیات میں لکھتے ہیں کہ کاہن وہ ہے جو گذشتہ حالات کی خبر دے۔ اور عرف
وہ ہے جو آئندہ حالات کی خبر دے۔

اس فرض کے پورا کرنے والے جاہلیت کے زمانے میں بہت سے
لوگ تھے منجملہ انکے ۱۔ افعی کاہن تھا جس نے نزار بن معد کی اولاد
میں نزار بن عمر مار السار کے مرتبے بعد منبیلہ کیا تھا۔

۲۔ اسی طرح جذبیہ اربش بھی کاہن تھا۔ اور نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔
۳۔ اور زبار بھی کاہنہ تھے (اسکا آئندہ ذکر آئیگا)

یہ ابن مہیارؓ سو ادب قارب (مگر ان دونوں کے پورے حالات نہیں معلوم) جن کامنوں کے حالات مفصل معلوم ہیں وہ ذیل میں مذکور ہوتے ہیں۔

۱۔ اسود غنی مذہج کے قبیلہ کا آدمی تھا۔ اس کا نام عبید بن کعب تھا۔ اسکو ذوالحمار بھی کہتے تھے اسکو ذوالحمار اسوجہ سے کہتے تھے کہ اس کے پاس ایک کالا گدھا قیدم یافتہ تھا۔ جب اس گدھے سے کہنا کہ اپنے رب کو سجدہ کرتا ہے وہ کرتا تھا۔ اور جب کہنا کہ پیٹھ جائز پیٹھ جانا تھا۔

اس نے یمن میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ شجید سے بھی کرتا تھا۔ جابلوں کو عجائبات دکھاتا اور جو شخص اسکی تقریر سننا اسکا قیدی بن جاتا۔

ایک شخص سہمی فیروز نے ایک دن قبل وفات صاحب شریعت اسلام (ﷺ) کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسے اسکو مار ڈالا۔

۲۔ عامر بن عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح عثمان بن عفانؓ کا مناعی بھائی تھا۔ یہ شخص رسول خدا کی وحی کو لکھا کرتا تھا۔ ایک دن ابتدا سے فلقت والی آیت لکھ رہا تھا۔ اسوقت اس کے دل میں آیت کا کچھ اتر ہوا۔ اور بڑی تعجب کی فطیارت اللہ احسن الخالقین پڑھ دیا۔ اسوقت صاحب شریعت اسلام نے فرمایا کہ اسکو لکھو خدا کی طرف سے یہی آیت نازل ہوئی۔ پس سنتے ہی متر ہو گیا۔ اور کہنے لگا اگر یہ نبی ہیں تو میں ہی نبی ہوں۔ کیونکہ مجھ پر بھی تو وحی ہوئی۔ اسی کے بارے میں ابونکام کہتا ہے۔

واختار من سعد لعین بنی ابی	تنبیہ سعد ابی سرح کی اولاد میں سے ایک
صاح لوحی اللہ غیر خیبار	لعین بے خیبر کو وحی خدا کے واسطے منتخب
حق استضاء بشعلة السوء	کیا تھا۔ آخر وہ سورقرا نی کے شعلوں سے
رفعت له سجعاً من الاستار	رجہوں نے اس کے سامنے سے پردے
أثاویہ) روشن ہو گیا۔	

جبکہ صاحب شریعت اسلام نے اسکا حق مباح کر دیا تو عثمان اسے

یکے آیا اور سفارش کی۔ آخر حضرت نے اسکو امن دیا۔

۳۔ مسیلہ کذاب۔ اسکی کنیت ابو ثام اور بکر بن وائل کے قبیلہ سے ہے۔ مقام یمامہ میں اس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ سخا میں سے لوگ اسکو رحمان الیہامہ کہتے تھے۔ کیونکہ لفظ رحمان خدا تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے ہے۔ اور کسی کو جائز نہیں کہ اس نام سے نامزد ہو۔ بعد ازاں جب جھوٹ بولنے لگا یہاں تک کہ جھوٹ بولنے میں ضرب الشمل ہو گیا۔ اور مثلی اکاذب من لے ثناء میں اسی کیلئے ثناء ہے۔ آخر خالد بن ولید نے خلافت ابو بکر کے زمانے میں اسکو قتل کر دیا۔

۴۔ سجاح۔ ایک عورت قبیلہ تیمم کے بنی یربوع میں سے تھی۔ اسکا باپ حارث بن سدید بن عوفان تھا۔ کنیت اسکی ام صادر تھی۔ مسیلہ کذاب کے زمانے میں اس نے بھی دعویٰ نبوت کیا تھا۔ جب مسیلہ کذاب کا دعویٰ مشہور ہوا تو ایک دن مناظرہ کر سبکے واسطے اس کے پاس گئی۔ آخر مسیلہ کو ہار متوان بنی تسلیم کیا اور اپنی جان مسیلہ کو بخش دی۔

ایک شخص نے یہ بھی کہا ہے کہ اس عورت نے پور وفات آنحضرت کے جزیرہ بنی ثعلب میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ بنی تیمم کے لوگوں نے اسکی نبوت مان ہی لی تھی۔ اور اسقدر اس پر زور پکڑا کہ عرب کو اسکی حرکات سے ڈر گئے تھے۔ اور اسکی اس بات پر مصالحت کر لی۔ کہ عرب کے ماکہ سے باہر چلی جائے۔ اسکے جھوٹ کی یہی مثل پڑ گئی ہے۔ اور جب کسی کو جھوٹا کہنا ہوتا تو اکاذب من سجاح کہتے۔

۵۔ طلحہ اردی جاہلیت اور اسلام کے مشہور بہادروں میں تھا۔ پہلے سے اسلام قبول کیا تھا۔ پھر زندہ ہو گیا۔ پھر نبوت کا دعویٰ کیا۔ اور ایک بڑی جماعت اسے ساتھ دینے کو تیار کر لی۔ کہانت بھی کرتا تھا۔ مگر جب خالد بن ولید نے اسکی جماعت کو بھی تتر بتر کر دیا تو پھر مسلمان ہو گیا۔

۶۔ مختار بن ابی عبید بن مسعود بن عمرو بن عمیر بن عوف بن غیرہ صحابی تھا
قادسیہ کی لڑائی میں جسیر کی خاص جنگ میں مارا گیا۔
عبدالمہد بن زبیر کی طرف سے کوفے میں حاکم تھا۔ پہلے نو عبدالمہد بن زبیر
ہی سے انقبض بیعت کی۔ اور محمد بن حنفیہ کی امامت کا قائل ہوا۔ اس کے بعد خود
ہی نبوت کا دعویٰ کر بیٹھا۔

۷۔ ابو الطیب تنہتی۔ مشہور شاعر ہے۔ سیف الدولہ وغیرہ کی بڑی مدح
کرتا ہے۔ ہجرت کے چوتھے قرن مطابق دسویں قرن میلادی کے اس نے
شام میں نبوت کا دعویٰ کیا۔ مگر او اونسے جو کہ حرص کا حاکم تھا۔ اس پر خدج کیا اور
پکڑ کے قلعہ میں قید کیا۔ آخر اس نے توبہ کی اور اپنے دعویٰ سے باز آیا۔
الغرض یہ لوگ تو جنکا ابھی ذکر آیا مدعی نبوت تھے۔ مگر اب ان کا سنو
کی تفصیل سننے جنہوں نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔

کندہ میں ایک بطن (قبیلہ سے چھوٹا) ہے اسکو کاسک کہتے ہیں۔
مشرقی سین میں انکی ترقی گاہ تھی۔ یہ لوگ بھی سحر و کھات میں اعلیٰ درجہ پر
فائق تھے۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سے کاہن ہیں جنکے ناموں کی تفصیل
کے واسطے ایک دفتر چاہیے۔ مگر جو ان میں سے زیادہ مشہور اور چونی کے
کاہن تھے۔ وہ دو ہی تھے۔ ایک کا نام شق تھا دوسرے کا نام سلجج۔ یہ
دونوں دو بہنوں کی اولاد سے تھے۔ اور انکا ظہور بھی اسلام سے کچھ ہی
قبل ہوا تھا۔

شق کا نام ابو مصعب شکر بن ربیع بن امول بن یزید بن قیس عبقریہ بن
انار تھا۔ اسکے شق کہے جانے کی یہ وجہ تھی کہ فقط آدھے دھڑ سے آدمی تھا۔ یعنی
اسکے ایک ہی ہاتھ تھا۔ اور ایک ہی پاؤں۔

سلجج کا نام ربیع بن ربیع بن مسعود بن مازن ابن ذئب بن عدی بن مازن
بن عنان تھا چونکہ اسکی نسب میں ایک شخص ذئب (ذئب بن عدی نامی)

نامی بھی تھا اس سبب سے اسکو ذہنی بھی کہتے تھے۔

پنچھنض محض گوشت ہی گوشت تھا۔ ہاتھ پاؤں کچھ بھی نہ تھے۔ منہ اسکا سینہ پر تھا۔ گردن بھی نڈارو۔ اور سر بھی غائب۔ بالکل بیٹھ نہ سکتا تھا۔ مگر جب اسکو غصہ آتا تھا تو اسکی حرارت سے پھل جاتا اور پیٹھ جاتا تھا۔

ان دونوں شق اور سیلیج کی پیدائش ایک ہی دن کی تھی۔ اسی روز ظریف بنت الخیر حمیری جو بڑی کاہنہ اور عمر منہ قتیبا عمران کاہن بن عامر مال السہاء کا بھائی ہے کی بیوی تھی۔ جب سیلیج اور شق پیدا ہوئے تو ظریف کو یہ خیال گذرا کہ اب یہی بیوی میری خلیفہ بنے گی۔ اسی وجہ سے دونوں کو اپنے پاس منگایا۔ اور دونوں ہی کے منہ میں تھوکا۔ گویا اپنا علم کہانت ان دونوں کو دیدیا۔ اور اسی وقت مر بھی گئی۔

مشہور ہے کہ یہ دونوں چھ سو برس تک زندہ رہے تھے۔ ایک شخص نے نو لکھا ہے کہ سیلیج سات سو برس تک زندہ رہا تھا۔ اور زمانہ نو شیر لان کسے میں مرا ہے۔

جس طرح عرب جاہلی اپنے نبی جھگڑوں کی تصحیح کے واسطے اپنے حکماء کے پاس جاتے تھے اسی طرح حادثات زمانہ اور باہمی تنازعات کے فیصلہ کرنے کی غرض سے ان کاہنوں کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے۔ کہ یہ لوگ اپنے علم غیب سے ٹھیک فیصلہ کر دیں۔ اجاری کنابوں میں یہی ایسی باتیں بہت سی مذکور ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

فقلت لعرف الیمامۃ دلی | میں نے پیامہ کے عارف کامل سے
فانک انلا ویتنی لطیب | کہا کہ تو میرا علاج کر۔ پس اگر تو میری دوا
کر دے گا تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ تو طبی ہے۔

دوسرا شاعر کہتا ہے۔
جعلت لعرف الیمامۃ حکمۃ | میں نے پیامہ اور نجد کے عارف کامل کاہن کو

و عرف بخدا انما شفیانی
فقال شفاک الله واللہ مالنا
بما حلت منک الصلح عیدان
پسلیوں کے درمیان میں ہے ہکو کچھ اختیار نہیں ہے۔

اس قسم کے لوگ اسلام کے بعد بھی ہوئے ہیں۔ برابر (واقع مغرب) میں کئی ایک کاہن ہوئے ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ مشہور بنی یفرن میں سے موسیٰ بن صالح تھا۔ اسکے بنائے ہوئے بہت سے کلمات شعر کی صورت میں ہیں مگر وہ بی نہیں ہیں۔ ان شعروں میں بہت سخت تاثیر ہے۔ ان اشعار میں اکثر مغرب کے بادشاہوں اور بادشاہتوں کے زوال و عروج کے متعلق باتیں ہیں۔

اسلامی سلطنت میں بھی اس قسم کی اکثر باتیں عموماً بقائے دنیا و مدت دینا اور خصوصاً سلطنت و احوال سلطنت کے متعلق بیان کی گئی ہیں۔

مگر اس امر میں زیادہ قابل اعتبار بنی اسرائیل کے مسلمان شدہ لوگوں سے ملے مثل کعب اجار اور وہب ابن منبہہ وغیرہ کے۔ بہت سی حکایتیں نقل ہوئی گئی ہیں۔ اکثر ان کے اقوال مذہب کے بقا اور دنیا کی مدت کے بیان میں عادیث اور حروف مقطعات قرآنینہ سے (جو اکثر قرآن مجید کی سورتوں کے ابتدا میں نقل ہوئے ہیں۔ اور اس بارے میں انھوں نے حساب جل (حساب الجبر) سے کام لیا ہے جسکی تفصیل یہاں ناممکن ہے۔

اسلامی جدید سلطنتوں میں کتاب جفر پر اعتبار کرتے تھے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ اس کتاب میں نجوم و آثار نجوم کے علوم کی باتیں ہیں۔ مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ اسکی اصلیت جانتے تھے۔

اس کتاب کی اصل یوں ہے کہ ہرون بن سعید عجمی (فرقہ زیدیہ کے اُس سربراہ) پاس ایک کتاب تھی۔ اسکے مطالب امام صادق (علوہ میں ہیں سے چھٹے امام) ہوں نے خرورج نہیں کہا جس سے مروی تھے۔ اس کتاب میں تمام اہلیت کے حالات

عموماً اور بعض اشخاص کے حالات بالخصوص مذکور تھے۔
یہ بات حضرت صادقؑ اور ان کے ماقبل اور مابعد کے اماموں میں کشف
و کلمات سے حاصل تھی۔

یہ نسخہ حضرت صادقؑ کے پاس بیل کی کھال پر لکھا ہوا تھا۔ اسی سے
۴۰۰۰ روئے عملی نے نقل لی تھی۔ اور اس کا نام جعفر کا تھا۔ کیونکہ بکری کی کھال کو
جعفر کہتے ہیں۔ آخر یہی نام اس کتاب کا پڑ گیا۔ اور اب اس علم میں چوبلی کو جعفر
کہتے ہیں۔ اس کتاب میں قرآن مجید کے حل اور اسرار و رموز اور عجیب
عجیب معنی حضرت صادقؑ سے مروی ہیں۔ (ابن فلدون)

لما بن فلکان لکھتا ہے کہ رافضی لوگ جس قدر قرآن کی تفسیر کرتے ہیں
اور اُس کے غوامض و مشکلات کو حل کرتے ہیں وہ سب اسی جعفر سے ہے جس کو
سعید بن مارون عملی نے اپنے ان اشعار ذیل میں ذکر کیا ہے۔ اور یہی فرقہ زہریہ
کے راس و رئیس تھے۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ رافضیوں میں کیا اختلاف
ہے۔ ہر ایک نے صادقؑ ال محمدؑ کے
بارے میں بُرے بُرے قول کہے۔ کسی نے
تو انکو امام کہا۔ اور کسی نے انکو نبی سمجھ لیا
اور مجھے تو ان کے جلد جعفر سے نہایت ہی
تعجب ہوتا ہے۔ میں جعفر جانتے سے برأت
چاہتا ہوں اور خدا کی طرف پناہ لیتا ہوں۔“

المدثران الرافضین تقرقوا
فکلمہ فی جعفر قال منکرا
فطائفة قالوا امام و منهم
طوائف سمتہ النبی المظہرا
ومن عجب لمدافضہ جلد جعفر
بدت ال الرحمن من تجفرا

ابن زینبہ لکھتے ہیں کہ شیعوں کا خیال ہے کہ ان کے امام نے علم جعفر میں
تمام ضروریات دین و مذہب کو لکھ دیا ہے۔ اور جو کچھ بھی قیامت تک ہو گا
ہے۔ شیخ جب امام کہتے ہیں تو ان سے مراد صادقؑ علیہ السلام ہوتے ہیں۔
اسی مضمون کو ابو العلامری نے اپنے ان شعروں میں ذکر کیا ہے۔

لقد عجبوا لاهل البيت لما
اقامه علمهم في مسك جعفر
ومرآة المنجد وهي صفى
ارتد كل عاصره وقفوا
هي ساحتها۔

لوگوں کو بڑا تعجب ہوا جبکہ اہلبیت رسول کو جلد
جعفر کے ذریعے سے علم حاصل ہوا۔
اور مرآۃ المنجد نے انکو تمام دنیا کی آباویاں
اور دیرانے دکھا دیئے حالانکہ وہ چھوٹا

علم جعفر اس علم کو کہتے ہیں جس میں حروف سے جو شے کی جاتی ہے۔ مگر
اس حیثیت سے کہ ہر حرف ایک معنی مستقل بتاتا ہے اسکو علم الحروف
اور علم التکسیر بھی کہتے ہیں۔

سید النسنہ نے لکھا ہے کہ علم جعفر اور جامعہ کی دو کتابیں حضرت علی
کرم اللہ وجہہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں علم الحروف کے قاعدہ
پر تمام حوادث جو قیامت تک ہوتے رہیں گے بیان کئے ہیں۔ اور جتنے آدمی
انکی اولاد میں ہوئے ہیں انکو یہ علوم حاصل تھے۔ اور قبول ولیعہدی کا
خط امام رضا علیہ السلام نے مامون عباسی کو لکھا ہے (اس سے پہلے مامون
نے امام رضا کو ایک خط لکھا تھا جس میں خلافت دینے کا وعدہ کیا تھا۔) اسکا
مضمون یہ ہے۔

اے مامون! تم نے ہمارے حقوق کو بد نسبت اگلوں کے بنایا وہ چچا
میں تمہاری ولیعہدی قبول کرتا ہوں۔ مگر جعفر اور جامعہ اس بات کو صاف
بتا رہے ہیں کہ یہ ولیعہدی تمام کو نہیں پہنچے گی۔ (ایسا ہی ہوا کہ خود مامون
ہی نے ولیعہد بنایا اور اسی نے زہر بھی اپنے ہاتھ سے کھلایا۔ دیکھو شواہد ہوتا
ملا جامی کی)۔

مشائخ مغرب کو بھی علم حروف میں دستگاہ ہے اور وہ بھی اس علم کو
اہلبیت کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

تکفون۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایسے بھی بہت سے آدمی ملتے ہیں

جو دنیا کی ہونے والی چیزوں کو قبل اُنکے ظاہر ہونے کے بتا دیتے تھے۔
 اُنکی فطرت ہی کچھ اس قسم کی تھی کہ تمام انسانوں کی طبیعت سے علیحدہ تھی
 وہ کسی صفت کے ذریعے سے نہیں بتاتے تھے۔ نہ علم الخوم سے کام
 لیتے تھے۔ بلکہ اُن کا ذہن اور اُنکی قوت فکر یہ اس طرح پر پیا لگی تھی
 کہ غیب کی باتیں اُنپر منکشف ہو جاتی تھیں۔

انہی لوگوں میں سے عارفوں کی جماعت بھی تھی جو اپنی فکر کو دلوں
 اور کسی بات پر پوری توجہ صرف کرتی اور ظن و تخمین سے کوئی بات نکالتی
 اور دعویٰ کرتے کہ ہم غیب کی باتیں جانتے ہیں۔ حالانکہ وہ حقیقت میں
 غیب دان نہ تھے۔

اور انہی لوگوں میں سے ناطروں کا گروہ بھی ہے جو آئینہ وغیرہ کی
 طرح صاف و شفاف چیزوں میں اور پانی بہرے طشت میں نظر ڈالتے اور
 کسی بات کو بیان کرتے تھے۔ یا حیوانات کے دلوں اور جگہوں اور ٹہیلوں
 کو دیکھ کے حکم لگاتے تھے۔

اور انہی میں سے طارقین حضی (سنگریزہ پھینکنے والے) اور گھیلوں کے
 دانے اور گٹھلی پھینکنے والے بھی تھے۔ یہ سب لوگ کاهنوں ہی کی قسم میں
 داخل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کاهن کی پرستش اُنکا درجہ کم ہے۔ علیٰ ہذا القیاس
 اہل الزجر فی الطیر اور اہل الزجر فی السباع وغیرہ بھی ہیں۔

یہ ساری قوتیں انسان میں موجود ہیں اگر آدمی اپنی حالت پر غور کرے
 اور ان میں سے کسی بات کی مشق کرے تو اسکو ترقی ہو سکتی ہے۔ لہٰذا یہ
 دماغ صحیح ہو۔

ان لوگوں سے گھٹ کے وہ لوگ ہیں جو بخور اور توبیدوں۔ قتلوں میں
 اپنی قوت حسیہ کو صرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سکوا سکے ذریعے سے
 صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جس بات کو دریافت کرنا چاہتے ہیں اسکی

اور مثال اور اشارہ معلوم ہو جاتا ہے۔

انکے بعد مجنوں کا درجہ ہے۔ کیونکہ دیوانوں کی باتیں بھی اکثر صحیح ہوتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جتنے قسم کے اعمال بیان کئے گئے انہیں کبھی حق بھی اور کبھی باطل بھی ہوتا ہے۔ ہمیشہ سچ ہونے کا خیال غلط ہے۔

اور اب تک اسلامی شہروں میں بہت سی ضعیف العقل عورتیں اور مرد و بچے ہیں جو اپنے آئندہ کے حالات کو رٹالوں منجھوں۔ طائفین حساد۔ طائفین صوب (جسے حاسب کہتے ہیں) اور آئینہ اور پانی میں نظر کر نیوالوں سے (انکو مندل کہتے ہیں) دریافت کرتے ہیں۔

قیافہ۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جاہلی عربوں میں دو طور سے

قیافہ والی تھی۔ ایک قیافۃ البشر۔ دوسری قیافۃ الآثار

قیافۃ البشر یہ ہے کہ تنگن پہرے کے خال اور بعض اعضا بدن کی بناوٹ پر نظر کر کے جو پوچھا جاتا تھا بتا دیتے تھے۔ (ایسے شخص کو عاذی کہتے تھے) ایسے اشخاص عرب کی ایک خاص قوم بنو مدج میں ہوتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ ایک بچہ بیس آدمیوں کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہے۔ اور عاذی سے پوچھا ہے کہ یہ کس کا بچہ ہے وہ غور کر کے بتا دیتا تھا کہ فلاں شخص کا ہے۔

قیافۃ الآثار گھوڑوں کے سموں کے نشان اور اونٹوں کے پاؤں اور آدمیوں کے قدموں کے نقشوں سے پتا لگا دیتے تھے۔

اس قسم کے لوگ بھی عرب کی ایک خاص قوم میں تھے۔ یہ قوم ذات بل میں رہتی تھی۔ جب ان میں سے کوئی شخص بہاگ جاتا یا کوئی چور انکا مال چور لیجاتا تو اسکے قدم کے نشان کی تلاش کرتے اور اسی نشان کے ذریعے سے اسکو گرفتار کر لیتے تھے۔

زیادہ تعجب خیز بات یہی کہ بوڑھے کے نقش قدم کو جوانوں کے نقش قدم سے اور عورت کے نقش قدم سے مردوں کے نقش قدم کو بچپان لینے تھے

غرض کہ اسی طرح افعال و حرکات انسانی کو دیکھا کرتے اور اُس میں غور کرتے رہتے اور اُس کو آئندہ حالات کے بنانے کا نوٹ سمجھتے۔ اور اُسی کے موافق حکم لگا دیا کرتے تھے۔

تفاوت تشاؤم (نیک فال بد فال) اسی قیاس اور فرار سے تفاؤل و تشاؤم بھی پیدا ہوا ہے۔ فال کی تو یہ صورت ہے کہ مثلاً ایک شخص چاہے اور کسی کو سنا کہ وہ یا سالم کہتا ہے۔ یہ بیمار اُس سے یہ نتیجہ نکالتا تھا کہ میں اب صبح و سالم ہو جاؤں گا۔ یا کوئی صاحب غرض ہے اور کہیں چلا جاتا ہے اور کسی نے کہا یا یاد اید یا غانم۔ وہ سمجھ لیتا تھا کہ اب میں ضروری کامیاب ملیں گا۔ مثلاً یہ کہ فال کسی نیک اور مبارک کلمہ کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی موقع پر نیک نتیجہ نکلا جائے۔ اور بعض اعضا کے پھر کینے سے فال لیتے تھے۔ مثلاً اگر دائی آنکھ پڑکتی تھی تو سمجھتے تھے کہ روست سے ملاقات ہوگی۔ شاعر اسی مطلب کو کہتا ہے۔

ظلت تبشیرنی جبلی اذا غلبت
بأن اراك وقد كنا على حذر
نمیری آنکھ جب چڑکی تو اُس نے گویا
مجھ کو خوشخبری سنائی کہ اب میں تجھ کو
ضروری دیکھوں گا۔ حالانکہ اس سے پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے
کہ دیکھیں دیدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

یا اگر وہاں تھے پھر کتا ہو تو اُس سے سمجھتے تھے کہ یہ شخص کپڑا جائیگا۔
اور اگر بایاں تھے پھر کتا ہو تو رومی کی دلیل ہوگا۔ اور کان کی حرکت کو کسی
مادے کے سننے کی دلیل سمجھتے تھے۔ علیٰ هذا القیاس بہت سی باتیں تھیں۔
یہ باتیں شریعت میں بھی جائز رکھی گئی ہیں۔ لکھنؤ (بد فال) نا جائز ہے۔
حدیث میں آیا ہے۔ الطیلة والعیافۃ والطرق من الحجت (بد فال) اور طیلو
کی آواز و حرکات پر حکم لگانا اور طرق (رستہ) کے ذکر آئے گا کہ کفر ہے۔
طیلو کسی چیز سے بد فال لینا۔ مثلاً کتے کو دیکھ کے یہ کہنا کہ وہ بلی بنیگا۔

عجب کا یہ خیال تھا کہ جب وہ کسی جگہ سے چلے جاتے ہیں تو وہاں کوتا آ کے بولتا ہے اور فریاد کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکو جدائی کی علامت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے کوتے کو غراب الیمین کہتے ہیں۔ مگر اسی خوف سے انہوں نے اس لفظ کا بولنا چھوڑ دیا تھا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو باعث فراق ہو جائے۔

عجب کا یہ بھی خیال تھا کہ کوتا بہت ہی تیز اور صاف نظر ہے۔ اسی سبب شل میں کہتے ہیں اصفیٰ من عین الغراب جس طرح اصفیٰ من عین الدیك کہتے ہیں۔

جب لفظ غراب الیمین کا استعمال خوف سے چھوڑ دیا تو بجائے اسکے اسی کوتے کو اےور کہنے لگے۔ اس اشارہ اُسی طرف ہے کہ یہ باعث فراق ہے۔ کیونکہ اےور ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کوتا بھی فراق اور وصل میں سے ایک ہی جانب یعنی فراق کو ملحوظ رکھتا ہے اسوجہ سے اُسکو اےور کہا۔ جیسے اندھے کو بدغالی سے کنایتاً یا بصیر کہتے ہیں۔ اور کچھو کے ڈنگ مارے ہوئے یا سانپ کے کاٹے ہوئے کو سلیم کہتے ہیں۔ اور مہلبکوں کو مفادزد (چیل میدان) کامیابی کی جگہیں، (جیسے وہ بے آب و گیاہ اور آذر و دہ ہے اسی طرح مہلبکے ہی ہیں) اسی طرح کی بہت سی باتیں ہیں۔

اور چونکہ عجب کوتے کو نہایت ہی مخوس سمجھتے تھے۔ اور عربی میں کوتے کو غراب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے مسافرت اور مسافر کو غربت اور اغراب اور غریب کہنے لگے۔ (یعنی مخوس کوتے کے بولنے کا یہ اثر ہے) اسکے علاوہ اور جتنی چیزیں اس کے نزدیک بدغالی کی ہیں مثلاً ہرن کا بائیں جانب سے گزر جانا یا سنگھ کھایا ہوا کوئی بکرا یا کھان کنا ہوا مینڈا سامنے آ جانا یا کتا پیٹا ہوا ملنا۔ اگرچہ سب مخوس ہیں مگر کوتے کو سب سے زیادہ مخوس جانتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ کوتے کا چیخنا بہت ہی باتوں کی خبر دیتا

اور نحوست کا اثر اس میں غالب ہے۔ اُنکایہ بھی خیال ہے کہ جب دو مرتبہ کو آواز دے تو بڑی (نحوست) کی علامت ہے۔ اور جب تین مرتبہ بولے تو سعادت کی علامت ہے۔

کوٹے کو اُنکی انتہائے نحوست کی وجہ سے فاسق بھی کہتے ہیں۔ اور سب میں زیادہ مخوس وہ کافر ہے جسکی چوڑی اور بچھے سرخ ہوں۔

مگر بعض عربیے کوٹے کو چوڑے کے اونٹ سے بدفالی یعنی شروع کی تہی۔ اسکا سبب یہ تھا کہ عرب جب سفر کرتے تو اونٹ ہی پر بار سفر لاوے لیجالتے تھے تو گویا یہی باعث مفارقت ہوتا تھا۔ اسی باعث سے شاعر کہتا ہے :-

ز عوایان مطیہم سبب النوى | عرب نے خیال کیا ہے کہ اُنکی سواری
والمؤذونات بفارقة الاحباب | کے اونٹ فراق کے باعث ہیں اور
احباب کی جدائی کی خبر دیتے ہیں۔

میدانی نے اشعار من ورقاء کی شرح میں لکھا ہے کہ ورقاء سے مراد اونٹنی ہی ہے۔

عرب جاملی عطسہ (چھینک) سے بھی بدفالی لیتے تھے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ جس گھوڑے کا عا طوس نام ہوتا اسکو بہت کمزور سمجھتے تھے۔ عرب کی اعلیٰ درجے کی نحوستوں میں اُلو کا بولنا بھی سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکایہ خیال تھا کہ اُسکا بولنا دیر لے اور موت کی علامت ہے۔

۱۔ جیل ایک طائر کا نام ہے اسے شقاق بھی کہتے ہیں۔ نحوست کی وجہ سے مقطع الظہور بھی اسکا نام رکھ لیا ہے۔ جب یہ پرندہ کسی صحیح و سالم اونٹ پر بھی بیٹھ جاتا تو سمجھ لیتے تھے کہ اب یہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اگر مسافر کو کہیں راہ میں اخیل لگایا تو اسکو یقین ہو جاتا تھا کہ کوئی نہ کوئی حادثہ پیش ہو گیا اگرچہ کوئی نہ مر رہا ہو۔

اسی مضمون میں ایک شخص نے فرزدق کا شعر پیش کیا ہے۔

اذا قطن بلغنديه ابن مدرک | اے میری اونٹنی مسافۃ قطن جب تو مجھ
فلنیت من طیر العراقیب اخیلا | ابن مدرک کے پاس پہونچا دے۔ تو
عراقیکے پرندوں میں اخیل سے تو ملاقات کرے۔

اس شخص نے شہر مذکور الصد کے ذیل میں لکھا ہے کہ عرب بہر خوش برہ
کو جس سے اونٹ کو سفر پہونچتا ہے طیر العراقیب کہتے ہیں۔ اور جب کوئی
کسی طیر العراقیب کو دیکھتا تو کہتا ایتج لہ ابنا عیان یعنی رضی ہونا اور قتل ہونا
اُسکے لئے مقدر ہو گیا۔

ھرن کو بھی فال بد سمجھتے تھے اور دو پہروں تک سوئے رہنے کو بھی
اس سوئے کو نوزۃ الحرق کہتے تھے۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ اس سے
گندہ ہنی پیدا ہوتی ہے اور غم و الم اور خوف پہونچتا ہے۔ اسی طرح تیسرے
پہر کے سوئے کو بھی باعث جنون سمجھتے تھے۔ جبکہ ایک شاعر نے کہا ہے
الان نومات الضعیق نورث الفتن | دو پہر کا سونا تو باعث غم ہوتا ہے۔ اور
غوما و نومات العصید جنون | عصر کے وقت کا سونا جنون ہے۔ یعنی
موجب جنون ہے۔

عرب میں ایک شخص عبود نامی حبشی غلام تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ شخص
سات برس تک سویا ہی رہا۔ اب اگر کسی کے زیادہ سوئے کی مثل کہنی چاہتے
تھے تو انوم من عبود یا نام نومۃ عبود۔ کہتے تھے۔ عرب کے ایک بڑے
سولے والیکا شاعر ہے۔

رقدت رقاد الھیم حتی لو انی | میں ہیم کی نین سویا۔ اگر یہ میری نیند کہیں
یکو رقادى مغفلاً لغنیت | مال غنیمت ہوتی تو اب تک میں دولت
ہو گیا ہوتا۔

نہ اس مقام پر محیط الجیط میں ایک متناقض عبارت لکھی ہے جس پر خود صاحب کتاب نے بھی اعتراض
کیا ہے اس واسطے ترجمہ نے چھوڑ دیا ہے۔ ۱۲

اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ جو شخص سفر کے واسطے گھر سے نکلے اور مر کے پیچھے
دیکھ لے تو اس کا سفر تمام نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے اگر اُس نے مر کے دیکھ لیا تو
اسکو محسوس سمجھتے تھے۔

ایک لائق مسلمان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر مینے کے گہروں میں ناسخ
کے درخت زیادہ لگائے جائیں تو دیران ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے اکثر عوام
الاس ناسخ لگاتے ہی نہیں۔

ایسی ہی حکایت کثیر کی بابت مشہور ہے۔ اور اس کا سبب یہ سوچا گیا ہے
کہ اس قسم کے درخت آرائش کی غرض سے ہوتے ہیں اور آرائش کے
وقت میں لگائے جاتے ہیں۔ اور ظاہری بات ہے کہ آرائش اُسی وقت
ہوگی جبکہ سفر وغیرہ کی زحمت سے چھوٹ جائے اور گہر میں بیٹھے اور اپنی زینت
کا سامان کرے۔ اور یہ بات ضرور دیرانی اور تنہائی کی باعث ہے۔ کیونکہ زیادہ
آرائش سے بزدلی اور سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں کا لازمہ
انقلاب اور زلزلت ہے۔

عجیبانہ پرندے کا اڑنا یہ بھی ایک قسم کا کھن ہے۔ اسکی صورت
یہ ہے کہ ایک شخص کسی بیٹھے ہوئے پرندے کو فال لینے کے واسطے اڑاتا
اگر وہ اسکی داہنی طرف سے ہو کے اڑا تو مبارک سمجھنا ہے۔ اور اگر بائیں طرف
سے ہو کے گیا تو محسوس ہے۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ جب سفر کا ارادہ کرتے تھے تو بڑے
سویرے اُٹھ کے باہر جاتے تھے۔ اور گھونسلوں سے کسی پرندے کو اڑاتے
تھے۔ اگر وہ اُڑ کے داہنی طرف گیا تو دائیں ہاتھ کو جاتے تھے۔ اور اگر بائیں
طرف اُڑ کے گیا تو بائیں ہاتھ کی راہ اختیار کرتے تھے یہی مضمون امر القیس کی کتاب
وقد اعتدوا بالطیر فی وکنا تھا میں بہت سویرے اُٹھ کے سفر میں چلا جاتا
میں ہوں جبکہ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں

ہی میں بیٹھتے ہیں۔ ایسے تیز رفتار گہوڑے پر جو کہ دھنبوں کو اپنی
دوڑ میں بند کر دیتا ہے۔ اور قوی ہیکل ہے۔

یہ طریقہ خاص بنی فہد ہی کا تھا۔

جوہری نے لکھا ہے کہ عیافہ طُیور کہی تو طُیور کے نام سے اور کہی بیہی
سے اور کہی آوازوں سے ہوتا ہے۔ عرب کی امثال میں سے ہے ایک
من الغراب اسوج سے کہ کو تمام جانوروں کی بہ نسبت سویرے اُٹھتا ہے
اسکو ابو زاجر اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ عیافہ کے وقت اسکو اڑاتے ہیں۔
اور اسی سے یہ مثل بھی نکلی ہے۔ کہ منزلہ غراب شمال یعنی جو بات ناگوار
کہنا تھا وہی سامنے آئی۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ عرب کے اشعار سے ایسا ظاہر ہوتا ہے
کہ کوتے کے زجر (طُیور کا زنا وغیرہ) کا طریقہ ایک ہی سا تھا۔ اور انہیں کسی
قسم کی تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ البتہ کوتے کے سوا اور جانوروں کے زجر کے
واسطے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اسی طرح جیسے کوتے کے ساتھ تشام۔
(بدفانی) کرتے ہیں۔ اور دوسرے تفاؤل (خال نیک لینا) کے طریقے سے۔
اسی وجہ سے شاوہب چاہتا ہے عقاب کو عقی خیر کہہ دیتا ہے۔

اور جب چاہتا ہے عقی شر کہہ دیتا ہے۔ اور جب چاہتا ہے حمام (موت)
کو حمام ہی کہتا ہے۔ اور کہی حمام کی جگہ حل اللقا یعنی عمل اللقا استعمال کرتا
ہے۔ اور ہڈ کو ہڈی اور ہڈی سے تعبیر کرتا ہے۔ اور جباری (عقاب)
کو جو رہو۔ سے اور حبرہ (دانائی) کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ بان (ایک
درخت کا نام ہے) کو بیان یلوح (نیطہ کے معنی میں) اور اوم (ایک قسم کا درخت
کو دوام العہد (ہمیشہ رہنا) کے معنی میں۔ اور صبار (بچپنا) کو صبارتہ (سوزش
عشق) کے معنی میں۔ اور صرو (خالص) کو تصدیر (بخشش کم کرنا) کے
معنی میں استعمال کرتا ہے۔

بہر حال اس طرح سے تفاعل اور تشاؤم کرتے ہیں۔ مگر کسی نے کوئے سے آفتاب نیک فال نہیں لی۔

مگر علم معانی و بیان کے ایک عالم نے لکھا ہے کہ کوئے کی دو آوازیں ہوتی ہیں ایک لغیب و دوسری نعین۔ لغیب کو بد فالی کی علامت ہے اور نعین خوش فالی کی۔ (یعنی جب غاق غاق کہے تب تو بخیر ہے اور جب نعین غیق کہے تو نیک فالی ہے)

اور بعضوں نے نعین کو بد فالی سمجھا ہے اور کہا ہے لغق بدین یعنی جدائی کی آواز دی۔

بعض اہل اللغۃ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کوئے کو مبارک سمجھتے تھے۔ مگر اوروں نے اس قول کی تردید کر دی ہے۔

طیر قارۃ کو عرب نہایت مبارک سمجھتے تھے اور جب اس کو دیکھتے تھے تو اس سے نیک فال لیتے تھے۔ اس پرندہ کے دو پاؤں چھوٹے چھوٹے ہیں چونچ لمبی ہے۔ پیٹھ بزرنگ ہے۔

طریق (سنگریزہ مارنا) بھی ننھن کی ایک قسم ہے۔ جاہلیہ میں ایسا اکثر ہوتا تھا۔ اسکے عامل کو طراق کہتے تھے۔ طوارق انکھنہ عورتیں۔ لبید بن سیم عامری کہتا ہے۔

لعمری ما تدری الطوارق بالحصا | نیری عمر کی قسم طوارق حصا اور زاجرات ولا زاجرات الطیر ما للہ صانع | طیر کچھ بھی جان سکتی کہ خدا تعالیٰ کیا کرنا والا ہے نقد۔ عقد۔ ننھن کی قسموں میں سے نقد ہی ہے۔ یہ ایک قسم کا جانور اور عقد ان گروہوں کو کہتے ہیں جسے ساحرہ عورتیں لگاتی ہیں۔ اور اسپر دم کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے انکو ناشات فی العقد کہتے ہیں۔

دور الققم کوئی کاہن جب چاہتا تھا کہ کسی کی چوری کا پتہ لگائے۔ تو ایک لوٹا لیتا تھا تو اسکو اپنے دونوں ہاتھوں کی گھمے کی انگلیوں سے

پکڑ کے دم کرنا اور پھر اٹا جانا تھا۔ جب اسکے خیال کے بموجب چور کے نام پر
چوہنچا تھا تو لوٹے کو آپ سے آپ حرکت پیدا ہو جاتی تھی۔ اس وجہ سے
مثل مشہور ہے۔ علی نہ دار الفیقہ (یہ مثل اس شخص کی نسبت ہی جاتی
ہے کہ جب کسی خبر کی (فتہا کہ) خاص شخص پر ہو۔)

نذار الکھان۔ کاشیں جب اپنی کہانت سے کسی بات نکالتا۔ یا زاجر
الطیر پرندے کو اڑاتا یا رمال منہ کھینچتا۔ اور اس میں کوئی بات خلاف منشا ظاہر
ہوتی تو پلک کے کتھا ابنہ عیان اظہر البیان اور ایک قول میں اظہر کی بجائے
اسر عا ہے۔ یعنی ان دو خطوں نے جنہیں میں نے کھینچا ہے اس میں
جیان کو ظاہر کر دیا گیا۔ اسکا منشا یہ تھا کہ میں اس امر کو جو چھوٹے والے نے
دیکھا۔ اہوں اور دوسروں کو باخبر کرتا ہوں۔

ایک قول میں اینا کی جگہ ابی سے لینے یا ابی عیان فقط فرق
یہ ہے کہ پہلی صورت میں مبتدا و خبر ہے۔ اور دوسری صورت میں مذکر
از جواب ہوتا ہے۔

ریاضات

ابن خلدون لکھتا ہے کہ اپنی طرح کے مدارک غیبیہ میں یہ بھی ہے کہ
بعض آدمی جب سو جاتے ہیں تو ابتداء سے خواب میں انکی زبان سے کچھ
کلمات نکل جاتے ہیں۔ اور آئندہ کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مرنے والے کی
زبان سے موت کے قریب اور منتقلوں سے مراد ہر جدا ہونے وقت
کلمات ادا ہوتے ہیں کہ اکثر صحیح ہوتے ہیں۔

اکثر لوگ اس طرح کی غیب دانی کا طریقہ ریاضت سے حاصل کرتے ہیں
اور مصنوعی مردے بن جاتے ہیں۔ یا کسی کو مصنوعی مردہ بنا دیتے ہیں۔ یعنی کوئی
ایسی ترکیب کرتے ہیں جس سے تمام ہنی قوتیں باطل ہو جاتی ہیں۔ اور بعد

موت کی جو بات حاصل ہوگی اُسکو قبل از موت دریافت کر لیتے ہیں اور اسکے
 ذریعے سے غایبات کی خبر لے آتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں میں سے
 کچھ دو گروہ بھی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اکثر جنوبی اور شمالی اٹلیوں میں خصوصاً
 ہندوستان میں موجود ہیں۔ انہیں جوگی کہتے ہیں۔ اور انکی کتابیں ہی اس
 فن کے متعلق بہت سی ہیں۔ انکے قہقے بھی عجیب و غریب ہیں مگر صدیوں
 پرانے نہیں دینی طریقے پر اور بڑے مقاصد سے خالی ہوتے ہیں۔ بہت دنوں کا
 مقصد وہی ہوتا ہے کہ خدا سے قوالے کا قرب حاصل کرو۔ اور جو مزے اہل حق
 اور اہل توحید کو خدا تعالیٰ کی قرب میں ملتے ہیں۔ اُسے چکھو۔ اس ریاضت میں
 اطمینان قلب اور فراغ خیال پھیل کر لیتے ہیں۔ اور اکثر جھوٹے کہتے ہیں۔
 فقط ذکر خدا کہ اپنی غذا بناتے ہیں۔ اسیں انکی ریاضت کمال کو پہنچتی ہے۔
 اور اس مشق سے جو بات اُنکے دل میں غیب دانی کے متعلق آتی ہے اُسکا
 نام کشف و فراست کہتے ہیں اور اس قوت کے ذریعے سے جو کوئی
 کام کر دکھاتے ہیں اُسکو کرامت کہتے ہیں۔

اس طرح کی باتیں جو انہیں حاصل ہو جاتی ہیں فقط انکی ریاضت کا اثر
 ہوتا ہے۔ تصدائیں ہوتا ہے۔ بلکہ اکثر اہل نقیض تو اس کشف و کرامات سے
 دور بہا گئے ہیں۔ مگر چند اسلامی علماء نے کچھ اُنکے ابو اسحاق اسفرائینی اور
 ابو محمد بن ابوزید مالکی بھی ہیں۔ کشف و کرامات کا انکار کر دیا ہے۔

ان صوفیوں میں ایک قسم ایسی ہے کہ صورت سے تو دیوانے معلوم
 ہوتے ہیں۔ مگر باطن کو جو دیکھو تو اعلیٰ درجہ کے عاقل ہیں۔ تمام صدیقین
 اور اولیائے تمام مذاہب اور مقامات اُنکو حاصل ہو جاتے ہیں۔ اور غیب
 کی خبریں بھی اونپر منکشف ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض علماء کہتے ہیں کہ ولایت کا
 درجہ تو خاص عبادت گزاروں کو ملا کرتا ہے۔ اور چونکہ اس قسم کے صوفی
 خدا کی عبادت بالکل نہیں کرتے اس وجہ سے اُنکے لئے یہ کشف و کرامات

چال سے باہر ہے۔ مگر بعضوں نے اس قول کی روکی ہے۔ بے آستانے
صوفی کو مجذوب کہتے ہیں۔ یعنی گویا آپ سے آپ غیر وسلاح کی طرف
کھینچ گیا ہے۔

عرب خواب اور تعبیر خواب کا بھی بہت اعتبار کرتے تھے اور اس
قسم کا اعتبار انکی پشتہا پشت سے برابر چلا آتا ہے۔ بلکہ بہت سے لوگوں
نے تو تعبیر خواب کو علم طبعیات میں سے سمجھا ہے۔

ابن نلدون لکھتا ہے۔ جو رویا کا ضعیف اور غیر روشن ہو بعض حکایت
اور مثال کی طرح سوتے میں محسوس ہوا ہو تو اسکی تعبیر کی ضرورت ہو اگر کسی
اور جب بلی اور راسخ خواب ہو تو اسکی تعبیر کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اس
خواب کی تین قسمیں لکھی ہیں۔ ایک خدا تعالیٰ کی طرف سے دوسری ملائکہ
کی طرف سے چہیں فقط حکایت ہی حکایت ہوتی ہے۔ اور تعبیر کی ضرورت
پڑتی ہے۔ تیسری اصناف احلام (شوریدر خواب۔ بے سرو پا) پیشانی
خواب سے محض لغو ہوتا ہے۔ اسکا نہ کچھ اثر ہے نہ اس سے کچھ غم۔

اہل ریاضیات نے اپنی کتابوں میں کچھ اسما متبرکہ کو کچھ نقش کچھ طلسمات
بھی لکھے ہیں۔ جن کو سوتے وقت اگر آدمی پڑھ کے یا سرانے رکھ کے سوئے
تو جو کچھ چاہتا ہو گا اسکا جواب خواب میں مل جائیگا۔ ادن طلسمات اور اسما کو
حالیہ کہتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیق کو تعبیر خواب میں بڑی دستگاہ تھی۔ انکے
بعد بہت سے لوگوں نے کتابیں بھی تعبیر خواب کے متعلق لکھی ہیں۔
انکے ایک محمد بن سیرین ہیں۔ جنکی بابت کہا گیا ہے کہ بڑے زاہد تھے
پیشہ ان کا بزازوں کا تھا۔ کان سے برے تھے۔ یوں آدمی بڑے لائق
تھے انکا انتقال سالہ ہجری مطابق سنہ ۱۱۴ میں ہوا۔ انکی کتاب اس زمانہ
میں تعبیر خواب کی بابت قابل اعتبار سمجھی جاتی ہے۔

صناعت غیب دانی

تنبیخہ۔ (علم نجوم) ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اکثر آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بہت سی غیب دانی کی چیزیں ظاہر میں موجود اور حس کے سامنے حاضر ہیں۔ مثلاً ستارے ہیں کہ ان کے آثار کا اگر نتیجہ کیا جائے اور دیکھا جائے آسمان پر طلوع و غروب کے اوقات میں ایک کو دوسرے سے کیا فاصلہ ہے۔ اور عناصر میں اُسکی کیا تاثیر ہے۔ اور ترکیب عناصر کے مزاج سے کیا بات پیدا ہوتی ہے۔ اور اُس مزاج کا اثر ہوا پر کیا پڑتا ہے۔

اس قسم کی پیچیدہ غیب دانی نہیں ہے۔ بلکہ اسکا مدار فقط تنجیمہ اور ظن پر ہے۔ عرب جاہلی انوار منازل (چاند کی اٹھائیس منزلوں میں سے ایک منزل یہ بھی ہے) میں منجھوں کی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ اکثروں کا تو یہ عمل تھا کہ جب تک چاند کسی خاص نور میں نہ سفر فرمائیے نہیں کرتے تھے۔ (اسکی تفسیل آگے آئیگی) مگر جب سے کہ یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں اور تمام لوگ علوم اور اصطلاحات پر مطلع ہو گئے۔ انہی منجھین کی کلام پر ہر امر میں اعتقاد کرنے لگے۔ ملک یا دولت کے حالات اس سے دریافت کیے جانے لگے۔ انکے علاوہ بھی معمولی باتیں نجوم ہی سے معلوم کیں گے (مثلاً بچہ کب پیدا ہوگا۔ بیاہ کب ہوگا۔ بچہ اگر ہوگا تو لڑکا ہوگا یا لڑکی وغیرہ)

قرانات پر بڑا اعتقاد تھا۔ خصوصاً زحل اور مشتری کے قران پر۔ کیونکہ اسکے تین قران ہیں۔ قران کبیر۔ قران اوسط۔ قران صغیر۔ قران کبیر تو بڑے بڑے امور اور حادثوں کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ مثلاً ملک کے تغیرات و دولت و ثروت کا ایک سے دوسری قوم میں چلا جانا وغیرہ۔ اور قران اوسط متغلبین (غلبہ پانے والے) اور ملک کے طلبکار پیدا ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور قران صغیر۔ خوارج کے ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ اور آبادی و

بربادی سے شہروں کی خبر دیتا ہے۔

قرآن الفحش فساد اور لڑائیوں اور خور مزینوں کی خبر دیتا ہے۔ اور غرائب کے خروج اور لشکر کی حرکت اور فوج کی مخالفت اور وہاب و قحط کے پھیلنے کو بتاتا ہے۔

بنی اہلبیت کے زمانہ میں زیادہ محترم علیہ ایک رومی منجم شیخ فیل نامی تھا۔ اس نے اسلام کے بقا کی مدت بتائی ہے۔

رشید اور مامون عباسی کے زمانے میں یعقوب بن اسحاق کنڈی منجم تھا۔ اس نے القراءات الکاملہ فی الملئ الاسلامیہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے مگر اب چونکہ اس کتاب کا کہیں پتہ نہیں لگتا تو خیال ہوتا ہے کہ تاریخی بادشاہ ہاکو نے بغداد پر فتحیاب ہونے کے بعد جن کتابوں کو درجہ میں پھکوا یا تھا شاید انہی میں یہ بھی رہی ہو۔

مغربی مالک میں اس کتاب کا ایک جزو ماتمہ آیا ہے جسے جعفر میفر کہتے ہیں۔ مگر اسکی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ عبدالمومن کی اولاد کے واسطے گذشتہ بادشاہان موحدین کی یادگار میں لکھی گئی ہے۔

جفر اور نجوم کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ منجملہ انکے ابن مرانہ کا ایک قصیدہ مغرب میں ہے۔ اور دوسرا قصیدہ تنجیہ نامی ایک ہزار شعروں کا ہے۔ بلکہ زحلی شعروں کا کسی یہودی کی تصنیف سے ہے اس میں بھی قرآنات کی بابت پانچ سو شعر مندرج ہیں۔ اور موحدین کی سلطنت کی مدت کو بیان کرتے ہیں۔

بحر متقارب میں ایک قصیدہ بانیہ سلطنت بنی ابی حفص (جو اس وقت ٹیونس ماتحت مالک عثمانیہ ہے) کے تعلق تھے۔ مشہور ہے کہ یہ قصیدہ ابن بارورزی ساکن ٹیونس کی تصنیف سے ہے۔

ایک اور لمحہ سلطنت بنی ابی حفص کے متعلق ہے۔

ایک بلعبہ ہے جو بیٹینی کی طرف منسوب ہے۔ عامہ کی لغت میں یہ
نقصیدہ ہے۔ اہل مغرب اسکو بحفاظت رکھتے ہیں۔

ایک بلعبہ ابن عربی حاتمی کی تصنیف سے ہے۔ اس میں بڑی تفصیل
ہے۔ مگر کچھ تو معما ہے۔ اور کچھ حیوانات کی شکلیں ہیں۔ کچھ کٹے ہوئے سر
میں کچھ عجیب و غریب جانوروں کی نقویں ہیں۔ اسکے آخر میں ایک
نقصیدہ لایا گیا بھی ہے۔

ایک اور لمحہ شیخ ابو علی بن سینا اور ابن عقیل کی تصنیف سے ہے
ایک اور لمحہ سلطنت ترک کے زوال و محدث میں ایک صوفی
آدمی کی تصنیف سے ہے۔ (جسے باجر بھی کہا کرتے تھے)

مگر یہ سب کتابیں معنی کی صورت میں ہیں۔ (فی الواقع یہ کتابیں
محض من گھڑت ہیں۔ انکا کچھ اعتبار نہیں۔ کیونکہ ان کے ماخذ بالکل صحیح نہیں
ہیں۔ اور نہ سمجھ کے کہے گئے ہیں۔ کہ ان سے کچھ حال ہو۔ بلکہ فقط فیر ہی
کی غرض سے ہیں۔ اکثر جیلہ گر اور جعلی لوگ اس طرح کی کتابیں بے ہمتی
بنایا کرتے اور کسی نہ کسی معزز اور وجیہ وقت کے نام سے نامزد کر کے
اسکے سامنے پیش کرتے۔ وہ غریب تو کچھ سمجھ سکتا نہ تھا۔ فقط یہ سمجھ کے
کہ اس شخص نے ایک عجیب و نادر کتاب تصنیف کی ہے۔ منصب اور دولت
دینا تھا۔ اور انہی لقائیف کے ذریعے سے یہ لوگ صاحب باہ و منصب
بن گئے تھے۔

مگر مشہور کتابوں میں جو آج تک برقی جاتی ہیں۔ اور اکثر اشخاص ان پر
زندگی کے نتائج اور بہلائی برائی دریافت کرتے ہیں۔ ابو معشر جعفر بن محمد بن
عمر بنی مشہور نجوم کی کتابیں ہیں۔ یہ شخص علم نجوم میں کامل سمجھا جاتا تھا۔ اس
باب میں علم نجوم کی عیشیت سے اسکا نام پیش کیے طر پر پیش کیا جاتا ہے۔
اسی نام سے اسنجم من ابی معشر کی مثل لکھی گئی ہے۔ اسکی مشہور

کتابیں حسب ذیل ہیں :-

۱۔ مدخل۔ ۲۔ تیج۔ الوت۔ کتاب القزانات۔ کتاب الدول و الملل۔ کتاب
اللائح۔ کتاب الاتالیم۔ کتاب التسلح۔ کتاب المسالک فی المالیہ۔ کتاب
الطباہ۔

اسکے مرنے کا سبب یہ لکھا ہے کہ مستغین عباسی نے فقط اس بات
پر کہ ایک امر کو قبل از وقوع بیان کر دیا تھا۔ بہت کوڑے پٹوئے۔
آخر اسی میں بے چارہ مر گیا۔ مرتے وقت بیچارہ کہتا تھا۔ اصدت فحوت
میں نے ٹھیک بات جو کہی تو اس کے عوض مارا گیا۔ اسکی وفات ۳۳۵
مطابق ۳۳۵ء میں ہوئی۔

خط الرمل بھی منجملہ مدارک غیبیہ کے ہے جو صناعت سے تعلق رکھتا
ہے۔ سمجھا جاتا ہے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ غیب والوں میں عام لوگوں
کا ایک گروہ ہے۔ جنہوں نے غیب کی باتیں دریافت کرنے کے واسطے کچھ
قاعدے بنا لئے ہیں اسکو خط لکھتے ہیں۔ اس علم کا خلاصہ یہ ہے کہ نقطوں
سے چند شکلیں چار چار درجوں کی بنائی گئی ہیں۔ مگر زوجیہ فردیہ اور برابری میں

ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا میں سے ایک شخص کو سزا کیلئے
پکڑا ناچا اور کسی مکان میں چھپ گیا۔ مگر سمجھتا تھا کہ ابو معشر فلکی اپنے علم کے زور سے فرد تادیب
نہیں کرے گا۔ یہ ترکیب کی کہ ایک طشت لیا۔ اور اس میں خون بھر دیا۔ اور تیج میں اس کے سر
اور رکھ کے اُس پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے ہر چند تلاش کرایا مگر کہیں اُس کا پتہ نہ چلا۔ جب حیران
ہو گیا تو امان کی منادی کرادی کہ اسکو ہی امان ہے۔ اور جس نے اسکو چھپایا ہے
اسکو بھی امان ہے۔ جب یہ خبر شہر ہوئی تو مجرم حاضر ہوا۔ (مگر اس سے قبل ابو معشر فلکی
نے علم نجوم سے پتہ نکالا تھا کہ مجرم خون کے دریا میں سونے کے پہاڑ پر بیٹھا ہے)۔
بادشاہ نے اُس سے پوچھا کہ تو کہاں تھا۔ اُس نے صاف کہہ دیا۔ بادشاہ اُس سے بہت خوش
ہوا۔ اور ابو معشر فلکی کے علم کی ہی تعریف کی۔

تفاوت ہے۔ کل خانے اُسکے سولہ ہوتے ہیں۔ یہ سولہ خانے بارہ برج اور چار
 اوتاد کے لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ اسکی ہر شکل کے واسطے ایک بیت لکھا
 اور چند نتیجے اور موجودات عالم عناصر کے کسی مخصوص صنف پر دلالت مقرر کی گئی
 ہے۔ رمالوں نے اس فن کے ذریعے سے ایک ایسا فن بنالیا ہے جسکے
 اندر فن نجوم اور اُسکے کچھ احکام بھی آگئے ہیں۔ مگر ان دونوں فنوں میں فرق یہ ہے
 کہ نجوم کے احکام تو ستاروں کے اوضاع طبعیہ اور نسبت ذاتیہ سے نکالی
 جاتی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس کا قول ہے۔ اور اس میں محض اوضاع فرضیہ و تلقائیہ
 ہیں اور کوئی خاص دلیل انکی صحت پر قائم نہیں کیا جاسکتی۔

رمالوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ علم قدیم انبیاء سے لیا گیا ہے۔ مگر اب
 تمام ملکوں میں رائج ہے۔ اور بہت سی کتابیں بھی اس میں لکھی گئی ہیں۔ اور اسکے
 جاننے والے اکثر قندمار و متناخرین مشہور ہیں۔

حساب نییم۔ کچھ لوگوں نے من گھڑت قاعدے بنائے ہیں جسکے
 اصول نفس روحانی انبیاء و اولیاء پر مطابق ہوتے ہیں نہ انکو تاثیر کو اکب سے
 کوئی ربط ہے۔ نہ ظن و تخمین پر انکا مدار ہے۔ بلکہ چند مغالطے اس میں ہیں۔ جو
 ضعیف العقول لوگوں کے بہکانے کو کافی ہیں۔ اسی کو حساب نییم کہتے ہیں۔ مگر
 ارسطاطالیس فیلسوف نے جو اپنی کتاب الیاسنتہ میں ایک قاعدہ لکھا ہے
 جسے لوگ حساب النیم کہتے ہیں اور خاص و عام اس پر فریفتہ ہیں۔ طریقہ اُسکا یہ ہے کہ
 جن دو آدمیوں کے غالب و مغلوب ہونے کا حال معلوم کرنا چاہے تو حساب
 عمل (اجید کے قاعدے) سے دونوں کے ناموں کے عدد نکالیں پھر ہر ایک
 ناموں میں سے نو نو طرح کرتے رہیں ختم طرح پر باقی عدد دوں کو دیکھیں کہ کیا
 رہا۔ اگر باقی عدد مقدار میں مختلف ہوں مگر زوج اور فرد ہونے میں مساوی
 ہوں۔ مثلاً چار۔ چھ۔ یا پانچ۔ سات تو جسکے نام کے عدد کم رہ گئے ہیں وہ غالب
 ہوگا۔ اور اگر ایک زوج ہو دوسرا فرد ہو تو جسکے نام کے عدد زیادہ ہونگے وہ

غالب ہوگا۔ مثلاً ایک کے نام کے عدد آٹھ باقی رہے اور دوسرے کے پانچ
تو آٹھ والا غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر دونوں برابر برابر زوج رہے تو مطلوب
غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر برابر برابر دونوں فرد رہے تو طالب غالب سمجھا
جائے گا۔ اسی مطلب کو شاعر نے ان شعروں میں ادا کیا ہے :-

ادی الزوج والا فردا دیموا قلھا	میں زوج اور فرد عددوں کو دیکھتا ہوں
واکثر و ما عند التحالف غالب	کہ ان میں کا کم عدد غالب رہتا ہے
و یغلب مطلوب اذا الزوج یستوی	اور تحالف کے موقع پر برابر عدد غالب
وعند استواء الفرد یغلب طالب	ہوتا ہے۔ اگر دونوں زوج ہیں تو مطلوب

غالب ہوتا ہے۔ اگر دونوں فرد ہیں تو طالب غالب ہوتا ہے۔

اور باقی حروف جو علاوہ ان دو ناموں کے ہیں ا کے ۹۔ و طح کر یکے
بعد کے لئے ارسطو نے ایک خاص قاعدہ مقرر کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب
نوزو طرح کرنے لگیں تو اس لفظ کے ہر حرف کو دیکھیں کہ آئندہ کے کن
کن الفاظ میں ہیں پھر اسکے عدد اسکی جگہ پر لیں۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

القیش۔ بکر۔ جلس۔ دمت۔ هنت۔ وضع۔ زعن۔ حفظ۔ طضع۔
مگر بعض رمالوں نے اسکے الفاظ کی جگہ حسب ذیل الفاظ صحیح بتائے ہیں۔
ارب۔ یسفک۔ جزلط۔ مدوص۔ هف۔ تحذن۔ عتش۔ ضغ۔
تقنط۔

غرض کہ یہ سارے رمال شیخ المغرب ابو العباس ابن بنار سے جو فن سیار
اور اسرار حروف میں کمال تھے نقل کرتے چلے آتے ہیں اور انہی سے یہ بھی
نقل کیا ہے کہ الفاظ ارب کا عمل بہ نسبت الفاظ القیش کے زیادہ صحیح ہے۔
مگر جس کتاب میں حساب نیم مذکور ہے اور اسکو ارسطو کی تفسیف بتایا گیا ہے۔
محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ اس کتاب میں ایسے ایسے لغویات بھی
ہیں جو شان ارسطو کے خلاف ہیں۔

زائر جہ - (زائرچہ) صناعتی قاعدوں میں سے غیب کے حالات معلوم کرنے کے واسطے زائر جہ بھی سمجھا گیا ہے۔ اسی کو زائر چہ العالم بھی کہتے ہیں۔ بنانے والا اسکا ابو العباس احمد اسبندی مغربی صوفیوں کا راس و رئیس ہے۔ یہ شخص چوٹی صدی ہجری (مطابق بارہویں قرن میلادی) کے آخر میں مراکش آفریقہ میں ابو یعقوب منصور (بادشاہ موحد) کا ولی عہد تھا۔ اسبوجہ سے یہ قاعدہ بھی غریبہ العمل ہے۔

اسکی صورت یہ ہے کہ ایک دائرہ بنایا جاتا ہے اور اسکے اندر بہت سے متوازی دائرے افلاک اور عناصر اور کائنات اور روحانیات وغیرہ کے بناءے جاتے ہیں۔ اور ہر دائرے کی تقسیم اسکے فلک کے حصوں کے مطابق بروج و عناصر وغیرہ کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ہر حصے کا خط مرکز تک ختم ہوتا ہے۔ ان خطوط کو اتار کہتے ہیں۔ اور ہر وتر پر کچھ حروف ایک کے بعد ایک لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض ان میں سے برشوم الزمام کہے جاتے ہیں یعنی اہل دیوان اور اہل حساب مغربی کے عدد کی شکلوں پر۔ اور بعض برشوم الغبار زائر جہ کے اندر اور دائروں کے بیچ میں مختلف علموں کے نام اور کائنات عالم کے مقامات لکھے جاتے ہیں۔ دائروں کی پشت پر ایک جدول ہوتی ہے۔ جس میں بہت سے خانے بنتے ہوتے ہیں۔ مگر طولا و عرضاً متقاطع ہوتے ہیں۔ مجموعی ۵۵ خانے عرض میں اور ۱۳۱ خانے طول میں بنتے ہیں۔ ایک طرف کے خانوں میں تو کہیں عدد لکھے ہوتے ہیں۔ کہیں حروف اور دوسری طرف خالی رکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان عددوں کے محاذات میں کیا نسبت ہے اور کس طور پر خالی اور پر خانوں کی تقسیم کی گئی ہو۔ اور چند بیتیں لایہ منصوبہ بحر طویل میں ہیں۔ جس سے مقصود کے نکالنے کی کیفیت اس زائر جہ سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ زائر جہ بالکل ہی گول مول ہے کچھ نہیں سمجھ میں آتا کہ کیونکہ سے کیا ہوا۔

زائر جم کے پہلوؤں میں ایک شعر بھی مالک بن دسب کا ہے (یہ شخص
علمائے اثنی عشریہ میں سے ہے۔ دولت المتونہ کے زمانے میں تھا) اور
وہ شعر بعینہ یہ ہے:-

سوال عظیمہ الخلق حزت فصن اذن

غرائب شک ضبطہ المجد مثلاً

جس سے وہ لوگ جواب نکالتے ہیں۔

اس کے بعد جن حروف منقطعہ کو انتہائے دورہ عمل میں اسکو یکے
بعد ویکرے جمع کرتے رہتے ہیں۔ جس سے ایک شعروں کا نکلنا ہے
اسی شعر کے وزن اور رومی پر جو پہلے لکھا جا چکا ہے۔

ایک اور بھی زائر جم جسکو سہل بن عبد اللہ کہیں منسوب کرتے ہیں
مگر عموماً زائر جمات کے عمل عجیب و غریب ہیں اور ان کے عمل میں سخت زحمت
ہے۔ باہیں ہمہ غیب کے حالات کا ان سے دریافت ہونا بھی نہایت مشکل
ہے۔ کیونکہ سمجھنے کی بات ہے کہ ہماری صناعت کو امور غیبیہ کے دریافت
کرنے میں جو کہ خدا تعالیٰ کے افعال میں کیا مداخلت ہے۔

مغاریہ فی کشف الیقائن (دغینہ نکالنے کی حیلہ گری یا بربر کے اکثر طلبہ
جو معاش طبعی اور اسباب تحصیل رزق سے عاجز ہیں یہ حیلہ کرتے ہیں۔ کہ
پرانے پرانے ورق ڈھونڈ لاتے ہیں جنکے حاشیے تک بوسیدہ ہو چکے ہوتے
ہیں۔ اور ان کے حروف بھی پرانے زمانے کے ایرانی یا عبرانی حفا میں لکھے
ہوتے ہیں۔ اور اگر ویسے کاغذ نہ ملے تو کہہ دیتے ہیں کہ ہم نے انہی خطوں
سے ترجمہ کر لیا ہے۔ اور اس میں کچھ غلامتیں بنی ہوتی ہیں۔ جسے معلوم ہوتا
کہ فلان مقام پر خزانہ دفن ہے اور انہی کا غذا ان کو لیکے امرا و روسا کے
پاس جاتے ہیں۔ اور اس حیلے سے روسپے پیدا کرتے ہیں۔ اگر کوئی پوچھو
آخر تم دوسروں کو کیوں بتاتے ہو۔ تو کہتے ہیں کہ ہم نکال نہیں سکتے۔ کیونکہ

حکام وقت سے اور انکی سزا سے دُر معلوم ہوتا ہے۔

اس وجہ کے میں اکثر جو قوف آجاتے ہیں اور انکی تقدیر کر لیتے ہیں کیونکہ وہ خود خیال کرتے ہیں کہ اگلے لوگوں کے خزانے سحری طلسم ہیں مگر کہ زمینوں میں دفن ہیں۔ اور جب تک کوئی ماہر جاننے والا نہ ہو اور بخور وغیرہ نہ سلگائے و عا میں نہ پڑھے۔ قربانی نہ چڑھائے۔ تب تک نکالا نہیں جاسکتا۔

افریقہ کے لوگوں کو بھی یہی خط ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ اسلام سے پہلے جو یہاں انگریز رہتے تھے انھوں نے بھی اپنے مالوں کو دیر میں دفن کر دیا ہے۔ اور اپنی کتابوں میں نشان پتے لکھ رکھے ہیں کہ نکالنے میں وقت نہ ہو۔

مشرق کے ملک میں بھی اکثر لوگوں کو ایسا ہی خیال ہے۔ کہ قبط و روم و فرس نے اپنے اپنے خزانوں کو زمین میں دفن کر دیا ہے۔ بلکہ اسکے متعلق سینکڑوں لغو حکایتیں بیان کرتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے مال و جواہرات زیر زمین مدفون دیکھے تھے۔ پایا یا تھا۔ اور اسی خیال سے وہاں پہرے بٹھلا رکھے ہیں کہ کوئی کھود نہ لیجائے۔ اور اگر کہیں زلزلے سے زمین وہاں کی شق ہو گئی تو سمجھتے ہیں کہ کل خزانہ تخت النبی میں چلا گیا ہے۔ اور جب کھودنے کے بعد خزانہ نہیں نکلتا تو یہ نہیں کہتے کہ تنہا ہی نہیں بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہ طلسم ہماری سمجھ میں اچھی طرح نہیں آیا۔

مصر میں بھی جہاں پانی ذرا خشک ہو گیا۔ یا کسی دریا میں پانی ہٹ گیا۔ تو وہاں خزانہ تلاش کرتے ہیں اور طلسم و جادو سے کام لیتے ہیں اسوجہ کہ انکے خیال میں قدامت نے اپنے سارے خزانے دریائے نیل میں دفن کر دیئے ہیں (ابن خلدون)

طلسم (طلسم لفظ مفرد ہے۔ اسکی جمع طلسمات آتی ہے) کے معنی یہ ہیں

کہ آسمانی قوتوں کوارضی قوتوں سے چند خطو طالو اور نفوس کے ذریعہ سے ملا کے اس طرح ترکیب دینا کہ جس سے سارے بچھو وغیرہ مخصوص مخصوص جانوروں سے جو تکلیف پہنچتی ہے اسے دفع کر سکیں۔

لیکن سحر و قسم کا ہوتا ہے حقیقی۔ غیر حقیقی۔ حقیقی تو یہ ہے کہ جس کو کسی جہوئی اور اہل بے اہل چیز کو کسی سچی اور با اہل صورت میں ظاہر کیا جائے اسکے لغوی معنی میں پھیر دینا۔ مگر اصطلاح میں اسکو اس سبب سے سحر کہتے ہیں کہ ایک چیز کو اسکی اصلی حالت سے دوسری حالت میں پھیر دیتا ہے بعض لوگوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ سحر ان عملیات کو کہتے ہیں جس سے شیطان دوست بن جائے۔ اور ہر کام میں اس کرنے والے کی مدد کرے۔ انکا یہ بھی خیال ہے کہ سحر بڑے سچے قسم کا ہوتا ہے۔ اور جڑھ ان سب کی دو ہیں۔ سحر ابین (خدائی سحر) سحر اسود (شیطانی سحر) سحر امین کہتے ہیں شیطان کو آدمی اپنا فرمانبردار بنا سکتا ہے۔ اور سحر اسود کی وجہ سے خود یہ عامل شیطان کا خادم بن جاتا ہے۔ اس سبب سے کہ سحر اسود میں شیطان کی عبادت اور تعظیم و تکریم کرنی پڑتی ہے اور خدا نالائے اور اسکی کتابوں کا انکار۔ انکا یہ بھی خیال ہے کہ پہلی قسم تو حلال ہے مگر دوسری قسم حرام۔ اسی سحر کے ذریعہ سے رعد وغیرہ بناتے ہیں جنکو خزانوں کے ساتھ زمین پر دفن کرتے ہیں کہ کوئی دوسرا شخص اسکو کھود نہ لیجا سکے۔

غیر حقیقی سحر کو سمیہا کہتے ہیں۔ اس میں خیالی صورتیں خیال ہی کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور دراصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ صورتیں آنکھوں کے سامنے بھی آتی ہیں۔ مثلاً ایک کاغذ کا مکڑہ پرانے کے برابر نراش کے جو کسی کے سامنے پیش کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ دراصل روپیہ ہے۔ اور جادوگر کے ماتھے سے جب اپنے ماتھے میں لیا تو پھر وہی کاغذ کا کاغذ۔

پانچویں فصل

عالم رومانی کے عالمیں جن جن اسماء متبرکہ کو استعمال کرتے ہیں
 پر در دگار عالم کے اسماء شریفہ نوڈام (ننانوے) ہانے گئے ہیں۔
 ان ناموں کو اسماء صنی کہتے ہیں۔

اللہ رحمن رحیم ملک قدوس سلام مؤمن
 مہین عزیز جبار متکبر خالق باری مصور غفار
 قهار وقار رزاق فتاح علیم قابض باسط خافض
 رافع معز مذل سمیع بصیر حکیم عدل لطیف
 خیر حلیم عظیم غفور شکور علی کبیر حفیظ
 مغیث حبیب جلیل کریم رقیب مجیب واسع ودود مجید
 باعث شہید وکیل قوی متین ولی حمید موصی مبدی
 معید مجبی مہیت حق قیوم واجد ماجد واحد صمد
 قادر مقتدر مقدم موخر اول آخر ظاہر باطن وال
 متعال بر نقاب منتقم عفو رؤوف مالک الملک ذوالجلال والاکبر
 مقسط جامع غنی مغنی مانع ضار نافع نذر ہادی بدیع باقی
 وارث رشید صبور۔

صاحب شریعت اسلامیدہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ایک نام
 محمد احمد حامد محمود احید وحید ماحی حاشر
 عاقب طہ کتب طاہر مظہر طیب سید رسول نبی

رسول الرحمة قیمر جامع مقتفی رسول الملاحم رسول الراحة
 کامل اکیل مدثر منزل عبد الله حبیب الله صفی الله بنی الله
 کلیم الله خاتم النبیا خاتم الرسل محیی منبئی مذکور ناصر منصور
 نبی الرحمة بنی التوبة حریص علیم معلوم شہیر شاهر شہید مشہور
 بشیر مبشر نذیر منذر نور سراج مصباح هدی مهدی منیر
 داعی مدعو مجیب بحباب حقی عفو ولی حق قوی امین مأمور
 کریم مکرم مکیں متین مبین مؤمل وصول ذوقوف ذوحمة
 ذومکانه ذوعز ذوفضل مطاع مطیع قدم صدق رحمة بشیر
 غوث غیث غیاث نعمة الله هدایة الله عروة وثقی صراط الله صراط
 ذکر الله سیف الله ضرب الله النجم التاقب مصطفی محبتی متقی
 امی مختار اجیر جبار ابوالقاسم ابوالطاهر ابوالطیب ابوالابراهیم
 مشفع شفیع صالح مصلح مہتمم صادق صادق صدق سید الشہداء
 امام المتقین قائد الغر المحجلین خلیل الرحمن بزمہ وجیه نضر ناصر
 وکیل متوکل کفیل شفیق مقیم السنة مقدس روح القدس روح الحق
 روح الضبط کافی مکنتی بالغ مبلغ شافی واصل موصل سابق سابق
 هادی مهدی مقدم عزیز فاضل مفضل فاتح مفتاح مفتاح الرحمة
 مفتاح الجنة علم الايمان علم الیقین دلیل الخیرات مصحح الحسنات مقبل
 العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشریعة صاحب المقام صاحب القدر
 مخصوص بالعرز مخصوص بالمجد مخصوص بشرف صاحب الوسيلة صاحب
 السیف صاحب الفضيلة صاحب الازار صاحب التاج صاحب المغفرة
 صاحب الحجرة صاحب السلطان صاحب الرداء صاحب الدرجة الرفیعة
 صاحب اللواء صاحب العراج صاحب القضیب صاحب البراق صاحب الخیر
 صاحب العلامة صاحب البرکت صاحب البیان فصیح اللسان مملو الخیر

روف رجبر اذن خیر صحیح الاسلام سید الکونین عین النعمین
عین الغر سعد اللہ سعد الخلق خطیب الاصل علم الهدی کاشف الکرم
رافع الثوب عز العرب صاحب الفرج۔

صحابہ۔ صحابہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صاحب شریعت اسلامیہ کو
دیکھا ہے اور با ایمان حضرت کے ساتھ رہے ہیں۔

تابعی وہ لوگ ہیں جنہوں نے آنحضرت کو تو نہیں دیکھا ہے مگر
صحابہ کے زمانے میں رہے ہیں۔

مہاجرین۔ وہ لوگ ہیں جو آنحضرت کی ہجرت کے وقت مکہ مدینہ میں آئے
انصار مدینہ کے وہ اشخاص ہیں جنہوں نے آنحضرت کی نصرت اور مدد
کی ہے۔ اور جب آپ مدینہ میں تشریف لائے تو انہوں نے جگہ دی۔

حدیث۔ جو کچھ آنحضرت نے بیان فرمایا۔

خبر۔ جو آنحضرت کے علاوہ کسی اور نے بیان کی۔

اثر۔ جو اصحاب سے مروی ہے۔ مگر آنحضرت کے کلام کو بھی اثر کہتے ہیں۔
ام المؤمنین۔ آنحضرت کی بیوی عائشہ کا نام۔

بنو ذہرا۔ آنحضرت کی بیٹی فاطمہ زوجہ علی ابن ابیطالب کا نام ہے۔
حسن حسین آنحضرت کے نواسے اور فاطمہ زہرا کے بیٹے ہیں۔

حکیم بنت ذویب سعدی آنحضرت کی آنا ہے۔

بلال۔ آنحضرت کے موزن کا نام ہے۔

ابوطیبہ۔ آپکا دربان ہے۔

نعمان بن عمرو آپکا طرفدار تھا۔

عبد اللہ ذوالجنادین۔ آپکا ہم سفر اور راہبر ہے۔

عقاب آپکے علم کا نام ہے۔

عیدان اس پیالہ کا نام تھا جس میں آنحضرت بول فرماتے تھے۔

دل دل سرخ رنگ کا ایک نچر تھا۔ مقوقس حاکم اسکندریہ سے ایک
 لونڈی سمیت جسکا نام ماریہ قبطیہ تھا آنحضرتؐ کو ہدیہ میں دیا تھا۔
 قصواء (یا) عضباء (یا) جلد عاء آپ کے نادرہ کا نام ہے۔
 یعفرور (یا) عفیر آپ کے گدے کا نام ہے۔
 ظرب (یا) ظرب (یا) کحیف آپ کے دو گھوڑوں کا نام ہے۔
 براق ایک گھوڑے نما جانور تھا۔ گدے سے قدیں بڑا اور نچر سے
 چھوٹا۔ جسپر شب معراج آپ سوار ہوئے تھے۔

لیلة المعراج وہ شب تھی جس میں آپ پہلے مکہ سے بیت المقدس تک
 گئے اور وہاں سے آسمان تک۔

لیلة القدر۔ (اس رات کو جنہی پہی کہتے ہیں) وہ رات ہے جس میں
 قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یہ رات مخصوص طور سے نہیں معلوم مگر ماہ
 رمضان کے آخری دس دنوں کی طاق راتوں میں سے کوئی رات ہے
 اور قول قوی سنائیویں شب ہے اور اہل تشیع کے نزدیک تیسویں شب۔
 سبع طول۔ قرآن مجید کی سات بڑی سورتیں۔ سورہ بقرہ۔ سورہ آل عمران
 سورہ نساء۔ سورہ مائدہ۔ سورہ النعام۔ سورہ اعراف۔ سورہ یونس۔ سورہ انفال
 سورہ براءۃ کا مجموعہ۔

او کو العزم۔ مشہور قول کے مطابق نوح۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ ہیں۔
 حواری۔ انبیاء کے مددگاروں کو کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے حضرت
 عیسیٰ کے انصاریا شاگردوں کو حواری کہتے ہیں۔

صاحب الحوت۔ یونان (یونس) نبی کا نام ہے۔
 قطب۔ ہر زمانے میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جسپر خدا تعالیٰ نظر رحمت
 رکھتے ہیں اسی کو غوث بھی کہتے ہیں۔

ابلال۔ نیک اور پاک لوگوں کا وہ گروہ ہے جسکا رہنا دنیا میں لازم ہے

اور جب ان میں سے کوئی مرے دوسرا اس کا قائم مقام ہو جاتا ہے۔ بغیر اس گروہ کے دینا قائم نہیں رہ سکتی۔ انکی تعداد تشریس ہے۔ ۳۰ شام میں ہیں۔ ۳۰ علاوہ شام۔ کسے اور اور مقامات میں۔

خضر۔ حضرت موسیٰ کے رفیق کا نام ہے۔ کنیت انکی ابو العباس ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ نام انکا آلیا تھا۔ خضر مشہور نبی ہیں۔ مگر نصاریٰ کے نزدیک انکا نام ماری جرجس ہے۔

مختصرین۔ وہ لوگ ہیں جو راتوں کو خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ اور جب کبھی تھک گئے تو خضر (کر) پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ مختصرین ان لوگوں کو کہا گیا ہے جنکو اپنے اعمال پر قیامت کا بھروسہ ہو گا۔

ذوالکفل ایلیم۔ یا ہوشع یا زکریا نبی کا نام ہے۔ یعنی حصوں معروف یوحنا الممدان مشہور نبی۔ زکریا نبی کے بیٹے ہیں۔ شعیب نبی ہیں۔ نام انکا عویمل ہے۔ مدین کے کامین تھے۔ اور جناب موسیٰ کے خسر۔

ہود۔ نبی ہیں۔ نام انکا عابر بن شالم ہے۔ قوم عاد کی ہدایت کے واسطے خدا کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ کیونکہ وہ لوگ دین صائبہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ کچھ لوگوں نے تو ہود نبی کی ہدایت کو مانا اور دین حق اور توحید خدا کے قائل ہوئے۔ منجملہ انکے لقمان بن عاد بھی ہیں۔

صالح نبی ہیں۔ قوم ثمود کی ہدایت کے واسطے بھیجے گئے تھے۔ مگر انہوں نے نبی ہونے کی دلیل مانگی۔ آپ ایک بلندی پر چڑھ گئے اور دیا پہاڑی سے ایک اطمینی مچ بپے کے پیدا ہوئی۔ آپ نے سب سے منع کر دیا تھا کہ اسکو نہ چھیڑنا اور نہ مارنا مگر انہوں نے نہ مانا آخر ایک شخص نے تیل اور کسے پستان ہیں مارا اور۔ مر گئی۔ اوس کا بچہ عیسیٰ۔ اوس کے بعد

ایک بیک بہت سخت آواز آسمان سے آئی جس سے اون سب کے دل
تکڑے ٹکڑے ہو گئے اور سب مر گئے یہ وجہ سے مثل مشہور ہو گئی۔ اخت من
لذین عقر الناقة شہریر لوگوں پر پھیل رہی جاتی ہے۔

حذہ اللہ بن صفوان اہل ریس کہنے تھے اہل ریس نو دہی کی قوم
میں سے تھے یا بنی فلیح بن عابد سے۔

آدلیس۔ اخوخ بنی کا نام ہے۔

عزیر بنی تھے نام انکا عذرا ہے۔

طالوت شاول ملک اسرائیل کا نام ہے۔

جالوت جلیات جبار فلسطینی کا نام ہے۔

اہل الکھف سات جوان تھے جو ایک غار میں اپنے دین کی حفاظت
کی غرض سے پوشیدہ ہو گئے تھے۔ قحطیر انکے کتے کا نام ہے۔

معروف کرخی ابو محفوظ ابن فیروز یا ابو محفوظ بن فیروز ان کا لقب ہے
اسکے ماں باپ دونوں نصرانی تھے مگر اس نے امام علی بن موسیٰ الرضا کے

خدمت میں اسلام قبول کیا۔ یہ شخص قبولیت دعائیں بہت مشہور تھیں۔
سنہ ہجری مطابق ۱۱۱ھ میں انتقال کیا۔

الرجال الاربعون سے مراد وہ چالیس آدمی ہیں جنہیں عیسائی لوگ
شہید جانتے ہیں۔

زما و اسلام کے نام

فضیل بن عیاض زامہ خلیفہ مارون رشید عباسی کے زمانے
میں خراسان اور بقول بعض سمرقند میں تھے۔

ابو اھید بن ادھم انکی کنیت ابو اسحاق عجمی ہے خراسان کے
رہنے والے تھے انہی کی صحبت میں سفیان ثوری نے زہد سیکھا تھا

اودیس قرقی زہد میں ضرب النثل ہیں۔ جب کسی کے زہد کی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو اذہل من القرقی اودیس کہتے ہیں۔ انکی کنیت ابن عامر تھی۔

ذوالنون مصری ابو العیاض ثومان بن ابراہیم یا عیاض بن ابراہیم مصری زہد میں ضرب النثل تھے۔ انکی وفات ۲۵۷ھ ہجری مطابق ۸۷۱ء میں ہوئی۔

لابعدہ عدویدہ بنت اسماعیل قیسی بصری آل عتبک کی لونڈی تھی کنیت اسکی ام النجر ہے۔ اسکی عبادت بھی ضرب النثل ہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب عوارف العارف میں اسکی تصنیف سے یہ دو شعر نقل کئے ہیں۔

انی جعلتک فی الفواد محذوف میں نے تجکو اپنے دل میں اپنا ہم نشین
واجت جسمی من اراد جلوسی بنایا ہے اور اپنے جسم کو مباح کر دیا ہے
فالجسم منی للحبیس موتی کہ جو چاہے اور سپر بیٹھے۔ جسم میرا تو میرے
وحید قلبی فی الفواد بیبی ہم نشین کا مولن ہے۔ اور میرا دل تو
میرے دل کے برابر انیس ہے۔

خدا کے فرشتے

لما لک کو برہ (نیک۔ ابرار) کہتے ہیں۔ انکی بہت سی قسمیں ہیں۔ کچھ تو کر دیوں یا کر دیہ کہے جاتے ہیں۔ یہ تمام فرشتوں کے سردار ہیں۔ اور کچھ مقررین ہیں۔

ناموس اکبر۔ روح القدس۔ جبرئیل۔ اس فرشتے کا نام جسے عیسیٰ لوگ جبرئیل کہتے ہیں۔ اُنکے گھوڑے کا نام حیروم ہے۔ اور کچھ لما لک حذو ہیں جو بندوں کے اعمال کو لکھتے اور یاد رکھتے ہیں۔

کیونکہ حفیظ اُسکو کہتے ہیں جو بندوں کی نیکیاں بدیاں لکھے۔

اصحابِ اعراف۔ ایک قول یہ ہے کہ اصحابِ اعراف انبیاء ہونگے۔
دوسرا قول یہ ہے کہ وہ ملائکہ ہونگے جو جنتیوں اور روزخیوں کو پہچانینگے۔
معقبات۔ رات دن کے فرشتے۔

قزح۔ جو فرشتہ کہ ابر پر موکل ہے۔ قوس قزح اسی کے نام کی طرن
منسوب ہے۔

رعد۔ ایک فرشتے کا نام ہے جو ابر کو ہنکاتا چلتا ہے جس طرح قادی
خوان اونٹ کو ہنکاتا چلتا ہے۔

صاعقة۔ اُس آئے کا نام جسے وہ فرشتہ اپنے ماتھے میں لے ہوئے
ہے جو چیز اُسکے سامنے آجاتی ہے اُسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔
اور بلا دیتا ہے۔ اسی سے سیف الصاعقة کا لفظ بنا یا گیا ہے (یعنی
بجلی کی تلوار) یہ تلوار ایک معدنی دھات سے بنائی جاتی ہے جسکی
ثبت یہ کہا گیا ہے کہ یہ لوہا بجلی کے ساتھ آسمان سے گرتا ہے۔

الارضۃ وہ فرشتے ہیں جو حضرت ابوالبشر کے ساتھ زمین پر بھیجے
گئے تھے۔ اور اسی طرح اور انبیاء کے ساتھ رہے۔ کسی زمانے میں بھی
اُن سے زمین نہیں خالی رہ سکتی۔

عزرائیل ملک الموت کا نام ہے اُنکا کام انسانوں کے ارواح
قبض کرنا ہے

منکر نکیر دو فرشتے ہیں قبر میں مردوں کے دفن ہونیکے بعد آتے
ہیں اور اُنکے دین و مذہب اور حالات زندگی سے سوال کرتے ہیں۔
انہیں اس بات کا اختیار حاصل ہے کہ مستحق عذاب پر قبر ہی میں عذاب
کریں۔

بلداح ایک فرشتے کا نام ہے جو امانتوں کی حفاظت پر موکل ہے

اسی وجہ سے اس فرشتہ کا نام لفافے پر عنوان خط کے نیچے لکھ دیتے ہیں (خواہ لفظوں میں یا ہندسوں میں ۸۶۴۲) جس طرح معروف کرفی اور قطیہ (اصحاب کہف کا کتا) کا نام لفافے پر حفاظت کی واسطے لکھ دیتے ہیں ہاروت ماروت۔ دو فرشتے تھے مگر خدا کی معصیت کی اور زمین پر اُتار دیئے گئے۔ آخر شہر بابل پر اپنا تسلط جمایا پروردگار عالم نے اُنکو انسانی صورت اور جسم دیا اور فرمایا کہ تم لوگوں کے درمیان میں فیصلہ کیا کرو۔ اور بہکا۔ نے سے لوگوں کو روکو۔ لیکن شامست قسمت سے اپنی کو ایک عورت کی محبت نے بہکا کے رخصت مندی خدا سے دور کر دیا۔ اب چونکہ عہدِ اصلی اُنکا تو ملکی ہے اور اجسامِ علویہ و سفلیہ پر انکو پوری دستگاہ ہے۔ اس سبب سے انہوں نے سحر بھی بڑی خوبی سے درست کیا۔ اور حکماء بابل کو سکھا دیا۔ اسی وجہ سے یہم اب تک مثل ہے کہ فلان اسحر من ہاروت و ماروت (یعنی فلاں آدمی تو ماروت و ماروت سے بھی بڑھ کے جاوے گا ہے) انہی کی وجہ سے بابل کی ایسی شہرت ہو گئی کہ بابل السحرا اور بابل السحر کہنے لگے۔

الحکمد الرقیع آسمان کو یا کہ ہوا یا سمندر پانی کو کہتے ہیں جو کہ آسمانوں پر ہے۔

رقیع پہلے آسمان کو کہتے ہیں۔ صاف و کثیر سے آسمان کو۔ حاقورہ چوتھے آسمان کو بدفع بھی چوتھے آسمان کو کہتے ہیں (مگر بعضیہ نے پہلے کو بھی لکھا ہے) اور ساتویں کی بابت ہی ایک قول ہے۔

عروبا۔ عذرة ساواں آسمان سدرة المنتہی ساتویں آسمان پر۔

بیر کا ایک درخت عرش کی داہنی طرف ہے کوئی فرشتہ اُس سے آگے نہیں جاسکتا۔

ضراچ بیت مہور کا نام ہے جو کہ چوتھے آسمان پر بنا ہوا ہے۔ مسلمانوں کا

قول ہے کہ یہ مکان خانہ کعبہ کے مقابل میں آسمان پر بنا ہے۔

تجمل پہلی کتاب خدائی۔

لوح محفوظ ساتویں آسمان پر ایک چیز ہے جس پر تمام عالم میں جو کچھ قیامت تک ہونی والا ہے لکھ دیا گیا ہے۔

الساعة۔ یوم الدین۔ یوم الآخر۔ یوم الحساب۔ یوم الحشر
الازفة۔ یوم البعث۔ یوم المعاد۔ الحاقة۔ الخرج۔ وغیرہ روز قیامت
کے نام ہیں۔ دار السلام۔ دار الجزاء۔ حظیرۃ القدس جنت کے نام
ہیں۔ رضوان نگہبان جنت کا نام ہے۔ تسنیم جنت میں ایک نہر ہے۔
غرفوں اور عمارتوں کے اوپر اوپر جاری ہے۔ مسلمانوں کا قول ہے کہ
جنت کے تمام پانیوں سے یہ عمدہ اور لطیف ہے۔

خفاج بھی جنت کی ایک نہر کا نام ہے۔ کوثر شہد سے زیادہ میٹھی
اور دودھ سے زیادہ صاف اور برف سے زیادہ سرد اور رکھن سے
زیادہ لطیف جنت میں ایک نہر ہے جس کے کنارے زبرد کے ہیں اور اس کے
کناروں پر جو ظروف رکھے ہوئے ہیں چاندی کے بنے ہوئے ہیں۔
جو کوئی اُس میں سے پی لے وہ کبھی پیاسا نہ ہوگا۔

طوبی یا طیبی جنت میں ایک عظیم الشان درخت ہے۔ علیوں
علی کی جمع ہے۔ جنت کے اوپر کے حصے کا نام ہے۔ اور ایک قول یہ بھی
کہ ساتویں آسمان پر ایک مقام کا نام ہے جس میں مومنین کی رو میں جانی پھر
بعض کہتے ہیں کہ خود ساتویں آسمان اور جنت اور عرش کے واسطے قلعے
کو علیوں کہتے ہیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ سدرۃ المنتہیٰ کو علیوں
کہتے ہیں۔

آعراف جنت اور دوزخ کے درمیان میں ایک حد فاصل ہے۔

دارالبوار۔ ہلاکت کا گھر (جہنم) نظی۔ سعیر و حطہ۔ بولش۔ جہنم

ہادیۃ۔ سقن ووزخ کی آگ کے سات ملحقہ ہیں۔ دس لک کسی انتہائی
حق کو کہتے ہیں اور جہنم کے سب پچھلے حصے کو بھی۔ مدد رکھ مرتبہ اور
نزلت (پیش کا حصہ) دس جگہ اوپر کا حصہ۔

مالک ووزخ کے کلید بردار کا نام ہے۔ زیادہ کچھ ملائکہ ہیں
جو اہل جہنم کو جہنم میں لیجائیں گے۔ اصل طالعہ سا ایک پل جہنم پر بنا ہوا
ہے جسکی باریکی بال سے زیادہ ہے اور تیزی تلوار سے بھی تیز۔ اقام۔
ووزخ میں ایک میدان ہے۔ سینین جہنم کی ایک وادی کا نام ہے
یہاں کتاب کا نام جس میں کافروں اور شیطانوں کے اعمال لکھے ہوئے
ہیں۔ یا اسکو کہتے ہیں جس میں جن و انسان کے بدکاروں کے برے
بہلے کام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ سچیل اور جبین ایک
ی چیز ہے۔ منہ ان پتھروں کا نام ہے کہ جو ووزخ کی آگ میں گرم
کئے گئے اور انہیں پھر اصحاب فیل کے نام ایک ایک کر کے لکھے گئے
تھے۔ انہی شہروں سے ابابیلوں نے اصحاب فیل کو مارا تھا صعو ووزخ
کے ایک پہاڑ کا نام ہے جس پر گنہگار آدمی ستر فریق تک چڑایا جائے گا۔
پھر وہاں سے گرا دیا جائے گا۔ اور یہی سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ غسلین
خون اور پیپ جو اہل جہنم کے بدنوں سے جاری ہوگی۔ اور ہر ایک
ووزخ ووزخ کا نام بھی ہے۔

نہال ووزخ والوں کی پیپ۔ زقوم ووزخ کی جڑ میں ایک
درخت ہے جسکے خوشے شیطانوں کے سروں کے برابر ہیں اسی کے پھل
ووزخوں کو کھلائے جائینگے۔ اور اسی درخت کو قرآن میں شجرہ ملعونہ
کہا گیا ہے۔

راہون۔ ہندوستان کے کسی پہاڑ کا نام ہے۔ جس پر حضرت ابوالبشر
آئے تھے۔ حیدر محمد یا حیدر عوف۔ حیدر قورین میں ایک

پہاڑ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اُس پہاڑ میں ایک غار ہے اُس میں جا کے
عوام الناس جا دو سیکھتے ہیں۔

برہوت حضرت میں ایک کنواں ہے جس میں کافروں کی روئیں جمع
ہوتی ہیں۔

موتفکات ان شہروں کو کہتے ہیں جنہیں خدا نالائے نے قوم لوط پر
الٹ دیا تھا۔

ہدشی مکہ کی راہ میں ایک چٹائی ہے جس پر سے دریا دکھائی دیتا ہے
اُس چٹائی کی دوراہیں ہیں جو شخص اُن دوراہوں پر سے ہو کے جائے
ٹھیک مکہ میں پہنچ جائے گا۔

کاخیدہ اُس چوٹی کا نام تھا جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے
باتیں کی تھیں۔

بنت بلق ایک کچھوئی کا نام ہے۔ عرب کا گمان ہے کہ یہ ننانوے
اندھے دیتی ہے جس سے کل کچھوے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ایک
ایسا اندھا دیتی ہے کہ اُس سے سانپ پیدا ہوتا ہے۔

جس اسد الخزامی میں ایک دابہ (چوپایہ جانور) ہوتا ہے جو فرور
دریافت کر لیتا ہے اس کو لوگ اپنے گھر کاڑ لاتے ہیں۔

دابۃ الارض ایک جیوان جو قریب قیامت کے ضرور نکلیگا۔ اسلام

میں یہ بات مشہور ہے کہ قیامت کے آنے کی پہلی علامت یہی دابۃ الارض

ہے۔ شہر مکہ میں کوہ صفا سے نکلیگا اسکے نکلنے کے واسطے کوہ صفا پہ

جائے گا۔ اور سب لوگ اس وقت منی کی طرف جاتے ہونگے۔ یا شہر طائف

سے نکلیگا یا مین مرتبہ تین مقام سے ظاہر ہوگا۔ اُسکے پاس حضرت موسیٰ

کا عصا اور حضرت سلیمان کی انگوٹھی ہوگی۔ مومن کو تو عصا سے ارتجائیگا
اور کافر کی پیشانی پر انگوٹھی سے مہر کرے گا جس سے لکھا جائیگا کھنڈ

جنوں کا بیان

جن بھی انسان ہی کی طرح کی مخلوق ہیں۔ انہیں بھی طائفہ۔ قبیلہ۔ عمار۔ بطون۔ افخاذ۔ فضائل۔ عشائر ہوتے ہیں۔ اور ان میں بھی بادشاہ اور حکام ہیں۔ جس طرح انسانوں کے مختلف دین و مذاہب ہیں اسی طرح ان کے بھی مختلف دین و مذاہب ہیں۔ انہیں بھی نکاح بیاہ ہوتا ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ بعضے کالے ہوتے ہیں بعضے گورے۔ بعضے سرخ بعضے زرد اور نیلے بھی ہوتے ہیں۔

ابوالسرے سہل بن ابی غالب خزرجی شاعر مارون رشید خلیفہ عباسی کی بابت یہ حکایت مشہور ہے کہ وہ سجستان میں پیدا ہوا تھا اسکو عنینہ دودھ پلا کے پالا تھا۔ پھر انہی جنوں میں چلا گیا۔ اُس نے ایک کتاب بھی جنوں کی نسب اور حکمت اور اشعار وغیرہ کے بیان میں لکھی ہے۔ وہ بھی کہتا تھا کہ میں نے جنوں سے امین بن رشید عباسی کے واسطے بیعت لی ہے اسی وجہ سے رشید اور امین اور زبیدہ (امین کی ماں) اسکی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ میں جنوں کے ساتھ گیا ہوں اور اُن سے پڑا بھی ہے۔ اس شخص نے بہت اچھے اچھے شعر جنوں اور شیطانوں اور غول صحرائی کے متعلق کہے ہیں۔

ایک دن رشید نے ابوالسرے سے ایک بات کہی (فی الحقیقت سچ ہے) کہ اگر سچ منج تو نے جنوں کو دیکھا ہے اور جو کچھ تو ان کے متعلق لکھتا ہے اُسکا مشاہدہ کر چکا ہے تو بڑی چیز تو نے دیکھی۔ اور اگر دیکھا نہیں ہے بلکہ محض من گھڑت ہے تب بھی کچھ مضائقہ نہیں۔ کیونکہ نرے اشعار سے خاصہ ادب تیار ہو گیا ہے۔

شیخ شرف الدین جاحظ کا قول ہے کہ جن جسوقت ظالم یا کافر ہو جا

یا فتنہ و فساد کرنے لگے تو اسے شیطان کہیں گے۔ اور اگر کمالوں کے اٹھا لیجانے اور بڑی بڑی چیزیں اٹھا لینے پر قادر ہو یا آہستہ کی بات بھی سن لے تو وہ مار دکھا جائے گا۔ اور اگر اس سے بڑھ کے ہو تو اسے عفریت کہتے ہیں۔ اور اگر ان سب عیبوں سے پاک ہووے تو وہی ملک ہے۔
 لغت میں جن خلاف انسان کو کہتے ہیں (یعنی سب فوا انسان کے ہوں اور پھر انسان نہ ہوں) یا جو چیز جو اس قسم سے معلوم نہ ہو سکے خواہ ملک ہوں یا شیاطین ہوں سب کو جن ہی کہیں گے۔
 جن کو جن اسوجہ سے کہتے ہیں کہ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ جن کے سمعے پوشیدگی کے ہیں۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ ملک اور جن میں عموم خصوص کی نسبت ہے اس سبب کہ ہر ملک کو جن کہہ سکتے ہیں اور ہر جن کو ملک نہیں کہہ سکتے شیخ ابو علی سینا نے جن کی تعریف میں لکھا ہے اللہ حیوان دھوائی متشکل باشکال مختلفہ یعنی جن ایک ہوائی جاندار چیز ہے جو مختلف قسم کی شکلوں میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ مگر اس تعریف کے بعد اس نے لکھا ہے کہ یہ تعریف فقط لفظ جن کی تشریح ہے۔ مگر میں یہ نہیں کہتا کہ حقیقت میں بھی جن کوئی چیز ہے یا نہیں۔

شیخ ابو القبار نے لکھا ہے کہ فلاسفہ کی رائے میں جن اور شیطان انسان روحیں ہیں جو بدن سے جدا ہو چکی ہیں۔ اگر ان کے اعمال دنیاوی زندگی میں اچھے تھے تو انکو جن کہا جائے گا۔ اور اگر بے اعمال تھے تو شیطان۔ ابو وہب نے لکھا ہے کہ بعض جنوں کی اولاد ہوتی ہے اور بعضے مضر ہوائی جسم ہیں۔ انکی نسل نہیں ہوتی۔

جان تمام جنوں کا باپ تھا جیسے انسانوں کے باپ حضرت ابوالہریرہ مسکی اولاد میں سے جو ابو القباہل سے ہیں ان میں سے ایک جن کا نام درجن

دہش ہے۔

انکے قبیلوں کے ناموں میں سے ایک شیعبان ہے دوسرے
مردہ غفران ہے تیسرے غسل۔

حق بھی جنوں کا ایک چوڑا قبیلہ ہے۔ انہی میں سے نہایت سیاح کہتے
اور راز دل و مضامین جنات میں بعض کہتے ہیں کہ حق انکے کتوں کو کہتے ہیں
یا جن و انسان کے درمیان میں ایک قسم ہے نہ تو خالص جن ہی ہیں۔ نہ
خالص انسان۔

مشق بھی جنوں کی قسم میں سے ہے۔ اسکی صورت نصف آدمی کی ہے
(دیکھو اسی مقالے کی چوتھی فصل)

عمار۔ وہ جن ہیں جو گہروں میں رہا کرتے ہیں۔

احقب۔ وہ جن ہے جس نے قرآن کو بڑی غور سے سنا تھا۔

عکب۔ بہت بڑا سرکش جن تھا۔

جنوں کی سکونت کے مقامات

عرب نے جن جن مقاموں کو منتخب کیا ہے کہ وہاں جنوں کی قومیں رہتی
ہیں بجز انکے براہیں۔ جہیم۔ وبار۔ بقار (رمل عالج میں ایک موضع ہے)
بلوٹہ (بحرین میں ایک مقام ہے) حوش (رمل برین کی پشت پر ایک مقام ہے)
وہاں کوئی آدمی نہیں قیام کر سکتا۔ ایک قسم کے اونٹ بھی اس موضع سے
منسوب کئے جاتے ہیں۔ جنکو حوشہ کہتے ہیں) موب وابر (اسکو موت وابر
بھی کہتے ہیں۔ عرب میں مثل کے طور سے کہتے ہیں تذکتہ فی حوت دابر۔
جسکا مطلب یہ ہوا کہ میں نے فلاں شخص کو ایسے مقام پر چھوڑا ہے کہ اب
اسکی خبر ہی نہیں آسکتی۔ گویا جنوں نے اسکو کھالیا۔) عبقریہ بھی ایک ایسا
مقام ہے جسکی مثل دیجاتی ہے۔ جب کسی شخص کو یہ بتانا منظور ہوتا ہے کہ

بے مثل ہے تو کہتے ہیں ہذا عبقری القوم یعنی یہ شخص عبقری ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ موضع عبقر کی عمارتیں ایسی اچھی اور خوبصورت ہیں کہ عرب کے خیال میں انسانی کوششوں کا نمونہ نہیں سمجھی جاسکتیں۔ بلکہ وہ کہتے ہیں کہ ان عمارتوں کو جنوں نے ہی بنایا ہے۔ اسی وجہ سے ہر عجیب چیز کو عبقری کہتے ہیں۔ مثلاً ظلم کو بھی عبقری (یعنی عجیب و غریب طرح کا ظلم) کہتے ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ عبقر اور جبر منقش چادر کو کہتے ہیں اور ان چیزوں کو بھی کہتے ہیں جن پر جنوں کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ اور وہ اسپر عاشق ہو جاتے ہیں۔ مثلاً دودھ ہے کہ یہ بھی عرب کے خیال میں جنوں کو بہت پسند ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں اللہ بن محض فوطہ انازل بھائی دودھ پر جنوں کا سایہ ہو جاتا ہے اپنے برتن پر کپڑا ڈال لو۔ اسی طرح کنف محصورہ (جنوں کے بنائے ہوئے مکانات) اُس مقام کو کہتے ہیں جہاں جن آیا کرتے ہیں۔

جنوں کے بنائے ہوئے مکانات میں سے ایک صراح ہے جس میں بالقیس شامیادی حاکم شہر سیارہتی تھی۔ دوسرے تدر ہے (یہ قلعہ شام میں بنا ہوا ہے) علیٰ ہذا القیاس ہر قدیم عمارتوں کو جو نہایت استحکام کے ساتھ یا نہایت خوبصورت اور خوشنما بنی ہیں انکو عرب جاہلی بھی سمجھتے تھے کہ بس جنوں نے ہی بنایا ہے۔ آدمیوں کی قوت اسکے بنانے میں فنا نہیں کر سکتی۔

جنوں کی آواز۔ عرب کا خیال ہے کہ جنوں کی آواز پھیل میدالوں میں سنائی دیتی ہے۔ اسکو غف کہتے ہیں۔ زمی زمی۔ زمین۔ اُسی آواز کی نقل ہے۔ بڑے سے بڑا خوف جو لوگوں کو جنوں سے ہے وہ یہ ہے کہ اکثر

انسانی مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ اور ان سے بد فعلی چاہتی ہیں۔ اور اسی طرح جن بھی انسانی عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دونوں سے مل کے بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ مجزوات اور ماویات سے ملکے بھی اولاد ہو سکتی ہے۔

عرب کی قوم نے جن جن آدمیوں کی بابت یہ دعویٰ کیا ہے کہ انکی ولادت آدمی اور جن یا ملائکہ سے ملکے ہوئے انہیں سے ایک جہم ہے عرب کا یہ بھی خیال ہے کہ جہم انسان اور فرشتے کے تناسل سے پیدا ہوا، اور یہی خیال بلقیس (شہر سبکی شاہزادی) اور سکندر ذوالقرنین کی نسبت بھی ہے۔ (بعضوں کا خیال ہے کہ سکندر ذوالقرنین اور سکندر بن فیلیس مکہ وئی دو شخص تھے۔ اور اسی سکندر بن فیلیس کو یونانی لوگوں نے ہرقل کہا ہے)

عمر بن یربوع کی بابت بھی عرب کا خیال ہے کہ آدمی اور غول یا بانی کے تناسل سے پیدا ہوا ہے۔
عرض اسطرح کے بہت سے خیالات قاسدہ اُنکے دماغ میں تھے۔
لیکن اسلام نے آ کے سب کو مٹایا۔

جن اور شیطان کے متعلق لغات

جہنم شیطان۔ خبیث ذکور شیطان خبائث مادہ شیطان ابو جہرہ ابو قترہ ابلیس کی کنیت ہے۔

زلبور۔ ثبہ۔ اعور۔ مسوط۔ داسم۔ ابلیس کے پانچ بیٹوں کے نام ہیں۔ یہی پانچوں اسکی فریت میں داخل ہیں۔ اور ہر ایک کے متعلق ایک ایک کام ہے۔

لیبی اسکی بیٹی کا نام ہے۔ قلاط۔ قلوبط۔ شیطانوں کی اولادوں کے

نام ہیں۔ ہیبہ۔ دکالی۔ دلامز انہی شیطانوں کے نام ہیں۔ ولھان
مذہب یہ دو شیطان ہیں جو دھنوں میں بہت سا پانی صرف کرتے ہیں۔
خنزب اُس شیطان کا نام ہے جو ناز میں بہکتا ہے۔
اذب پہاڑوں کی سخت چٹائیوں اور راہوں کا شیطان ہے۔
ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اسکو ابن زبیر نے دیکھا تھا۔ اسکے
سر پر ایک کوڑا مارا بس فوراً ہی مر گیا۔

ذو جعد ایک شیطان کا نام یا جنوں کے رئیس کا نام ہے۔ اسی
کے نام سے گرم ہواؤں (گرمی کی لہروں) کو زو جعد کہتے ہیں۔ اسوجہ سے
کہ یہ غبار اوڑاتی ہے اور آسمان تک لیجاتی ہے۔ اور ایک عمود کی
صورت میں سے آسمان تک غبار قائم ہو جاتا ہے۔ اس شیطان کو نام زو
بھی کہتے ہیں۔ اس خیال سے کہ یہی غبار اُڑاتا ہے۔

چھٹی فصل

عرب کی عادات اور حشیانہ خیالات جو اسلام کے
آنے سے برطرف ہوئے

عرب بالہین کے بہت سے وحشیانہ خیالات تھے اور بہت سی
نفع و عادتیں تھیں جنکو وہ اپنی رائے میں بہت بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن
اسلام نے ان سب کو مٹا دیا۔

منجملہ ان کے بے حد۔ سائبہ۔ حام۔ خمر۔ میسر۔ انصاب۔ ازلام
و اد البنات۔ رفاۃ فی الحج تھے۔ لیکن جس دن سے کہ یہ ہریت نازل

ہوئی۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ خدا تعالیٰ نے ہرگز بجز اور سابقہ اور وسیلہ اور عام کو نہیں قرار دیا ہے۔ اور خمر (شراب) اور میسر اور انصاب اور اذلام نجس چیزیں ہیں۔ اور شیطانوں کے فعل ہیں۔ ان سے پرہیز کرو۔ بس اسی دن سے یہ سب فضول باتیں ترک ہو گئیں۔

بجیرہ اس اونٹنی کو کہتے تھے جسکے پانچ بچے ہو چکے ہوں اور آخری بچہ زہو۔ تو اس اونٹنی کا کان شق کر کے چھوڑ دیتے تھے۔ اسکی ذکات بھی نہیں دیتے تھے۔ اور یہ بھی حکم تھا کہ چاہے کہیں چرے چاہے کسی گھاٹ پر پانی پیے۔ کوئی شخص اسکو نہ روکے (جیسے ہندوؤں میں سانڈیل کی قدر ہوتی ہے)

سابقہ (غلام آزاد) جب کوئی شخص اپنے غلام کو آزاد کرتا تھا تو کہہ دیتا تھا ہو سابقہ۔ اس کہہ دینے کے بعد کوئی صیغہ اور کوئی میراث ان دونوں میں نہیں رہ جاتی تھی۔

وسیلہ بھیڑوں میں ہوتا تھا۔ یعنی جب کسی بھیڑ کے بچہ پیدا ہوتا اور وہ مادہ ہوتا تو اسکو اپنے واسطے رکھتے اور اگر نہ پیدا ہوتا تو اپنے بتوں پر چڑھاتے۔ اور اگر نہ اور مادہ دونوں پیدا ہوتے تو کہتے تھے۔ وصلینہ اخاھا (یہ مادہ بچہ اپنے بہائی سے لگلیا) پھر اس نر کو قربانی نہیں کرتے۔ حام۔ نر اونٹ کو کہتے تھے جس نر اونٹ کی جھنٹی سے دس بچے پیدا ہو چکے تھے تو پھر اسکی انبی عزت کرتے کہ کہی اسپر بوجہ نہ لاتے۔ نہ سواد ہوتے۔ اور کسی مقام پر چپے اور پانی پینے سے نہ روکتے۔ اسی کو عام کہتے تھے۔

نجر۔ جو چیز کہ عقل کو خراب کر دے۔ جالبی عرب کا قاعدہ تھا کہ جو کوئی شراب پیا کرتا۔ اپنے مکان پر ایک جہنڈا بھی لگا کر دیتا تھا جس سے شرابیوں کو معلوم ہوتا تھا کہ یہاں شراب بکنتی ہے (ان جہنڈوں کو غایت کہتے تھے)

جاہلی عربوں کو اسقدر شرابخوری سے شوق تھا اور اسقدر اس نفل کو معزز سمجھتے تھے کہ مقام فخر میں اپنی کثرت شراب نوشی اور جو اکیلے پرناؤ کیا کرتے تھے۔ انکا یہ خیال تھا کہ کثرت سے جو اکیلے اور شراب پینی جو درخشش کی علامت ہے۔ انکے شوق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ابو عبسان نے ایک شگ شراب پر خانہ کعبہ کی کنجیاں پیچڑالیں گوا اسکے بعد پشیمان ضرور ہوا۔

اسی کثرت شوق کی وجہ سے انہوں نے اپنے شعروں میں سبیل ناموں اور وصفوں سے شراب کو یاد کیا ہے۔ اور وہی اثر باقی رہا کہ اسلامی شعرا نے بھی اس مذاق کے شعر بہت سے کہے ہیں۔ عوب کو اس بنت العنب کی مدح سرائی میں بہت کچھ کمال حاصل تھا۔ ہر شخص نے کچھ نہ کچھ ضرور اپنی طبیعت آزمائی اسکی توصیف میں کی ہے۔ مگر نفیس و لطیف وہی شعر ہیں جنہیں اوصاف خمز یادہ بیان کئے گئے ہوں اور دودھ جام و کاس کی کیفیت میں کسی قسم کا تضاد ہی ہو۔ لیکن صوفی شعرائے (مثل امام فارغ و غیرہ کے) جو اسکی تعریفیں بہت سی کی ہیں (حالانکہ وہ لوگ شراب کو حرام سمجھتے تھے) تو اس میں روحانیات کی تعریف مراد لی جو جیسا کہ فارض نے کہا ہے۔

قالوا شرابت الائم کلا وانما شرابت التي فی ندرکھا عندی اثم (شراب واقعی پی لیا۔ میں نے کہا جی ہرگز یہی نہیں بلکہ میں نے ایسی چیز پی ہے کہ جسکے نہ پینے میں گناہ تھا۔ اور اس تاویل کی وجہ یہ ہے کہ ایسے صوفیان صافیہ شراب کو خیر حرام سمجھتے ہی تھے نہیں بلکہ اسکے علاوہ دودھ تک کو حرام سمجھتے تھے جہاں اس میں فی الجملہ نشی نہ لگتی۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ تریش دودھ میں ہی مانع کو خدا اور مسرت کر دینی کی قوت ہے اسبوجہ سے اسکو بھی مسرت

میں داخل کر لیا تھا۔

اس بارے میں عرب کے ادیبوں کی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً ایک کتاب امام نواجی کی تصنیف سے حلیۃ الکسیت ہے۔ اسکی بابت میان کیا گیا ہے کہ جو کوئی ایک مرتبہ اس کتاب کو پڑھ لے کیا ممکن کہ اپنے آپ کو شراب پینے سے روک سکے۔ مصنف نے اپنی اس تالیف کو اپنی کتاب کے باب اول میں درج کیا ہے جس میں شراب کے بہت سے نام عرب و اہلین اور اسلامیین کے اشعار سے منتخب کر کے درج کئے ہیں۔

شراب کے نام

خمر۔ راج۔ راحۃ مدام۔ قرقصا۔ فقار۔ خند ریس۔ صہبا۔ قہوہ۔ شراب۔ طلا۔ رجیق۔ شمول۔ حیّا۔ کمیت۔ مروقة۔ معتقدہ۔ مشعشعہ۔ صافیدہ۔ شمولہ۔ صوف۔ عنق۔ عالق۔ بکر۔ عذراء۔ عروس۔ ام الدھر۔ اخت المسرة۔ ابنة العنب۔ سلسال۔ سلسیل۔ سکر۔ نبین۔ فضوح۔ عجوز۔ شطاء۔ کلیسار۔ دم۔ جریال۔ اسفط۔ عقور۔ مرزہ۔ معرفۃ۔ معرق۔ دریاق۔ زنجیل۔ نامور۔ ماربہ۔ سبا۔ سبیدہ۔ خطہ۔ مصطار۔ مصطلق۔ مصفق۔ مصفقدہ۔ خرطوم۔ قطب۔ سخامہ۔ عاتیدہ۔ حاثیدہ۔ مخیلہ۔ مطیدہ۔ مازی۔ محبیدہ۔ نشاء۔ منشیدہ۔ ہنیدہ۔ بابلیدہ۔ بلسانیدہ۔ مزیدہ۔ زنبیدہ۔ ثلیدہ۔ حفیدہ۔ سامریدہ۔ ساہریدہ۔ مریدہ۔ مغدی۔ مسلیہ۔ ساریۃ معینہ۔ اسرہ۔ قاہم۔ خلہ۔ تمامہ۔ ذبابۃ۔ مویۃ۔ مصرعہ۔ طاردہ۔ ملسہ۔ مقدمہ۔ موخرہ۔ فیہج۔ صرخدا۔ قندیل۔ کسبیس۔ زرجون۔ شمس۔ مغری۔ غرب۔ رساطون۔ فارض۔ ماقع۔ ناقع۔ مہمہ۔ نیند۔ سولین۔ صومع۔ مفاح۔ حجة۔ عسجد۔ فوادالدن۔ ام عنا۔ ام زینق۔

ام لیلی۔ ام الحباست۔ حرام۔ اثم۔ مثلثہ۔ (یہ وہ شراب ہے کہ آگ
 رکھ کے تین حصہ جلا لی گئی ہو یا محذومہ۔ تنبع (شہد کی شراب) مجعہ
 (جو کی شراب) مرز (گھیسوں کی شراب) سکرکہ چینے کی شراب۔ یہ شراب
 حبشہ کی ہے)

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ شراب کے ایک ہزار نام ہیں۔
 اوقات استعمال کے لحاظ سے بھی اس کے مختلف نام ہیں۔ مثلاً صبح
 کی شراب کی صبح شام کی شراب کو غوق۔ دوپہروں کی شراب کو قیل۔ اول
 شب کی شراب کو خمہ۔ منہ اندھیری صبح کی شراب کو جاشریہ۔ ایک شاعر صاحب
 فرماتے ہیں۔

وافضل ما یهدی الی الشئ حبشہ | بہتر سے بہتر جو چیز کسی کو ہدیہ دے
 ولروح اهدی الراح فہی لھا حبشہ | ہے وہی ہوتی ہے جو اس کی جنس
 میں داخل ہو۔ اور روح کا عہدہ ہدیہ شراب ہے کیونکہ یہی اس کی جنس میں ہے
 ابو نواس صاحب فرماتے ہیں اور گویا اس مطلب کو ظاہر کرنا چاہتے
 ہیں کہ فقط زبان ہی کو اگر مزہ حاصل ہوا تو کیا بلکہ کان آنکھ۔ ناک کو
 اس مزے میں شریک ہونا چاہیے۔

الافاسق فی خمہ وقل لی حی الخمر | اے ساتی مجھے شراب پلا اور یہ بھی کہ
 ولا تستقی سیراً اذا امکن الخمر | یہ شراب ہے (کہ کانوں کو مزہ آئے)
 اور پھر چھپا کے نہ پلا بلکہ ظاہر بظاہر پلا کہ آنکھیں بھی اسکو دیکھیں۔

دوسرا شعر اسی ابو نواس کا ہے جس میں پینے کی مقدار کو ظاہر کرتا ہے۔
 رایت طابع الانسان اربعة فی الاصل | میں نے دیکھا کہ انسان کی اصل طبع
 فارعة لاربعة لکل طبعہ رطل | چار ہیں۔ (یعنی عناصر) لہذا چار کو
 چار ہی جام دینا چاہیے۔ ہر ایک کو ایک ایک رطل۔
 اعشی شراب کے دوامی نے کو بیان کرتا ہے۔

و کاس مشربت علی لذة | ”ایک جام شراب تو میں نے لذت کے
 و آخری قتل ویت منہا بھا | واسطے پیا اور دوسرا اس واسطے کہ شراب
 پینے کا علاج شراب ہی سے کروں (کیونکہ ضروری بات ہے کہ شراب
 کا لطف بغیر شراب کے نہیں اُترتا۔) (جیسا کہ اکثر شرابی کہتے ہیں)
 ایک اور صاحب عجب رنگ کا شعر فرماتے ہیں جس سے بنانے میں
 انکی تمام زندگی وقف شراب و غیرہ ہے۔

للبرش یوم و یوم للحمشیش و ل | ”ایک دن تو میں نے برش (ایک
 افیون یوم و للصحباء یومان | قسم کی گہاس معلوم ہوتی ہے) کیونکہ
 رکھا ہے اور دوسرا بنگ کے واسطے اور تیسرا دن افیون کے واسطے
 اور دو دن متواتر شراب کے واسطے۔“

میسر۔ از لام

میسر تو جو ہے اور از لام تیر ہیں جنہیں ابھی پر نہ لگائے گئے ہوں
 از لام المیسر عرب کا ایک قسم کا جو ہے۔ جو انہی تیروں سے کھیلا جاتا تھا
 اُن تیروں کو مخالف ہی کہتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ یہ تیر گویا خطرے کو بند
 کر دیتے تھے۔ یعنی چونکہ انہی تیروں پر فیصلہ ہو جاتا تھا اس وجہ سے کوئی
 فساد نہیں ہو سکتا تھا۔ جس طرح کہتے ہیں غلق الرهن یعنی جاند آدم
 بند اور قید ہو گئی۔ اب نہیں چھوٹ سکتی۔

اہل توارنج کہتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں مالدار لوگ موٹی موٹی
 بکریاں مول لیتے اور انکو ذبح کر کے اٹھائیں حصوں پر تقسیم کرتے۔
 اور دس تیروں سے حصہ بانٹ لگاتے۔ انہی تیروں کو از لام کہتے
 تھے۔ ہر ایک کے علیحدہ علیحدہ نام یہ ہیں۔ قذ۔ توام۔ رقیب۔ ناھن
 جلس۔ مسبل۔ معلیٰ۔ فسیج۔ منبج۔ وغل۔ انہیں سے ہر ایک تیر کا

تیز کی علامت کو دیکھ لے، کیونکہ ہر شخص اپنے اپنے تیز پر ایک ایک علامت بنا دیا کرتا تھا۔ جس سے اپنے اور غیر کے تیز میں تیز کر لیتا تھا۔ اور اسی کے مطابق اپنے حصے کا گوشت لیتا تھا۔

جوئے کے اقسام بھی عرب میں بہت سے تھے۔ ایک قسم انہیں ہو نیال تھے۔ اُن کا طریقہ یہ تھا کہ تھوڑی خاک جمع کر کے کوئی چیز اس میں چھپا دیا کرتے اُسکے بعد کل خاک کے دو حصے کر لیتے اور مخاطب سے پوچھتے بتا دہ چیز ان دو ڈھیر یوں میں سے کس میں ہے۔ جو شخص ٹھیک بتا دیتا وہ جیت جاتا۔ اور جو نہ بتاتا وہ مارتا۔ اس سے یہ جملہ بھی مشتق ہے کہ فائل الرجل یعنی نالاں شخص نے اس قسم کا جو اکیلا۔ اُسکے شاہد ہیں طرفہ بن عبد بکری کا قول موجود ہے۔

یشق حباب الماء حیز ومهاجعا کشتی کا اگلا حصہ پانی کو اس طرح کاٹنا
کما قسم الذب المفائل بالید جاتا ہے جس طرح اس قسم کا جواری
خاک کے دو حصے کر دیتا ہے۔

دوسری قسم محاربہ ہے۔ یہ جو انگلیوں پر ہوا کرتا ہے۔ ایک شخص اپنی انگلیوں سے کچھ حساب نکالتا تھا۔ اور دوسرا اپنی انگلیوں سے اور اس کا طریقہ بھی قریب قریب تیز انداز ہی کے ہے۔

تیسری قسم مخزق۔ یہ ایک چھوٹی سی لکڑی ہے۔ اُسکی ایک طرف کو تیز کیل لگی ہوتی ہے۔ یہ لکڑی اُن لوگوں کے پاس ہوتی ہے جو بیج کے خرے مبادلہ کے طور پر بیچتے ہیں۔ اُنکے پاس اس طرح کی بہت سی لکڑیاں بنی ہوئی رکھی ہوتی ہیں۔ بچے اُنکے پاس خرے کی بیج لاتے ہیں۔ اور اُس سے شرط ہوتی ہے کہ اس لکڑی کو اتنی مرتبہ ہم خرما پر مار سینگے۔ اتنی مرتبہ بیج خرے گرے وہ تو بچے کے ہوئے اور اگر اُس لکڑی نے خطا کی اور نشا پر نہ لگی تو بچے کے بیج مفت گئے۔ اور اُسکو کچھ نہ ملیگا۔

انصاب - پتھر کی بنی ہوئی صورتوں کو کہتے ہیں۔

ازلام - بھی اسی لگے طریقے سے نکلا ہوا ہے۔ ان تیزوں کو ازلام
استحارہ کہتے ہیں۔ اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ تین تیز لیتے ہیں۔ ایک پر لکھتے
ہیں ارنی ربی دوسرے پر بھائی ربی۔ تیسرے کو یونہی بے کچھ لکھے ہوئے
چھوڑ دیتے تھے۔ جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتے تھے تو انہی تیزوں کو
ایک قبیلے میں رکھ لیتے اور ایک ایک کر کے نکالتے۔ اگر پہلا تیز نکلتا (جس پر
ارنی ربی لکھا ہے) تو سمجھتے کہ اب یہیں کام کرنے کی اجازت نہیں بلکہ حکم
لگایا ہے۔ اور اگر دوسرا نکلتا تو اس کام سے باز آتے۔ اور اگر تیسرا نکلتا
(جسکو غفل کہتے تھے) تو دوبارہ قرعہ انداز ہی کرتے۔ یہاں تک کہ لگے درو
تیزوں میں سے کوئی نکلتا۔ یہ تیز بھی انہی صورتوں کے چوکھٹوں پر رکھے جاتے
تھے۔ اور وہیں استحارہ کیا جاتا تھا۔ اور ان تیزوں کو قداح الاستقسام والا
کہتے تھے۔

وادیات - بخلاف انکی وادی عادات کے ایک وادیات بھی تھا
یعنی جب عرب کے گہر میں کوئی لڑکی پیدا ہوتی تو اسکو زندہ ہی دفن کر دیتے
مگر اسکے سبب بیان کرنے میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ کوئی تو کہتا
ہے کہ قط کے زمانے میں عرب ایسا کرتے تھے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ قید
کی بے حرمتی کے خوف سے زندہ ہی دفن کر دیتے تھے۔ کوئی کہتا ہے
کہ شامی کر نیکے شرم سے (یعنی ہم تو دوسروں کی بیٹیاں لاتے ہیں اپنی
بیٹیاں کیوں کر کسی کو دیں بڑے شرم کی بات ہے) پہلے پہل جس نے
وادیات (لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا) کیا ہے قیس بن عاصم تہمی نامی
ایک شخص تھا۔ اسکے بعد قناروں نے بھی یہ طریقہ سیکھ لیا مگر اسلام نے
اس رسم کو سنا دیا۔

اصہبانی کہتا ہے کہ اس قیس نے زمانہ اسلام میں اسلام قبول کیا تھا

اور میدانی نے اپنی امثال میں - حمزہ نے ہیشتم بن عدی سے نقل کیا ہے کہ وادکار سم تمام عجب کے قبیلوں میں مرقع تھا۔ مگر اس طور سے کہ ایک کرتا تھا اور دوس چھوڑتے تھے۔ جب اسلام آیا تو پیرسم کم ہو گئی۔ مگر بنی تیمم میں اسلام سے قبل بہت زیادتی تھی۔ کیونکہ نغمان کے بھائی بیان نے بنی تیمم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ اُنکے مال و متاع لوٹ لے گئے تھے۔ انکی عورتوں کو قید کر لیا تھا۔ (اس سبب سے کہ بنی تیمم نے خراج دینے سے انکار کیا تھا) جب بنی تیمم کے قبیلے کے لوگ بطور مہمان کے نغمان بن منذر کے پاس آئے اور اپنی قیدی عورتوں کی بابت گفتگو کی تو نغمان نے کہا کہ اچھا ان عورتوں کو اختیار ہے چاہیں یہاں رہیں چاہیں تہلہ لے ساتھ جائیں۔ عرض اُن عورتوں میں ایک لڑکی فقیس بن عاصم مذکور کی بھی تھی۔ اُس نے کہا میں اُسی شخص کے پاس رہوں گی جو مجھے لایا ہے۔ اور اصلی شوہر کے پاس نہ جاؤں گی۔ جب یہ سنا تو فقیس نے نذر کر لی کہ اُسکے گھر میں جتنی لڑکیاں پیدا ہوں گی اُنکو زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔ اسی نذر کے سبب سے تقریباً دس لڑکیاں اُس نے زندہ دفن کر دیں۔ اسی کے اس فعل کے سبب سے قرآن میں لڑکیوں کے زندہ دفن کرنے کی سخت ممانعت وارد ہوئی۔ ایک شخص نے یوں لکھا ہے کہ قریش بھی اپنی لڑکیوں کو کوہ الوداع پر جو مکہ میں واقع ہے دفن کر دیتے تھے۔

آخر میں یہی بنی تیمم ایک شخص پر بہت خیر کرنے لگے تھے جس نے انکی لڑکیوں کو خرید خرید کے پرورش کی تھی۔ اور اسکے سبب سے بہت سی لڑکیاں زندہ بچ گئیں۔ اس شخص کو محی الوہیدات کہتے تھے۔ نام اسکا مصعب بن ناجیہ تیممی تھا۔ اور مشہور شاعر فرزدق کا دادا تھا۔ یہ شخص اسبارے میں ضرب الشل بھی ہو گیا تھا۔

رفادة فی الحج۔ ایک قسم کا محصول تھا۔ تو تمام قریش ہر موسم حج میں

اپنے مالوں میں سے قصبی بن کلاب قریشی کو دیا کرتے تھے۔ وہ ان پیسوں
کھانا پکواتے تاکہ جو بے چارے مغلس حج کو آتے ہیں انکو کھلایا جائے
قصبی (مذکور الصدر) نے یہ محصول تمام قریش پر لازم کر دیا تھا۔ (دیکھو چوتھے
مقالہ کی دوسری فصل)

رتھم۔ یہ ایک قسم کا مشہور درخت ہے۔ عرب کے حینالات میں
سے یہ بات ابھی تھی کہ جب کوئی انہیں سے سفر کو جاتا تو اس درخت کی
سی بار یک شاخ کو لیکے گھر لگا دیتا۔ جب سفر سے واپس آتا تو دیکھتا کہ وہ
گرہ کھل گئی ہے یا اسی طرح بند ہی ہوئی ہے۔ اگر کھلی ہوتی تو سمجھتا کہ اسکی
فورت کسی دوسرے سے ضرور اسکی غیبت میں بچیں گئی تھی۔ اور اگر
بند ہی ہوتی تو اسکی پاکداسنی کا یقین کر لیتا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت
لکھی ہوئی ہے کہ کوئی عرب کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے
چلتے وقت کہا کہ دیکھنا خبردار میری غیبت میں کسی دوسرے کے پاس
نہ جانا۔ کیونکہ میں درخت رتھم میں گرہ دے جاتا ہوں۔ جہاں تو نے کوئی
بدکاری کی اور وہ گرہ کھل گئی بس میں سمجھ جاؤں گا کہ تو نے بدکاری کی۔
ایک شاعر کہتا ہے۔

هل ينفعلك اليوم ان همت بعد | کیا اگر تیری بیوی دوسروں پر
لکڑہ ما تو صی و تعقاد الرتھم | جا عاشق ہو جائے گی اور بدکاری
رے گی تو تجھ کو بہت بہت سی دینیں کر سنے اور رتھم کی شاخ میں گرہ
لگانے کا فائدہ دے گی۔ ہرگز نہیں۔

اسی شوکی بنا پر ایک مثل بھی بنی ہے۔ محل من تعقاد الرتھم
یعنی فلاں شخص رتھم میں گرہ لگانے سے بھی زیادہ بے فائدہ اور بے خیر ہے
بسطرچ رتھم میں گرہ لگانے کا کوئی نتیجہ اور فائدہ نہیں اسی طرح اس شخص سے
بھی کوئی فائدہ نہیں۔

رہیمہ۔ رتم ہی کے طور سے ہے۔ عرب میں سے جب کوئی مرنا تو اپنے
اونٹنی کو اسکی قبر کے پاس باندھ دیتے اور آنکھیں اسکی بند کر دیتے۔
یہاں تک کہ وہ مر جاتی۔ اسکی غرض یہ تھی کہ اپنے خیال میں وہ سمجھتے تھے
کہ جب یہ شخص اپنی قبر سے اٹھیکے گا تو اسی اونٹنی پر سوار ہو کے میدانِ شتر
میں جائے گا۔ اس اونٹنی کو بلیہ کہتے تھے۔
اور ایک اونٹنی عکس البلیہ ہے۔ اسکی صورت یہ تھی کہ اسکے سر کو چھل
سینے کے قریب لاکے باندھتے تھے۔ اسکو پھیر کے پیٹھ کی طرف اور
اسی حالت پر چھوڑ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ مر جاتی تھی۔ اس فعل کی بھی
وہی وجہ تھی۔

تعمیہ تہقیقہ۔ جب کسی عرب کے پاس ایک ہزار اونٹ ہو جاتا تو انہیں
جو ساندھوتا اسکی ایک آنکھ اس خیال سے نکال لیتے تھے کہ اب ان ہزار
اونٹوں پر نظر بد اثر نہ کرے گی۔ اور جب ایک ہزار سے زیادہ مقدار ہو جاتا
تو دوسری آنکھ بھی بے کار کر دیتے اسی وجہ سے مثل میں عندہ مال عالم
عین یعنی فلاں شخص کے پاس ایسا مال ہے جسکی آنکھیں نکال لی گئی ہیں۔
یعنی کسی طرح نہ تو تلف ہوتا ہے نہ نظر بد کا اثر اُس پر ہوتا ہے۔

ووار العز۔ جب کسی اونٹ کو مرضِ عرذیہ ایک مرض ہے کھلی کیطرح
سے ارنٹو کو ہوتا ہے۔ ہوتا تو صبح سالم کو داغ دیتے تھے کہ اسکے اثر
سے بیمار اونٹ بھی اچھا ہو جائے گا۔ اسکی سن میں نابالغ کا شعر ہے۔

حملت علی ذنبہ وترکتہ | دوسرے کا گناہ سب تو نے میرے اوپر
کذی العز یکوئی غیر وہو | لا دویا۔ اور اُسے چھوڑ دیا جیسے کہ
والہ اونٹ کے عوض میں صبح سالم اونٹ کو جو آرام سے چر رہا ہے۔
دغ دیا جاتا ہے حالانکہ وہ بالکل بیماری سے پاک ہے۔

اس بیت کا دوسرا مصرعہ بطور مثل کے اہم شخص پر کہا جاتا ہے جو کہ

بے چارہ بے قصور اور دوسرے کے قصور میں پکڑا گیا ہو۔
تسکین النوق النافره (ہاگنے والے اونٹوں کو ٹھہرانا) عرب کے
 خیال تھا کہ جب کوئی اونٹ ہاگنے لگے اور اسکی ماں کا نام لے لیا جاوے
 تو فوراً ٹھہر جاتا ہے۔

سقی البقر۔ جب کوئی گائے پانی نہ پیتی ہو تو بیلوں کو مارنے لگتے
 تھے۔ اور خیال یہ تھا کہ بیلوں پر جن سوار ہو جاتا ہے۔ اور انکو پانی نہیں
 پینے دیتا۔ ابن درک کہتا ہے۔

انی وقتلی سلیکاً ثدا عقلہ | میرا سلیک کو قتل کرنا اور بھڑاسکی دیت
 کالثر یضرب لما عافت البقر | دینی ایسی ہے کہ جیسی گائے جب پانی
 نہ پئے تو بیل کو مارتے ہیں۔

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ بھی غیر مجرم کو مجرم قرار دیکے سزا دینے کے مقام
 میں استعمال کیا جاتا ہے۔)

مگر اور اہل لغت نے یہ لکھا ہے کہ ثور ایک گھانس ہوتی ہے۔ جو
 پانی پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اس کے سب سے گائے پانی نہیں پیتی۔
 جب اس گھانس کو لکڑی سے پیٹتے ہیں اور وہ پانی پر سے ہٹ جاتی ہے
 تو پھر گائے پانی پیتی ہے۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ عرب اپنی گائیوں کو اسوج سے نہیں
 مارتے تھے کہ وہ دودھ دیتی ہیں تو ڈرانے کے واسطے بیلوں کو مارتے
 تھے تاکہ اس ڈر سے گائیں بھی پانی نہ پیں۔

مامہ۔ عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی مار ڈالا جائے اور اس کے خون کا
 بدلہ لیا جائے تو اسکی کھوپڑی میں سے ایک طائر (مامہ) نکلتا ہے۔
 اور چیخا کرتا ہے کہ مجھے پانی پلاؤ۔ پانی پلاؤ اور جنگ عموض نہ لیا جائے
 تب تک یونہی چینا کرتا ہے۔

اور ایک گروہ عرب کا یہ خیال تھا کہ خود اس آدمی کی روح پرندہ بند
آتی ہے اور اپنے جسم کی قبر پر چھا کرتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

سلط الموت والمنون علیہم
فلحمہ فی صدی المقابہام
”اُن لوگوں پر موت نے قبضہ کر لیا ہے
اسی وجہ سے مقبرے کی صدی (ایک
پرندے کا نام ہے) میں نام بھی چیتا ہے۔“

مگر اصبہانی نے لکھا ہے کہ اس پرندے کو نام کہتے ہیں۔
اور اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ یہ پرندہ بڑھتا رہتا ہے۔ اور برابر متواتر
رہتا ہے۔ اور اکثر غیر آباد شہروں اور مچھلیوں کے قبرستانوں اور مقبروں
کی قتلگاہوں میں رہا کرتا ہے۔ ایک یہ بھی خیال ہے کہ نامہ ہمیشہ میت
کی اولاد کے پاس آیا جایا کرتا ہے کہ اپنے بچوں کے حالات معلوم کرنا
اور میت کو خبر دے۔ اسی وجہ سے عرب کی عورتیں کسی مقتول پر روتی تھیں
جب تک اُسکے خون کا عوض نہ لے لیا جائے۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھیں کہ اُس وقت
تک وہ شخص زندہ ہی رہتا ہے۔

یہ رسم عرب میں اسلام کے آنے تک برابر رہی مگر جب اس نے یہ
کہدیا کہ لا عدوی ولا ظلیف ولا صفر ولا هام یعنی اسلام میں یہ چار
چیزیں نہیں ہیں۔ اُس وقت سے یہ رسم بھی اُٹھ گئی۔ (طیرہ اور نام تو معلوم
ہو چکا مگر عدوی ایک مرین سے دوسرے صحیح و سالم شخص میں مرض
کے سرایت کرنے کو کہتے ہیں اور صفر آگے آتا ہے)

صفر ایک سانپ ہے جو انسان کے پیٹ میں رہتا ہے۔ یہ بھی
انہی خیالات میں سے ہے۔ وہ کہتے تھے کہ جب وہ سانپ پہو کا ہوتا
تو اسکی پسلی کی ہڈیوں کے غرفت کو کاٹ کے کھاتا ہے۔

جان ایک سفید سانپ ہے جسکی آنکھیں سرمہ گیں ہیں۔ گہروں
میں بہت رہتا ہے۔ ان سانپوں کی بابت عرب کا یہ خیال تھا کہ جب کوئی

شخص آٹھیس مار ڈالے تو جنات آکے اُسکا بدلہ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے انکی امثال میں یہ بات مشہور ہے کہ الارقم ان یقتل بنی قمر وان یترک یلقمہ ارقم (سانپ ہے) کو اگر مار ڈالو تو بدلہ لیتا ہے اور اگر چھوڑ دو تو کھا لیتا ہے (سخت مصیبت ہے)

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ سانپ ایک ہی چوٹ میں مرجاتا ہے۔ اگر دوبارہ اُسکو مارا جائے تو پھر زندہ ہو جاتا ہے۔

حفظ الاسان (دانتوں کی حفاظت) عرب کا یہ خیال تھا کہ بچے کا جب دانت ٹوٹتا ہے۔ اگر اپنے دانت کو آفتاب کی طرف پھینک دے اور یہ کہے کہ لے آفتاب مجھ کو اس سے بہتر دانت دینا تو اس کے نہایت خوبصورت دانت نکلتے تھے۔

التحفظ من الوبار (دبا سے حفاظت) عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی شخص کسی قصبہ میں آئے اور وہاں کی دبا سے اُسکو خوف ہو تو اُس قصبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کے گدھے کی طرح آواز بنا کے چیخے۔ پھر اُسکو دبا نہ ہوگی۔

اھتدأ (بھولی ہوئی راہ پا جانی) جب کوئی شخص راہ بھول جائے اور اپنے کپڑوں کو الٹ لے کر اُسے راہ مل جائے گی۔

دوار القتل (کسی عورت کے بچے مر جائے کہتے ہیں اور وہ کسی شریف مقتول آدمی کی لاش کو خوب اپنے پاؤں سے کچلے تو پھر اُسکے بچے نہیں مرتے۔

استقاء (کیسی سال جب قحط پڑنا اور زمینیں بالکل خشک ہونے کا زمانہ) زراعت نہ پیدا ہوتی۔ تو چند شانیں درخت سلع اور غنم کی لے آتے تھے۔ اور انکو جنگلی بیلوں کے دھو میں باندھ کے پہاڑ سے پیچھے گرا دیتے اور ان لگاؤ میں آگ لگا دیتے۔ غرض یہ تھی جب یہ جانور بچیں ہوگا تو

خدا تعالیٰ اُسکی آگ بجھانے کو پانی ضرور برساے گا۔ ہم بھی اُس سے
فائدہ اٹھائینگے۔ ایک شاعر کہتا ہے

لا در در اناس خاب سعيهم
يستقرون لدى الاموات بالعثرا
اجا هل انت ببقو دامت لعل
ذرية لك بين الرب والمطر
ان آدمیوں کی نیکیاں کچھ بھی نہیں
ہیں جنکی کوششیں راگیاں گئیں
یہ تو چاہتے ہیں کہ قحط کے وقت
عشتر کی لکڑی سے کام نکالیں اور
پانی برسائیں۔ اے شخص کیا تو چاہتا ہے کہ ان بلیوں کے ذریعے
سے جنکے دموں میں سلج کی لکڑی بندھی ہوئی پانی برسائے اور انکو پانی
اور خدا کے درمیان واسطہ قرار دے۔

صد حتمہ المطر۔ یہ ایک قسم کا سنت ہے جس سے ایک مقام پر
پانی برستا ہے۔ اور دوسری جگہ نہیں برستا مثلاً ایک شخص کو منظور ہو
کہ میرے مکان پر نہ پانی برے تو وہ اسی منتر کو استعمال کرتا تھا۔ اسکے
اثر سے اور مقامات پر پانی پڑتا اور اسکے مکان پر نہ پڑتا کبھی تو اپنے
 محلے بھر سے پانی کو روک دیتے تھے کبھی فقط اپنے مویشیوں پر سے
غرض کہ یہ رسم بھی عرب کے تمام شہروں میں رائج تھی۔

توالج۔ اُنکے خیال میں ہر انسان کے ساتھ ایک جن بھی ضرور ہوتا
تھا۔ اسی وجہ سے کہتے تھے معہ تابعۃ اُسکے ساتھ ایک حنیہ ہے۔ وہ
یہ بھی خیال کرتے تھے کہ خرگوش سے جن بھاگتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکے
 پاؤں کی ہڈی کو بجائے تعویذ کے استعمال کرتے تھے۔ اور کہتے تھے
کہ جس گلی میں یہ ہڈی لٹکائی جائے تو نظر بد اور جادو سے محفوظ رہیگا۔

تمہائم۔ تہیہ کی جمع ہے۔ تہیہ حرز کو کہتے ہیں۔ حرز کی جمع احراز
ہوئی ہے عام لوگ اسکو حروزہ بھی کہہ دیتے ہیں۔ مگر اصل میں یہ کالی
یا مختلف اللون کوڑی ہوتی ہے۔ جسکو چرٹے کی ڈوری سے باندھ

گلے میں لٹکا دیتے ہیں۔ اسکو تہیمہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اسکی وجہ سے بچے صحیح و سالم رہتے ہیں اور اسکا کام پورا ہوتا ہے۔ اسی سبب بدوی لوگ اسکو اپنے بچوں کے گلے میں نظر بد سے حفاظت کے واسطے لٹکاتے تھے۔ اٹھکایہ بھی گمان تھا کہ ام الصبیان کا مرض بھی اس سے دفع ہوتا ہے کیونکہ انکے خیال میں یہ مرض بھی جن کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ اس بیماری کو فرغہ الحیط بھی کہتے ہیں۔
مقبلی کہتا ہے۔

نظمت مواہبہ علیہ تماماً ”مردم کی بخششوں نے اسکے گلے میں
فاعنادھا فاذا استظن یبعثا | تعویذ لٹکا دیئے ہیں اور وہ اسکا عادی
ہو گیا ہے اور جو وقت و بخشش (یا تعویذ) اُس سے کر گئے فوراً اسکو
صدمہ ہونے لگتا ہے۔“

اما طۃ التماثم (تعویذ اتار دینا) یہ لفظ کبر کے لفظ کا مرادف ہے
یعنی جب کسی کی بابت کہتے ہیں کہ امیطت عندہ القائم تو اسکے معنی
یہی سمجھے جاتے ہیں کہ وہ شخص جوان ہو گیا۔ اسواسطے کہ تمام بچوں کے
گلے میں لٹکائے جاتے تھے۔ اور جب تک جوان نہ ہو لیتے نہ کھولتے۔
اور جہاں بچہ بلوغ کو پہنچا پس تعویذ کھول کے غامد اور چادر اسکے سر پر
باندھتے اور عبا، آڑھاتے تھے۔ اور تلواریں اسکی کمر میں لٹکا دیتے تھے یہ
نینوں باتیں عرب میں لوازم بلوغ سے سمجھی جاتی تھیں۔ کیونکہ قبل از بلوغ
بچوں کو کپڑا پہنانا انکی رائے میں ضروری بات نہ تھی۔ برہنہ بھی اگر چہ اگر
کوئی پر دانیس۔ جب بالغ ہو لیتا تھا اسوقت سے چادر وغیرہ کا انتظام
لیا جاتا تھا۔ مگر جب سلام آیا تو ان تمام کے باندھنے کو منع کر دیا۔ حدیث میں
عن علق التماثم کلام اللہ اور جو کوئی تہیمہ گلے میں لٹکائے گا خدا تعالیٰ
اسکو تمام کو نہ پہنچائیگا۔

یہی حدیث ہے من علق الیہمۃ فقد اشتراک (جس نے تہیہ لکھایا مشترک ہوا)

التولتہ۔ یہ بھی ایک قسم کا حزم ہے (اسکی جمع تولات آتی ہے) اس تنوید کو عورتیں باندھتی تھیں۔ انکی رائے میں اس تنوید کی وجہ میاں پوسی میں محبت بڑھتی تھی۔

تنجربا لخرسی (یہ لفظ خرمی اور خزا، دونوں طرح استعمال ہوا ہے) خرمی ایک قسم کی گہا نس ہے کرفس کے مشابہ۔ واحد اسکا خراۃ۔ اور خزاۃ اس گہا نس کو اپنے گہروں میں اس سبب جلاتے اور دھونے دیتے تھے کہ جن اسکی بو سے قریب نہیں آئیگا اور اسکی ایذا رسانی سے بچ جائیگا۔ سعلۃ۔ ایک شیطانی قسم کا جیوان ہے۔ دن کو بھی لوگوں کو دکھائی دیتا ہے اور رات کے وقت آدمیوں کو ستاتا ہے اکثر یہ جانور جہازوں اور غینٹاؤں میں رہتا ہے۔ جب کبھی اکیلا کسی کو پالیتا ہے اسکو پالنے کو دالنے لگتا ہے۔ جب طرح بلا چو ہے کو حیران کرتا اور دوڑاتا کو داتا ہے مگر اسکو کبھی بھڑکاتے یا شکار بھی کر لیتا ہے۔ اسوقت یہ چیختا ہے کہ مجھے جاؤ بھڑیے نے پکڑا لیکن کوئی کیوں پالنے لگا۔ پھر کہتا ہے جو کوئی مجھے پالے اسکو ایک ہزار اشرفی دوں گا۔ مگر چونکہ لوگ اسکی ضرورت سے واقف ہوتے ہیں اسکے بکنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔

قطرب۔ ایک موترخ نے لکھا ہے کہ قطرب سعلۃ کا زہن ہوتا ہے اور اکثر بین اور مصر میں رہتا ہے۔

غول جادوگر جن کو کہتے ہیں۔ اکثر اکیلے میں آدمیوں کے سامنے ننگ رنگ کی صورتیں بنا کے آتا ہے تاکہ لوگوں کو راہ بھولادے۔ اور ہلاک کر ڈالے کبھی کبھی آدمیوں سے باتیں بھی کرتا ہے۔ اور وہ بھی اسکا جواب دیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے غولوں کی عجیب عجیب

حکایتیں اور کہانیاں اور معنی اور اشارہ بیان مکمل ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی غول تو انسان کے مشابہ ہوتا ہے اور کوئی چوپائے کے ایسے زیادہ بھی ہوتے ہیں۔ کعب بن زہیر کہتا ہے۔

فاندوم علی حال تکون بها | میری مستوقہ کہی ایک بات پر قائم
کما تلون فی التواہا الغول | نہیں رہتی جسطرح سے کہ غول نے
نئے رنگ کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے۔

اسی سے انکی مثل مشہور ہے بیتون کتلون الغول۔ یہ مثل اس شخص کی بابت کہتے ہیں جو ایک حال پر قائم نہ رہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں تقولت المرأة (غول بگلی عورت) جبکہ ایک حال پر باقی نہ رہتے ہو ایک کتاب میں یہ بھی دیکھا ہے کہ غول جنوں میں سے ایک دہندہ یعنی یہ بھی کہتے ہیں کہ غول اور معلماۃ ایک ہی چیز ہے۔ جیسا کہ ایک اور نے نظم کیا ہے۔

لما خصت بنی الزمان ولما جد | جبکہ میں نے انبائے زمانہ کے
خلأ وفي الشدا ادا | حالات کا تقصص کیا تو کوئی بھی وفادار
ایقنت ان السجیل ثلاث | دوست نہ پایا رجب کو مضامین کیو
الغول والعنقاوا الخل الوفی | منتخب کرتا۔ تب میں نے یقین کر لیا
کہ محال چیزیں نہیں ہی ہیں۔ ایک غول دوسرے عنقا، تیسرے وفادار دوست
عنقا۔ اسکو عنقاے مغرب بھی کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا ایک پرندہ ہے
نام تو مشہور ہے۔ مگر صورت کسی نے بھی نہیں دیکھی۔ اسکو عنقا و اموجہ سے
کہتے ہیں کہ گلے میں اسکے سفید سی سی طوق کی طرح کی ہوتی ہے۔

ما حظ نے لکھا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ عنقا کی مثل ان چیزوں پر
کہا کرتے ہیں جسکا نام سنتے ہوں اور صورت نہ دیکھتے ہوں۔
عرب کی ایک مثل اسکے متعلق یہ بھی ہے کہ حلفت بد فی الجوع عنقا

مغرب (یعنی فلاں چیز کو آسمان پر عفا اڑا لیا گیا) شاعر کہتا ہے۔
 اذا ما ابن عبد الله خلى مكانه | جبکہ ابن عبد اللہ نے اپنا مکان
 وقد خلقت في الجح عتقا مغرب | چھوڑ دیا اور اسکو عتقا کے مغرب
 آسمان پر اڑا لیا گیا۔

خیلان - عتقا ہی کی طرح ایک اور جانور ہے۔ دریا میں رہتا ہے
 عرب کا خیال ہے کہ یہ جانور نصف تو انسان ہے اور نصف بدن سے
 پھلی ہے۔ ایک شاعر لکھتا ہے۔

فلا البعاء بالنطق بعند عاقلا | نہ تو طوطا گویا ہی کیونکہ سے عاقل
 ولا الخيلان بالجسد خيلانانا | کہا جائیگا۔ اور نہ خیلان جسم کیونکہ سے
 آدمی سمجھ جائیگا۔

حرقوص - چھوٹا سا جانور ہے کسی قدر پتھ سے بڑا باکرہ عورتوں
 کے مقام مخصوص میں گھس جاتا ہے اور انکی بکارت زائل کر دیتا ہے۔
 ہوائف - معلوم نہیں یہ کیا بلا ہے۔ آواز تو اسکی سنائی دیتی ہے
 مگر صورت نہیں دکھائی دیتی۔ جو شخص رات کو اپنے آپ بیٹھا دل
 سے باتیں کرتا رہتا ہے اسکو ہوائف کی آواز آتی ہے۔

اکلۃ الشیطان - ایک قسم کا سانپ تھا۔ باہمیت کے
 زمانے میں فائدہ کعبہ میں آتا اور اپنے آپ کو زمین پر ٹپکتا۔ جو کوئی
 اُس طرف سے گزرتا اُس کو کاٹ کھاتا۔ اسی وجہ سے جو شخص کہیں
 چلا جائے اور اُس کا پتہ نہ ملے تو اسپر اسی کی مثل کہتے ہیں۔

پانچواں باب

عرب کے مکانات عمارتیں۔ پوشاک۔ خوراک۔

آداب گفتگو۔ طریقہ سلام۔ اسمیں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی عمارتیں اور مکانات

جاہلیت میں عرب کے مکانات دو قسم کے تھے۔ حضرت دہریہ۔

حضرت کی تفصیل

شہری باشندے عربوں کے مکانات ان کے شہروں میں بہت بلند اور عالیشان ہوا کرتے تھے۔ اکثر نفیس نفیس اور قیمتی جواہرات سے (جو تاروں میں روم اور عجم سے لیتے تھے) اپنے مکانوں کی زینت کرتے تھے۔ بچلہ امن شہروں کے جنیں ایسی ایسی عالیشان عمارتیں تھیں ایک مدینہ مآرب ہے۔ یوزفین نے لکھا ہے کہ اس شہر کا نام تو یہی تھا۔ مگر مدینہ سبا کے نام مشہور تھا۔ اس شہر کو عبد شمس بملقب آباد کیا تھا۔ یہ اور یمن کے بادشاہوں کا پایہ تخت یہیں تھا۔ بچلہ وہاں کے بادشاہوں

ملکہ بلقیس بھی تھی۔ جب کاؤ کرقرآن اور علاوہ اسکے آسمانی کتابوں میں

آیا ہے (ال ص ۱۱۰-۱۳)

بیان کرتے ہیں کہ اسی شہزادہ می نے اس شہر میں ایک سد قائم کی تھی۔ جبکہ سد مارب کہتے ہیں۔ یہ سد (دیوار) بہت موٹی اور مضبوط تھی۔ اور وہ پہاڑوں کے درمیان میں واقع تھی۔ اُسکی چوڑائی پانچ یا چھ منٹ کی راہ تھی۔ اسکے بنانے کی غرض یہ تھی کہ بارش اور چشموں کے پانی اسی طرف رکی رہیں۔ اور ضرورت کے وقت اُس سے زراعت اور باغوں کو سیراب کیا جائے۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سد عبد شمس نے ہی بنائی تھی لقمان بن عاد کی طرف بعض لوگوں نے منسوب کیا ہے۔

عرب اس سد کو بھی دنیا کی عجائبات میں سے جانتے تھے۔ اور اکثر مصنفین نے اس سد کی انہدام کی خابیوں پر گفتگو کی ہے کہ کیا کیا بلا میں اسکے منہدم ہونے سے نازل ہوئیں۔ اسکی بابت تاریخین بھی لکھی ہیں۔ مگر محققین کی رائے میں کسی قدر یہ واقعات مشکوک ہیں۔

قصر خزلق۔ کوروم کے ایک شخص سستی سمار نے پشت کو ذریعہ ان اکبر (بادشاہ) ابن امرا الفقیس الخمی (ملقب بہ محرق) کے واسطے بویا تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ یہ شخص حبیب مکان کی تعمیر سے فارغ ہوا تو بادشاہ مذکورہ الصدر نے اس مہار کو اسی مکان کی چھت پر سے گروا کے مار ڈالا تاکہ کسی دوسرے کے واسطے ایسا مکان نہ بنا سکے۔ اسی سے ایک مثل بھی مشہور ہے جبکہ وہ اپنی محنت کا عوض ایسا خراب لے اُسکو کہتے ہیں جوڑی جزا۔ ستار جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

حضی سہوہ ابوالعبلان عن کبر ابو عیلان کے بیٹوں نے اُسکو بڑا پے و حسن فعل کا جوڑی شہا۔ اور اچھے اچھے کاموں کا ایسا ہی بدلہ دیا

میا کہ شمار کو ملا تھا۔

یہاں پر قابل ذکر اور عجرت خیز یہ بات ہے کہ جیب اس بادشاہ (نعمان) نے تیس برس تک بادشاہی کر لی تو ایک دن بیٹھا بیٹھا اپنی تمام سلطنت اور قبضہ و اقتدار و دولت و مال و حشم و خدم پر غور کرنے لگا۔ بیجا ایک اسکے دل میں یہ بات آئی کہ جہنم بھی میرے قبضہ میں ہے سبقتل ہے۔ کیونکہ ایک نہ ایک دن میرے ماتھے سے دوسرے کے ماتھے میں چلا جائیگا پھر مجھے ان چیزوں کا مالک بننے سے کیا فائدہ ہوا۔ یہ سوچتا تھا کہ اسکے دل میں زندہ اتر گیا۔ اپنے دربانوں کو کہلا دیا کہ دروازے پر سے چلے جاؤ۔ جب رات ہوئی تو ایک چادر سر پر اوڑھ لی اور چل دیا۔ آج تک نہ معلوم ہوا کہاں گیا۔ اور کیا ہوا۔

سدر بھی ایک عظیم الشان عمارت عراق میں اسی نعمان کی ہے۔ حصن الصنبر (قلعہ صنبر) امر العیس بن نعمان اعور کا نتیجہ ہے۔ بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ شمار مذکور الصدر کا واقعہ اسی بادشاہ کے ساتھ اور اسی قلعہ بنانے کے بعد ہوا ہے۔

قصر عذران۔ صنعائین کے ورلی طرف کو واقع ہے۔ اس میں چند مشہور غرنے ہیں جنہیں محاریب (محراب کی جمع ہے) کہتے ہیں۔ یہ عمارت نہایت ہی مستحکم اور ضرورت سے زیادہ بلند ہے۔ اسکے ساتھ درجہ میں۔ اور بہت بلند بلند اور وسیع ہیں جعفر اس میں صنعتیں اور کاریگاریاں صرف کی گئی ہیں اسکا کیا کہنا۔ گلکاریاں مہنتی ہیں وہ عجیب ہیں۔ قابلِ ملاحظہ عمارت ہے۔ اس عظیم الشان مکان کو شرمیل بن عمرو بن غالب بن مذلا بن زید بن یحضر بن سکسک بن وائل بن حمیر نے بنوایا تھا۔ اور اپنی سلطنت کے زمانے بھر رہیں رہا۔ اسکے بعد بادشاہان تبعی کا دار السلطنت بنایا تھا۔ محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ قصر عذران سین میں ہے۔ اسکو پیشتر غرنے

پارزنگ کا بنایا تھا۔ ایک رخ سرخ۔ دوسرا زرد۔ تیسرا سبز۔ چوتھا سفید۔
 اسکے اندر ایک اور قصر بنوایا تھا۔ جسکی سات چستیں تھیں۔ ہر دو چستوں کو
 درمیان پالیس ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ یہ وہی مکان ہے جسکو سیف بن
 ذی یزن حمیری نے حبشیوں سے چھین لیا تھا (دیکھو باب چوتھا مفضل اور
 مارو۔ ابلق۔ سوال بن عادیہ ہودی غسانی کے دو قلعہ ہیں۔ مارو
 تو دو مہمہ الجندل میں ہے۔ اسکی ساخت سنگ سیاہ سے ہے۔ اور ابلق
 مقام تیار میں سنگ سیاہ و سفید سے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں قلعوں پر
 شہزادی زبائے نے چڑھائی کی تھی۔ گدنا کامیاب رہی۔ بس یہ کہکے پلٹ
 آئی کہ تہمد مار دو عدرا ابلق (مارو تو سرکش ہو گیا اور ابلق دشوار ہو گیا)
 جب ہی سے یہ جملہ مثل بن گیا۔

صرح الغدیر۔ بادشاہ غسان کی عمارتوں میں سے ہے۔
 جو یان کے اطراف میں قریب بلقار کے ہے اس عمارت کی عمر بن جفہ
 غسانی نے بنا کی تھی۔
 قناطر۔ افراح۔ قسطل۔ جبلہ بن حرث بن ثعلبہ کے مکانات ہیں۔
 جعفر مصنفہ قصر ابیر۔ معان۔ یہ بھی جبلہ بن حرث کی عمارتیں ہیں۔
 مگر خود بلقار میں رہتا تھا۔

قصر الغضا صفات العجلات قصر منار۔ عمرو بن حرث نے بنوائے
 تھے۔ اس نے دمشق اور اطراف دمشق میں بہت سی عمارتیں بنوائی تھیں
 جملہ ان کے یہ تین مکانات بھی ہیں۔

قصر سویدا قصر حارب۔ نعمان بن عمرو کی عمارتیں ہیں۔
 قصر برفق۔ عمرو مذکور الصدر کے بھائی جبلہ بن حرث نے جنگل میں
 یہ عمارت تیار کرائی تھی۔ اسی کے ملک سے۔ تہمد۔ قصر برکہ ذات انمار
 بھی تھے۔ ان عمارتوں کو جبلہ کے عامل مستی قین نے تیار کرایا تھا۔

جبلہ اودھیمہ۔ چھوٹا سا ایک شہر ہے۔ غتان کے بادشاہوں میں سے آخری بادشاہ جبلہ بن ابہم نے آباد کیا تھا۔ خلیفہ عمر بن خطاب کے زمانے میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ پھر قیصر روم سے جا ملا۔ اور نصرانی ہو گیا۔ اور آخر عمر تک وہیں رہا۔ اس بادشاہ کی سلطنت نہایت قوی تھی۔ یہاں تک کہ عرب میں ضرب النشل تھا۔ عرب کہتے تھے۔ فلان اعظمک من جبلہ ابن ابہم مگر اب یہ جبلہ سلطان ابراہیم ادہم کے نام سے مشہور ہے جو نہایت زاہد شخص تھے۔ وہیں مرے تھے اور وہیں دفن ہوئے اس قدر تو زمانہ جاہلیت کی عمارتیں ہیں اور ممکن ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہوں مگر یہ کہ وہیں تک معلوم ہیں۔ اور اسلام کے زمانے میں جو عمارتیں مشہور تھیں انہیں سے اکثر کا ذکر باب اول کی تیسری فصل میں آچکا ہے۔ مگر میں مکرآن کو چند فائدوں کے لحاظ سے بیان کرتا ہوں۔ جس سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ کیوں یہ عمارتیں اور شہر بنوائے گئے تھے۔ اور انجام ان کا کیا ہوا۔

بصرہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اسلام کے زمانے میں اسلامبول آباد کیا ہے۔ عمر بن خطاب جب ابو بکر صدیق کے بعد ۱۲ھ میں متوفی خلافت ہوئے تو اس شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی۔ اسی وجہ سے انکو اس نئے زمانے کے اعتبار سے پہلا شخص مانتے ہیں جس نے عمارتیں بنوائیں۔ اور شہر کے آباد کرنے کا قصد کیا۔ یہ شہر ۳۱ھ مطابق ۳۱ھ میں عراق کی سرزمین پر جہاں کہ وجہ اور فزات ملے ہیں نہر العرب کے کنارے بنایا گیا۔ اسکے آباد کرنے کی یہ وجہ تھی کہ ہندوستان اور ایران سے باہم احتلاط تھا۔ منقصود ہوا کہ اس سواصلت اور اختلاط کو قطع کر دیا جائے۔ یہ شہر نہایت فرحت خیز تھا۔ اس میں ایک مشہور بازار تھا۔ جسے مرید بصرہ کہتے تھے۔ شہر اور عرب و اں جمع ہوتے اور اپنے اپنے اشعار پڑھ پڑھ کر

مناتے۔ اسی وجہ سے وہاں ادیب و فصیح اور علماء کا بڑا مجمع تھا۔ اکثر وہاں کے علماء علم نحو میں کامل تھے۔ مگر کوفہ والوں میں اور ان میں اس علم کے متعلق بڑے بڑے اختلاف تھے۔ کوئی کسی مسئلہ میں کچھ رائے دیتا کوئی کچھ۔ مگر کوفہ والوں کو اپنے ترجیح نہیں ہوئی۔ کیونکہ لبصرہ والوں کی مہارت اس علم میں چڑھی بڑھی تھی۔ اگر کسی قدر کوفہ کو ترجیح تھی تو فقط اسوجہ سے کہ بغداد سے پہلے وہی سلطنت اسلامیہ کا پایہ تخت تھا۔ اور لبصرہ کو یہ بات نصیب نہ ہوئی۔ البتہ اس میں عامل رکارتے تھے۔ اکثر اس شہر میں بہت سخت اور ظالم حکام بھیجے جاتے تھے جیسے زیاد بن ابیہ۔ حجاج بن یوسف وغیرہ۔

سالنہ ہجری کے بارہویں قرن مطابق میلادی قرن میں لبصرہ کی آبادی تقریباً ۱۰ لاکھ کی ہو گئی تھی۔ مگر اب تو سارا شہر برباد ہو گیا ہے۔ اس زمانے میں ساٹھ ہزار سے زیادہ آدمی وہاں آباد نہ ہوں گے۔ کوفہ۔ اس شہر کو بھی خلیفہ عمر بن خطابؓ نے سالنہ ہجری مطابق ۳۰ میں بنایا تھا۔ اور اسی کو پائے تخت قرار دیا تھا۔ اس سے پہلے انبار میں تھا کوفہ کا لقب اُس کے حسن و خوبی کیوجہ سے خدا العزیز (باکرہ عورت کا رخسار) پڑ گیا تھا۔ اور یہ بھی وجہ تھی کہ وہاں کی زمین سرخ رنگی تھی۔ اس شہر کے پائے تخت ہونے کیوجہ سے عراق کا بہت بڑا شہر اسکو سمجھتے تھے اور اسکو فتنۃ الاسلام اور دار البجۃ جانتے تھے۔ خط کوئی جو مشہور ہے وہ اسی شہر کے نام سے ہے۔ عثمان بن عفان کے زمانے میں عرب کا فرد و گاہ اور تجارت گاہ یہی شہر تھا۔

انہی دونوں شہروں میں علماء و کملا بہت ہوئے ہیں۔ ان دونوں شہروں کو عراقین بھی کہتے ہیں۔ یہاں کے علماء کی عربیت اعلیٰ درجے کی تھی۔ انہی پر تمام لوگ اعتماد کرتے تھے۔ اور انہی کے کلام سے موقع بہ

استشہاد پیش کرتے تھے۔

ایک فاضل کا کلام ہے کہ جہاں کہیں کسی مسئلے میں اختلاف پڑا ہے تو لفظ کے اعتبار سے بصریوں کا قول ٹھیک ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے کوفیوں کا۔ (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوفیوں کو ہمیشہ مطلب کے مطلب تھا۔ اور بصریوں کو ظاہر واری اور ظاہر پرستی سے)

جامع اقصیٰ (ایک مسجد جامع ہے) اس مسجد کو بھی عمر بن خطاب ہی نے بنایا ہے۔ شہر اور شلم (قدس شریف) میں اس مقام پر جہاں حضرت سلیمان کی عالیشان عمارت تھی بنوایا ہے۔ یہ مسجد بھی ان تین مشہور مسجدوں میں سے ہے جنکا ذکر باب چہارم کے دوسری فصل میں آچکا ہے۔

واسط کو حجاج بن یوسف ثقفی نے خلافت عبدالملک بن مروان کے زمانے میں مسیحی مطابق ۷۹۷ء آباد کیا تھا۔ اور نام اسکا واسطہ اسوجہ سے رکھا تھا کہ یہ شہر کوفہ اور بصرہ کے وسط (درمیان) میں واقع ہے۔

جامع اموی۔ جب معاویہ بن ابوسفیان نے بعد امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب کے تحت خلافت لیا اور شام کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ قوت سے بیتک بنی امیہ کی سلطنت باقی رہی یہیں پہلے تخت رہا۔ یہ شہر ہمیشہ سے تلواروں کے حق میں مشہور تھا۔ یعنی یہاں لوہے اور فولاد کے پیروں سے بنائی جاتی تھیں۔ یہاں کی تلواروں میں یہ وصف تھا کہ پہلے سے قبضے تک جہک آتی تھیں۔ اور سخت سے سخت چیز کو کاٹ دیتی تھیں۔ مگر اس زمانے میں تو یہ فن وہاں سے بالکل ہی مفقود ہو گیا ہے۔

مشہور ہے کہ تیور لنگ بادشاہ نے جب اس شہر پر پرتشہ ہجری کے آٹھویں قرن مطابق چودھویں قرن میلادی میں قبضہ کیا تو یہاں کی کامل تلوار بنانے والوں کو ایران کے ملک میں لے گیا۔ وہاں ان لوگوں کو

تلواریں بنائیں مگر دمشق کی تلواروں کو نہ پہنچیں۔

شام میں اب تک آبنوس کا کام بہت اچھا بنتا ہے۔ اسپر اٹھی داتا اور سیپ وغیرہ مکدار چیزیں جڑتے ہیں۔ اس صنعت کا نام اُنکے ہاں تطعیم ہے۔ ریشمی کپڑے اور گھوڑے کے ساز۔ اور سونے کی چیزیں ایسی بنتی ہیں کہ دوسری جگہ نہیں بن سکتیں۔

پھر جب ولید بن عبد الملک کو تخت سلطنت ملا تو ایک جامع اموی بنوائی۔ مشہور ہے کہ یہ جامع مسجد عرب کی تمام عمارتوں سے عظیم الشان ہے اور اسلامی جامع مسجدوں میں کوئی اسکی نظیر نہیں ہے۔ طول اسکا ساڑ پانچ سو قدم ہے اور عرض ڈیڑھ سو قدم۔ ستون اسکے بہت بڑے بڑے سنگ سان اور سنگ رخام مختلف الالوان کے ہیں۔ اُسکے قبة میں چھ قندیلیں سونے اور چاندی کی زنجیروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ماہِ حِیام میں بارہ ہزار قندیلیں اُس میں جلائی جاتی ہیں۔ چار مصلوٹ (حنفی) بالکی شافعی۔ حنبلی کے چار محراب علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُس میں پچتر سو ذن مقر ہیں جو اُسکے تین میناروں پر اذان کہتے ہیں۔

ایک شخص نے بیان کیا ہے کہ ولید نے اس مسجد کے بنوانے میں تین کروڑ انثر فیاں صرف کی ہیں۔

ولید ہی نے قدس میں جامع اقصیٰ اور مدینے کی مسجد تعمیر کرائی۔ مہمان خانے وغیرہ بھی اس نے بنوائے تھے۔ یہی اسلام میں پہلا شخص ہے جس نے مہمان خانہ شہر ہجری مطابق سنہ ۴۸ میں بنوایا تھا۔ رطلہ۔ خلافت سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا ہے

اسکو قدس سے ایک دن کی راہ کا فاصلہ ہے۔

رصاصہ ہشام۔ شام کی سرزمین مشہور مقام ہے ہشام بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا۔

ما شہیدہ انبار کے پاس ایک شہر ہے۔ عبدالامد سراج عباسی نے دولت
بنی امیہ کے تمام مہرے اور اپنے بادشاہ بننے کے بعد آباد کیا ہے۔ خود
پہلے حیرہ میں رہتا تھا۔ مگر جب یہ شہر آباد کیا تو تختہ خلافت میں لایا۔
بغداد۔ اسکو بغداد اور بغداد اور بغداد بن۔ بغداد بن۔ بغداد بن بھی
کہتے ہیں۔ عراق عرب میں نہر و جلد کے مشرقی کنارے پر آباد ہے۔
اسکو مدینہ اسلام بھی کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ و جلد کو دومی اسلام کہا کرتے
تھے۔ اسی وجہ سے اس نہر کا نام بھی نہر اسلام تھا۔ اس شہر کو ابو جعفر
منصور (سراج کا بھائی ہے) نے مکملہ ہجری مطابق ۱۳۳ھ میں آباد
لیا تھا۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ و جلد کو زور را بھی کہتے تھے کیونکہ
اسکی رفتار کثرت تھی۔ فارض کہتا ہے۔

روح النیم سری من الزوراء | النیم صبح کی خوشبو چلی جو زور سے
سبحا فاجی میت الاحیاء | اٹھی مری ہوئی انسان کوہ و جوا
تشریح بغداد۔ بغداد کے معنی عطیہ منہم کے ہیں۔ اس سبب سے
کہ کسری نے ایک خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تھا۔ وہاں ایک بت تھا۔
اسکا نام بغ تھا۔ جب کسری نے خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تو اس نے
کہا بغ داد یعنی بغ کا عطیہ ہے۔ اسی وجہ سے فقہائے اسلام اسکا
نام نہیں لیتے اور مدینہ اسلام کہتے تھے۔

ابن المبارک کہتا تھا کہ اس شہر کا نام بغداد نہیں ہے۔ بلکہ بغداد
اور بغداد ہے۔

ایک اور شخص کا قول ہے کہ بغ باغ کا مخفف ہے۔ اور داد
ایک شخص کا نام ہے۔ یعنی باغ داد۔

منصور نے اپنا تختہ سلطنت ما شہیدہ سے بغداد ہی میں منگوا لیا تھا۔

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہر رصافہ آباد کرنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کا مرکز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ باقی علوم مشرقیہ جب قدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سہی کرخ ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔
استودع الله في بغداد ادى قمرًا | هذا نقلے نے بغداد کے کرخ
بالکرخ من فلك الا زرا مطلقہ | میں ہمارے واسطے ایک چاند
امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جب کا مطلع ستاروں والے آسمان
سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں) بادشاہ عباسی کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی اس وقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا۔ علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافۃ والجسر | گمان دشتی کی آنکھوں نے
جلبن الہوی من حیث ادری الادی | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے)
جور صافہ اور جبر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر لیا
جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اس وقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو رصافہ کی چمک دمک بھی اُسکے ساتھ چلتی ہی۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ تک پانچویں ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اسکے بعد کتنا بڑھ گیا)

بنداد سے ملے ہوئے تقریباً چالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بنداد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہلا کو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

مگر میوں کے زمانے میں وہاں تمام آدمی نہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قریبی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو بالکل مہلک ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ ہارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مکانات اور حمام باقی ہیں۔ خانے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

چھری چاقو بنانے والے۔ اور چمڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوتی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جاتے ہیں۔

دو ایک باقی شہر۔ جبکہ ہارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر او بنہ اور طوس کے ازبکوں کو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں انکی اصلاح کر دی گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب ازبکوں نے بنوادی گئیں۔ اسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب منقسم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور سلسلہ ہجری مطابق ۳۵۳ میں بنوں کے تیار کر دیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ امتداد زمانہ سے تخفیف

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہر رصافہ آباد کرنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کامرگز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ مابقی علوم مشرقیہ جب قدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سہمی کفرج ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔
استودع اللہ فی بغداد ادلی قمرًا | خدا تعالیٰ نے بغداد کے کفرج
بالکفرج من فلك الا زرا مطلعہ | میں ہمارے واسطے ایک پانہ
امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جبکہ مطلع ستاروں والے آسمان
سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں)
بادشاہ عباسی کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی
اسوقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا
علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافۃ والجسر | گامان دشتی کی آنکھوں نے
جلبن الہوی من حیث ادر فی الادار | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے)
جو رصافہ اور جسر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا
جیسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اسوقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے
تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو
رصافہ کی چمک و نک بھی اُسکے ساتھ چلتی بنی۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ
تک پانچو ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اس کے بعد کتنے بنائے گئے)

بہذا دسے ملے ہوئے تقریباً پالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بغداد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہلاکو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

مگر میوں کے زمانے میں وہاں تمام آدمی نہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قریبی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو بالکل منہام ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ ہارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مسکنات اور حمام باقی ہیں۔ قافلے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

پھری چاقو بنانے والے۔ اور چمڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوتی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جاتے ہیں۔

دو ایک باقی شہر جبکہ ہارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر اوبہ اور طوس کے ازبکوں کو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں انکی اصلاح کر دی گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب ازبکوں نے بنوا دی گئیں۔ اسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب منظم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور سلسلہ ہجری ۳۵۵ء میں بنوں کے تیار کر لیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ اسکا زمانہ سے مخفی

اور نثریم کہ تختہ میں چھپنے کے سامرا ہو گیا۔ اسی کو معتمد نے اپنا پایہ تخت بنایا۔ اور بغداد میں ایک شخص کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ جب اُنکے صاحبزادے واثق الملک تخت ہوئے تو پھر تخت اپنا بغداد میں واپس لائے۔ اسی وجہ سے سامرا اُجڑ گیا۔ اب تھوڑی سی آبادی رہ گئی ہے۔

اب مشرقی شہروں اور تخت گاہوں کے ذکر کے بعد ہم مغربی اسلامی سلطنتوں کو اور اُنکے اسباب قیام کو بیان کرتے ہیں۔

اندلس میں سلطنت امویہ

جس وقت بنی امیہ کی سلطنت کا زمانہ مشرقی بلاد سے تمام ہوا۔ اور وہ ناکستہ تمام سلطنت سلاج کے ماتھے پر (جو عباسیوں میں پہلا بادشاہ تھا) ۱۳۲ھ ہجری مطابق ۷۵۰ء میں رکھا تو پہلا کام جو اس بادشاہ کے ماتھے پر ہوا یہ تھا کہ جہان تک ہو سکے بنی امیہ کا نسب و نامہ دیا جائے۔ غرض کچھ قتل کئے گئے اور کچھ بھاگ بھگے۔ اور اس میں اظہار یہ تھا کہ چونکہ بنی امیہ نے اہلیت رسالت پر بڑے بڑے ظلم و ستم کئے ہیں یہ اسکا معاوضہ ہے۔

موتوں کی تعداد میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی جو کالقب داخل تھا بلاد اندلس میں پہنچا۔ اور اُس پر قبضہ جایا۔ (عبدالرحمن معاویہ اموی کے بیٹے) اور نئے سرے سے دوسری خلافت ۱۳۲ھ ہجری مطابق ۷۵۰ء میں قائم کی۔ مگر اپنے آپ کو امیر المؤمنین نہیں کہلوا یا۔ اس سبب کہ امخفوں نے بیعت خلافت ایک ایسے مقام پر لی تھی کہ جو اسلام کا گہ اور عرب کی ابتدا کا مقام تھا۔ بلکہ فقط امیر کے نام سے اپنے آپ کو مخاطب کرتے تھے۔ اور یہی آگے اولاد میں بھی اُنکے بعد رہا۔ مگر جب امخفوں امیر عبدالرحمن ناصر تحت خلافت پہنچوہ افزو ہوئے تو امخفوں نے امیر المؤمنین کا خطاب اپنے واسطے اپنے بعض انگریزی تاریخوں کا بیان ہے کہ عرب نے تمام ہسپانیہ کے شہروں کا

نام اندلس رکھ لیا تھا۔ حالانکہ اندلس اسکی کئی اقلیموں میں سے ایک حصہ کا نام ہے۔ اسکا سبب نقطہ یہ ہے کہ پہلے پہل جو ہسپانیہ کے شہروں میں سے اسلام نے فتح کیا ہے اندلس ہی تھا۔ اسکے بعد جب فتح کرتے رہے سب کو اندلس ہی کہتے رہے۔ اس ملک کو جزیرہ اندلس بھی کہنے لگے حالانکہ یہ جزیرہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ شہ جزیرہ ہے۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اسکو بحش جزیرہ بھی کہتے ہیں اور خشکی سے جدا گانہ جزیرہ اسکو نہیں سمجھتے۔ یہ لوگ ان تمام بلاد کو مغربی سمجھتے رہے ہیں۔ اسی وجہ سے اندلس کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔ جیسے افریقیہ کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔

جس وقت سے کہ عبدالرحمن مذکور الصدر نے اندلس کے شہروں پر قبضہ کیا اسی وقت سے اس ملک کے باشندوں اور صلی عربوں میں جو مشرقی ملک (حجاز و عراق وغیرہ) میں رہتے تھے بالکل تعلقات باقی نہ رہے۔ بلکہ یہاں تک نسبت پہنچی تھی کہ اندلس کے بادشاہان بنی امیہ نے مسلمانوں کو حج کے لئے آنے سے بھی بلاد مشرقیہ میں ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ حج اسلامی شریعت کا ایک رکن عظیم ہے جس طرح سے اسرائیلی بادشاہوں بیت المقدس کی زیارت سے اپنی رعایا کو روک دیا تھا۔ دیکھو اہل ص ۲۶۲۲۱۲ اسی وجہ سے انکی سلطنت کے زمانے میں کسی نے بھی حج نہیں کیا۔ یہاں تک کہ طوائف الملوکی نے انکی خلافت کو ۲۲۲ ہجری مطابق ۸۳۷ء میں تباہ کیا۔

مدینہ قرطبہ۔ عبدالرحمن مذکور الصدر نے شہر قرطبہ ہی میں اپنی خلافت کے واسطے مسلمانوں سے بیعت لی۔ اور اسی کو اپنا پایے تخت قرار دیا۔ اور ایک عظیم الشان قصر اور ایک مسجد بھی بنوائی۔ تقریباً اسی ہزار اشرفیاں تعمیر میں صرف ہوئیں۔ مگر عمارت کامل نہ ہونے پائی تھی کہ انتہا کر گئے۔

انکے بعد عجوزہ خلافت کے محل خراب ملک ناصر ہوئے۔ انکے زمانے میں شہر قزلبے میں علوم و فنون کا چرچا پھیل گیا۔ جس طرح سے کہ بعد اوار العلوم ہو رہا تھا۔ اور آصفوں نے اپنی بہت تعمیر مکانات و عمارات و مقصور میں صرف کی۔ اور انکے دادا امیر محمد اور انکے باپ عبدالرحمن نے بھی اپنی اپنی عمارتیں بہت عظیم الشان اور بڑی تیار کرائی تھیں۔ منجملہ انکے ایک مجلس زاہر تھی۔ دوسری بھو۔ تیسری کال۔ چوتھی قصر منیف۔

مکہ ملک ناصر نے بھی مجلس زاہر کے پہلو میں ایک قصر عظیم الشان بنوایا اور اس کا نام روضہ رکھا۔ اور پانی کی نہریں جبل قزلبہ سے بڑے بڑے بندوں اور معماروں کے ذریعے سے (جنہیں قسطنطنیہ اور بغداد وغیرہ سے بلوایا تھا) جاری کرائیں۔ اسکے بعد اپنی سیرگاہیں بنوانا شروع کیں۔ اور مینار ناعورہ قصر عالی مذکور الصدر سے باہر تیار کرایا۔ اور بادجو و بعد سانت کے پہاڑ کی چوٹی سے نہایت عجیب و خوشنما نہروں کے ذریعے سے انہیں پانی جاری کرایا جنہیں ابن خلدون مغربی نے عظیم الشان عمارتوں اور آثار عجیبہ میں داخل کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ایسی چیزیں بغیر بے انتہا مال اور کامل کاریگروں کی معادنت کے نہیں بن سکتیں۔

مقبری نے کتاب نفع الطیب میں لکھا ہے کہ ناصر نے اس کاریز کو عجیب و غریب صنعتوں سے بنوایا ہے۔ اور اسکے ذریعے سے نہایت شیریں پانی قابل قدر تعبیروں سے جبل قزلبہ سے لے کر قصر نے عورہ تک (جو قزلبہ کے مغربی جانب میں بنایا گیا ہے۔ جاری کرایا ہے۔ یہ پانی پہلے بہت بڑے ایک حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض پر ایک عظیم الجثہ شیر کی تصویر بنوائی ہے جو قابل دید ہے اور شاید آج تک اس خوبی سے کسی اچھے بادشاہ نے شیر کی تصویر نہیں بنوائی ہے۔ سونے سے تو مطالبہ ہے اور آنکھوں کی جگہ وہ جواہر جڑے ہیں۔ جو نہایت چمکدار اور روشن ہیں۔ اسی شیر کے پچھلے حصے

کے سورخ سے پانی آتا ہے۔ اور منہ کی طرف سے اُس حوض میں اس خوبی سے گرتا ہے کہ دیکھنے والوں کو چکا چوند ہوتی ہے۔ اور آئینہ حیرت بجاتا ہے۔ اور وہاں سے اس قصر کے خانہ باغوں میں باوجود اس قدر وسیع ہونے کے پانی جاری ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اُس سے بہہ رہتا ہے اُس سے بہت بڑی ایک نہر جاری ہو گئی ہے۔

یہ کاریز اور حوض اور لغو بر شیر عجاوب روزگار میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ اور منجملہ اُن صفتوں کے ہیں جو اگلے بادشاہوں نے اپنی اپنی حکومت کے زمانے میں باجاء بنوائی ہیں۔ دیکھنے کے قابل تو یہ بات ہے کہ پہاڑ سے اتنا فاصلہ اور ریمیں کیسی پیچدار اُسپر ایسی کاریز جسکی عمارت بھی عظیم الشان ہے اور رقبہ بھی کیسے کیسے بلند ہیں۔ کس خوبی سے تیار کرائی ہے۔

ناصر کی یادگار میں سے جامع قرطبہ کے صحن پر ایک چھت بھی ہے جو نازیوں کے حرارت آفتاب سے بچنے کے واسطے بنائی گئی تھی۔

جغرافیہ کی بعض کتابوں میں کہ اس جامع مسجدوں کی تعداد ۱۶۰۰ ہے اور حاسوں کی تعداد ۹۰۰۔ اور شراب خانے ۸۰۴۵۵۔ اور مکانات ۲۶۲۳۰ اور اہل ملک ۱۰۰۰۰۰۔ آباؤ تھے۔ اور اب تک بھی ان خلفاء کے مکانات کچھ کچھ باقی ہیں۔ ایک عالم کے دو شعراں مکانات کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

باربع قافت لام صار قرطبہ	پار غارتوں کے سب سے قرطبہ کو اور
صحن قنطرة الودی وجامعها	شہروں پر فضیلت حاصل ہے۔ ایک
هذان شتان والزهر اعالان	قنطرہ واوی (کسی واوی پر پل بنا ہے)
والعلم اعظم شئ وھر والجمعا	اور دوسری جامع مسجد۔ تیسرے زہرا

جو تھے علم کو بہر بہر عظیم الشان ہے۔

ر صافہ اسی بادشاہ مذکور الصدر نے اس سے قبل قرطبہ کے قریب

ایک مقام کو منتخب کر کے آباد کیا تھا۔ اور اس کا نام رصافہ رکھا تھا (اپنے دادا مہشام کے آباد ہوئے رصافہ کے نام پر) اسی رصافہ کے بہت سے فامیلین مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے یوسف بن سعود رصافی بھی ہیں۔

بعض جغرافیہ دانوں کا بیان ہے کہ اسلام کے بعد دس شہر اسی (رصافہ) نام سے آباد ہوئے ہیں۔

حمص۔ مروانیوں کی سلطنت گو کہ شام سے جاتی رہی تھی مگر انکو اس مقام سے الفت بہت تھی۔ اب چونکہ سلطنت انکی اندلس میں قائم ہوئی اور یہاں سے ان کے تعلقات قطع ہو گئے۔ مگر محبت وہی باقی تھی۔ نو اکثر شام کے شہروں کے نام اندلس کے شہروں کے رکھ لئے تھے۔ منجملہ ان کے ایک شہر انبیلیہ کے نام سے تھا۔ (جسے انگریز لوگ اسپینیل) کہتے ہیں۔ اُس کا نام حمص رکھ لیا۔ (حالانکہ حمص شام کے شہروں میں سے ہے) اسی حمص کی نہر کی تعریف میں ایک اندلسی شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

خلی بادری الی النہد مکرۃ
وقف لجا حیث المد یثی عنانہ
ولا تجر الارحالان وراءھا
یبا جابو عبی لا تذیل عیانہ
اے میرے دوستو مجھے صبح سویرے
نہر حمص پر لے چلو (کہ وہاں میری لاش کی صورت ہوگی) اور وہاں ٹھہراؤ جہاں سے کہ اُس نہر کی لمبائی اپنی پاک موڑنی ہے۔ اور ارعاسے آگے نہ لیجانا۔ کہو کہ اُسکے پیچھے غیر آباد اور ویران مقام ہے۔ جیسے میری آنکھیں دیکھنا نہیں چاہتیں۔

قصر الشرا حیب۔ یہ قصر شہر شلب میں بنایا گیا تھا (اور یہ شہر ہی قرطبہ ہی کے اضلاع میں داخل ہے) قصر شرا حیب وہاں کی مشہور عمارتوں میں سے ہے جسکی بابت معتدین عباد اندسی لکھتا ہے۔

وسلم علی فضا الشرا حیب عن فقی
الہ ابدل شوق الی ذالک القصر
قصر شرا حیب پر ایک ایسے جوان کھڑا ہے
سلاطین کہ جسے ہمیشہ اس مکان کی زیارت کا شوق

قصر السور و مجلس الذهب۔ ان دو عمارتوں کو بھی شہر قسطنطنیہ میں انہی بادشاہوں میں سے کسی نے بنوایا ہے۔ اس میں سیرگاہ بہت نفیس ہے۔ ان دونوں عمارتوں کی بابت ابن ہرودت کہتا ہے۔

قصر السور و مجلس الذهب
بکمال بخت و فایاد الطرب
سرور کو پہنچا۔

قصر طلیطلہ۔ یہ ایک مشہور مکان ہے۔ مامون بن ذمی النون نے شہر طلیطلہ میں بنوایا تھا۔ جسکی بابت ایک شاعر کا قول ہے۔

زادت طلیطلہ علی ما حدّثنا
بلد علیہ نضارة و خیر
اللہ زینہ فی شمع خصرہ
هذا الجوق العنقون مجوم

طلیطلہ کی بابت جیسا کہ لوگ بیان کرتے ہیں بڑی ترقی ہو گئی۔ اس شہر میں حد کی شان دلی امد نعمت ہے۔ خدا تعالیٰ نے اسکو زینت دی ہے۔ پس اسکے وسط کو تو کہکشان نے مزین کیا ہے اور اسکی چوہنوں کو ستاروں نے

مامون مذکور مصدر نے اس عمارت کی تعمیر میں بڑی کوشش صرف کی تھی۔ دور دور سے اہل صناعت اور مہندسہ و ان اور صورت بلوائے تھے

اور نہایت استحکام کے ساتھ اسے بنوایا تھا۔ روپے بھی بہت کچھ صرف ہوئے تھے جسکی غذا وہیں معلوم ہو سکتی۔ اس عمارت کے وسط میں ایک نہر

بنوائی تھی۔ اور وسط نہر میں رنگین شیشے کا ایک برج سونے سے نقش و نگار بنایا ہوا تھا۔ اور مہندسہ و انوں کی رائے زمین کا کہ شمشیر ہے کہ پانی کو

اس برج کے سرے پر لگے ہیں۔ اور وہاں سے چاروں طرف بہتا ہے۔ اور ہر طرف کی داریں ہوائی چلتی ہے۔ مگر برج کے شیشے کو ایک باریک کپڑے

سے چھایا ہوا تھا۔ جسکے شیشے پانی کی چوٹ سے محفوظ رہتا تھا۔ اکثر مامون اس برج کے اندر جا کر بیٹھا۔ مگر اس پر بالکل پانی پڑتا۔ جو وقت

بہیں شمعیں روشن ہوتی نہیں۔ اسوقت کاسماں البتہ قابل دید ہوتا تھا۔ ابو محمد بھری کہتا ہے۔

شمسیۃ الانساب بدساریۃ
یحار فی تشبیہا الخاطر
کائنات الامون بدر الدجی
وہی علیہ الفلک الدائر
یہ اور یہ برج اسکے سر پر جیسے آسمان۔

چند بانی مشہور شہر۔ اور بھی کئی ایسے شہور شہر ہیں جنکے مشن
اور لطافت یہ گاہ پر عجب اوٹ راکرتے تھے۔ اور اپنی جان نثار کرتے تھے
بغیر اسکے ایک شہر بلیوس ہے جسکی بابت ابن فلاح کہتا ہے۔

بلیوس لا انساك ما الفضل الجور
فلله عور من جنا بک او نجد
ولله دوحات تحفل بینہا
تجروا وادبھا کما تنفق البرد
درخت اس بلیوس کے اندر لگے ہوئے۔ اسکے حسن کا کیا ذکر۔ اور اسکی
داوی میں اس طرح پائی جاری ہے جس طرح کہ چادر شق ہو گئی ہو۔

انہی مقامات مشہورہ میں ایک عین الہب بھی ہے۔ جسکی بابت
مصطفیٰ افندی کہتا ہے۔

بابی و بایی و بایی
حیرۃ من ماعین اللہ
میرا باب فدا ہو میرا باب فدا ہو میرا باب فدا ہو میرا باب فدا ہو

اور ایک مرج الفض ہے۔ یہ وہی مقام ہے جسکے چیمے کو منہ
عباد نے دیکھا تھا۔ کہ پائی اسکے سینان پیری ہیکے کے گونگروا سے
بالوں کی طرح بن کھاتا ہوا ہوا اسکے چوٹوں سے پڑا ہے اس سے

اور یہ مصر سے نظم کیا۔ سنجہ الریح علی الماء زرد۔ اور اپنے وزیر ابوبکر بن عمار سے کہا کہ اس مصر پر مصر سے لگاؤ مگر وہ تو چپ سہرا۔ اسی وقت ریکیہ (ایک عورت تھی) نے یہ مصر سے کہا۔ یا لہ در عامینعا لوجدناں کے مشہور پہاڑوں میں سے ایک جبل شلیر ہے جسکی نسبت ایک شخص نے یہ شعر کہے ہیں (یہ بیچارہ اسطوف سے ہو کے جو گنہگار تو بن گیا کی وجہ سے اور سردی سے بہت تکلیف اٹھائی اسوقت یہ شعر پڑے تھے) جبل لنا ترک الصلوق بارض حدہ۔ جنم کی طرف بہا گئے کے واسطے ان وشر بہ الحیاء وھی شئ محرم۔ لوگوں کی سرحد میں ہوں نماز کا ترک کرنا خدا والی نارے لکھیم کہ لکھنا۔ اور شراب کا پی لینا (حالانکہ حرام ہے) اخف علینا من شلیر وارجم۔ حلال ہو گیا ہے۔ کیونکہ جنم کی تکلیف اس شلیر کی سردی سے تو بہت ملکی ہے کہ وہاں آگ تا پینے کو تو ملیگی اور مر نیکی تو نہیں۔ یہاں تو مرنے کا سامان ہے۔

مدینہ نہرا۔ ناصر بادشاہ نے جب شہر غناط کی عمارتیں تیار کرنے سے فراغت پائی تو اس شہر (مدینہ نہرا) کو اپنا پایے تخت بنایا۔ اور باغ وغیرہ بھی اپنی آسائش کے لئے تیار کرائے جو آباد و اجداد کی عمارتوں اور باغوں سے بھی وہ چند من و خوبی میں بالاتر تھیں۔ ہرن وغیرہ وحشی جانوروں کے لئے جو لٹکا ہیں بہت لمبی چوڑی۔ اور پرندوں کے لئے لٹا پر سے جالی ڈالی۔ رہنے پہنے کے واسطے احاطہ بنوایا۔ اور کئی کارخانے صنعت اور آلات حرب اور اوزار وغیرہ کی تیاری کے واسطے بنوا دیئے۔ اسکے علاوہ عجیب عجیب چیزیں دلچسپ تیار کرائی تھیں۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ناصر کو تعمیرات کا بڑا شوق تھا۔ اکثر اس نے شہر آباد کئے اور مہدم شدہ شہروں اور عمارتوں کو از سر نو درست کرایا۔ اور غیر مشہور مقامات کو آباد کیا۔ غرض کہ جو چیزیں قوت سلطنت کو ظاہر کرین

تھیں۔ سب مرتب کر لیں۔ عدل و انصاف اور صلح بھی اسکے زمانے میں
 بہت بلند پہلے پر رہا۔ آبادی کی مقدار بہت بڑھ گئی تھی۔ زراعت و تجارت
 کا بازار گرم تھا۔ اسکی وجہ سے اندلس میں دولت و ثمن و مال و منال
 کے چشمے چھوٹ پڑے تھے۔ خراج و مال کا چھ کر وڑ سالانہ تھا۔
 اندلس میں آٹھ شہر تو بہت بڑے تھے اور تین سو شہر چھوٹے تھے۔
 اور دیہات اور مزرعات کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ جو کہ ہر اکبر کے وولوں
 کناروں پر واقع تھے۔

ابن سعید نے شتدی کا بیان لکھا ہے کہ قرطبہ اور زہرا اور مہلہ
 کی آبادی اس طرح سے ملی ہوئی تھی کہ انہی مقامات کے لیسپ کی روشنی
 کے ذریعے سے بارہ میل تک آدمی چلا جاسکتا۔ (یعنی بارہ میل تک متصل
 واحد آبادی تھی۔ اور شہروں کی روشنی تمام اس طرح ہوتی تھی کہ اتنی مسافت
 میں علحدہ روشنی کر کے چلنے کی ضرورت نہ تھی۔)

مگر ان سب شہروں میں نہیں ناصر نے آباد کیا تھا بدینہ ہزار اپنے زمانہ
 میں ایک عجوبہ سمجھا جاتا تھا بلکہ دنیا بھر (کاش ایشیا) باقی رہتا اور ہم بھی دیکھتے
 اس شہر کے آباد ہونے کا سبب ناصر کی ایک درخواست کو نہادی زہرا
 نامی تھی۔ چونکہ ناصر اسکو بہت پیار کرتا تھا اور اسکی کسی درخواست کو رد
 کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ اسلئے اسکی اس درخواست کو قبول کیا کہ ایک شہر کے
 نام سے بھی آباد کرے۔ لہذا پہلے تو اس نے قصر زہرا (جسکا ذکر آگے آگیا)
 بنوایا۔ پھر اسکے گرد و چار پانچ میل تک قرطبہ سے اور شمالی جانب میں جیل
 عروس تک شہر آباد کیا۔ اور جیل عروس پر انجیر اور نوز کے درخت لگا دیئے
 اسوقت کوئی منظر شہر زہرا کے منظر سے خوش نما نہ تھا۔ خصوصاً جس زمانے
 میں کہ چھوٹوں کی فصل آتی تھی اور درخت ہرے ہوتے تھے۔

ابن خاکن کی تحریر کے بموجب اسکا طول و ہزار سات سو گز تھا اور عرض

اور عرض ایک ہزار پانچ سو گز شمالاً اور جنوباً تھا۔ چوٹی سی اسہیں کی ایک بات یہ ہے کہ فقط تین سو سنگ سفید کے متون تھے۔ اور پندرہ ہزار سے زیادہ دروازے تھے۔ جن پر لوہا اور تانبا بچھا ہوا تھا۔

ابن جبار نے ابن دجون فقینہ سے اور اس نے مسلم بن عبداللہ مستہد را ماہر سے نقل کیا ہے کہ شہر زہرا کی آبادی میں ہر روز ایک ہزار چار سو خچر اور چار سو خاص اونٹ صرف ہوتے تھے۔ اور گریہ کے ایک ہزار چہر آتے تھے اور ہر تیرے دن گیارہ سو اونٹ یا خچر پر بار کر کے انہیں اور چونا آتا تھا۔ ایک شخص نے کل مصارف کا تخمینہ ایک سال کی بابت تین لاکھ تھریس ہیکڑی میں۔ اور ہر طرح برابر چھ برس تک بنتا ہی رہا۔ اگرچہ کچھ کچھ تعمیر تو اسکی چالیس برس تک باقی رہی۔

سنگ رخام اور ستونوں کے واسطے پتھر منگانے کو ناصرنے بڑے بڑے کامل انجینیر اطراف عالم میں بھیج دیئے تھے۔ سفید اور جڑ نما پتھر تو اندلس اور ورو سے لائے گئے تھے۔ اور زرد پتھر افریقیہ کے اسحاق اور قرطاجنہ سے۔

اس شہر کے اندر ایک حوض بہت ہی بیش قیمت اور عجیب و غریب صن کا جبر نقش و نگار بھی بہت ہی دل فریب تھے اور تمام اسپر سونے کا مائع کیا ہوا تھا۔ احمد یونانی کی کوشش سے قسطنطنیہ سے لایا گیا تھا۔ نصب اسکے علاوہ ایک اور چھوٹا سا حوض زرد پتھر کا جبر انسان کی تصویر میں منقوش ہیں شام سے منگا یا گیا تھا۔ اکثر لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ان حوضوں کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس سبب سے کہ جس چیز کی قیمت کا انداز عقل انسانی سے باہر ہو وہ گویا بے قیمت ہی ہے۔

مقری لکھتا ہے کہ اس زرد حوض کو ناصرنے اپنی استراحت کے مکان میں (جس کا نام مولس رکھا تھا) نصب کیا تھا۔ اور اسکے ارد گرد بارہ مویشیں

سونے کی چیز بہت ہی بیش قیمت موتی جڑے ہوئے تھے اور دارالصنائع
قرطہ میں تیار کی گئی تھیں نصب تھیں۔ ایک طرف نیر کی مورت اور اُسکے
پہلو میں ہرن۔ ہرن کے پہلو میں مگرچھ۔ اور اُنکے مقابل میں اژدہا عقاب۔
ہاتھی۔ اور دونوں پہلوؤں میں کبوتر۔ باز۔ مرغ۔ مرغی۔ جیل۔ لکڑی۔ اور سب
سونے کی بنی ہوئی تھیں جنہیں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور ہر ایک
کے منہ میں سے پانی جاری رہتا تھا۔

شہر ہر میں ایک نہر بنوائی گئی تھی جس میں مختلف قسم کی مچھلیاں پڑی
تھیں۔ اور اُنکے واسطے ہر دو آٹھ سو روٹیاں اور ایک شخص کے بیان
کے موافق بارہ ہزار روٹیاں کھوای جاتی تھیں۔ اور چھ قبضہ سیاہ چانہ
میں ڈالا جاتا تھا۔

شہر کی جب یہ کیفیت ہے تو خاص فقرہ ہر کے حسن و جمال کا کیا کہنا۔
اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جب کوئی سیاح اُس طرف پہنچتا اور اس مکان کی عظمت
و شان اور حسن و جمال کے دیکھنے کو اندر گیا تو کوئی ہی ایسا نہ تھا جو یہ کہنا
کہ میں نے فلان مقام اسکا مثال دیکھا ہے۔ بلکہ یہی کہہ دیتا تھا کہ دیکھنا کیسا
کبھی سنا بھی نہیں۔ بلکہ یہی وہم میں نہیں گذرا کہ ایسا مکان کہیں بھی ہو سکتا
ہے۔ یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ جو لوگ اندلس کا سفر کرتے تھے اُنکے
عمدہ سفر کے کارناموں اور دلچسپ کہانیوں میں بس ایک ہی مکان تھا جسکے
دیکھنے کا فخر اور اُسکے عجائب کا ذکر تھا۔

اس مکان کے کمرے کی زمین تو سنگ سفید کی تھی۔ اور چھتیں خالص
سونے کی پتروں سے جڑی ہوئی۔ دروازے ارز کی لکڑی کے اور اُنہر
ایسے ایسے نقش و نگار کہ آدمی کی عقل اُسکو دیکھ کر حیران رہ جائے ستون
اُسکے ایسی خوبی سے بنائے گئے تھے کہ گویا کسی نے اُنکو ایک ہی قالب
میں ڈالا ہے۔ صحن میں قصر کے ایک لمبا چوڑا حوض تھا۔ اور اُس میں

بہت سی سورتیں بنائی گئی تھیں۔ حوض کا تمام پانی انہی عجیب و غریب
مورلوں کے بدن میں ایک طرف سے جاتا اور دوسری طرف سے خارج ہوتا تھا۔

اس قصر کے تمام مال اور کمروں میں اعلیٰ درجے کا مال قصر الخلافتہ تھا۔
جبکی بابت مقرری لکھنا ہے کہ چیت تو اسکی خالص سونے اور سنگ رخم
براق مختلف اللون کی تھی۔ اور دیواریں بھی سنگ رخم ہی کی بنی ہوئی تھیں
اسکے وسط میں ایک گوبرتیم لکھنا تھا۔ (جسے آخر میں ناصر نے دامن نامی
بادشاہ قسطنطنیہ کو تحفہ میں دیدیا تھا۔) اینٹوں کی جگہ پر سونے اور چاندی
کی اینٹیں بنوائے صرف کی گئی تھیں۔

وسط مال میں ایک حوض پارے سے بہا ہوا تھا۔ اس مال کی چاروں
طرف آٹھ دروازے تھے۔ جنکی چوکھٹ بازو سونے اور جواہرات سے بڑھی
ہوئے باغی و انت اور ابنوس کے تھے۔ جو رنگین سنگ رخم اور صاف
و شفاف بے عیب بلور کے ستون پر قائم تھے۔ جب آفتاب ان دروازوں
سے اپنی شعاعیں صدر مجلس کی طرف ڈالتا۔ یا یوں کہئے کہ آنکھیں مچھاڑ مچھاڑ
کے حیرت سے اس عمارت کے حسن و جمال کا نظارہ کرتا تو اسوقت ان
جواہرات اور شیشیوں کی چمک و یک اسقدر و وبال ہو جاتی کہ کی طرح آنکھیں
نہ پھیر سکتیں۔ اور ناعرب جب کسی کو ڈرائے کا ارادہ کرتا تو کسی اپنے ملازم کو
حکم دیتا کہ اس پارے کو جو حوض میں بہا ہوا ہے ہلا دو۔ جہاں پارہ
ہلا ایک ایسی روشنی پھیل جاتی تھی جیسے بجلی گوند گئی اور جتنے آدمی بیٹھے ہوتے
سب ڈھک جاتے بلکہ یہ حالت ہوتی کہ جن تک پارہ ہلتا رہتا تمام حاضرین
دم بخود اور ششدر رہتے۔ جیسے کسی میں جان ہی نہیں باقی ہے۔

اب ہم اسقدر پر اتفاق کرتے ہیں۔ اس واسطے کہ اندلس کے تمام عجائبات
اور صنائع اور نقش و نگار ساجد و قصور عمالیشان اور صو و متانیل و حوض

و نامورہ و فوارہ وغیرہ کا کہاں تک ذکر کیا جائے کسی شخص سے ان سب کو
یہ تفصیل بیان کرنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بلکہ عقل جبران ہے۔ قلم سے
کیونکر ادا ہو سکے۔

جس طرح سے علماء اور ادباء شرقی و بلاد مثلاً بغداد و کوفہ و بصرہ وغیرہ
میں گزرے ہیں اسی طرح اندلس میں بھی بڑے بڑے مصنفین بڑے
بڑے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔

منجملہ ان کے شہر قرطبہ کے رہنے والے ابو الحسن قرطبہ ہیں۔ اور غناط
میں یوسف بن غناطی۔ (جنکی تصنیف سے ایجاز الطب ہے) و مری
عبد المنعم بن محمد بن عرس غناطی۔ (جنکی تصنیف سے احکام القرآن ہے)
اشبیلیہ کے رہنے والے احمد بن عمر اشبیلی (جنکی تصنیف سے استیعاب
فی فقہ مالک ہے) وفات انکی سن ۳۸۰ ہجری مطابق سن ۹۹۰ء میں واقع ہوا۔
ابن فرج۔ ابن زیدون (جنکا رسالہ زید ویدہ ہے) شیخ علی اشبیلی (جنکا ایک
دیوان غزلوں کا مشہور ہے)

بلنہ میں۔ ابو جعفر عمر بلنسی (جنکی شرح اربعین ہے) ابن جوزی
(جنکی طبقات الحدیث ہے) اسماعیل بن ابراہیم بلنسی (جنکی شرح کتاب
اقتباس الاثر ہے) وغیرہ۔ اور بھی بہت سے جو اندلسی کہے جاتے ہیں۔
مثلاً شیخ محمد بن مالک جبانی مصنف الفیہ (علم صرف و نحو میں) شیخ ابو جہان
اندلسی مصنف المعبدیہ علم نحو میں۔ ابن مانی اندلسی معروف متنبی مغربی (اس
شخص کو محض تشبیہ کی وجہ سے متنبی کہتے تھے۔ ورنہ متنبی شاعر جو کا نام
ابو الطیب تھا وہ اور ہے)

اسی ابن مانی کی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ان تکت زاهد فکن کاؤیس	”اے مخاطب اگر تو زاهد بننا چاہتا ہے
او تکت شاعراً فکن کا بن عانی	تو اولیں جیسا ہو جا۔ (اور اگر شاعر بننا

ان میں بدیہی جمالیس خیدہ | پناہتا ہے تو ابن مانی کی مانند ہو جا۔
 کن بدتہ شواہد الامتحان | جو شخص خواہ مخواہ دعویٰ کرے۔
 اور کوئی تصدیق کی خبر اسکے پاس نہ ہو۔ تو ضرور امتحان کے شواہد اسکی
 تکذیب کر دینگے۔

انہیں اندلیوں کے اختراعات جدیدہ میں سے نظم موشی کے
 سبع شہیرات ہب (جیسے سبع معلقات) ان سات قصیدوں (سبع شہیرات)
 کے مصنفین۔ ابن خواف (شاعر معروف) سلطان ابوالعباس منصور۔
 ابن لسان الدین خطیب۔ ابراہیم بن ہبل اشبیلی۔ ابوالحسن بن ہرودی اندلسی۔
 ابوالقاسم اشبیلی (ایک گم ہے)
 (آئینہ ان شہروں کی تجارت اور آمدنیوں کے متعلق گفتگو کیا گئی)

افریقہ میں فاطمیین کی خلافت

یہ شیعوں کی سلطنت تھی۔ ہر آل ابوطالب کے واسطے بلا و مغرب
 اور صحرا میں جہاں پر صورتوں نے قدیم زمانہ میں شہر قرطاجہ آباد
 کیا تھا۔ جسکے قریب شہر تونس آباد ہے۔ قائم ہوئی تھی جغرافیہ دانوں نے
 اس ملک کے سات حصے کئے ہیں۔

۱۔ برقہ جسے یونانی لفظ بولیس کہتے تھے (یعنی پانچ شہر کا مجموعہ)
 مگر جب اسلام نے اسکو فتح کیا تو از بسکہ یہاں کنکر پتھر بالو کے ساتھ تخت
 کثرت سے تھے۔ اس وجہ سے اسکو برقہ کہنے لگے۔

۲۔ فزان اطرابلس ۳۔ تونس ۴۔ وہ جزائر جزیرہ سلطنت غرالنس نے اب
 قبضہ کر لیا ہے ۵۔ مراکش ۶۔ فاس۔

فاطمیین کی سلطنت کے قیام کا سبب ابن خلدون وغیرہ نے یہ لکھا
 کہ بنی عباس کا گروہ شیعہ کے ساتھ تھا۔ یعنی محمد بن حنفیہ کو دوسرا امام مانتے تھے

اور اُسکے بعد انکے بیٹے ابو شہنام عبد الصمد کو امام ماننے لگے۔ جب سفلح بنی امیہ سے لڑائی شروع کی اور اُن کا ملک لے لینے کا ارادہ کیا تو اُسوقت اُسکے ظاہر حال سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ اہلبیت پر جو ظلم بنی امیہ کئے ہیں اُنکا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اور پھر سلطنت علویہ میں کو دلوئے کا قصد رکھتا ہے۔ لیکن جب اپنے معصوم و پرکامیاب ہو گیا اور مروان بن محمد بن مروان کو قتل کر چکا تو جمع عام میں کھڑے ہوئے کہ ایک پیچ دی جیسا آخر حصہ یہ تھا کہ اب سلطنت اسلامیہ میرے ہی ماتھے میں رہیگی۔ اور آئندہ میری ہی اولاد میں منتقل ہوتی رہیگی۔ یہاں تک کہ مہدی موعود تک ذوبت پہونچے اور اُسکی طرف سے شہر شہر لوگ پھرا کرتے اور اُسکے قول کی تائید کرتے تھے۔ اور وہ اہل اہدیش جو امام مہدی موعود کی بابت وار نہ ہیں انہیں عوام کے کانوں تک پہونچاتے تھے۔ اگرچہ وہ اہل اہدیش تاویل طلب ہیں بخلہ اُسکے حدیث لامہدی علیہ السلام بھی ہے۔

۱۔ فاضل علامہ ذہبی ہندو مت پر عثمانی نے اُن اہل بیت قابل تاویل کا ذکر کیا ہے۔
 ۲۔ قابل ذکر کرنے کے اس مقام پر یہ ہے کہ اکثر لوگوں نے اس حدیث کے معنی یہ سمجھ لیے کہ مہدی اور عیسیٰ ایک ہی شخص ہونگے۔ حالانکہ یہ انکی غلطی ہے۔ مرزا غلام احمد قادیانی جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں ہی مہدی اور عیسیٰ ہوں اور اسی حدیث کو اپنے شاہد میں پیش کرتا، حالانکہ اُسکے پاس کوئی شاہد اس بات کا نہیں ہے کہ وہ مہدی ہو سکے۔ کیونکہ امام یاسنی کے واسطے معجزات کا ہونا ہی ضرور ہے۔ عیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہونا بھی لازمی ہے۔ حالانکہ اُسکے پاس نہ کوئی معجزہ ہے نہ عیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہے۔ بلکہ برعکس ہے۔ عیسیٰ تو اور اور مبرودوں کو اچھا کرتے تھے مگر یہ اپنے ہی برص کو اچھا نہیں کرتا۔ غرض اس حدیث کے یہ معنی ہیں کہ لا ینظر المہدی الا لیظہر عیسیٰ۔ یعنی جبوقت مہدی موعود کا ظہور ہوگا اُسی وقت عیسیٰ کا بھی ظہور ہوگا۔ کیونکہ اس حدیث کی تفسیر میں اور حدیثیں موجود ہیں جو ہماری تقریر کو صحیح بتاتی ہیں (دیکھو کتب حدیث۔ م)

خراسانی بنی عباس کے شیعہ کا گروہ رواند یہ کہنے نام سے پہچانا تھا۔ ان لوگوں کا اعتقاد یہ بھی تھا کہ بعد رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے امامت کا اختلاق سب سے زیادہ ان کے چچا عباس کو تھا۔ کیونکہ دارث بھی وہی تھے اور ان کی وفات کے وقت زندہ بھی تھے۔ اور اپنی سند میں آیت پیش کرتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ بعض قرابت دار بعض قرابت داروں سے زیادہ تہتاق رکھتے ہیں۔ مگر لوگوں نے ان کو امام نہ ہونے دیا۔ اور ان کا حق غصب کیا۔ یہاں تک کہ خدا تعالیٰ نے وہی حق ان کی اولاد تک پہنچا دیا۔ یہ لوگ ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ کو خلیفہ نہیں مانتے اور بالکل ان سے جبری ہوتے ہیں۔ مگر امیر المؤمنین علیؓ کی بیعت کو جائز سمجھتے ہیں۔ اس سبب کہ عباس نے ان سے کہا تھا کہ اے میرے بیٹے! او میں تم سے بیعت کروں تاکہ کوئی شخص تمہاری امامت میں اختلاف نہ کرے۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی عباس کا یہ دعویٰ تھا کہ ابی ہشام بن محمد کو رالصدر سے خلافت حقہ محمد بن علی بن عبدالعزیز بن عباس کو بذریعہ وصیت پہنچی۔ ان کے بعد ان کے بیٹے ابراہیم امام بن محمد کو ان کے بعد ان کے بھائی ابو العباس سفاح کو۔ نام ان کا عبدالعزیز بن حارثہ تھا۔

اس فرقے کے علاوہ جتنے علوی فرقے تھے وہ اس بات کا انکار ہی کرتے رہے کہ خلافت کا حق کسی طرح بنی عباس یا کسی اور کو نہیں پہنچ سکتا۔ ان کا یہ قول تھا کہ ہرگز ابو ہشام تک خلافت نہیں پہنچتی۔ نہ تو وصیت کے ذریعے نہ کسی اور طریقے سے۔ اور برابر اپنی اپنی دلیلیں قائم کرتے رہے یہاں تک کہ مانون (عباسیوں کا ساتواں بادشاہ) نے علویین میں سے امام رضا کو اپنا ولیعہد بنادیا تھا۔ (دیکھو باب چہارم فصل چہارم) اور اپنی بیٹی ام الفضل کا نکاح امام تقی (امام رضا کے بیٹے تھے) سے کر دیا تھا۔ اور اگر امام رضا کی ذات مانوں کے جیسے جی نہ ہوئی ہوتی تو ضرور خلافت علویین کو لجاتا۔ اور بنی عباس کو

گرد و گاہ خنہ و مامون کے مقابلے میں اور ان کا یہ ارادہ کہ مامون کو تخت پر
اتار سکے اُسکے چچا ابراہیم بن مہدی کی بیعت کرنی چاہتے تھے۔ کچھ پیشبرد
نہ جاسکتا۔ مگر امام رضا کی وفات قبل موت مامون کے ہوئی اور عباسیوں کا
مطلب برآیا۔ اور مامون نے جو اپنے لئے سبز لباس تجویز کیا تھا اُسکو چھوڑ
کے سیاہ لباس پہننا اختیار کیا۔ حالانکہ سیاہ پوشی پہلے ترک کردی تھی۔
اور پھر خلافت بنی عباس میں رہی (ہم آئندہ اس بات کو بیان کریں گے کہ عباسیوں
نے سیاہ لباس کیوں پہننا اختیار کیا تھا۔ اور علم تک کے پھر یہ سیاہ
کچھ تھے۔ اور یہ رسم ابو جعفر منصور عباسیوں کے دوسرے خلیفہ کے وقت
سے جاری ہوا تھا) (دیکھو آٹھویں باب کا پہلا فصل)

مگر جس زمانے میں کہ سفاح عباسی نے اپنے خلیفہ ہونے پر عوام الناس
سے بیعت لی اُس وقت تک اسلامی لشکر کو یہی خیال تھا کہ یہ مسند عظیم علویوں
ہی کا حق ہے۔ اور وہ مرتبہ غلو جو نصیریوں کو ہے اُس سے اقبال کرتے تھے۔
اس سبب جہاں سفاح نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی سلطنت کی چولوں کو مضبوط
کروں اور اپنی شوکت شانانہ کو قوی کروں تاکہ کسی طرح میرے بعد امام مہدی
تک یہ حق سلطنت میری اولاد کے سوا کسی اور کو نہ ملے۔ وہاں اُنکے بھائی ابو جعفر
منصور نے خلیفہ بنتے ہی یہ ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے علویوں کو ذلیل کر
اور جو کوئی جائز اور جہاں نظر آئے اُسکو مار ہی ڈالو۔ ایسا نہ ہو کہ میری سلطنت
میں مزاحمت کرے۔

اور یہ بات اُس وقت سے شروع ہوئی جس وقت سے کہ محمد بن عبداللہ
بن حسن بن حسین بن علی بن ابیطالب اور اُنکے بھائی کی طرف سے بیعت لینے
کے واسطے مصر میں محمد کے صاحبزادے علی گئے اور اپنے باپ کی بیعت لینے
کی دعوت کی۔ اسی عداوت کی بنیاد پر ابو منصور کے بعد خلیفہ
ان سب نے یہ رسم جاری رکھا کہ جہاں تک ہو سکے سیدوں کو قتل کرو۔ جب

محمد متنصر کی خلافت کا زمانہ آیا تو اُس نے اپنے عامل کو جو مصر پر حاکم تھا لکھ بھیجا کہ خبردار کوئی سید علوی کسی کاہنہ نہ قبول کرنے پائے۔ نہ کہیں گہوڑی پر سوار ہو۔ نہ اپنے خیمے سے کسی طرف سفر کرنے نکلے۔ ایک غلام کے سوا اور بہت سے غلام نہ خریدے۔ اگر کسی قسم کا جھگڑا سید اور غیر سید میں پڑے تو غیر سید کو تزیج و بیجاے۔ اور جو کوئی رسول کے نواسوں کا نام لیکے فریاد کرے اُسکو سخت سزا دو۔ اور بہت بُری طرح اُسکو مارو۔

جب خلیفہ معتضد کا زمانہ آیا تو سلجاسہ کے عامل ابن مدرار کو لکھ بھیجا کہ حسین بن علی ابن ابی طالب کی اولاد سے ایک شخص عبید احمد نامی ہے اُسکو پکڑ کے قید کر لو۔ عامل نے فوراً تعمیل کی۔ مگر ابو عبید احمد شعبی نے اُنکو قید سے نکالا اور اُنکی بابت یہ دعویٰ کیا کہ یہی مہدی موعود ہیں۔ اسیوجہ انہوں نے اپنی کنیت تو ابو محمد رکھی اور لقب اپنا مہدی قرار دیا۔ اور مغرب افریقہ کے جعفر بھی مسلمان تھے سب نے اُنکی موافقت کی۔ اور ایک نئی خلافت بلاوا فریقہ میں اُنکی بھی قائم ہو گئی۔ علویین کا پہلا بادشاہ یہی ہے۔ اور یہ واقعہ ۳۹۹ ہجری مطابق ۱۰۰۹ء میں ہوا۔

ابو محمد مہدی نے پہلے تو اپنی اقامت گاہ شہر قادہ میں بنائی (تقدیر) شہر قزوین کے قریب جو صدر اسلام کے زمانے میں آباد کیا گیا تھا، اُس زمانے میں شہر قادہ ہی باقی افریقی شہروں کا قاعدہ تھا۔ اور چونکہ یہ شخص اپنے خدا ہونے کا بھی دعویٰ کرتا تھا اسوجہ سے اُسکے ایک مرید نے یہ شعر نظم کئے ہیں۔

حل بقادۃ المسیح | حل بھا آھم ونوح

حل بھا اللہ ذوالجلال | و ما سوی ذاک فہرہج

غرض یہ سلطنت افریقیہ میں قائم ہو گئی۔ اور اُن لوگوں نے اسماعیلیہ مذہب کو شہرت دی۔ مصر میں اپنی طرف سے معیت لینے والوں کو بھیجا

آخر امیر بھی ششہ چری مطابق ششہ میں قبضہ کر لیا۔ جب عباسیوں سے کسی طرح اُنکا مقابلہ نہ ہو سکا کیونکہ سامان حرب اُنکے پاس بہت زیادہ تھا۔ تو یہ ترکیب نکالی کہ عبید اللہ کو راجہ صدر کی سب میں جہانگاہ اول دیا۔ کوئی کہتا تھا کہ اسکا واسطہ ہو ہی ہے کوئی کہتا مجوسی ہے۔ امیر بعض بعض عاملوں نے بھی موافقت کر لی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا اوپر سیکڑوں عاملوں نے اُنکی سیادت کے اثبات میں دلیلیں پیش کر دیں۔ اس فرقہ میں بھی بہت عرصے تک سلطنت قائم رہی۔ انہی میں سے حاکم بامر اللہ گذرے ہیں۔ دین درو کو مصر و شام میں پھیلا رکھا تھا۔ انجام کار ایوبیہ کے سلطنت کے مصر میں قائم ہونے سے اُنکی سلطنت تباہ ہو گئی۔

سلطنت کردیہ ایوبیہ مصر میں نو سو برس پیشتر عباسی سلطنت کے تباہ ہونے سے سلطان صلاح الدین بن یوسف بن ایوب سب لقب ناصر کی ذات سے قائم ہوئی تھی۔

مہدیہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اپنی سلطنت کے زمانے میں مہدی مذکور نے قیروان میں بنایا تھا۔ اور اپنے نام پر اسکا بھی نام رکھا تھا۔ اور عبید اللہ شہزی اور اسکے بھائی کو قتل کر دیا جنہوں نے اُنکی حمایت کی تھی جہاں سفاح عباسی نے ابو مسلم خراسانی کو قتل کر دیا تھا حالانکہ وہ اسکا بڑا معاون اس شہر کے متصل ایک جزیرہ اس طور پر واقع تھا جیسے تہلی سے ملتا

کلائی ہوتی ہے۔ اسی کو اُنھوں نے اپنا پایہ تخت بنالیا۔ اور گردا گرد اسکا ایک شہر بنایا کچھالی تھی۔ اور انہیں لوہے کے دروازے بنوائے تھے جسکے ہر پچاس گنگ کا وزن ایک سو قنطار تھا۔ اسی شہر سے قریب ایک پہاڑ پر کشتیاں بنوائے گئے واسطے ایک مکان تیار کر لیا تھا۔ جس میں نو سو کشتیاں تیار ہوئی تھیں۔ اس شہر میں زراعت کے واسطے کھیت بھی بنوائے اور نہریں بھی جاری کر دی تھیں۔ بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اور مکانات

بزلے تھے۔ بہت سی کچھریاں بنوائی تھیں۔ اپنے عمال شہروں شہروں
بھیج دیے تھے۔ اور مال بہت کچھ جمع کیا تھا۔

مسبلہ یا محمدیہ۔ اسی خلیفہ کا آباؤ کیا ہوا۔ من بنی کلمان میں یہ
شہر ہے۔ پہلے اسکا نام مسبلہ تھا۔ مگر انھوں نے اسکا نام محمدیہ رکھا اور
وہاں قلعہ بنوا کے رمد وہیں جمع کی تھی۔

قاہرہ۔ جس وقت اس کے پوتے معز الدین مصر کے شہروں پر کاغذ
اختیاری کے مرتب کیے بعد قابض ہوئے تو اس کے وزیر (جوہر) نے جو کہ ان کے
لشکر کا یہ سالار تھا قاہرہ مصر کی بنیاد ڈالی۔ اور ایک مدرسہ بھی بنوایا جسے
جامع الزہر کہتے ہیں۔ اس کے پورے معز الدین نے جو کچھ قصر مہدیہ میں مال و متاع
وغیرہ تھا اسے ہجری مطابق ۵۸۴ء میں چار برس کے بعد اس شہر کی آبادی
شروع ہونے کے لئے آیا۔ اور اپنا پائے تخت بنایا۔ اس وقت سے انتہائی
سلطنت علویہ تک یہیں پاسے تخت رہا۔

جس وقت ناصر امیر عباسیہ خلیفہ ہوئے تو اس کے وزیر صلاح بن رزک
نے ایک شہر حبشہ بنوایا۔ جب اس کے بعد بادشاہ ناصر صلاح الدین یوسف
بن ایوب عباسیہ سلطنت کے باجگزار ہی میں متولی سلطنت ہوا۔ تو مصر میں
ایک قلعہ الجبل اور پیر یوسف بنوایا۔ اس کنوئیں کی گہرائی تین سو قدم کی ہے
اور باہر انہمہ بھی باسانی اُس میں اتر جانا ممکن ہے۔ اگرچہ کسی سواری پر سوار ہو کر
اُترنا چاہیے۔ اس سبب سے کہ اس میں چکر دار زینے بنے ہوئے ہیں جن سے
باسانی نہ تک آدمی چوہنچ سکتا ہے۔

سلطنت مراکش

فاطمیہ کی سلطنت کا آفتاب جس وقت لب بام ہوا اور ایک دم
کے دم میں دیکھتے ہی دیکھتے غروب بھی ہو گیا تو ہر طرف صوبہ داروں نے

اپنے اپنے صوبے میں قبضہ جمالیا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی
مصر کو اپنے پنجے میں لے لیا۔

سلطان صلاح الدین سنہی المذہب تھا۔ اُس کا قبضہ مصر پر عباسی
سلطنت کی ماتحتی میں تھا۔ اسی طرح افریقیہ کے صوبوں میں جو جو حاکم بن
بیٹھے تھے وہ بھی عباسیہ سلطنت کے ماتحت تھے۔ اور اب وہ مقامات
دولت عثمانیہ کے قبضے میں ہیں۔ (اُن مقامات کو دجاغات کہتے ہیں)
سوائے اُن چند جزیروں کے جنہر سلطنت فرانس نے قبضہ کر لیا ہے (مثلاً
ٹونس وغیرہ)

ملا و مراکش۔ بمحکمہ چند حصہ افریقیہ کے ایک حصہ یہ بھی ہے۔
انگریز اسکو (امپراطور) کہتے ہیں۔ یعنی جو شخص اس حصہ پر قابض ہوا تمام
بادشاہوں کا بادشاہ تھا۔ لیکن عرب اسکو سلطنت مغرب ہی کہتے ہیں۔
اس حصہ ملک کے رہنے والوں کا نسب دیسل ہے جیسا کہ باقی افریقیہ
کے حصوں میں رہنے والوں کا ہے۔ یہ لوگ اصل میں بربری ہیں۔ صحرائے
رمال کی پشت پر چٹیل میدانون میں رہا کرتے تھے۔ جب عرب نے اندلس پر
قبضہ کر لیا تو ان بربریوں نے بھی دین اسلام قبول کیا۔ اور عربوں میں
اس طرح خلط ملط ہو گئے کہ باہم تباہی و تباہی شروع ہو گئی۔

پیشتر ان میں سے ایک قبیلہ لمتونہ کو ریاست حاصل تھی۔ اس قبیلہ
والے جس وقت سے عبدالرحمن داخل اموی نے اندلس پر قبضہ کیا تھا
سوڈان کے شہروں میں لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سوڈان کے
اکثر شہروں پر قابض بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان بربریوں کی سلطنت
عبدالرحمن ناصر اور عبیدامہ مہدی کے ہی زمانے میں بہت بلند ہوئی
پیمانہ پر قائم ہو گئی تھی۔

اسی لوٹ مار کے زمانے میں قبیلہ لمتونہ نے اپنے ایک دشمن پر خراج

کیا تھا۔ مگر چونکہ حریف بہت قوی تھا اسوجہ سے انکو ہنگامے کے ان کے گہروں تک کو لے گیا۔ اب دیکھیے۔ چونکہ گہروں میں تو سوائے بوڑھوں اور بچوں اور عورتوں کے کوئی تھا ہی نہیں۔ انہوں نے جبٹ اپنی عورتوں سے کہا کہ تم لوگ مردوں کے لباس پہن لو۔ اور منہ پر نقاب ڈال کے حریف کے مقابلے کو نکلو۔ فوراً عورتوں نے تعمیل کی۔ بدن پر ہتھیار سجے اور لڑنے کو نکلیں۔ محفوظی ہی دیر میں دشمنوں کو مار ہنگامہ اسوقت سے ان میں یہ رسم ہو گئی کہ مرد منہ پر نقاب ڈال کے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی شخص یہ نہیں پہچان سکتا کہ جو ان کون ہے اور بچہ کون ہے۔ بوڑھا کون ہے۔

غرض جب انکے ملک کی مینیا و خیتہ ہو گئی تو انکے امیروں اور سرداروں میں سے ایک شخص یوسف بن تاشفین لمتونی نامی بادشاہ بنا۔ اور اپنے آپ کو امیر المسلمین کے لقب سے نامزد کیا۔

مراکش۔ یوسف نے جب پورے طور پر اپنے موقوفہ شہروں میں قبضہ پہلا دیا تو افریقیہ کے شہروں میں سے ایک مقام پر مسندت ہجری میں شہر ہوا ایک کی بنیاد ڈالی۔ پہلے سے اس مقام پر چھوٹا سا ایک گاؤں تھا۔ اور وہیں ایک مسجد تھی۔ اُسی کے گرد اگر وہ شہر بنایا تو قائم کر کے اپنے آلات جنگ اور مال و متاع کا خزانہ بنالیا۔

پہلے تو یہ گاؤں جہارٹیوں اور درختوں کے بیچ میں تھا۔ اکثر قزاق اور چور اس میں چھپے رہتے تھے۔ جب لوگ اس طرف سے گذرتے تھے تو لوٹے جانیکے خوف سے کہتے تھے مراکش مراکش۔ جبکہ معنی انکی لغت میں یہ تھے کہ جلدی جلدی چلو۔ اُس وقت سے اس مقام کا نام مراکش ہو گیا تھا۔ جب یہاں شہر آباد ہوا تب ہی اسی نام سے نامزد ہوا۔ یوسف کے بعد اسکا بیٹا علی بادشاہ ہوا۔ اُس نے مسندت ہجری میں اس شہر پناہ کی بڑی

مضبوطی لرائی۔ اور عمارتوں کو مستحکم بنوایا۔ اسوقت سے انتہائے سلطنت تک ہمیں ملنٹین کا پایہ تخت رہا۔ انکے بعد اور اور لوگ حاکم ہوتے رہے آخر میں بڑے بڑے بادشاہوں کے قبضہ میں رہا۔ اور اب بھی سلطان کے قبضے میں ہے۔

ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ یہ بلاد پہلے عباسیوں کے قبضے میں تھی پھر فاطمیہ کے تصرف میں آئے۔ بعد چندے یہیں کے لوگ خود مختار بن گئے۔ اب تقریباً تین سو برس سے وہیں کے ایک سردار کے قبضے میں ہے۔ اور یکے بعد دیگرے اسی کی اولاد بادشاہ ہوتی آتی ہے۔ اور شہر مراکش ہی انکا پایہ تخت ہے۔ آبادی وہاں کی دو لاکھ ستر ہزار آدمیوں کی ہے۔ اور دین انکا دین اسلام ہے۔ مگر اکثر یہودی ہی انہیں ہیں۔

مغاور۔ یہ لکھ بھری میں ان لوگوں نے ایک شہر آباد کیا تھا اور اسکا نام مغاور رکھا۔ یہ شہر بہت بڑا روگاہ ہے۔

کناسہ۔ یہی مراکش کے قریب ایک شہر ہے۔ اسکو مکناستہ الزیتون بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر فلفل کے کنارے پر آباد ہے۔ اکثر اوقات مراکش کے سلاطین یہیں قیام کرتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

انظر الى مكناستة الزيتون	” ذرا مکناستہ الزیتون تو دیکھو جو کہ کنکریلی
بين الاباطح والجبال الجون	زمین اور کالے کالے پہاڑوں کے
وكاد ان فلفل بينهن ممد	بیچ میں واقع ہے۔ فلفل کے درخت
يهتز بين لقطف وسكون	ان کے درمیان میں گویا کہ نہدی تلواں

ہیں جو بار بار جھکتی اور ٹھہرتی جاتی ہیں۔

کہتے ہیں اس شہر سنتہ کے پاس جبل طارق کے محاذی اچھے لچھے سیرگاہ ہیں تھیں۔ اون سب میں مشہور مقام بلونس تھا۔

اور سنتہ میں ایک پہاڑ ہے مگر بہت ہی دشوار گزار اسکی راہیں ہیں

جسکی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ہیلوش جنة و لكن طريقها يقطع الينا طاً كجنة الخلد لا يراها الا الذي جاوز الصراطا	”ہیلوش جنت تو ضرور ہے۔ مگر اُسکے راہ میں بڑے بڑے جنگل اور خوقا ک مقامات میں کہ اُن تک پہنچنا دشوار ہے جیسے بہشت کہ اُس تک وہی شخص پہنچ سکتا ہے جو صراط سے گزر جائے۔“
--	--

قبر دان اور ہیٹونس میں جبکہ فلسفے فاطمیہ کا دورہ تھا۔ (سوقت
کے اکثر ان بلاد کے علماء و کلام مشہور ہیں مجملہ اُنکے ابو الحسن علی ودائی
شاعر ہے اور اسکی کاہیہ شعر ہے۔

من ليش تري مني النهار ليلة لا فرق بين جنو مهاو صحابي	”کون شخص مجھ سے دن کو ایسی رات کے عرص میں خریدے گا جسکے تاروں میں اور میرے اس مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے۔“
---	--

شیخ منقاسی بھی اسی ملک کے شہر صفاض کے رہنے والا تھا۔ اسکی
بہت سی کتابیں علم عرص میں مشہور ہیں۔

شیخ عصفی الدین تلمسانی شہر تلمسان کا رہنے والا تھا۔ اس کا ایک
مشہور دیوان نظم میں ہے۔
(ان شہروں کی آمدنی کا ذکر آئندہ آئیگا)

بادیہ نشینوں کے مکانات

صحرائین عرب جو ہمیشہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتے تھے
آج کسی جنگل میں کل کسی جنگل میں۔ یہ لوگ ہمیشہ سبز و زار زمینوں میں اپنے
خیمے ڈیرے ڈال کر رہتے تھے۔ تاکہ اُنکے مویشیوں کو کھانے پینے کی تعلیم
نہو۔ اسی وجہ سے جب کبھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر جانا پڑتا

تو کوئی نہ کوئی شخص اپنی روانگی سے پہلے سبز زار اور نہرو وغیرہ کی تلاش کے واسطے بھیج دیتے تھے۔ جب وہ پتہ دیتا۔ کہ فلاں مقام پر قیام کرنا مناسب ہے، وہیں جاؤ تڑپتے۔ اور کبھی اُس شخص کے کہنے کو غلط نہیں سمجھتے تھے۔ اور حقیقت میں بھی وہ شخص بالکل جھوٹ نہیں بولتا تھا کیونکہ اُنکے لفع میں اُسکا نفع ہی شریک تھا۔ اسی وجہ سے مثال میں کہا کرتے تھے۔ لا یکن اب الرائد اھلہ۔

یہ صحرائیں عرب جس خیمے میں رہتے تھے اُنکے تین حصے کر لیتے تھے اور تینوں پر پردے ڈال دیتے تھے۔ اگلا حصہ نومردوں کے واسطے تھا۔ اور اُس میں ایک حصہ مسافروں کے ٹھہرنیکے واسطے بنایا جاتا تھا۔ اور بچہ لاکھ عورتوں کے واسطے۔ یہ عادت اُنکی بہت پرانی ہے۔ چنانچہ ایک شخص نے لکھا ہے کہ عرب کی غیرت اس بات کو نہیں چاہتی تھی کہ عورتوں کے خیمے مردوں کے خیموں کے ساتھ ہوں۔ اس واسطے اپنے خیمہ کی پشت پر عورتوں کے رہنے کے واسطے ایک درجہ قرار دیتے تھے۔ جس حصے میں مسافرا کے ٹھہرتے تھے اُسکا نام بہو تھا۔ اور جس میں عورتیں رہتی تھیں اُسکا نام حذر تھا۔

معمربن مثنیٰ بصری نے لکھا ہے کہ حذر کو حذر اُسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ اُس میں عورتیں رہتی ہوں۔ اور اگر عورتیں نہ ہوں تو اُسے ستر کہیں گے۔ حذر نہیں کہیں گے۔ ان خانہ بدوشوں کے گھروں کے نام مختلف ہیں۔ ایک سراق ہے۔ یعنی کپڑے کا خیمہ۔ فسطاط۔ کیلوں کا خیمہ۔

جگہ صوف کے کپڑوں کا خیمہ۔ امہانی نے لکھا ہے کہ جگہ کبھی دوستوں کا ہوتا ہے کبھی نین عمودوں کا۔ بخاد باریک بالوں کے کپڑے کا ہوتا ہے۔

قتل کھال کا خیمہ سندن خشک مٹی کا (بطاہر اس سے کچے مکانات مراد ہیں)
 خیمہ۔ سہ چوبہ یا چار چوبہ گول مکان جسکے اوپر گہاس وغیرہ ڈال کے اُس کے
 سائے میں رہتے ہیں۔ قبدہ اینٹوں کا بنا ہوا مکان حقلیرہ۔ چند درختوں
 کے بیچ میں کپڑے وغیرہ گھیر کے بنایا جاتا ہے۔ طراف صاف کی ہوئی کھال کا
 بنایا ہوا خیمہ۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی امیہ کے ابتدائی خلفاء کے نالے
 تک عرب اپنے انہی گھروں میں رہتے تھے جنہیں پیشیزر کہتے تھے۔ یعنی
 اون اور صوف کے کپڑوں کے خیموں میں۔ اور جب کسی مہم یا جنگ پر بھیجے
 جاتے تو مع اپنے گہراہل و عیال مال و اسباب زیور و ظروف قبیلہ و محلہ
 کے جاتے تھے۔ مگر جب انہیں شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا اور خیمے چھوڑ
 کے عمارتوں میں رہنے لگے۔ اور اونٹوں کی سواری چھوڑ کے گھوڑوں پر
 سوار ہونے لگے تو اب جب کہ یہی سفر کی نوبت آتی تو خمار اور مضطاط اور فارتہ
 کتان اور صوف اور سوت کے کپڑوں سے بنے ہوئے جنگی ڈوریاں
 کتان کی چھال یا سوت کی بنی ہوئی ہوتیں لیکے چلتے۔ اور جب کا خیمہ اچھا ہوتا
 اور ذرا قیمتی کپڑے اور ڈوریاں لگی ہوتیں وہ دوسروں پر فخر کرتا۔

ان خیموں کی چھوٹی بڑائی دولت اور مال کی کمی اور زیادتی کی وجہ سے
 ہوتی تھی۔ مثلاً قناتیں جو خیمے کے گرد گھیری جاتی تھیں۔ اور اہل بومہ اسکو
 اذراک کہتے تھے۔ وہ خاص اُس طرف کے بادلوں کی ہے۔ پاس ہوتے
 تھے اور کسی غیر کے پاس نہ ہوتے تھے۔ اور نہایت اجتماع اور زینت
 کے ساتھ اسیں اراکین جمع ہوتے تھے۔ اور یہاں سُرور جمع کئے جاتے تھے
 ایک چھت کے مکان کو جس میں ایک دلیہ ہو اسکو بیت کہتے تھے
 اصل اسکی بیت الشریا بیت الصوف سے ہے کیونکہ پیشیزر انکے رہنے کے
 مکانات بالوں کے کپڑوں کے بنے ہوتے ہوتے تھے خیمیں یہ شب کو سوتے ہوئے

مگر اصہبانی نے لکھا ہے کہ بیت اُسکو کہتے ہیں کہ جس میں کم از کم چھ ستون اور زیادہ سے زیادہ نو ستون ہوں۔

ایک شخص نے یوں تقسیم کی ہے کہ اگر مٹی کا بنا ہوا مکان ہو تو بیت ہے اور سوتی کپڑے کا ہو تو سرواق ہے۔ صوف یا اون کا ہو تو جانا لکڑیوں کا ہو تو خیمہ ہے۔ چمڑے کا ہو تو طرف ہے۔ پتھروں سے جوڑ کے بنایا ہو تو اقبیہ ہے۔

جرموز۔ چھوٹے بیت اور چھوٹے حوض کو کہتے ہیں۔
خیز۔ کچے مٹی کے بنے ہوئے چھوٹے مکان کو کہتے ہیں۔
حجرہ۔ غرفہ۔ کوٹھڑی۔

مجلہ۔ قہر کے وزن پر۔ اُس مقام کو کہتے ہیں جسے دولہن کے واسطے رنگین کپڑوں اور نفیس پردوں سے سج کے تیار کریں۔ یا مکان کے اندر پر وہ ڈال کے جو دولہن کے واسطے ایک حصہ علیحدہ کر دیا جائے وہ مجلہ ہے۔

منزل۔ تمام اُس مجموعے کا نام جس میں کئی تو بیت ہوں اور چھت ہو پڑا ہو اسبابان بھی ہو۔ باور چیخانہ ہی ہو۔ کوئی شخص اپنی جو روپے سمیت اُسیں رہ بھی سکے۔

دار۔ اُس مجموعے اداطے کا نام ہے جس میں کوٹھڑیاں ہوں۔ اور بے چھت کا سبابان ہو۔ منزلیں بھی اُسیں ہوں۔

بیت کی جمع ابیات اور بیت آئی ہے اور جمع الجمع ابایت اور بیت مگر بیوتات کا لفظ ثر لپیوں کے مکانوں کے واسطے خاص ہے جبکہ ابیوتات کہتے ہیں اُس سے مراد شریف آدمی اور صاحب حسب و نسب ہو کہتے ہیں۔ مجدالاطر۔ قصر اور عالیشان عمارت کو کہتے ہیں۔
آجم۔ قلعہ۔

ہر بلند اور عالیشان مکان کو مربع کہتے ہیں۔
 کعبۃ - ہر مربع مکان کو کہتے ہیں۔
 اجنبیہ - ربع اور سطح مکان کو کہتے ہیں۔
 اُلمد - اُلمد - جو قلعہ کہ پتھروں کا بنایا گیا ہو۔ اور جو مکان کہ مربع
 سطح ہو۔

اصبیمہ - لمبے لمبے بیڑیاں۔
 اُفن - جمع اُفن - پتھر کا مکان۔
 ازج - جو مکان لمبا بنایا گیا ہو۔
 جفن بالکل چھوٹا سا مکان۔
 خزانہ مخدع - چھوٹی سی کوٹھڑی جس میں مال اسباب چھپا رکھتے ہیں
 زجاج بہت بلند اور عظیم الشان دروازے۔
 رحبۃ المکان صحن مکان۔

دارخاویۃ - جس میں کوئی نہ رہتا ہو بالکل خالی پڑا ہو۔
 بیرندج - جس کنوئیں میں بالکل پانی نہ ہو۔
 وطن محض آدمیوں کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 مالف - مزاح - اونٹ کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 اصطل - گھوڑے چرخ و غیرہ کے واسطے۔
 زربہ بھڑکریوں کے واسطے۔
 عرین شیر کے واسطے۔

وجار بھڑکے واسطے - صنیع - خنٹ خرگوش کی واسطے۔
 محیط المیطیں لکھتے ہیں کہ خرگوش کے واسطے مخزہ استعمال ہوتا ہے
 سی سے لفظ خر (ایک قسم کا ادنیٰ کپڑا) نرم ہونے کے سبب کہا جاتا ہے
 بیس خرگوش کے بال نرم ہوتے ہیں۔

مکو۔ خرگوش اور لومڑی دونوں کے رہنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔
 جز۔ کفار۔ لومڑی کے بھٹوں کو کہتے ہیں۔ کناس و حشیوں کے رہنے
 کی جگہ کو کہتے ہیں۔ ادجی شتر مرغ کی بود و باش کی جگہ کو۔
 انجوس۔ قطا کے رہنے کی جگہ کو۔ وکو۔ باقی پرندوں کے گھونٹے کو
 قریۃ چوٹی کے سوراخ کو۔ نافقاہیو لے کے سرنگ کو
 خلیۃ شہد کی کہی کے چھتے کو۔ حجر۔ سوسمار اور سانپ کے سوراخ کو
 ایک قول کے بموجب حجر کا لفظ ہر قسم کے درندے اور حشرات الارض کے
 سرنگوں اور سوراخوں کو کہتے ہیں جسے انھوں نے اپنے واسطے بنایا
 ہو۔ اسکی جمع حجرہ۔ احجار۔ احجرۃ آتی ہے۔

بلدۃ۔ اس شہر کو کہتے ہیں جہیں شہر پناہ نہ بنی ہوئی ہو۔
 مدینۃ۔ جس شہر کی شہر پناہ ہو۔ جس مدینہ میں کہ فسطاط بہت ہو
 اور نیز بڑے بڑے مدینوں کو۔ قصبہ۔ قاعدہ۔ عاصمہ کہتے ہیں۔
 لغز۔ ان مدد کو کہتے ہیں جدھر سے دشمن کے شہر میں چلے آئے کا
 خوف ہو۔ یا جو دار الحرب سے قریب ہو۔ جس سے خیال ہو کہ کفار
 شہر میں چلے آئینگے۔

کفڑ۔ چھوٹا گاؤں۔ سور۔ شہر پناہ کی دیوار۔ عرصہ خالی زمین
 جسر کوئی مکان نہ ہو۔ رجب۔ چوڑا صحن یا چوڑا مکان۔ شایخ شاہراہ
 مشقب شاہراہ۔ خندب کھلی راہ۔ مرصاد کھلی راہ۔ منہج۔ حجتہ جا
 بڑی راہ اور وسط راہ مہکبج۔ چوڑی سڑک۔ تنسیب سیدھی راہ۔ شعب
 پہاڑ کے اندر سے ہو کے جو راہ جاتی ہو۔ مخرق۔ درختوں اور پہاڑوں
 میں سے جو راہ جاتی ہو۔ فج۔ دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ۔ ددب
 جس راہ میں آمد و رفت نہ ہو حجج۔ جس راہ میں بیچ اور بیچ بہت ہو۔ حجج
 جو راہ کہ ٹیڑھی سیدھی ہو۔ یعنی کہیں تو کچھ ہو کہیں سیدھی۔

حادث۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھدسی ہوئی راہ۔
 حارہ۔ جن محلے کے مکانات نزدیک نزدیک ہوں۔
 عذیدہ۔ جس محلے میں مسلمان نہ رہتے ہوں۔ اور اُسکو خراب
 بھی کہتے ہیں۔
 محجر۔ مینہ کے گرداگرد جو مقام ہو۔ باعدۃ الدار۔ صحن دار۔ حیل
 صحن بیت۔
 اطلال دار۔ خیمے کے ستون۔ اور خیمے کے گرداگرد جو نہری بنا دیکھائی
 کہ پانی خیمے میں نہ آنے پائے۔ اُسکے پتھروں اور چولھوں کے ڈھیلے۔ مٹی اور
 مینگنی کے انبار کو کہتے ہیں۔
 رسوم دار۔ دار کے نشانات۔ خواہ اُس چھوٹی سی خندق کے ہوں۔
 جو گرداگرد خیمے کے کھودی جاتی ہے۔ یا میخ وغیرہ کے گڑھے ہوں۔ جنہ
 میخ ستون نکال لئے گئے ہوں۔ باراکھ اور مینگنیاں۔ اونٹ گھوڑوں کے
 پیشاب۔ بچوں کے کھیلنے کے نشانات۔
 اگر اطلال دار تو باقی ہوں مگر رسوم دار کہنہ ہو گئے ہوں اُسے مائل
 کہتے ہیں۔ فجاج جو آثار کھٹ گئے ہوں۔ اور کچھ باقی نہ رہ گیا ہو
 عذرا۔ فناء دار۔ مکان کے آگے کا صحن۔ اُسکو عذرا کہنے کی یہ
 وجہ تھی کہ مکان کے سامنے بول و براز پھینک دینے تھے۔ تو اُس جگہ کو ہی
 عذرا کہنے لگے۔
 سعوف دار۔ نور۔ وہ ظروف جنہیں پانی بیامانا ہے۔
 قصعہ۔ قدر۔ لکڑی کا بڑا پیالہ۔ اور وچھی یا نانڈی۔ یہ مکان
 کی حقیر چیزوں میں سے ہیں۔ اسی طرح خاشماش ایسے اثاث البیت
 جنہیں معتد بہ قرار نہ ہو۔
 جانا جوا۔ جناۃ۔ جواۃ۔ نانڈی رکھنے کا ظرف یا نانڈی کے اوپر

ڈھانکنے کا چٹوہ باز نیل وغیرہ۔

جعال۔ صافی جس کپڑے سے کپڑے کے دیکھی چو لہنے پر سے اتاری جاتی ہے۔ خزش۔ بفاق۔ گہریں کی ذلیل اور بیکار چیزیں۔ حُب جرہ۔ شکہ۔ یا بڑھی مٹھور۔ یا گھڑونجی جس پر دو ڈوریوں والا شکہ رکھا جاتا ہے۔ کرامد۔ شکہ پر ڈھانکنے کا چٹوہ یا پیالہ وغیرہ۔ محش۔ مجشہ دست پناہ۔ محض۔ محضاً محضاً۔ وہ لکڑی جس سے آگ کر دیتے ہیں۔ جبہل۔ جبہلہ جس لکڑی سے چنگاری اور دھننی انگاری مٹاتے ہیں۔ ثقال بدہنی۔ اور جس چٹے پر چکی رکھ کے آٹا وغیرہ پیستے ہیں۔ ثقال چکی کے نیچے کا پاٹ۔

منقلہ۔ میر فرش۔ جل فرش اور چادریں۔ اربکہ جملے میں جو پار یا ماتحت بچھایا جاتا ہے اور فقط تخت اور مندا اور فرش اور تیکہ دار تخت جو کہ قبہ یا بیت میں رکھا جائے۔ الاکھیر۔ جس ڈوری سے خیمے کو میخوں میں باندھتے ہیں۔ یا وہ چادر جس سے خیمے کے درمبذ کے چاہیں اراض۔ اونی قالین۔ اھرا۔ اثاث البیت۔ بقط۔ فنزہ گہر کے کپڑے لٹے۔ فنزد۔ بہت سے کپڑے گہر بھر کے۔ اور وہ چیزیں جو سفر میں لیجائے کے قابل نہ ہوں۔ وزنی ہونے یا زیادہ ہونے کی وجہ سے۔ ہنسی۔ مسافروں کی منزلوں کی جو کم قیمت اور بے قدر چیزیں گر گئی ہوں۔

احفانش بیت۔ کپڑے وغیرہ اور کم قیمت چیزیں۔ ماعون۔ ایسی معمولی چیزیں جو عاریت کے طور پر دوسروں کو دی جا سکتی ہیں۔

دوسری فصل

عرب کے لباس اور زیور

کہتے ہیں کہ عرب کے لباس جو قدیم زمانے میں استعمال ہوتے تھے اُنکے نمونے اب تک باقی ہیں۔ جیسے ترکوں کے لباس عجمیوں کے لباس وغیرہ۔ اکثر یہ لوگ بڑی چوڑی چوڑی شلواریں پہنتے ہیں۔ اور چہرے کے ڈورے سے باندھتے ہیں۔ اس میں خنجر وغیرہ بھی رکھ لیتے ہیں۔ اور اپنے سروں کو کوافی سے چھپاتے ہیں جسے عام لوگ کفافی کہتے ہیں۔ اسکی شکل منڈیل جیسی ہوتی ہے۔ صوف سے بنا ہوتا ہے۔ اُسکے اوپر اُون کے بنے ہوئے عصا بے لپیٹ لیتے ہیں۔ اُسکو عقالات کہتے ہیں۔ اسکا واحد عقال ہے (آجکل کے استعمال میں جفیہ اُگال کہتے ہیں۔ م)

اکثر لوگ طاقیہ بھی سر پہ لپیٹتے تھے۔ اور اُسکے اوپر سے طاقیش اُسکے اوپر سے کوافی اور عقالات یا عمامہ باندھتے تھے۔ عقالات کو عصب بھی کہتے ہیں (یہ ایک قسم کی ریشم یا سوت کی ڈوری ہوتی ہے جسکو سر پہ منڈیل رکھ کے اوپر سے لپیٹ لیتے ہیں۔)

عمائد جمع عمامہ۔ عرب کے تاج سمجھے جاتے تھے۔ جب کہتے تھے جُم فلاں تو اسکے معنی یہ سمجھے جاتے تھے۔ فلاں شخص سردار بنا دیا گیا۔ (اور عمامہ جوان ہونے کی بھی علامت تھی جیسے لڑکا جوان ہو جاتا تھا تو اُسکے سر پہ عمامہ باندھا جاتا تھا۔ جیسا کہ ایرانی کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے منی مسبطت عنی الثام ونبطت بی العائد۔ م) عمامہ ویسا ہی سمجھا جاتا تھا جیسے عجمی تاج

عامہ باندہ کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک قسم اُسکی حوتیکہ ہے۔ ایک شخص خنک نامی تھا اُسکے نام سے مشہور ہے۔ دوسری قسم لغتہ المیاء ہے۔ ایک طرف ذرا جھکا ہوا عامہ باندہ ہے کو (جیسے پنجاب کے سکھ باندے ہیں) تیسری قسم خفلاء ہے۔ یہ وہ عامہ ہے جس میں شلہ نہ لٹکایا جائے۔

چوتھی قسم طالقیدہ ہے یعنی تحت الخنک بغیر عامہ۔ ایسے عامہ باندے کو اقتعاط کہتے تھے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عرب اپنے عاموں کے شلے لٹکا دیتے تھے۔ عرب مشرق تو فاضل مقدار سے ڈانٹا باندہ لیتے تھے۔ اور عرب مغرب پہلے اس سے گردن کو لپیٹتے تھے۔ اُسکے بعد سر پر باندہتے تھے۔ اور جو بیچ رہتا اس سے ڈار ہی کے نیچے سے لے آئے اس طور پر لپیٹ لیتے کہ تحت الخنک نہ معلوم ہوتا۔

اصہبانی نے لکھا ہے کہ صدر اسلام میں خلفاء کے سامنے عامہ باندہ تعزیت کے واسطے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ اور اگر کوئی شخص اُنکے پاس اس طرح سے تعزیت کو آتا تو اُسکا عامہ اُسکے سر سے اُچھال دیا جاتا۔ اور یہ بھی لوگوں سے بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے زمانے کے مسلمان۔ اور غیر مسلمان کی پہچان عامے کے رنگ اور اُسکی طریق بندش سے ہوتی ہے شریف آدمی تو بنر عامہ باندہتے ہیں اور رفاعی لوگ سیاہ۔

صوائتین عرب بکریوں اور اونٹوں کے بال کی بنی ہوئی عبا اور چادر اوڑھتے تھے۔ عباۃ کی جمع ہے۔ عباۃ بے آستین کی چادر کو کہتے ہیں۔ یا مربع کپڑے کو جو بیچ سے شقی ہو۔ اور گردن کے پاس تقویر بنی ہو۔ اور دونوں طرف سے کھلا ہو جس میں سے ہاتھ نکال سکیں۔

ملطرون نے اس کے عمدہ اور خراب ہونے کی شناخت میں کہا ہے کہ جب کوئی شخص خریدتا ہے تو اس پر ایک ڈول پائی گرا دیتا ہے۔ اگر نفیس اور عمدہ ہے تو پانی نیچے نگرے گا۔ اور اگر خراب ہے تو پانی بھین جائیگا۔

ایسی ایسی عبا میں بھی دیکھی ہیں کہ پون پون گھسنے تک پانی اُس میں ٹھہرا رہا،
اور ایک قطرہ بھی پٹنے نہیں گرا۔

عرب کے لباس میں سے ایک لباس اشمال الصما بھی ہے۔ یہ فقط چادر کے
اڈھنے کا طریقہ ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ چادر کو پہلے گردن پر رکھ کے اُس کے
ایک سرے کو دلہنے ہاتھ سے لیکر بائیں کندھے پر ڈالتے ہیں۔ اور اُسی کو
پشت کی طرف سے پھر کے دامنے کندھے اور دامنے اچھے پر ڈال لیتے
ہیں۔ اس سے دونوں ہاتھ چھپ جاتے ہیں۔

اکثر عرب جو تے نہیں پہنتے تھے۔ اس وجہ سے اُنکے نلوں کی کھال
بہت ہی سخت ہو جاتی تھی۔ اور ایسی مولیٰ ہو جاتی تھی کہ اگر جلتی ہوئی ریشلی
زمین پر چلتے تو کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر جب پہاڑوں پر چلتے تھے تو بھیڑ
وغیرہ کی کھال پاؤں میں لپیٹ لیتے تھے۔

عرب کی عریب عورتیں فقط ایک قمیس پہنتی تھیں۔ اور اوپر ہے
ایک اڈھنی اور ڈھلیٹی تھیں۔ اور کس لڑکیاں شودر۔ (چادر کا معرب)
اڈھنی تھیں۔ شودر ایک قسم کی دولائی ہے۔ یا اس طرح کی چادر جس میں جیب
اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اب بت ترتیب حروف تہجی عرب کے چند کیر و کر کے نام لکھ جاتے ہیں

۱۔ اتب چادر ہوتی ہے جس کو بیچ سے پہاڑ کے عورتیں اپنی گردن
میں ڈال لیتی تھیں۔ اُس میں جیب اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

احتی۔ احنیہ۔ منجد۔ ایک خاص قسم کی چادر ہے جو عربی کے
شہروں میں بنی جاتی ہے۔ اخصاب۔ عرب کا ایک مشہور لباس ہے۔

احتی۔ تار۔ زار اور خط دار کپڑے۔ استبرق۔ دیبا کا موٹا کپڑا یا سنہری تار
سے جو دیبا بنا جاتا ہے۔ یار لثم کے چکنے کپڑے۔ اصدا۔ چھوٹا سا کرتا ہے

جو آدھ کپڑوں کے نیچے پہنا جاتا ہے۔ ابو قلمون۔ رومی کپڑا پریشم کا بنا ہوا ہے۔ وہوپ چھاؤں کی طرح آنکھوں کے سامنے مختلف رنگ میں جو لگتا ہے۔ اندرود۔ ایک قسم کا پا جاسہ ہے تینان کے اوپر سے چنا ہوا ہوتا ہے۔ یاتینان کو اندرود کہتے ہیں۔ امناط (منط کی جمع ہے) جھٹ کا کپڑا فرش کی جگہ پر بچھا یا جاسے۔ اسدی۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔ باغزیہ۔ خزا کا یا حریر کی طرح کا کوئی کپڑا ہے۔ بت ادن یا صوف کی موٹی چادر ہوتی ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ خز کی طلیسان ہے۔ جیاد۔ خط دار کپڑا ہے۔ جخنق۔ جخنق۔ جخنق لڑکیاں جسکا مقنع بناتی ہیں۔ اسکے دولوں کو لوں کو مٹھوڑی کے نیچے باندھ لیتی ہیں جس سے شمار (چادر ہے) سر کا تیل محفوظ رہتا ہے۔ بدجل۔ ایک قسم کی خط دار چادر ہے۔ بدد۔ صوف کی موٹی اور کالی چادر اور خط دار کپڑا۔ جمع برو۔ برو و سدیر یہ۔ مین کے ایک قصبہ سدیر کی بنی ہوئی چادر برو و سدیر یہ۔ مین کی چادر و سعید بن عاص کی ایجاد کی ہوئی ہے۔ بدود مسہد یہ بھی خط دار چادر ہے۔ مین میں بنتی ہے۔ بدلسن لمبی ٹوپی ہوتی ہے۔ جسے صدر اسلام میں عباد پہنا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ اور جو کوئی کپڑا ایسا ہو کہ اسکا سر اسی میں سے بنا ہوا ہو خواہ راعہ ہو یا جیبہ ہو یا بارانی ہو۔ بد قح۔ جھوٹا سا جالی دار کپڑا ہے جو آنکھوں پر لگایا جاتا ہے۔ اعرابی عورتیں اسکو چہرہ پر ڈال لیتی تھیں۔ جس سے منہ چھپا رہتا ہے۔ مگر انکو راہ چلنے اور کسی چیز کے دیکھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ بدیم دو مختلف رنگ کے یعنی سرخ و سفید ڈوری ہو تے ہیں جنہیں لڑکیاں اپنی کمر میں اور بازو پر باندھتی ہیں۔ عورتیں بھی اس قسم کے ڈورے بناتی ہیں جنہیں موٹی وغیرہ لٹکاتی ہیں۔ بد کتان اور صوف کا کپڑا ہے۔ بدکان بزرگان کالی چادر ہے۔ بدطاح ایک کپڑا ہے جو بک ایک رخ تو مغل کا ہوتا ہے

اور وسط بھی نخل ہے اور دونوں طرف اُسکے چار ہوتی ہے بقدرہ
مثل انتہ کے ہے۔ یعنی ایک قسم کا کرند ہے جسے عورتیں پہنتی ہیں
مگر آئینہ نہیں ہوتی۔ بنا دل و قمیص کا کلو۔

ث۔ حقہ زر و دھاری دار چادریں۔ ثیاب تخیل وہ کپڑے ہیں جو
طلاق دی ہوئی عورتوں کو پہنا سکتے ہیں۔ جبکہ طلاق دینے والا بھر
اُسکو اپنے شکل میں لائے۔ ثبات۔ پاجامے کا بند یا خاص کر بند۔ یادہ جالی
جس میں پیسے روپے رکھ کے کمر میں باندھ لیتے ہیں۔

ث۔ ثبات۔ برقع کا بند اور چمڑے کی ڈوری جس سے اسباب باندھتے
ہیں۔ ثوب (جمع اسکی الثواب ہے) ثوب معقوج۔ وئاریدار کپڑا۔ ثوب ویش
سرخ رنگ کا کپڑا۔ ثیاب موثو جبکہ بنا دل بہت ہی نرم ہو۔ ثوب
بدود۔ میں کھر کھر اٹھ نہ ہو۔

ج۔ جبہ بے آئینہ کا لمبا لباس ہے جو تمام کپڑوں یا زرہ کے
اوپر پہنا جاتا ہے۔ جن بیلہ۔ حاض عورتیں زمانہ حیض میں اُسکو اپنی
کمر میں باندھتی ہیں۔ لنگوٹ کی طرح کا ہوتا ہے۔ بچوں کو بھی بند ہوتے ہیں۔
چدڑ۔ ادنیٰ اور بکیرے کی کھال کا کپڑا ہے اُسکو عورتیں پہنتی ہیں۔ جوتی
ایک قسم کی چادر ہے۔ جرموق۔ موزے کے اور کپڑے بچنے کے
واسطے پہن لیتے ہیں۔ جلیاب۔ قمیص عورتوں کے پہننے کا ایک لباس
ہے دولائی سے کم۔ یا جس سے وہ اپنے کپڑوں کو چھپا لیتی ہیں اور اوپر
سے اوڑھ لیتی ہیں۔ یا خود غار کو جلیاب کہتے ہیں۔ جماد۔ ایک قسم کا کپڑا
ہے۔ جنتہ ایک قسم کا چھوٹا سا رومال ہے۔ جس سے عورتیں اپنے
سر کے اگلے اور پچھلے حصے کو چھپاتی ہیں۔ مگر بیچ کا حصہ اُس سے نہیں
چھپایا جاتا۔ مگر منہ تک اُس سے چھپ جاتا ہے اور پستان بھی ڈھک
جاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے پاس جالی بنا دی جاتی ہے۔ جرمیہ فرش کا

کام کا ایک کپڑا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کتان بنا ہوتا ہے۔ جہرم فارس میں ایک شہر ہے اسی کے نام سے مشہور ہے۔ جو ذی چادر کا نام ہے جو ذی ملاحوں کے استعمال کا صوف کا بنا ہوا ایک لباس ہے۔ چیل چوٹا در ہے۔ جوازہ صوف کا بنا ہوا درعا ایک کپڑے کا نام ہے جسکی آستینیں چوٹی ہوتی ہیں۔

ح۔ حیدر نقش و نگار کی ہوئی چادر۔ نیا اور نرم کپڑا۔ حیدر کپڑے پر نقش و نگار کرنا۔ حیدر نیا اور نرم کپڑا۔ اور رنگین چادر۔ جمع اسکی خبر ہے حیدر کا سینی ایک چادر ہے۔ حبس ہو جی پر کا پردہ اور فرش پر جو کپڑا بچھا کے سوتے ہیں۔ چھڑا ازار بند باندھنے کی جگہ بیٹھنے پا جاوے کے جس سولخ سے کر بند نکال کے باندھتے ہیں۔ خذاء پاؤں میں جو جوتے دیوہ کی قسم سے پہنتے ہیں۔ حرج۔ طابوں پر سو کھنے کے لئے جو کپڑے ڈالے جاتے ہیں جمع حراج۔ حرض کپڑے کے حاشیے اور طے اور جھالیں۔ حشیب گاڑا کپڑا حقاء۔ چادر اور اس کے باندھنے کی جگہ۔ حقو۔ حقو۔ پہلو۔ چادر۔ چادر باندھنے کی جگہ۔ حیفہ۔ کرتے کے پچلے واسن میں جس کپڑے کا پیوند لگایا جاتا ہے۔ خذہ تمام بدن کا چھپا لینے والا ایک پاٹ کپڑا۔ حوف۔ ایک قسم کی کھال ہے جسکو بیچ سے شق کر کے حائف عورتیں اور بچے پہنتے ہیں۔ سرخ چڑا جسکی ڈوریاں تراش کے لڑکی اپنے کپڑوں کے اوپر سے باندھ لیتی ہیں۔ حقب۔ کا مدار کر بند جس میں عورتیں اپنے زیور لٹکا کے کر میں باندھ لیتی ہیں۔

خ۔ خبیہ۔ خز کی چادر۔ خذافہ چھٹے پرانے کپڑے۔ خذافل چھٹے پرانے کپڑے۔ خذ عل چھڑے کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے عورتیں اپنے مقام مخصوص کی حفاظت کے واسطے حیض کے زمانے میں کر سے باندھتی ہیں۔ خذ فذہ کسی کپڑے کا ایک ٹکڑا۔ خذ رانق ایک یا کو

سفید کپڑے۔ خسروانی خسرو بن نوشیروان بادشاہ مجھ کے نام سے
 مشہور ایک قسم کا کپڑا ہے۔ خصاص چھوٹا کپڑا خصار۔ چادر۔ خصف
 پیوند دار جوتا۔ اور ہر پیوند کو خصفہ کہتے ہیں۔ خلیع بے آستین کا کرتہ۔
 خمس ایک قسم کی لمبی چادر ہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ پہلے پہل جس
 بادشاہ نے اس چادر کو بنایا ہے اس کا نام بھی خمس تھا۔ مگر ایک شخص نے
 یہ بھی لکھا ہے برد اخماس وہ چادریں ہیں جو پانچ پشت کی ہوتی ہیں
 اسی لفظ کی ایک مثل بھی مشہور ہے۔ وورستوں کی بابت کہتے ہیں
 ہمانی بد دتہ اخماس یعنی دونوں نے بڑی محبت پیدا کر لی ہے۔
 اور دونوں ایک ہی سے کام کرتے ہیں اور لباس میں بھی ایک دوسرے
 سے مشابہ ہیں۔ خعیل بے آستین کے قمیص۔ پوشتین۔ بن سلا ہو کپڑا۔
 یا وہ درع جسے عورتیں قمیص کی جگہ پر پہنتی ہیں۔ ایک طرف اس کا سسی
 لیتی ہیں اور دوسرے طرف بن سلا ہوتا ہے۔ خزدی۔ خز کا عامر۔
 و۔ د خذار۔ لفظ فارسی معرب ہے۔ اہل اسکی تخت دار ہے۔
 رکھے ہوئے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ درع عورتوں کے پہننے کا کرتہ۔ دفنی
 واری وار کپڑا۔ دمقس رشیم۔ خز۔ دیبا۔ کتان۔ حریر سفید۔
 ر۔ ردا۔ اوڑھنے کا جٹا کپڑا۔ ردن آستین کی جڑ حمیں عرب و نیم
 دینار کہ لیتے تھے۔ رازفیدہ کتان کے سفید کپڑے۔ رفوف دیبا کے
 باریک کپڑے۔ چوڑا کپڑا۔ فرش۔ پرووں کے نیچے کی گونٹ ریٹھ۔
 رانوں پر باندھنے کا کپڑا۔

ر۔ زینی۔ لمبی بروں کی ایک قسم یہ بھی ہے۔

س۔ سابرید۔ ایک قسم کا بیش قیمت کپڑا ہے۔ سابر کے نام
 کی طرف منسوب ہے۔ سابر فارس کا کوئی گاؤں ہے۔ سیجل باریک
 کپڑا ہے جسکی بناوٹ مضبوط نہیں ہوتی۔ سفید کپڑا یا محض سوئی کپڑا

سجیل سفید کپڑا۔ سدوس سبز طلیسان۔ سندس باریک دیا۔
یا ایک قسم کا کتانی کپڑا ہے۔

من۔ مثلاً۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ط۔ طر۔ پرانی پھٹی ہوئی چادر۔ بشرطیکہ صوف کی نہ ہو۔ جمع اسکی

ا طار ہے۔ طلیسان۔ ایک کپڑا ہے جسکا الٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ یا صوف

کپڑا ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ طلیسان عمامہ کے گوشہ کو کہتے ہیں جو کہ

گندے پر اٹکایا جاتا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ طلیسان گول اور بزرنگ

کی چادر ہے جسکے اوپر اور نیچے کچھ فرق نہیں ہوتا۔ اور نانا

یابانا اسکا صوف کا ہونا ہے۔ خاص علما اور مشائخ اسکو پہنتے ہیں۔

ع۔ عصب۔ ایک بینی چادر ہے۔ عقب عورتوں کے اوڑھنے

کی چادر ہے عقل ایک قسم کی بینی چادر ہے یا سرخ کپڑا جس سے

ہودج پر پردہ ڈالتے ہیں عمقہ سرخ کپڑا۔ عیاب گٹھری

غ۔ غلطلان ایک قسم کا کپڑا ہے جو سب کپڑوں کے اوپر سے پہنا جاتا ہے

ف۔ فزند ایک قسم کا لباس ہے۔ فضلہ اکہر کپڑا کا نام ہے یا

کے واسطے پہن لیا جاتا ہے۔ فوط سندی کپڑا ہے۔ یاد ماریدار چادریں۔

فوف بینی چادروں کی ایک قسم ہے۔

ق۔ قبا۔ قنار۔ قباطی کتان کے سفید اور باریک کپڑے ہیں

مصر میں بنے جاتے ہیں۔ قدم سرخ کپڑا ہے۔ قوط ایک قسم کی چادر

بے۔ یا سرخ کپڑا جس سے ہودج کا پردہ بنا جاتا ہے۔ کلکاری کی ایک

قسم ہے یعنی جس میں لمبے لمبے پھول بنے ہوں۔ اور اگر گول پھول ہوں تو

اسکو رقم کہتے ہیں۔ قسطلانہ قسطلانہ لیس میں ایک شہر ہے۔ قال

کا یہ کپڑا مشہور ہے۔ قطر بجاو کی طرح کا یادار کپڑا ہے۔ فقار۔ دستار

ہوتا ہے۔ جس میں گھنڈیاں لگائی جاتی ہیں اور بازو پر باندھی جاتی ہیں۔

یہ دو قفاز ہوتے ہیں جنہیں عورتیں سروی کے زمانے میں پہنتی ہیں۔
قفاز ایک قسم کا زیور بھی ہوتا ہے جو ماتھے پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔
قن۔ قناد۔ قیص کی آئین۔ قینعد۔ برنس (کلاہ) کی طرح کا ہوتا ہے
بچوں کو پہنایا جاتا ہے۔

ک۔ کوباس۔ سفید سوت کا کپڑا بنایا جاتا ہے۔ بعضوں نے لکھا ہے
نہیں بلکہ گہر گہری کپڑے کو کرباس کہتے ہیں۔ کساء۔ پہلے معلوم ہو چکا
(چادر) اسکو جرسی بھی کہتے ہیں۔ کیفد۔ پیوند جو کرتے کے اگلے
دامن میں لگایا جائے۔ اور اگر پچھلے دامن میں لگایا جائے تو وہ جیفہ ہے۔
ل۔ لار۔ چین کا سرخ ریشمی کپڑا ہے۔ لحاف۔ جس کپڑے کو
سب کپڑوں کے اوپر سے اوڑھ لیں۔

م۔ مازی۔ چھوٹی ٹسی چادر ہے جس میں داریاں اور گھنڈیاں ہوتی
ہیں۔ اور دما ریدار صوف کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ ملتحد۔ ایک قسم کی چادر
جو خاص عرب ہی میں بنی جاتی ہے۔ مشافید کپڑوں کی تہ مفرد اسکا
مشق ہے۔ محشأ۔ محشأ۔ موٹی چادر۔ یاسفید رنگ چھوٹی جبکو اوپر سے
لیٹ لیتے ہیں۔ جمع اسکی محاشی ہے۔ محشدا جس چادر میں کئی رنگ
کی داریاں ہوں۔ محشدا زعفرانی رنگ کا کپڑا۔ محشدا حاصل۔ مار۔
شل میں ہے قلب فلان مجتہ فلاں شخص نے اپنا مارا لٹ دیا۔ یعنی
بے حیا ہو گیا۔ اب جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔ مجول۔ ایک کپڑا جسے چھوٹی
رڈیاں پہنتی ہیں مرحل۔ جس کپڑے پر ایسے نقش و نگار بنے ہوں جیسے
اونٹ کے بالان پر بنے ہوتے ہیں۔ موط خز کی چادر یا صوف کی۔
ملا۔ کو بھی مرط کہتے ہیں۔ (یعنی چادر) مطیز۔ ایک قسم کی چادر ہے۔
مقرمة۔ بچھونے کے اور پر بچھایا جاتا ہے۔ ملاء ریط کی طرح راتوں
میں پہنا جاتا ہے بظاہر اس سے جائگیا مارا ہے۔ مقدیة

مقطوعہ - مقطعات - چادریں جن پر پھول پتیاں بنی ہوں - یا ایک قسم کا جتہ نکا کپڑا ہے - جو خنکا بنا ہوا ہوتا ہے - اور چھوٹے کپڑے - مکعب - چادر خواہ اور کوئی کپڑا - جس میں پھول پتیاں بنی ہوں اور خوب مضبوط نہ کیا اور لپیٹا ہو کپڑا - معوض - معوضہ پیرانا ٹریل کپڑا عام ہی مینی چادر -

ن - نزدیک - سرخے داریدار چادریں - نزدیک عرب کا ایک قبیلہ تھا - یہ چادریں اسی قبیلہ کے نام سے مشہور ہیں - نفاض - بچوں کی چادریں - مندرجہ - شملہ جس میں سیاہ و سفید داریاں ہوں - یا اوئی چادر - ہونقلیدہ - صوف کے ٹکڑے جن پر سے عورتیں تھمار اوڑھ لیتی ہیں - نیر کپڑے پر کے نشانات اور خطور -

۵ - ہلدم جس چادر پر چھوٹے چھوٹے پھول لگے ہوں - ہدم صوف کی چھٹی پیرانی پوند دار چادر - ہدم مل - موٹا اور پھیلا ہوا کپڑا - ہیماں جالی دار ازار بند - کمر بند اور نیز جبکے اندر روپیہ پیسے رکھ لیتے ہیں (سندوستان میں) مسکو ہیمانی کہتے ہیں - اکثر پرائی وضع کے لوگوں کے پاس ایک جالی سی ہوتی ہے جس میں پیسے وغیرہ رکھ لیتے ہیں - و - وند - کھال کی لنگی - یا اوڑھنی جس میں چار چار انگل یا ایک ایک بالشت کی پتیاں کٹی ہوتی ہیں - لڑکیاں اسے استعمال کرتی ہیں یا باجا بیک کی قطع کا ہوتا ہے - مگر ساقین نہیں ہوتیں - وند سب کپڑوں کے اوپر اوڑھاتا ہے و صائل کتان کی چادریں - و لیخ - کتان کا کپڑا -

مخملہ خلاق و کے یہ بات بھی غلطی - کہ ہمیشہ ہی چاہتے تھے کہ جو چیز استعمال کرتا ہوں دوسرا کوئی استعمال نہ کرے - اسی وجہ سے سید جو کہ ہمیں رہتا تھا اور لوگ اس کو ذوالعالمہ کہتے تھے جس طرح کا عامہ باندھنا کی

مجال نہ ہوتی کہ وہاں عامہ بارہ سکے جب تک اس قسم کا عامہ وہ باندھتا رہے۔
 ہاں یہ وہ اپنے عامہ کی قطع بدل دے تو دوسروں کو اختیار ہے کہ وہ باندھ
 لیں۔ اسی طرح حجاج بن یوسف کی بابت بھی مورخین نے لکھا ہے کہ جب وہ
 کسی درجہ کا عامہ باندھتا تو کسی کی بھی مجال نہ تھی کہ اس طرح کا عامہ باندھ سکے اور
 سامنے جاسکتا۔

عبد الملک جب تک زر و موز سے پہنچتا رہا کسی کو بھی جرأت نہ ہوئی کہ وہاں
 موزہ پہن سکے۔ عباسیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ ان کی خصوصیات
 میں سے ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے عباسیوں کو سو کہتے تھے۔ اور سفید رنگ
 ثقیوں کے خصوصیات میں سے تھا۔ ان سب کے لئے ایک سبب بھی ہے
 ہے ہم آئندہ لکھیں گے۔ اب اس زمانے میں سبز رنگ سیدوں کی علامت ہے
 جبکہ انبالبیت رسالت تک پہنچتا ہے۔ اور سیاہ رنگ صوفیوں کا
 پہناو ہے۔ اور سفید عام لوگوں کا ہے۔

ایک عرب سے کپڑے کے رنگوں کی بابت دریافت کیا گیا تھا اس نے
 جواب دیا الصفر اشکل والحمرا جمل والمخضر اقبل والسود اھول والیفر
 افضل یعنی زر و رنگ تو شکل میں اچھا ہوتا ہے اور سرخ میں جمال ہے۔
 اور سبز میں کجی ہے۔ اور سیاہ بدترین ہے اور سفید افضل ہے۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ عرب سبز اور سیاہ میں چندال فرق نہیں کرتے
 تھے۔ سبز کو سیاہ اور سیاہ کو سبز کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ ذوالرقمہ کا قول شام ہے۔
 قد اطلع النازح المجھود معصفہ اس شعر میں اخضر سے مراد شب کی تالیلی
 فی ظل اخضر بدیع وھامۃ الیوم اور انتہائی ظلمت ہے۔
 ایک اور شخص نے کہا ہے۔

ما بصوت عینای احسن منظر
 شام تل کو کہتے ہیں جو چھری پر چوڑا ہے
 ہمارے من سامد الانبیاء
 اور سیاہ ہوتا ہے مگر اسکو خضر کہتے ہیں

کاشانۃ الخضراء فوق الوجنة
الحجر - تحت المقلة السوداء
سبز کہا ہے۔

اسی طرح سفید کو سرخ کہہ دیتے ہیں۔ اسوجہ سے ایرانی اور رومی
لوگوں کو حمر کہتے ہیں کیونکہ ان کے رنگوں میں سفیدی غالب ہوتی ہے۔
عائشہ ام المؤمنین کو حمر کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ وہ بہت گور سے چمک
عرب کی مشلوں میں سے ہے الحسن احمر یعنی خوبصورتی گور سے ہی
رنگ میں ہے۔

جس کسی رنگ کی شوقی اور تیزی بیان کرنا چاہتے تو ہر ایک رنگ کے
واسطے ایک صفت بنالی ہے اسی کو بیان کرتے ہیں۔ مثلاً اخضر (سبز)
کو ناضر۔ اصفر (زر) کو بھی ناضر۔ ناصع کا لفظ فالص کے معنی میں ہے۔
چاہے فالص سرخ ہو یا خالص زر ہو۔ مگر ایک قول ہے کہ فقط فالص
سفید کو ہی ناصع کہہ سکتے ہیں۔ جیسے خالص سفید کو یقین کہتے ہیں۔ یعنی
امیض یقین۔ اور سرخ کے واسطے قانی۔ اصفر (زر) کیواسطے فاقع یا سود
(سیاہ) کیواسطے۔ مالک۔

محیط الیخ میں لکھتے ہیں کہ احمر یا اصفر کو جو فاقع کہتے ہیں تو معنی اسکا
یہ ہوتا ہے کہ نہایت گہرا سرخ یا زر۔ اور ہر ناصع (خالص) رنگ کو فاقع
کہتے ہیں خواہ سفید ہو یا کوئی ہو۔ مگر مشہور یہ ہے کہ فاقع فقط اصفر کی صفت
پڑ سکتا ہے۔ یعنی اصفر فاقع کہتے ہیں جب طرح احمر قرص۔ اور اخضر فال
اور امیض یقین۔ اور اسود مالک کہتے ہیں۔

دشمن نحت کو بھی ازرق کہتے تھے۔ (یعنی رنگ کا استعمال دشمن کے
سامنہ کرتے تھے) کہتے تھے ہو عدل و ازرق اور موت کو احمر کہتے تھے۔
یعنی موت احمر۔ مگر مخصوص اڑانی کی موت کو موت احمر کہتے ہیں خوش نشی
اور آرام کی زندگی بسر ہونے کو عیش اخضر کہتے تھے۔ اور اخضر کو ازرق کے

زمانے اور وسیع دربار کی بھی صفت ڈالتے تھے۔ اسکے برعکس ان خبر کا لفظ کر یہ قوط کے زمانے اور تنگ دربار کی صفت میں استعمال ہوتا تھا۔

احمر قانی۔ اصفر فاقع۔ اخضر فاضل۔ اسود حالک۔ بیض
یقین۔ احمر فاضل۔ ابیض فاضل بھی کہہ سکتے ہیں۔ دینار (اشرفی) کو ہنر
نفس وں کو اسود۔ مبارک دن کو ابیض۔ جس شخص کو ازرق العین کہتے تھے
اس سے مراد یہ ہوتی تھی کہ یہ شخص بغض اور کینہ رکھتا ہے۔
بغض رکھنے والے کو اسود الکبد۔ سود الاکیاد۔ اصہب السیال
بھی کہتے تھے۔

عرب کے زیور

قدیم الایام سے مردان عرب کی عادت تھی کہ وہ اپنے دامنہ کی انگلیوں
میں انگوٹھی پہنتے تھے۔ مگر کتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان انگوٹھیوں
پر ہنر نہیں کندہ ہوتی تھی۔ پہلے پہل صاحب شریعت اسلامیہ نے اپنی انگوٹھی
پر اس وقت پر ہنر بنوائی تھی کہ جب شاہ فارس کے پاس پیغام بھیجے گا ارادہ
کیا۔ تو لوگوں نے کہا مجھ کے لوگ کوئی خط صحیح نہیں سمجھتے جب تک اس پر
ہنر نہ لگی ہو۔ اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی اور
اسکے خنجر سے پر اپنا نام کندہ کرایا۔ بعد اسکے ہم ہو گئی کہ ہر کی انگوٹھی بادشاہ
کی پہچان ہو گئی۔ اور مغرب کی دول عربیہ کی علامات میں سے تھی۔

ابن خلدون لکھتا ہے کہ بادشاہان اندلس سونے کی انگوٹھیاں
بنواتے اور یا قوت و فیروزہ کے نگینے جڑواتے اور یہ فاضل انکی علامات
میں سے تھی جس طرح چھڑی اور برویانی مشرقی بادشاہان عباسیہ میں اور
چھتر مغربی بادشاہان عبیدیہ میں علامت سلطنت سے سمجھے جاتے تھے۔
پہلے خلفاء کے زمانے میں انگوٹھی دامنہ میں پہنی جاتی تھی۔ مگر معاویہ

بنی ابی سفیان نے بائیں ہاتھ میں پہننا شروع کی۔ اس کے بعد تمام بادشاہان بنی امیہ میں بھی رسم یہی۔ مگر جب دورہ عباسیہ کا ہوا تو سفاح نے دانہ نہ مانہ میں پہنی۔ پھر یہ رسم ہارون الرشید کے زمانے تک رہی۔ مگر رشید نے بنی امیہ کے طریقہ پر بائیں ہاتھ میں پہن لی۔ اور عوام الناس نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔ اسلامی عرب کی یہ رسم ہے کہ انگوٹھیاں چار ہی میں یا نوٹ تو پیاس کے واسطے (یعنی پہننے والے کو پیاس سے تکلیف نہیں پہنچے گی) فیروزہ مال و دولت کی فرض سے۔ عقیق سنت ہے۔ جدید چینی حفاظت کیونٹے۔ متاخرین میں سے کسی کا کلام ہے کہ جو شخص عقیق کی انگوٹھی پہنے۔ اور ابی عمر بن علاقے جیسی قرائت کرے۔ اور شامی کا جیسا نقد حاصل کرے اور قصیدہ ابن زریق کا یاد کرے تو گویا اس نے اپنی طرف کو مال کر لیا۔ (ابن زریق سے مراد ابو الحسن علی بن زریق ہندو سی ہے اور اسکے قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

لا تغذیہ فان العذل یولعہ۔

قد قلت حقاً و لکن لیس ببعہ

بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ جالمیت کے زمانہ میں بادشاہان عرب تاج پہنتے تھے۔ جس نے پہلے پہل تاج سہرا سر پر رکھا ہے حمیر بن سبا تھا۔ اور بعد میر کے جتنے بادشاہ ہوئے انھوں نے یہ طریقہ رکھا کہ اپنے تاج میں کوڑی لگاتے تھے۔ اور ہر سال ایک ایک کوڑی بڑاتے جاتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اتنے سال انکی تخت نشینی کو پہنچ گئے۔ ان خزانوں کو خزائن الملک کہتے تھے۔ خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس تو خاص دربار کے موقعوں پر تاج کے قنبہ میں بیٹھتے تھے۔ اور کندہ پر صاحب شریعت اسلامیت کی ردا اور سر پر عمامہ ماتع میں چھڑی ہوتی تھی۔ اور عمامہ بجائے تاج کے سمجھا جاتا تھا۔ جو شخص پہلے پہل تخت لک پر بیٹھا۔ حادیر بن ابی سفیان تھا۔ اسکے بعد ہارون الرشید نے بھی تخت پر بیٹھا اختیار کر لیا۔

پنیر تو خور کے بادشاہوں میں سواری کے وقت بہت ہی ہلکے ساز و سامان
چاندی کے ہوتے تھے۔ کمر بند اور تلوار کا قبضہ اور لگام اور زین چاندی کے
ہوتے تھے۔ مگر معتز عباسی نے سونے کے ساز رکھے۔ آخر یہاں تک نفیث
پہنچی کہ گھوڑوں کے نعل تک چاندی سونے کے ہونے لگے۔ اور اس سے
قبل اپنے کپڑوں پر اپنے نام اور اپنے اپنے مارک اور علامات لکھواتے
تھے۔ بلکہ اسی طور پر کپڑا بنا جاتا تھا جہیں یہ سب چیزیں آسکیں اور وہ الفاظ
سونے کے تار سے بنے جاتے تھے۔ یا کسی اور رنگ کے ریشم یا سوت سے
جو کپڑے کے اصلی رنگ کے علاوہ ہوتا تھا کہ اچھی طرح پڑا جاسکے۔ اور جب
بادشاہ کسی کو خلعت دیتا تب بھی اس کے کپڑوں پر ریشم یا سونے کے تار سے
اسکا نام اور علامت تختہ وغیرہ لکھا جاتا تھا۔ عرب کے بادشاہوں نے یہ طریقہ
عجم کے بادشاہوں سے لیا تھا۔ ان میں بھی یہ دستور تھا کہ اپنی تصویریں اپنے
لباس پر بنواتے تھے۔ اور اُس کے گردا گرد بیل بوئے ہوتے تھے۔ جسے
دور طراز کہتے تھے۔

عرب کے بادشاہوں کا ایک یہ بھی رسم تھا۔ کہ جب کسی کو خلعت دینا چاہتے
تھے تو سات پارچوں کا خلعت دیتے تھے۔ اور سونے کا طوق اور سر پہ
"تاج اور ہاتھوں میں ٹنگن اور ایک علم اور دو تلواریں بھی اُس کے ساتھ دیتی
تھیں۔ اور ان کا نام بھی خطبے میں لیا جاتا تھا۔

(حقیق لفظی) خلعت واحد ہے اُسکی جمع فلع ہے۔ فلع اس ٹیڑھے
کو کہتے ہیں جسے بادشاہ اپنے جسم سے فلع کر کے (اُتار کے) کسی ایسے شخص کو
عنایت کرے جسکی عزت بڑی مافی مقصود ہو۔ مگر اب تو اس لفظ میں اس قدر
وسعت ہو گئی ہے کہ عام لوگ بھی جب کسی کو کپڑے بطور ہدیے کے نیت
ہیں تو اسکا نام بھی خلعت رکھ دیتا ہے۔

امبشری بقلاد من احبته | اے میرے مشوق کی تشریف آوری

ولك البشاق بالمسترة والمنا
ماكان اسمحنى عليك بخلعة
لوكان عندى حلة عنبر الفضا
کے کوئی کپڑا نہیں ہے ورنہ میں ضرور تلو فلعت دیتا۔
کی خوشخبری دینے والو تلو بھی خوشی اور
سبار کبادی کی بشارت ہو۔ کیا کروں
میرے پاس سوائے لاغری اور دبا پن

عرب کی عورتیں بھی مردوں کی طرح انگوٹھی پہنتی تھیں۔ اور ایسا بھی
ہوتا تھا کہ دسوں انگوٹھوں میں برابر انگوٹھیاں اور کلائیوں میں کنگن پہنتی
تھیں۔ ایک جملہ مثل کے طور سے مشہور ہے۔ جبکہ حاتم طائی غزوہ میں قید تھا
تو کسی لونڈی نے اسکو ایک طانچہ مارا تھا تو اس موقع پر حاتم نے کہا لو ذات
سوار لطفتی (کاش مجھے کوئی کنگن والی مارتی)

میدانی نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے مراد حرہ اور شریف عورت ہے
یعنے کاش! مجھے کوئی شریف عورت مارتی۔ حاتم نے اپنے اس جملے میں حرہ
سہنے کی علامت کنگن والی ہونا بتایا ہے۔ کیونکہ عرب میں بہت کم ایسا
اتفاق ہوتا تھا کہ لونڈیوں کو کنگن پہننے کی اجازت دیجاتی تھی۔ تو گویا
حاتم کا مقصود یہ تھا کہ اگر کوئی شریف عورت مجھے مارتی تو ضرور اپنی شرافت
کی وجہ سے ایسا سخت طانچہ نہ لگاتی۔ جیسا اس کینی عورت نے مارا ہے
مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے غیر ذات سوار مراد ہے۔

یعنے کاش اس وقت مجھے کوئی مرد مارے ہوتا تو میں اسے مڑا چکھاتا عورت
نے مارا ہے میں اس سے کیا بدلہ لوں کیونکہ عورت کو مارنا تنگ کی بات ہے۔
عرب کی عورتیں مجول بھی پہنتی تھیں مجول کو اجمال بھی کہتے ہیں اسکا
واحد مجل ہے۔ اسکے معنی خفخال (پازیب) کے ہیں۔ یہ زیور چاندی کا بنایا
جاتا ہے۔ حلقہ اسکا بڑا ہوتا ہے عورتیں اسکو پاؤں میں پہنتی ہیں۔ کہ چلنے
میں جھجھم کی آواز آئے۔

دمبلج (بازوبند) یہ بھی کنگن کا ساز ہوتا ہے مگر بازو پر باندھا

جاتا ہے۔ اور بعض عورتیں کلائی پر بھی باندھتی ہیں۔

عربوں کے زیوروں میں عقد (مالا) گلے میں پہنا جاتا ہے۔ اور قرط (بندے) کانوں میں۔ خزام (نمقا) ناک میں۔ بڑقہ (داماسکا بر ہے) پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ حان گردن بند یا کنگن کو کہتے ہیں۔ جبکہ ایک قسم کا دیو ہے جو گردن بند میں لٹکایا جاتا ہے۔ محبس چھلا جو انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔ خوق۔ بالا کان میں پہننے کا جس میں بندے لٹکاتی ہیں۔ شفت و بلج ہی کی طرح کا ہوتا ہے۔ کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ خقباب (گردنی) کڑیوں دار زنجیر ہوتی ہے جس میں کچھ بجنے والے گھونگر وغیرہ ڈال کے کرپ باندھتی ہیں۔ عورتوں کے گراں قیمت پتھروں کے زیور کو بیاذق کہتے ہیں۔ حو لبصہ محوڑا ساز یور ہے۔

ماہلیم خضاض یعنی اُن لوگوں کے پاس کچھ زیور نہیں ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

ولوا شرت من كفة السنر صا طلا | یعنی میری معشوقہ اگر پردہ اٹھا کے
لقلت عزال ما علیہ خضاض | میری طرف دیکھے اور اُس کے جسم پر
زیور نہ ہو تو میں کہوں گا کہ یہ آموئے بیابان ہے اسکے جسم پر زیور نہیں ہے
حوط سیاہ اور سرخ بٹے ہوئے تاکے ہوتے ہیں اس میں عورتیں کوڑیاں
اور چاندی کے چاند لٹکا کے کرپ باندھتی ہیں اور غرض اس سے یہ ہوتی
ہے کہ نظر بد کا اب اثر نہ ہوگا۔ اور اسی غرض سے بچوں کی کمر میں باندھ دیتی ہیں
اور شاید اس کو عوذہ (تعویذ) بھی کہتے ہیں۔

نقا وید عوذہ کی یا تعویذ کی جمع ہے۔ چاندی کا چاند کی شکل کا بنایا جاتا
ہے۔ اور اس پر کسی قسم کی کتابت یا نقش کندہ کر کے بچوں کے گلے میں لٹکا
دیتے ہیں۔ عکاشہ بن عبد الصمد کہتا ہے۔

وجاؤ الیہ بالتعاوید والرقی | بیچارے عاشق کے پاس جیکہ وہ

وصیوا علیہ ما لہ من شدۃ النکس
 وقالوا بہ من اعین الحن نظرة
 ولو صدقوا قالوا من اعین الانس
 حالانکہ اگر وہ سچ کہتے تو یوں کہنا چاہیے تھا کہ آدمی (معشوق) کی نظر لگی ہے۔

نفوذ بنانے میں مشہور و معروف ابو محمد مبارک بن مبارک بن سراج
 العادزی بغدادی زائد مشہور تھا۔ انتقال اسکا ۳۵۵ھ ہجری مطابق ۹۶۵ء
 میں ہوا۔

بچوں کے گلے میں ہی زینت کے واسطے طوق پہناتے تھے۔ اور
 اکثر نذر کے طور پر بھی طوق پہناتے تھے۔ کہ جب میرا بچہ جوان ہو جائے گا تو فلاں
 کام کروں گا۔

مورخین کا قول ہے کہ پہلے پہل جس بچے کے گلے میں طوق ڈالا گیا
 عمرو بن عدی بن نصر تھا۔ اسکے ماموں جذیمہ ابرش نے اسکو پیار سے طوق
 پہنایا تھا۔ جبکہ جذیمہ کی بہن رفاش عمرو کی ماں اپنے بیٹے کو لیکے جذیمہ کے
 پاس آئی تھی مگر اتفاق سے اس لڑکے کو جن اٹھا لیکیا تھا۔ ایک مدت کے
 بعد جب جوان ہو گیا اور جن سے چھوٹ کے اپنے ماموں جذیمہ کے پاس
 آیا تو وہ اسے دیکھ کے بہت ہی خوش ہوا اور کہا مثبت عمرو عن الطوق
 اسی وقت یہ مثل مشہور ہو گئی۔

لوگوں کے پہنانے کے زیوروں سے ایک زیور سخاب بھی ہے
 یہ ایک قسم کا گردن بند ہوتا ہے جس میں سبک (یہ ایک قسم کا قرص ہوتا ہے جب
 اسکو خشک کر کے سوراخ کر لیتے ہیں اس میں سے مشک کی سی خوشبو آتی ہے)
 اور لونگ اور مہلب لٹکائے جاتے ہیں۔ مگر موتی یا اور کوئی جو اس پر نہیں
 ہوتے۔ یہی کہتا ہے۔

عقاعہم واطلفہم صغارا | اُن کو معاف کر دیا اور ذلیل کر کے انہیں
وفی اعناق اکثرہم صحاب | چھوڑ دیا حالانکہ اُس میں سے اکثروں
کے گلے میں صحاب تھا۔

عرب کی عورتوں کا یہ بھی دستور تھا کہ اپنے ہاتھوں کے ناخنوں کو مہندی
سے رنگین کرتی تھیں۔ ہاتھ کی ہتھیلی اور پاؤں کے تلووں کو گندم گون اور
زرہی مائل کسی رنگ سے رنگتی تھیں۔ اور اسٹہ (سنگ سرمہ) کا سرمہ
لگاتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ عرب کی عورتوں میں سے پہلے پہل جس نے سرمہ لگایا دنیا
یا مہنہ۔ یہ عورت مدیس کے قبیلے سے تھی۔ اکثر لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس
عورت کی قوت نظر اس قدر قوی تھی کہ تین دن کی راہ۔ یہ جس چیز کو پا رہی دیکھ
لیتی۔ نام اس عورت کا غتر تھا۔ متنی نے اس کا پتہ اس شعر میں دیا ہے۔

والصبر من ذرقاء جولاہی | ”میں ذرقاء سے بھی زیادہ تیز نظر مہوں
متی نظرت عینای ساواہالی | کیونکہ میری آنکھیں جس چیز کو دیکھتی ہیں۔
وہ میرے علم کے مطابق ہوتی ہے۔“

عرب میں تین عورتوں کا نام ذرقاء تھا۔ ایک تو یہی عورت جس کا ذکر ابھی کیا
گیا کہ اسکی نظر کی تیزی آفت کی ہتی۔ یہاں تک کہ مثل میں اس کا نام لیا جاتا ہو
جہاں تیزی نظر میں عقاب اور غراب (گوا) اور طوطا لیل (چمکا ڈرا) اور کلب
رکشا کی مثال دی جاتی ہے۔ مثلاً کہتے ہیں البصر من عقاب ملاح البصر من
غراب۔ البصر من وطواط باللیل۔ البصر من کلب وہاں اس عورت کا بھی نام
لیا جاتا ہے۔ البصر من ذرقاء۔

دوسری عورت ذرقاء نامی زبارة العرب کی شاہزادی تھی۔ نام اس کا
مہند تھا۔

تیسری بسوس منقذہ تھی کی لڑکی تھی اسی کی وجہ سے حرب بسوس ہوئی تھی۔
جو چالیس برس تک ایک طرح سے باقی رہی۔ اور لاکھوں جانب عرب کی تلف ہوئی۔

اسی وجہ سے عرب اسکے نام کو مخوس سمجھتے ہیں اور مثل میں کہتے ہیں انشام
من ناقۃ الببوس

عرب کی عورتوں کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ سرمہ کو اپنے ہونٹوں اور
مسوڑوں پر بھی جاتی تھیں (جیسے ہندوستانی عورتیں دانتوں میں سستی لاتی
ہیں) اس لئے کہ دانت کی چمک زیادہ معلوم ہو۔

اور اسی اثر (سرمہ) کو وشم (گوڈنا) میں صرف کرتی تھیں۔ عرب کی
عورتوں کا وشم ویسا ہی ہوتا تھا جیسے ہندوستان کی راجپوتوں کا ہوتا ہے
پہلے سوئی سے ماتھوں اور چہرے کے جلد کو زخمی کر کے اس پر سرمہ چھڑک دیتی
ہیں بعد زخم چھہ ہونے کے ویسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا جب نقش سوئی ہو
جلد پر ہوا ہے تھے کوئی درخت کی صورت کوئی جانوروں کی صورت بنالیتی تھی
عرب کی عورتوں کی رسوم میں سے یہ بھی تھا کہ بالوں میں کنگھی کرتیں
اور چوٹی پٹیا بناتیں اور جوڑا باندھتی تھیں۔

تدجیل۔ اجار۔ بالوں میں کنگھی کرنا۔ اور جوڑا پیچھے باندھ دینا۔ مرحل
مسرح۔ مشط۔ کنگھی۔ بال سفارنے کا آلہ۔

عذار (عذیرہ کی جمع ہے) بالوں کا جٹہ۔ عقیصہ۔ بالوں کو لپیٹ
کے پیچھے باندھ دیا جاتا ہے۔

ذوالب۔ لٹکتے ہوئے بال۔ تقضیب الشعر۔ بالوں کو گونگھروالے

بنا۔ سعفات شعر۔ بیچ سر میں بالوں کو لپیٹ کے باندھ دینا۔ غصن نامیہ

کے بال۔ مسریہ سینے کے بال۔ عانۃ نثر مگاہ کے بال عفریۃ گدڑی پرکے

بال۔ لمتہ کندھوں پر لٹکے ہوئے بال۔ مساح الشعر کان سے ابرو تک

کی جگہ و فزہ پتے کے بال جو کان سے لوں تک رہتے ہیں۔ طرہ جو بال پیشانی

کو چھپالیں۔ جملہ اتنے اتنے بڑے بال جو سر کو اور ابرو تک چھپالیں۔ ہذب

پلکوں کے بال۔ عنقۃ مونٹ کے نیچے کے بال۔ شارب مونٹوں کے بال

حاذناک کے بال۔ عقیقہ نہ بچوں کے بال جو ولادت کے ساتھ ہتے ہیں۔ حدیث میں ہے۔ قولوا نسیکۃ ولا تقولوا عقیقۃ۔ کیونکہ عرب لفظ عقیقہ کو بدنامی سمجھتے تھے۔

شعر آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ مزعنا بکری کے بالوں کو دبر۔ اونٹ کے بالوں کو۔ صوف بھیر کے بالوں کو۔ عفا گدھے کے بالوں کو۔ ریش پرندوں کے پر کو۔ زغب پرندوں کے بچوں کی روکڑی کو۔ زف شتر مرغ کے پر کو۔ ہلب سور کے بالوں کو۔ حرا شنف مچھلی کے پر کو کہتے ہیں۔

بال کے اوصاف

سر پر بال اگر کثرت سے ہوں تو اُن کو جفال کہتے ہیں اور اگر کالے یا لے ہوئے بال ہوں تو وصف۔ اور کالے بال اگر کثرت سے ہوں تو کث۔ تمام بدن میں اگر کثرت سے ہوں تو زبب۔ رجل اذ ب جس مرد کے تمام بدن میں بال ہوں۔ امراۃ زیاد جس عورت کے تمام بدن میں بال ہوں۔ اور اگر پھیلے اور چھترے ہوں تو سبط اور اگر گھٹے اور گتھے ہوں تو جعد۔ اور اگر بین بن ہوں تو رجل اور اگر نرم نرم اور لمبے ہوں تو مَعْد و دِن۔ سر میں اگر بال ہی نہ ہوں تو اس سر کو اصلع کہتے ہیں۔ اگر اوپر میں بال نہ ہو تو اسکو امرط کہتے ہیں۔ اگر بالوں کے بال نہ ہوں تو امط۔ اگر رخصا پر بال نہ ہوں تو امرط۔ اگر بدن پر بال نہ ہوں تو امطط۔

چہرے کی زینت

عوب کی شہری عورتیں اپنے چہرے کی زینت کینھا طر بڑے بڑے تھنق صرف کرتی تھیں۔ منجلہ اُن زینتوں کے حفا اور حفاف ہے۔ یعنی چہرے کا ایک ایک رونگٹا چن لینا۔ کالوں کے چکنا کرنے کے واسطے تمام رونگٹے ٹنگ

چن لینی تھیں۔ تزئین حج اور اسکے بالوں کو باریک کرنا اور آنکھوں کے گوشوں تک جھکاکے لانا۔ یہ بھی ایک زینت تھی۔

صنایچ پوڈر ملنا سفید اور سرخ پوڈر اپنے چہروں پر لیتی تھیں۔ علاوہ انکے اور بھی طریقہ تزئین شہری عورتوں میں تھا جو بدوی بیچارہوں کو نصیب نہیں تھا۔ تنہی کہتا ہے۔

حسن الحضارة مجلوب بنظرية | شہنشاہ توناموں کے سوار نے سے
وفي البدانة حسن غير مجلوب | پیدا کیا جاتا ہے مگر باور نشین عورتوں
کا حسن قدرتی اور پھل ہوتا ہے کسی تزئین سے نہیں حاصل ہوتا بلکہ آپسے آپ آنکھوں میں کھینتا ہے۔

عرب میں عطریات اور خوشبو کا استعمال

عرب کی بدوی عورتیں مختلف طرح کی خوشبو میں استعمال کرتی تھیں جو حضرات کو کیاب تھیں۔ ہر ایک عورت کے پاس ایک ڈبیہ ہوتی تھی جس میں عطریات رکھتی تھیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ڈبیہ نہیں بلکہ پیالیاں ہوتی تھیں اور ہر وقت اپنے پاس رکھتی تھیں۔ جب کہیں سفر کرتیں تو اپنے اسباب میں ہسکو بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتیں۔

عرب کی شہلوں میں ہے کہ عطر بعد عروہ میں یہ مثل کسی چیز کو قبل از وقت تیار کر رکھنے کے موقع پر استعمال کیجاتی ہے۔ اس مثل کو بنی عذیرہ کی ایک عورت نے کہا تھا۔ اُسکا نام اسماء بنت عبدالمہ تھا۔ اُسکا شوہر جو اُسکا حقیقی چچا زاد بھائی تھا اور نام اُسکا عروس تھا مگر اُسکے بعد ایک اور شخص نے اس سے شادی کر لی مگر نہایت گندہ دہن اور خیل اور غرض الطبیعیہ تھا۔ اتفاق سے کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے کہا کہ اُنہی جیل اور عطر بھی ساتھ لے لے۔ اُس عورت نے جواب میں کہا کہ عطر عروہ

اُسی وقت سے پیشل مشہور ہو گئی۔

نہری عورت اور مرد بھی اسکا استعمال کرتے تھے۔ خصوصاً اسلام کے بعد اسکا رواج زیادہ ہو گیا۔ اکثر تو مشک خالص استعمال کرتے تھے اور بعض مشک و عنبر کے مجموعہ سے ایک خوشبو بناتے تھے۔ اور اُس سے اپنے کپڑوں اور بدنوں کو معطر کرتے تھے۔

ابن عباسؓ کی حکایت ایک شخص نے لکھی ہے کہ وہ غالبہ اسفند رائیہ صدغ (کن پٹی) پر لگاتے تھے کہ لوگ سمجھتے تھے گوند چکایا ہوا ہے۔ عام لوگ اپنی ڈاڑھیوں اور بدنوں کو مختلف قسم کی عطریات سے معطر کرتے تھے یہ حالت ہو جاتی تھی کہ مدینہ کے بازار اور گلیاں دن رات خوشبو سے بسی ہوتی تھیں۔ اسی وجہ سے مدینہ کو طیبہ کہتے تھے۔

غالبہ۔ کسی قسم کی خوشبو دار چیزوں سے ملا کر بنایا جاتا تھا۔ سلیمان بن عبد الملک نے اس مرکب کا نام غالبہ رکھا تھا۔

نذ۔ عود اور عنبر اور لبان کی ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو شلت بھی کہتے ہیں۔ ورة الخواص میں لکھا ہے کہ بجائے شلت کے مثلوث کہنا صحیح ہے۔

کافور ایک مشہور چیز ہے جس سے مردوں کے جسم اور لباس کو بساتے ہیں۔

افادیۃ۔ جن مصالحوں سے خراب شدہ عطریات کو پھر درست کر لیتے ہیں ناردین۔ ایک درخت کا عرق ہے اُس درخت کو بھی ناردین ہی کہتے ہیں۔ محیط الجیط میں لکھا ہے کہ نزوین اور ناردوین سے سنبل رومی مراد ہے۔ یونانی میں اُسے نزدس کہتے ہیں۔ اُسی سے عرب کرلیا ہے۔

فضل بیسری

عرب کے کھانے کی قسمیں طعام خوری کے ادب

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ بلاد عرب میں عادت جاری ہو گئی تھی کہ خباب اور بے مزہ کھانوں پر قناعت کر لیا کرتے تھے۔ محتاج اور چھوٹی حیثیت کے لوگ تو شب و روز میں ایک ہی مرتبہ چنے کی روٹی دودھ میں تر کر کے کھا لیا کرتے اور گوشت کم کھاتے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کوئی گروہ کھانے کے حق میں تباہ مال مضر سے زیادہ نہ مارا ہو گا۔ کیونکہ یہ بے چارے بھجو اور گبر یا اکثر کھاتے تھے۔ اور اگر اونٹ کی شیم خون میں جوش دیکے کھاتے تو بڑا غمزہ کرتے تھے۔ یہی حالت قریش کی بھی تھی۔ بالکل عام عرب کی غذا کی جڑہ تین چیزیں تھیں۔ دودھ۔ گوشت۔ چنڈ قسم کے دانے مثلاً چنڈا وغیرہ۔ دودھ کی بہت سی قسمیں کی تھیں۔ صرف اُس دودھ کو کہتے تھے جو ابھی دوا گیا ہو۔ زبد (مکھن) گائے اور بھیڑ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ جباب اونٹ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ اور چونکہ عام غذا میں دودھ پر زیادہ مدار زندگی تھا اسلئے اُسکو اھد اللحمین کہتے تھے۔ یعنی دودھ بھی بجائے گوشت ہی کے ہے۔ اور اسی لحاظ سے دودھ کے ہر موقع اور ہر حیثیت سے ایک ایک نام علیحدہ رکھے ہیں (کیونکہ جو چیز زیادہ معنی بہ ہوتی ہے اُسکی عزت بھی زیادہ کیجاتی اور سیکڑے ناموں سے اُسے پکارا جاتا ہے)

دودھ کے نام

قبل وہ دودھ جو دوپہر کے وقت پیا جائے۔ فیقلہ دودھ کے دوہنے کے درمیان میں جو دودھ اونٹنی کے پستان میں جمع ہو جاتا ہے۔ مظلوم۔ ظلیحہ دوہنے کے بعد جو دودھ مشک میں بھر کے رکھا جائے اور تازہ اور باسی دودھ ملا کے قبل ترشی پیدا ہو نیکی پیا جائے۔ جر عکوک۔ جر عکیک۔ جلعطیط۔ جلعطوط وہی۔ ہدیدا کٹا دی جا ہوا۔ ضیح۔ ضیا ح۔ لسی بنایا ہوا وہی۔ جسکے پینے سے پیاس بجھ جاتی ہے۔ احلا بیدہ جس دودھ کو مرد چراگاہ سے دودھ کے اپنے گھر بھیجے (کیونکہ عورتیں چراگاہ میں بیٹھ کے دودھ دوہنا عار سمجھتی تھیں) خبیط۔ جا ہوا دودھ (وہی) مخیف جس وہی میں تازہ دودھ ملا دیا گیا ہو۔ دخیس بھیڑ کا دودھ جسپر کبیری کا دودھ بھی دودھ لیا گیا ہو۔ نفش محفوظ دودھ۔ مذاقہ جس دودھ میں پانی ملا دیا گیا ہو۔ اسے سمار بھی کہتے ہیں۔ ریشہ کھٹا دودھ جس میں میٹھا دودھ ملا دیا گیا ہو۔ حرام ایک دفعہ دوہنے کے بعد جو دودھ دودھا جائے۔ مشحوب دودھ دوہنے کی لمبی بار از بخان کھن اور دودھ کا لمبانا۔ والج اونٹنی کے تھن میں جو دودھ چڑھایا جائے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ تھن پر پانی چھڑکتے ہیں جس سے دودھ اوپر کو چڑھ جاتا ہے اور اونٹنی موٹی ہوتی ہے۔ غبر تھن میں جو دودھ بچ رہے دم تقوط اس دودھ جو تھن میں رہ جائے تھیلہ دودھ کا مکھن جو ماتھ اور شک میں چپک جاتا ہے۔ قارص نہایت کھٹا دودھ جس سے زبان اینٹھ جائے پھر اسپر اسقدر تازہ دودھ دودھا گیا ہو کہ اسکی کھٹاس زائل ہو گئی ہو۔ جاذر۔ جید کھٹا دودھ۔ سوا ید الرضف۔ کھو یا جو دودھ جلا کے بناتے ہیں۔

گوشت کے اقسام

مجھے ہوئے گوشت کو حذین کہتے ہیں جیسا کہ متنبی نے اپنے مقام
صغایہ میں لکھا ہے۔ فوجدتہ محاذیا للتلیذ علی خبز سمید وحبی
حذین۔ لوٹ کا اونٹ جو قبل حصہ بانٹ کر نیکے ٹوکر دیا جائے اُس کو نفیہ
کہتے ہیں۔ سب میں خراب گوشت قدید سمجھا جاتا ہے قدید سوکھا کے
رکھے ہوئے گوشت کو کہتے تھے۔ یہ گوشت اس قدر رے قدر ہے کہ اگر اونٹ
کیواسطے چارہ نہ ملتا تو اسی گوشت کو ریزہ ریزہ کر کے اُسکو کھلا دیتے۔
نمر بن تولب نے صاحب شریعت اسلامیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا
انا ابتناک وقد طال السفر ا فودخیلاً رجاً فیہا ضمیر

اطعمہا اللحم اذا غر الشجر

عمدہ سے عمدہ گوشت پہلو کا سمجھتے تھے اور اُسکے استعمال کے طریقہ کو
اُنکو بڑا ناز تھا۔ جو کوئی اُسکا پچانا اور کھانا اچھا جانتا تھا وہ دوسروں پر فخر کرتا تھا
یہاں تک کہ شل میں استعمال کرنے لگے تھے۔ جو ہونٹیاں آدمی کہ کام کو خوب
سلجھا کے کرتے اُسکی بابت کہا کرتے انہ لیعلم من این توکل الکف
یہ شخص جانتا ہے کہ پہلو کا گوشت کیونکہ کھایا جاتا ہے کیونکہ اُن کا
خیال تھا کہ اس گوشت کا پچانا اور کھانا بہ نسبت اور گوشتوں کے زیادہ
مشورہ ہے۔ اُنکی رائے یہ بھی تھی کہ اُسکے نیچے کا حصہ پہلے کھانا چاہیے
کہ وہ جلد بھضم ہوتا ہے اُسکے بعد اوپر کا حصہ۔ کوئی کوئی یہ بھی کہتا تھا کہ
شوربا کف کے گوشت اور ہڈی میں سما جاتا ہے۔ جب نیچے کا حصہ اُسکا لیا جائے
تو شوربا اپنی جگہ پر پانی رہتا ہے۔ اور کم عقل آدمی کی مثل لاجین اکل
الکف ہے۔ جیسا کہ اصمعی نے کہا ہے۔

انی علی ماترین من کبری اعلم من حیث توکل الکف

”میں ایسی عزت اور بزرگی کی حالت میں ہوں جسے تو دیکھتی ہے
میں جانتا ہوں کہ کیونکر کف کو کھانا چاہیے۔“

تقاع کے قبیلوں میں سے ایک قبیلہ جسے بلی اہلہ کہتے ہیں
وہ دہن کا اکیہ (چمکی) نہیں کھاتے تھے۔ اور کہتے تھے یہ نجس چیز ہے۔
اور مقام مخصوص کا ڈکھنا ہے۔

عرب کی مشلوں میں سے ہے لا نطعم العبد الکراخ فی الذراع
ہم غلام کو پاؤں کا گوشت تو کھلاتے ہی نہیں کہ ہاتھ کے گوشت کی طرح کرے
اس مثل سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اپنے غلاموں کو نفیس گوشت پر غر
کھانے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ کف کے کھانیکے طریقہ پر غر
کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے کاٹ کاٹ کے کھاتے تھے۔

الضاح طعام (کھانا پکاتا) کا لفظ گوشت کے پکانے اور اسے بھوننے
دونوں میں استہلال ہوتا تھا۔ گوشت کے بفع کرنے کے کئی طریقے ہیں۔
صغیف۔ اسکی ترکیب یہ تھی کہ گوشت کو پتھر پر بچھا کے نیچے آگ روشن کر دو
تھے تاکہ بھن جائے۔

قدیر و گچی اور دیگ میں گوشت ڈال کے تین پائے کے چولہے
پر رکھ کے پکاتے تھے۔ ایسے چولہے کو ثانی کہتے تھے۔ اور لوہے کے
چولہے کو منصب اور اگر انڈی یا دیگچی گوشت پکانیکے واسطے دستیاب
نہ ہوتی تو چمڑے کا ایک ظرف انڈی کی صورت کا بنا کے پانی اور دودھ
اور چربی دار گوشت وغیرہ ڈال کے گرم گرم پتھر کے ٹکڑے اُس میں چھوڑ دیتے
تھے جس سے گوشت پک جاتا تھا۔

توابل۔ مصالح جن سے کھانا خوش مزہ ہو جاتا ہے۔ ہر بھی مصالح
کو کہتے ہیں۔ اسکی جمع ابزار اور بازیر ہے۔ مگر بعض لوگوں نے یہ فرق
کیا ہے کہ ابزار گیلے مصالح کو کہتے ہیں اور توابل خشک مصالح کو۔

گوشت اور دودھ اور روٹی کو ایک جاملے کے جو کھانا پکاتے تھے اسکو نرید کہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ پہلے پہل ماہنم (صاحب شریعت اسلام) نے نرید تیار کیا۔ اور حاجیوں کو کھلایا۔ انکو ماہنم اسی وجہ سے کہنے لگے کہ انہی نے پہلے نرید کو ماہنم کیا۔ (نور کے کھایا)

منہلہ کھانے کی نعموں کے رعینہ بھی ہے۔ یتمازے دودھ کا پکایا جاتا ہے۔ پہلے دودھ کو آگ پر چڑھا دیتے ہیں۔ جب جوش کھائے اور کم ہوتا لگتا ہے تو اوپر سے آٹا چھڑکتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ لیٹی کی طرح ہو جاتا ہے۔ رھیدہ۔ گھیوں کا آمادہ دودھ میں پکایا جاتا ہے۔

لحیدہ۔ نرم۔ عصبیہ۔
نہید۔ منفل کے بیج کو آٹے کے ساتھ پکاتے ہیں۔
بیکہ۔ پنیر کو گھی میں گوندھ کے یا پانی میں گھول کے بنایا جاتا ہے۔
بکالہ۔ آٹے یا ستور کو رب یا گھی یا کچی کھجور کے ساتھ خوب گھول کے کھاتے تھے۔ اور کچھ آٹا اور ستور ایک میں ملا کے یا رب یا گھی یا زیتون کے تیل یا خشک پنیر سے گیلے پنیر کو ملا کے بناتے۔ یا آٹا اور کچی کھجور کو زیتون میں ملا کے تیار کرتے تھے۔

ربیکہ۔ حسیا یا پنیر کو کہتے ہیں (حسیا پانی یا گھی میں آٹے کو پک کے بناتے ہیں) وضیوۃ۔ ستور اور شد ملا کے بناتے ہیں۔

حریقہ۔ حرقہ حمالی بہ نسبت فراگڑا بنایا جاتا ہے۔

سمیکہ۔ خراب سا ایک کھانا ہے جو بہت ہی بھوک میں کھاتے ہیں۔

ودیکہ۔ آٹا اور ربی ملا کے بناتے ہیں۔

وزید۔ سوسار کا گوشت پکا ہوا۔

حریہ۔ دودھ میں آٹا پک کے بناتے ہیں۔

خزیدہ۔ خزر فہ۔ گوشت میں آٹا ڈال کے پکاتے ہیں۔

مضید۔ ترش دودھ سے پکایا جاتا ہے۔

عینہ۔ ٹڈیوں کا سالن۔

ثمد۔ رقیق سالن جس میں چربی دار گوشت پڑا ہو۔

ثوباء۔ خمیر کئے ہوئے آٹے کے نیچے سوکھا آٹا بچا کے روٹی پکائی جاتی ہے۔

جیز۔ باسی اور خشک روٹی۔

جوداہ۔ ایک قسم کی روٹی ہے جس کی پرنڈ فک کئے ہوئے یا ازگمی چیز کا گوشت رکھ کر پکاتے ہیں اور اس کی چربی روٹی میں لفو ذکر جاتی ہے جس سے سالن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

وجینہ۔ کچی کھجوریں یا پٹیاں خوب باریک کر کے گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کر پکاتے ہیں۔

وہیرہ۔ ٹڈیاں پکا کر خشک کرتے ہیں اس کے بعد باریک کر کے چربی میں ملا کر کھاتے ہیں۔

بن لیتہ۔ دودھ میں چربی یا گھی ڈال کر پیتے ہیں۔

بدلیک۔ کتے چھوڑے کو کہن سے ملا کر کھاتے ہیں۔

بدوائے غصیمہ کو کہتے ہیں جسے چھوڑے اور گھی سے پکاتے ہیں۔

بسیدہ آٹا یا سنو۔ یا پنیر کو گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کر کھاتے ہیں۔

بججینہ اورٹ کا بٹونا جس میں آٹا وغیرہ رکھ کر پکاتے ہیں۔

جشیش۔ سنو یا گھیوں کا آٹا۔ دیکھیں رکھ کے اوپر سے گوشت یا چھوڑے ڈال کر پکاتے ہیں۔

خنہ۔ ایک قسم کا علو ہے جسے عرب بھی اور چھوڑے سے ملا کر بنا لیں

ججر۔ آٹا گوندہ کے کسی قسم کا پتلا بناتے ہیں۔ اور پکاتے وقت اس کو

رب میں ڈال دیتے ہیں۔

جلجہ۔ تازہ دودھ اور گھی کو مخلوط کر کے پکاتے ہیں۔

حیض چھوڑے کو گھی یا پیپر میں ملا کے خوب گوندھتے ہیں۔ جب اچھی طرح آمیز ہو جاتا ہے تو چھوڑے کے بیج نکال لیتے ہیں۔ اور کبھی اس میں سنو بھی ملا دیتے ہیں۔

دوبلہ - بالائی چوہر سیہ اور وہ چوہر ہالگنے سے مجباتی ہے۔ ہر سیہ گہیوں کو
مہر میں تیں باریک کوٹ کر پکاتے ہیں۔

ذریعہ اور زمینوں کا تیل خرید میں ملا کے بنایا جاتا ہے۔

قاجار۔ زمانہ باہریت کا کھانا ہے۔ درود میں اونٹ کے بال ملا کے خوب کھاتے تھے۔

رصدیہ گھریوں کو تھیرے کچل کے اور پانی میں نر کر کے گہی کے ساتھ
یکجا باماتا ہے۔

فیحاء۔ حساب میں مصالح و مذاکے پکایا جاتا ہے۔

مجمع۔ دو دہ میں چھوارہ ڈال کے پکایا جاتا ہے

عجيرة آٹے کا حسانا کے گہی ڈال کے کھاتے ہیں۔

ولیفۃ آٹا اور ذرہ، اور کسی ملا کے بنایا جاتا ہے

سخنندہ عصیہ سے درناؤ یا وہ رفیق ہوتا ہے۔ فریش کو اسی کے کھانے

پر اور لوگ عیب لکھا کرتے تھے۔ کیونکہ قریش میں اسکا بڑا رول تھا۔

جس طرح کہ تیس کو کھائیکے لالچی کہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ تیس استاد لالچی

کھانے کے تھے کہ دودھ کی مشک کو بچاؤ میں جو عورت کے اعلیٰ درجے کے

کپڑوں میں شمار کیا جاتا ہے لیٹ کے رکھتے تھے۔ (ٹاٹ پر مغل کا بیجا)

معاویہ ابن ابی سفیان (یہ بھی قریش تھا) کی حمایت لکھی ہوئی ہے

کہ اس نے ایک دن احف بن قیس سے مزاج کیا اور وہ مٹھی تھا۔ اور مزاج

میں یہ کہا ما الشئ الملفف في النجاء رباني یہ کیا چیز ہے

گویا سکه انبشاره اس شعر کی طرف تھا۔

اذا امامات مدیت فی تمیہ
وسمک ان یعلیش فحی بزاز
بلجمہ او بجز او بتمہ
او الشیء الملقف فی البجاد
جب کہ کوئی شخص بنی تیم میں سے مرکا
اور تجھے منظور ہو کہ وہ زندہ رہے۔ تو
اُسکے واسطے کچھ نوشہ مہیا کر۔ گوشت
ہو یا روٹی ہو یا چھوارے ہوں۔ یا
وہ چیز جو بجاو میں لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔

فوزاً احف نے اُسکے جواب میں کہا ہوا السخینۃ یعنی سخینہ ہے
بس نور اہی معاویہ چپ ہو رہا۔ حالانکہ انھوں نے قصہ کیا تھا۔ کہ میں اس
تیمی پر طعن کروں گا۔ اُس نے فوزاً ہی ایسی بات کہہ دی۔ جس میں قریش
پر طعن ہوتا تھا۔

گراگرم شوبا کو عرب بنت نارین۔ اور رولی کو ابن جہ کہتے تھے۔
مبیا کہ شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فی حبة الفلب منی | میں نے اپنے دل میں ابن جہ کی محبت
زرعت حب ابن جہ | اُسکی کاشت کی ہے۔

چربی کو سفیدی کی وجہ سے ملح کہتے تھے۔ حالانکہ ملح نمک کو کہتے ہیں۔
املت القدرا کے معنی یہ ہیں کہ ہانڈی میں چربی ڈال دے۔ اور چربی معنی
ابن فارس نے مسکین کے شعر کے بیان کئے ہیں۔ وہ اپنی بی بی کی
بابت کہتا ہے۔

لا تلمھا النعام سنوۃ | اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہتا ہے
ملحھا موضوعة فوق الکرکب | کہ تو اپنی بیوی کو لاما مت نہ کر کیونکہ

وہ عورت ہے۔ اُسکی سب چربی گھٹنوں پر رکھی ہوئی ہے۔ یعنی زور و جوش
یعنی فقط اُسکی بہت چربی اور گہی ہی میں صرف ہوتی ہے۔

ملحھا موضوعة فوق الکرکب مثل ہے اُس شخص کے واسطے استعمال
کیجاتی ہے جو ہر بات میں جلدی سے غصہ کر بیٹھے۔ اور بدخلق ہو۔ نہ اندر

پتیرا سکو نفرت پیدا کر دے۔ جس طرح سے کہ گھٹنے پر اگر تک رکھا جائے
تو فوراً تتر بتر اور متفرق ہو جائے گا۔

یہ جملہ بھی شل میں کہا جاتا ہے ہذا اللبن والملح والرضاع یبغی
فلا تشخص نہ تو کسی حرمت کا لحاظ کرتا ہے نہ حق کا۔

کھانے کے ناموں کی کنیت حریری نے اپنے مقامہ نصیبہ میں
ذکر کی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

ابو مالک۔ ابو جہرا بھوک کی کنیت ہے۔ ابو جامع و سترخان
کی کنیت۔ ابو نعیدہ جواری روٹی۔ ابو حبیب بکری کا بچہ بھنا ہوا۔
ابو ثقیف سرکہ ابو عون تک ابو جمیل ساگ ام القوی سکیان ام حبیبہ
ہریرہ۔ ام القریص جو ذرہ ابو ذرین حبیبہ ابو العلاء فالودہ ابو ایاس مین
مہرجقان لوٹا اور طشت۔ ابوالسرا ورجورات۔ ابوالخصیب گوشت ابوالعلاء
ابوالحیان و سترخان۔ ابوالسا فدیہ۔ ابونافع سرکہ۔ ابوجابر روٹی۔
ابوعاصہ سکیان۔

مگر یہ بابت ضرور معلوم ہے کہ یہ ساری کنیتیں مولدین کی بنائی ہوئی
ہیں کیونکہ جاہلی عرب ان چیزوں میں سے اکثروں کو جانتے بھی نہ تھے۔
لفظ اُنکے کھانے تو گوشت میں تک پانی ملا کے پکائے جاتے تھے۔
یا چند چیزیں جنکا ذکر آگے ہو چکا ہے۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ صحابہ کے زمانے تک آٹا چھاننے کی چھلنی
نہ تھی۔ آٹے کو بھوسی سینٹ کھایا کرتے تھے۔ جب فارس اور روم کے ملک
پر فتیاب ہوئے تو اُنکے سامنے باریک چھلنیاں جو لائی گئیں تو اُنکو
لکھنے کا پرچہ سمجھتے تھے۔ اور کسری کے خزانے میں جو کافور ہاتھ لگا۔
تو اُسکو تک سمجھے اور آٹے میں گوندہ روٹی پکائی۔

اسقدر جہالت اسوقت تک تھی۔ مگر کھانے کے تکلفات معاویہ کے

زمانے سے شروع ہوئے۔ کیونکہ یہ حضرت بڑے اکول تھے۔ چنانچہ
مثل میں کہتے ہیں فلاں اکل من معاویۃ۔ اور ایک شاعر نے بھی کہا ہے
وصاحب لی بطنہ کا لھاویۃ میرے دوست کا پیٹ کیا ہے
کان فی امعائہ معاویۃ خاصہ جہنم ہے۔ گویا اسکی آنتوں
میں معاویہ گھس گیا ہے۔ کہ کسی طرح سیر ہی نہیں ہوتا۔
ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

ومعدۃ ہاضمۃ للضمیر اسکا معدہ ایسا سخت ہے کہ پتھر کو بھی
کاٹتا ہے جو فحشا بن صفحہ ہضم کر لیتا ہے۔ گویا اسکے پیٹ کے
اندر معاویہ بیٹھا ہوا ہے۔

صخر ابو سفیان کو کہتے تھے جو معاویہ کا باپ تھا۔

زیادہ کھانے والے کی مثالیں اور یہی ہیں۔ مثلاً اکل من حوت۔ اکل
من السموس۔ اکل من خمر۔ اکل من البخیل۔ اکل من النار وغیرہ۔
زمانہ جاہلیت میں پر خور کی مثل لقمان عادی کے دیا کرتے تھے کہ تو
ہیں کہ لقمان کئی اونٹ کا گوشت صبح کے کھانے میں اور کئی اونٹ کا گوشت
شام کے کھانے کا لیتا تھا۔ مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ یہ حکایت بالکل
جھوٹ ہے۔ اس طرح کی خرافات باتیں بہت سی مشہور کر دی گئیں۔ جبکہ
نہ سرخانہ پیر۔

اسلام کے بعض کھانوں کے اکثر نام عربی لغت فارس اور ترک
سے لئے ہیں۔ مثلاً اسکیباج ہے۔ یہ فارس کا کھانا تھا۔ شوربے میں سرکہ ملا کے
کھاتے تھے۔ مگر عرب اسکی بڑی تعریف کرتے تھے۔ کیا کرتے پیچارے اس سے
بہتر کھانا کہی کھایا ہی نہ تھا۔ تو کیا ہو۔ اصل میں یہ لفظ سکبا ہے جسکے معنی
سرکہ کا کھانا ہے۔ عرب لوگ یہیں کہی زعفران ہی ملا دیا کرتے تھے۔ تو
اسکا نام سید المرقی۔ شیخ الاطعمہ۔ زین اللوائد رکھا تھا۔ اسقدر اسکی

خون کرتے تھے۔ عبدالمہد بن طار کہتا تھا کہ اگر مجھ کو کوئی شخص کہے کہ جو کھانا
تم کو پسند ہو اپنے واسطے منتخب کر لو تو میں کبک کو پسند کر دوں۔ اس میں سبھی
مذہب موجود ہیں۔ اگر اس میں سرکہ ملا دوں تو سکبا صہ بنجائے۔ اور پانی زیادہ
ڈال دوں تو اسفید باصہ ہو جائے۔ اور اگر ویتک آگ پر پھونتا رہوں تو
مطجنہ تیار ہو جائے۔

فالوذہ۔ ایک قسم کا حلوائے ہے۔ عام لوگ اسکو بانوٹ کہتے ہیں۔
(مہندوستان میں تو فالوذہ حلوائے نہیں ہوتا بلکہ میدے کو دو وہ میں پکچ
باریک باریک چھان لیتے ہیں۔ اور شربت میں ملا کے پیتے ہیں۔ شربت پر
نیر تار بنتا ہے) کہتے ہیں کہ پہلے پہل عرب میں سے جس نے اسے متعال
کیا عبدالمہد بن جلعان تھا جس نے حرمک بن غزہ کی بیٹی نابزہ کو جو عمرو بن عامر
کی ماں تھی بازار عکاظ میں خرید کے عاص بن وائل کو جو کہ عمر کا باپ ہے
وے ڈالا تھا۔ اصبہانی نے لکھا ہے کہ عبدالمہد کو عبداللہ صد ایک روز
کسریٰ کا ہمان ہوا۔ دعوت میں اُس نے فالوذہ کھایا۔ تو پوچھا یہ کیا چیز ہے
اُس نے کہا اسکو فالوذہ کہتے ہیں۔ پھر پوچھا فالوذہ کیا چیز ہے۔ اُس نے
کہا گھیوں کے میدے کو شہد میں ملا کے بناتے ہیں۔ عبدالمہد نے کہا تو چھا
میرے ساتھ کوئی لڑکا روانہ کر دو جو اسے بناتا ہو۔ لوگ ایک غلام کو لائے
اس نے اُسے خریدا اور مکہ میں لایا۔ وہ لڑکا اُسکے واسطے فالوذہ بنایا کرتا تھا
لوذہ بنج۔ لوزیہ کا معرب ہے یہ بھی ایک قسم کا حلوائے ہے۔ اسکے اندر
لوز اور شکر ڈالی جاتی ہے۔

جو ذاب۔ گوزاب کا معرب ہے۔ شکر اور چانول کے آٹے اور چور
اور گوشت سے ترکیب دیا جاتا ہے۔

اسکے علاوہ اور بھی بہت سے کھانے مشہور ہیں۔ جیسے کباب کو فنتہ
ششبرک۔ رشتہ۔ لحنہ۔ قبلہ۔ جاوڑا۔ شیرق۔ قیما۔ اسیطر اور بھی کھانے

ہیں جنکے نام درجہ بتاتے ہیں کہ دراصل یہ کھانے عجی ہیں۔ عربی نہیں ہیں۔
 البتہ مہلبیہ کی بابت تو کہا جاتا ہے کہ مہلبی وزیر کا ایجاد کردہ ہے۔
 رشید یہ بھی ایک قسم کا کہنا ہے۔ جسے رشید عباسی نے ایجاد کیا تھا۔
 مامونیدہ آنکے صاحبزادے مامون عباسی کی ایجادات سے ہے۔
 متوکلیدہ متوکل عباسی کی تراش خراش کا نتیجہ ہے۔
 قدور ابراہیمیہ ابراہیم بن عباس صولی نے اختراع کیا تھا۔
 اصابع زینب اہل بغداد کی ترکیب ہے۔

• یہاں تک تو غیر معمولی باتیں تھیں مگر جب خلفائے عباسیہ کے زمانے
 میں کابلین کا اجتماع ہوا تو کچھ لوگوں نے نئی نئی طرح کے کھانے ایجاد کئے
 اور اسکے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں۔ بجز انکے ایک ابوالحسن بن یحییٰ بن ابی
 منصور مخم فلیفہ متوکل کے مصاحب فاص تھے۔ جو یہاں آنے سے قبل فتح بن
 خاقان کے مصاحب تھے۔ ابوالحسن علاوہ فن باورچی گری کے علم موسیقی میں
 بھی کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کئی کتابیں ہیں بجز انکے ایک کتاب الشعراء
 القدما و الاسلامیین ہے۔ دوسری کتاب فی اخبار اسحاق ابن ابراہیم
 دفن موسیقی کو اسحاق ہی سے سیکھا تھا۔ تیسری کتاب کھانا پکانے کے متعلق
 ہے۔ انکا انتقال سرمن رائے میں ۳۷۰ھ ہجری مطابق ۹۸۰ء میں ہوا۔
 دوسرے امیر مختار غرالملک جنکی تالیف سے تاریخ سبھی ہے۔ مصر کی بات
 ایک مشہور کتاب ہے۔ انہوں نے ایک کتاب مختلف قسم کے کھانے اور سالن
 پکانے کی ترکیبوں میں بھی لکھی ہے۔ انکا انتقال ۳۷۰ھ ہجری مطابق
 ۹۸۰ء میں ہوا۔

عربیں ویسے کا رسم ہی بہت تھا۔ اور ویسے کا نام علیحدہ علیحدہ رکھا گیا تھا۔
 زچہ کے واسطے جو لیکر کیا جاتا تھا اسے خرس کہتے تھے۔ اسی لفظ سے ایک
 مثل بھی نکلی ہے تغزسی یا ففس لا محزستہ لک لے ففسا زچہ بتواپنے

جسے کا ولیمہ آپ کر لے کوئی نیز اولیہ کرنے والا نہیں ہے) اس مثل کو ایک عورت نے کہا تھا۔ جسکے کوئی سر پرست نہ تھا۔ اور اُسکے گھر میں بچہ پیدا ہوا تھا۔ اب یہ مثل اُس شخص کے واسطے استعمال ہوتی ہے جو اپنا کام آپ کرے اور کوئی اُسکا ہاتھ بٹانے والا نہ ہو۔

حقیقہ بچہ کے ولیمہ کو کہتے تھے۔ اِ عذار۔ فتنے کے ولیمہ کو ملاک بنادی کی درخواست کے ولیمہ کو۔ ولیمہ شادی کی دعوت کو۔ ولیمہ موت کے کھانے کو۔ ولیمہ مکان بنانے کی دعوت کو عقیرہ ماہِ رحب کے چاند دیکھنے کے ساتھ جو دعوت کرتے تھے۔ تحفہ ملاقات کے لئے آئیوالے کو۔ مشنِ دُخِ گرم گشتہ کے واپس آنے پر جو دعوت کرتے تھے۔ نفیحة سفر سے آنے پر جو دعوت ہوتی تھی۔ فزری مہمان کی دعوت کو۔ مأدبہ بلا سبب کی دعوت کو۔ جھلی جھلی عام لوگوں کی دعوت۔ نفزری خاص لوگوں کی دعوت۔ حذائق مانظانِ قرآن کی دعوت۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہل مہمانی کی رسم حضرت خلیل بنی نے قائم کی۔ اور اسلام میں اپنے ہمسائوں کو پہلے پہل عبد اللہ بن عباس نے کھانا کھلایا اور اسی نے سب سے اول گدڑ گاہوں پر انگڑ باری کئے۔

ایک دفعہ کے کھانے کو جو وزن میں تیس درہم ہوتا ہے بزمہ کہتے ہیں۔ تھوڑے کھانے کو بیسیں۔ دسترخوان پر جو کچھ بچ رہے ختار۔ دسترخوان پر جو اسی چیزیں باقی بچیں کہ استعمال کے قابل نہوں۔ خشار۔ برتن کے اندر سامان وغیرہ جو بچ رہے شترہ۔ شاعر کہتا ہے۔

کاحتسین طعام قدیس بالقتا وخراجمہ بالبدیض حشا الذرم
سلفہ۔ لطفہ۔ ناشنا۔ عجالہ جلدی کا کھانا جو قبل از وقت غذا ہو۔
مخدومہ اندھیرے صبح کا کھانا۔ قطور صبح روشن کا کھانا۔ غداء دوپہر کا کھانا
عشاء شام کا کھانا۔ زاد سفر کا کھانا۔ جائزہ مہمان کو تین دن تک کی دعوت کا

کھانا کھلانے کے بعد جو کھانا دیا جائے۔ جس سے ایک دن رات تک بسر کر سکے۔ حدیث میں ہے الضیافۃ ثلاثۃ وجانتہ یوم ولینۃ رہمانی تو تین دن تک ہے اور اس کا جائزہ ایک شب و روز کا کھانا ہے۔
جاہلیت میں کھانے کے برتنوں کے نام دس سیدھے۔ جفندہ قصعہ صحفہ۔ مہککۃ۔ فنجۃ۔ سب میں چھوٹا برتن فیجہ ہے جو فقط ایک آدمی کو کافی ہو سکے۔ اور وسیعہ سب میں بڑا برتن جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور ان دو کے علاوہ دربیانی برتن ہیں۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں جفندہ قصعہ (بڑا کاسہ) کو کہتے ہیں۔ مگر سب میں بڑا جفندہ ہے جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور قصعہ اس سے چھوٹا ہوتا ہے اس سے چھوٹا صحفہ جس میں پانچ آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ اس کے بعد مہککۃ جس میں دو یا تین آدمی کھا سکتے ہیں۔ اس سے چھوٹا صحفہ (پلیٹ) جس میں ایک ہی آدمی سیر ہو سکتا ہے۔

پانی پینے کے ظروف۔ تین بہت بڑا پیالہ ہوتا ہے جس میں تقریباً تین آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ صحن قریب قریب تین کے ہوتا ہے۔ عس تین آدمی کو سیراب کر سکتا ہے۔ قدح دو آدمیوں کو سیراب کر سکتا ہے۔
تعب ایک آدمی کے پانی پینے پر ہوتا ہے۔ اس سے ہی چھوٹا غمر ہے۔ عرب دسترخوان پر کھانا کھاتے تھے۔ دسترخوان کو ماندہ کہتے ہیں۔ مگر اس وقت تک کہ جب تک اس پر کھانا نہ رکھا جائے۔ بعد میں مطلق دسترخوان کو ماندہ کہنے لگے۔

دسترخوان کے ملازمین کو ندل کہتے تھے جو کھانا کھلاتے تھے۔ باورچی کو طابخ۔ طاحی۔ طاہی کا لفظ کھو سے مشتق ہے اس کے معنی پکانے کے ہیں۔
جو شخص ہر روز ایک نئی قسم کے کھانے پکانے کو اس کو ازام کہتے ہیں

اور جو شخص کھانے کی بے ادبی کرے اسکو ناعط کہتے ہیں۔ جو شخص خوب سیر ہو کے کھانا کھائے اسکو سنی کہتے ہیں۔

کھانے وقت جو کوئی اپنا بایاں ماتنہ کسی کھانے کی چیز پر رکھ دے کہ دوسرا کوئی نہ کھائے پائے۔ اسے جربان کہتے ہیں۔ یہ لفظ فارسی مغرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی اصل گردہ بان یعنی روئی کا گھبران۔ جروب اور جروم بھی اسی معنی میں ہے۔ فراغی کا شعر ہے۔

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جربانا
جی۔ دعوت میں بلانا۔ شاعر کہتا ہے۔

وما كان على الجحی ولا لحي امتداحا

ابو عمر نے بیان کیا ہے کہ جحی کے معنی کھانا۔ اور جحی کے معنی پانی اگلے دانتوں سے کھانا کھانے کو قسم کہتے ہیں۔

کھانے کے طفیلی کو وارش کہتے ہیں۔ شراب یا نثر کے طفیلی کو وغل جو شخص اس بات کا منتظر رہے کہ جہاں کوئی کھائے پر بیٹھا جھٹ آپ بھی آ بیٹھے اسکو حضر کہتے ہیں۔ حضر واعلیٰ وہ ہے جو کھانے اور پینے دونوں میں طفیلی بن کر شریک ہو۔ جواف پیو۔ بڑا کھانے والا۔ هلح جسے جلد بلد پیاس لگے۔

مگر مولدین نے جو طفیلی اور متطفل کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا ہے وہ طفیل بن زلال دارمی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شخص کوئی تھا۔ لوگوں کے ہاں ویسوں میں بن بلا سے شریک ہوتا تھا آخر میں اسکو طفیل الاعواس کہنے لگے تھے۔ اور اسکو مثل میں کہا کرتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔

نحن قوم اذا دعينا اجبنا وصتی نسینا ید عنا الطفیل

ونقل علنا دعینا فغبنا واتانا فلم یجدنا الرسول

کھانیکے متعلق عیوب

متشاور وہ شخص ہے جو قبل کھانے سے فارغ ہونے کی دل میں ٹھان لے کہ فوراً چلا جاؤں گا۔ اور ہر وقت دروازے ہی پر نظر جمائے رکھے کہ اب کھانا آتا ہے اب آتا ہے اور جو چیز دروازے سے آتی دیکھے سمجھے کہ کھانا ہی آیا۔

عدا۔ وہ شخص ہے جو بالائی کے پیالے ہی گنتا رہے اور اپنے آپ کو بھول جائے۔

جزارف وہ ہے جو کہن یا بالائی میں ایک طرف سے لقمہ ڈالے اور دوسری طرف سے نکالے۔

رشتاف۔ وہ ہے جو لقمہ کو منہ میں لیکے چومے اور چوسنے کی آواز ساتھ کھانے والے سننے میں۔ بعض آدمیوں کو ایسی بٹانہ آتا ہے۔

نفاض وہ ہے جو لقمہ تو منہ میں رکھے اور انگلی کہن کے برتن میں۔

فراض۔ وہ ہے جو لقمہ کو دانت سے کاٹے۔ اور اسکو چاروں طرف سے برابر کر کے سالن وغیرہ میں ڈالے۔

بھات وہ ہے جو کھانے والوں کا منہ دیکھ دیکھ کے اپنی پریشانی ظاہر کرتا ہو اور جہاں وہ لوگ اسکو دیکھ کے پریشان ہوں جہاں انکے سامنے سے گوشت اٹھا کے کھالیا۔

لٹات وہ ہے جو لقمہ کو سالن میں ڈالنے سے قبل اپنی انگلیوں ہی سے لے کر عوام وہ ہے جو اپنے ماتحتوں کو ادھر ادھر کرتا ہے کہ کسی طرح بالائی یا کہن کا برتن اسکے ماتحت لگے۔

قسام۔ وہ ہے جو نصف لقمہ دانت سے کاٹ کے کھا جائے اور نصف باقی کو سالن میں ڈالے۔

مخلل جو اپنے دانتوں کو ناخنوں سے کریدے۔

مزید جو یہاں کھانیکے علاوہ اپنے ساتھ بھی مٹھوٹا اٹھالیا ہے۔
مزنیخ وہ ہے جو ایک لقمہ نو بالائی یا کہن وغیرہ میں لگا گئے منہ میں رکھے
اور قبل اُسکے کھا چکنے کے دوسرا لقمہ پھر اُس میں ڈالے۔

مفتش وہ ہے کہ گوشت انگلیوں سے مٹولتا ہو۔

مرشدش وہ ہے جو مسلم بچے ہوئے مرغ کو بے احتیاطی سے توڑے کہ
اُسکا شوربا وغیرہ حاضرین پر پڑے۔

منشف وہ ہے جو اپنے اُمنوں کی چکنائی وغیرہ پہلے روٹی کے لقمے میں
پونچھ لے پھر اُس ٹکڑے کو سالن میں ڈالے۔

ملیب وہ ہے جو سالن کو لبا سے بھر دے۔

صباغ وہ ہے جو لقمہ کو ایک سالن میں تر کرے پھر دوسرے سالن میں
تر کرے۔

نفاخ وہ ہے جو سالن کو پھونک پھونک کے کھائے۔

حاجی وہ شخص ہے کہ گوشت اپنے سامنے رکھ لے۔ اور دوسروں کو اُنہیں
ہاتھ نہ لگانے دے۔

مجنح وہ ہے جو اپنے دونوں اُمنوں سے اپنے ہیلو میں بیٹھے ہوں
کو ہٹا دے کہ اُسکو کھلی مگہہ دیجائے۔ تاکہ کھانے میں اُسکو تنگی نہ ہو۔

منطربخی کہ بالائی یا کہن کا ایک پیالہ اٹھالے اور دوسرا اُسکی جگہ پر رکھ دے۔
معدن۔ وہ ہے کہ پیالے رکھنے والے کو کہے کہ اُسے یہاں رکھو اُسے
وہاں رکھو۔ اور اسی کہنے سننے میں اپنے آگے عمدہ سے عمدہ رکھو لے۔

منمہنی وہ ہے جو صاحب مکان سے کہے کہ بہائی اگر کچھ دیگ میں بچا ہو تو پھر
لا کے لوگوں کے سامنے رکھ دے کہ بعض آدمیوں نے ابھی نہیں کھایا ہے۔

(یعنی میں ابھی اور کھاؤں گا)

قبل کھانا کھانے کے ماتخذ ہو لینا اگرچہ اسلام میں سنت قرار پایا ہے مگر جاہل عربوں اور نیز صدر اسلام کے مسلمانوں کے حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ رسم نہ تھی بلکہ بعد کھانے کے بھی چکنائی وغیرہ کو کپڑے میں یا کسی اور چیز سے پونچھ لیتے تھے۔ یا خاک پر مل دیتے تھے۔ مگر اصلی طہارت تو پانی ہی سے ہوتی تھی۔ اور صابون وغیرہ جبکہ چکنائی کے چوڑانے میں پورا دخل ہے اسے کم استعمال کرتے تھے۔

اور جب گرما گرم کوئی چیز کھاتے تھے مثلاً گرم گوشت یا گرم بہنی ہوئی مرغی تو اسکو توڑنے کے واسطے رومال وغیرہ سے کپڑ لیتے تھے تاکہ ماتخذ نہ جائیں (اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہیں اتنا ہی صبر نہ تھا کہ ذرا ٹھنڈا تو ہونے دیں)

اممی نے بیان کیا۔ خلیفہ سلیمان بن عبد الملک اموی اسقدر گوشت کا حریص اور شائق اور بے صبر تھا کہ جب کباب کی سیخ اسکے آگے آتی تو اتنا انتظار نہ کر سکتا کہ منڈیل وغیرہ لائے اور اس سے پکڑ کے گوشت کھائے ملازمین دھڑکتے تھے کہ منڈیل لائیں مگر جب وہ یہاں پہنچیں تب تک وہ گرما گرم ہی ایک ہی مرتبہ میں اپنی آستین سے پکڑ کے کھا لیتا تھا۔ مارون رشید نے ایک مرتبہ جو آستین پر چکنائی کا نشان دیکھا تو سمجھا کہ شاید اس نے کسی قسم کا عطر لگایا ہے۔

مگر جب اسلام کے زمانے کو ایک مدت ہو گئی اور قبل کھانا کھاتے اور بعد اسکے ماتخذ و ہونے کا رسم بڑھ گیا۔ تو یہاں تک حد ہو گئی تھی کہ اگر ہاتھ دھونے میں کوئی مہمان دیر کرتا اور درمیان میں باتیں کرنے لگتا، اور غلام طشت اور لوٹا لئے کھڑا رہتا تو اسکو سخت معیوب سمجھتے تھے۔

شرعیعت اسلامیہ نے بازار میں بیٹھ کے کھانا کھانے کو منع کیا ہے۔ کیونکہ اس طرح کھانے میں ایک قسم کا کمینہ پن پایا جاتا ہے۔

اور کھڑے ہو کے کھانے اور سالن یا پانی کو پھونک پھونک کے پینے اور گرم گرم کھانا کھانے سے بھی منع کیا ہے۔ اور اس بات میں ثواب رکھا ہے کہ دسترخوان پر جو بریزے گرین انگوچن کے کھالیا جائے۔

شریعت نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کوئی شخص کھانیکے وقت دوسرے کے قلمے کو دیکھا کرے۔ اور کھانا زیادہ کھائے کیونکہ پرخوری دل آدمی کا تاریک ہو جاتا ہے۔ اور لازم کیا ہے کہ کھانا داسنے اخذ سے ہی کھایا جائے اور کھانے کے وقت دائیں بائیں نہ دیکھا جائے۔ اور چہرے سے لقمہ منہ میں نہ رکھے۔ اور اپنے کسی عالی مرتبہ سے اونچا نہ بیٹھے۔ اور پاک مقامات میں آب و ہن نہ ڈالے اور دن کا کھانا صبح سویرے کھائے اسلامیوں کے مشہور جملوں میں سے ہے خیر الغذاء و آلہ و خیر اللشما سوا فزہ۔ بعض کتابوں میں سوا فزہ کی جگہ بواصرہ لکھا ہے۔ یعنی شام کا کھانا اس وقت کھائے کہ کھانا دکھلائی دیتا ہو۔ اور تاریکی شب نہ آگئی ہو۔

حرف بن کلام عرب کا طیب تھا۔ اس کا قول تھا کہ جب دن کا کھانا کھاؤ تو تھوڑی دیر لیٹا رہو۔ اور جب شام کا کھانا کھاؤ تو کم از کم چالیس قدم چلو۔ اسلام نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کھانا کو کسی قسم کا عیب لگا جائے۔ اگر جی چاہے کھاؤ نہ جی چاہو نہ کھاؤ۔ کھانے کی مذمت نہ کرو۔ عرب میں مہانوں کے لئے زیادہ کھانا سخت عجیب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اگر بدوی ہو تو اسکو برا نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ بدویوں میں تو پرخوری کی عادت ہی تھی۔ اور یہ بھی عجیب سمجھا جاتا تھا کہ کوئی کپڑا کھانیکے وقت رکھا جائے۔ جس سے کپڑے شور یا وغیرہ اذنبیلیں یا کھانیکے وقت کوئی چہرہ بچہ ساتھ لے آویں جو کھانے سے فراغت کے بعد رونے لگے تاکہ اس کے نام کا بھی کچھ کھانا دیں۔

عرب کی ایک عورت نے اپنے مرد کی مذمت کی تھی۔ اور کہا تھا

ان اکل لقا وان شرب انتدعت یعنی یہ شخص جب کھانا کھائے پیتا ہے تو
 کئی کئی چیزوں کو ایک ساتھ ملا دیتا ہے۔ اور اگر کچھ پیتا ہے تو بے حد پے جاتا ہے
 (اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب میں پانچ چار چیزوں کو فلفط ملا کر کے
 کھانا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی طرح یکبارگی بہت سے پانی پینا بھی عجیب
 کی بات ہے) اب یہ جملہ مشن کی جگہ پر استعمال ہوتا ہے۔

عرب بادیر نشین خانہ بدوشوں میں ایک عجیب و غریب یہ بھی عادت
 تھی کہ مہمان کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص اُسکے خیمے میں
 پہنچ جاتا تھا اُسکو قسمیں دیتے تھے اور ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتے تھے۔ اور
 جہاں اُس نے کچھ کھالیا اُنکی حمایت میں آگیا۔ پھر کسی کی مجال نہ تھی کہ اُسکو چھڑ
 سکے اور اگر اتفاقاً اُسکے واسطے جان دینی پڑے تو جہاں دینے پر بھی آمادہ
 ہو جاتے۔ گویا ایک کھانا کھلا کے اُسکی تمام ذمہ داریاں اپنے سر پر لے لیں۔
 مورخین نے لکھا ہے کہ جب کوئی مسافر کسی بزرگ قوم عرب کے گھر مہمان
 ہو جاتا تو پھر وہ بزرگ قوم ہر حال میں اور ہر ضرورت میں اُس کا حامی
 اور مددگار رہتا۔

بعض مقامات پر عربوں نے مہمان سسراییں بنوادی تھیں وہاں مسافر
 اُترتے اور کھاتے پیتے اور اسکا مواخذہ کچھ اُن سے نہ لیا جاتا تھا۔
 اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ بدوی عربوں کے ہاں جب کوئی مہمان
 آتا تھا تو اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی جانور ضرور ذبح کرتے تھے۔ اور اُسکے
 پاؤں دھوتے اور اُسکے ساتھ پیٹھ کے روٹی کھاتے۔ اور اسوقت سے
 جب تک اُنکی مہمانی میں رہتا نہایت امن و امان سے اُسکو رکھتے۔ اور کسی
 کی مجال نہ ہوتی کہ اُسکو ستا سکتا۔ مگر عجیب بات تو یہ ہے کہ اپنے گھر میں تو
 مہمان کی یہ خاطر داریاں کرتے اور اگر کہیں کسی مسافر کو آنے جاتے پالیتے
 تو ضرور ہی اُسکے کپڑے اور تمام مال و اسباب چھین لیتے تھے۔ چاہے وہ کوئی

روتا پٹیا ترہتا مگر بالکل نہ سماعت کرتے تھے۔

جاہلیت کے زمانے میں بنی عساکان مہمان نوازی میں مشہور تھے اور
شل میں کھا جاتا تھا او قدر الضیف من بنی عساکان۔

اور جب کوئی مسافر ان کے گھر میں مہمان ٹھہرتا تو اس کا سارا مال و اسباب
بڑی حفاظت سے مکان میں رکھ دیتے مگر جنگی اسلحہ اُسی کے پاس رہنے
دیتے کیونکہ خون کا ان کے اُن بہت ہی خوف رہتا تھا۔ آئے دن ایک قبیلہ
دوسرے قبیلہ کو لوٹ لیتا تھا۔ اسی وجہ سے قرہ بن محکان نے اپنی بیوی
سے مخاطب ہو کے کہا ہے۔

یا ربة الدار قومی غیر صاغرة | اے گھر کی مالک ذرا اُٹھ اور مہمان کے
ضعی الیک رجال القوم والقربا | مال اسباب اور اسلحہ جنگ کو اُٹھا کے
اندر رکھ دے۔ (قریباً ہر اور اسلحہ جنگ ہے)

مگر اس شعر میں جو شاعر نے اسلحہ جنگ وغیرہ سب رکھو اور یہ کہو کہہا ہے
اُسکی غرض یہ ہے کہ مسافر سب اُسکی پناہ اور حمایت میں تھے۔ اور اس نے
اپنی قوت اور شوکت کے ظاہر کرنے کے واسطے کہہ دیا تھا۔ کہ اُنکی تلواریں
بھی رکھ دے کیونکہ میرے اُن کسی کی جرات نہیں ہے کہ اُنکو تاسکے۔

اسلامی شہروں میں جب کوئی کسی کو مہمان کرتا تو اُنکے آداب میں
یہ بات تھی کہ اُسکی بڑی خدمت کرتے۔ اور اُسکے آنے کی خوشی ظاہر کرتے
اور کہتے تھے کہ مہمان کی تکمیل کشادہ پیشانی کے ساتھ ملنے میں ہے۔
اور کھانے رست بات میں طول دینا کہ مہمان اچھی طرح سیر ہو جائے۔ عام
بن وائل کہتا ہے۔

انالفقری الضیف قبل نزولہ | ہم مہمان کو قبل اُسکے اترنے کے مہمان
وذنبعہ بالبشر من وجہ صرا | کر لیتے تھے۔ یہ مہمانی کا سامان قبل
مہمان آنے کے تیار کر رکھنے ہیں اور اُسکو سیر ہو سکے بڑی کشادہ پیشانی کے

ساتھ کھلاتے ہیں۔

مہمان نوازی کے لوازم میں سے یہ بات بھی تھی کہ بطرح مہمان کی خاطر کرتے تھے اسی طرح اُسکے گھوڑے اور اونٹ وغیرہ کو دانا گھاس وغیرہ دیتے تھے۔ اور مہمان سے ایسی ایسی باتیں کرتے تھے جن سے وہ خوش ہو۔ اور جو اُسکے مذاق کے موافق ہوں۔ اور کبھی مہمان سے پہلے نہیں سو رہتے تھے۔ اور اُسکے سامنے کبھی زانے کی شکایت نہیں کرتے تھے۔ اور نہ ایسی باتیں جیسے اُسکے دل پر کوئی بُرا اثر پڑے۔ اور اپنے نوکرؤں کو علم دیتے تھے کہ مہمان کی جو چیزوں کی حفاظت کریں۔ اور جس چیز کی جس وقت مہمان کو ضرورت ہو فوراً حاضر کریں۔ اور دربان کو منع کر دیتے تھے کہ کھانا لائے۔ وقت دروازے پر نہ بیچار ہے اور مہمان جب تک جاگتا رہے خود بھی جاگتا رہے۔ اور اُس سے اچھی اچھی دلچسپ باتیں کرتا رہے۔ جب اُسکو بیت الخلا میں جائے کی ضرورت ہو تو وہاں تک پہنچا دے۔ ایسا نہ ہو کہ مہمان ڈھونڈنا پھرے۔ اور جب مہمان رخصت ہوتا تھا تو دروازے تک اُسکے پہنچائے کو جاتے تھے۔

دربان

اسلامی عربوں میں دربان کا رسم بہت تھا۔ کوئی شخص اگر معرفت مکان میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر کوئی نیا شخص آگیا تو اُسکو ضروری ہوتا تھا کہ پہلے اپنا نام و نشان مالک خانہ کے پاس اسی دربان کی زبان پر لکھا بھیجے۔ اگر مالک خانہ کا دل اُس سے ملنے کو نہ چاہتا تھا تو دربان اُس سے اگر کچھ عذر کر دیتا تھا اور اگر مالک مکان نے اجازت دی تو دربان آتا اور اس مسافر سے کہتا اور اگر علی المرتضیٰ و السوء یا اھلدار سے ملاقت حاصل جس سے مخلص ہو جاتا تھا تو گویا تو اپنے اہل میں آگیا۔ اب مسافر نہیں رہا۔ اور بہت ہی آسائش کی جگہ پہنچا

جہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔

مہمان کے لئے بھی ضروری بات تھی کہ چند امروں میں میزبان کی
بھی موافقت کرے۔

اول یہ کہ جو کچھ میزبان سامنے لاکے رکھ دے اسکو بخوشی کھا لیتا ہے۔
اور سیری کا عذر نہ کرے۔ بلکہ حسب طرح ممکن ہو کچھ نہ کچھ ضرور کھائے۔ دوسرا
میزبان کے گھر کی حالت بالکل نہ دریافت کرے۔ البتہ اگر غار کے واسطے
قبلہ دریافت کرنے کی ضرورت ہو تو پوچھ لے اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔
تیسرا میزبان کو ماتھے دانتھ دھوئے بیٹھ نہ کرے۔ چوتھا میزبان کو کسی کام
کے لئے جانے سے نہ روکے۔ پانچواں میزبان کے ناموس کو اچانک اچانک
کے نہ دیکھے۔ چھٹا میزبان کے سامنے اپنے ماں کی فضول باتیں اور خواہ
مخواہ کی اپنی تعریفیں نہ کرے کہ میرے ماں ایسی ایسی عمدہ چیزیں ہیں
ایسی دلچسپی ہے۔ ایسی نعمتیں ہیں۔ اور نہ اسطرح کہے کہ گھر میں مستزاد
تک آواز جائے۔

مسلمانوں میں یہ بات بھی شرفاً جائز کر دی گئی ہے کہ اگر ایک
دوست کسی اپنے دوست کے گھر میں جائے اور مالک مکان مزبور
نہ ہو تو ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ کھانا وغیرہ اس کے گھر میں رکھا ہو اور اسے
بھوک ہو تو کھالے۔ اس فعل کو وہ دوست بھی پسند کرتا ہے۔
کیونکہ اکثر ایک اسی غرض سے راہوں میں کاروان سررائیں وغیرہ
بنادیتے ہیں اور مسافر دل کے لئے کھانے پینے کا سامان کر لیتے
ہیں۔ پھر اگر ان کے گھر میں مہمان آئے اور کچھ کھاپی لے تو کیونکر
ناگوار جائینگے

پوہی فصل

سلام کرنے کے آداب اور بات چیت کے عنوان
 نداء۔ عربی لغت میں حروف نداء (پکارنے کے حروف پانچ ہیں۔
 ۱۔ نزدیک کے آدمی کے واسطے مثلاً زید نزدیک ہے کھڑا ہے اور
 اسکو پکارنا مقصود ہے تو کہینگے اذین۔ یا نزدیک اور دور دونوں کے
 واسطے استعمال ہوتا ہے۔ یا۔ یٰ۔ یا۔ دور کے آدمی کو واسطے جیسے آیا عمرو۔
 صیّا خالد۔ ائی۔

عرب کی عادتوں میں سے یہ بھی ہے کہ جبکو پکارتے تھے اسکی کسی
 وصف کو بھی اُسکے ساتھ کہتے تھے مثلاً یازید بن الفاضل۔
 اور اگر کسی ایسے شخص کو پکارنا مقصود ہوتا تھا جسکو بالکل نہیں پہچانتے
 تھے یا اسکو ملاطفت سے بلانا چاہتے تھے تو کہتے یا وجہ العرب۔ یا اخا العرب
 یا اخاطی (اگر تنبیہ طلی کا ہوا) اور یا اخا عبس (اگر عصبی ہوا) مثلاً اور
 تنبیہ کا نام لے دینا تو بڑی عزت کی بات تھی اور اس سے اُس شخص کو پکارا
 گیا۔ ہے فخر ہونا تھا کہ ہو بھی اس قابل سمجھا کہ ہمارے قبیلے کے نام سے
 پکارا۔ (جیسے ہندوستان کے بیدگویا مولوی کو پکارتے ہیں جناب بید صاحب
 جناب مولوی صاحب جس سے ایک قسم کی عزت اور قدر اس شخص کی ہوتی ہے)
 اور اگر پکارنے والا اُس شخص کو پہچانتا ہے جسے پکارنا چاہتا ہے۔ تو اسکی
 کنیت سے پکارے گا۔ اور اگر زیادہ تعظیم و تکریم مقصود ہے تو کہے گا یا الفولاس
 یا حامیہ القبیلۃ العبسیۃ (مثلاً) اگر اس سے بھی زیادہ تکریم ملحوظ

تو کہیگا یا سیدی یا موکائی۔ اب جواب دینے والا کہافرغ ہو گا کہے
لبیک وسعدیک (میں تیری اطاعت کے لئے حاضر ہوں کیا کہتا ہے
اور تجھے سعادت پر سعادت ہو) اسی وجہ سے جب عرب کسی کو پکارتے تھے
تو نام کے ساتھ القاب اور کنیت کا شمول بھی کرتے تھے۔ تاکہ جواب دینے
والا بھی تعظیم سے جواب دے۔

انقباب کی تین قسمیں ہیں۔ لقب تشریف۔ لقب تعریف۔ لقب تہنیت
تیسری قسم کے لقب کو اسلام سے منع کر دیا۔ کیونکہ لقب تہنیت سے مراد
ذیل صفت ہے۔ مثلاً کسی کو اعرج (لنگڑا) یا اعور (کانا) کہنے کسی کو چارنا۔
شریعت میں بہت ہی ممنوع ہے۔

اہل عربیہ کی اصطلاح میں لقب اس نام کو کہتے ہیں جس کی قسم کی طرح
یا مذمت نکالتی ہو۔ اسی سبب سے تم بہت سے ایسے نام دیکھتے ہو جنہیں تو
نکلتی ہے۔ اور بہت سے ایسے جنہیں مذمت کی بوجہ پائی جاتی ہے۔ مثلاً اتر
ہام۔ اور مذمت میں حرب۔ قرہ وغیرہ۔

حکایت۔ ایک روز ابو صفرة (اسکو ابو الہباب بھی کہتے تھے اور
نام اسکا ظالم تھا۔ اسکے باپ کا نام سراق یا سارق تھا۔ اور قبیلہ زہریہ
تھا) عمر بن خطاب کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا مجھے کوئی خدمت ملنی چاہی
عمر نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ کہا ظالم۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔
کہا سراق۔ عمر نے کہا کیا خوب آپ تو ظالم ہیں اور آپ کے پدر بزرگوار چور
ہیں۔ پہلا آپ ہی انصاف کیجئے کہ کیونکو کوئی خدمت آپ کے حوالے کی جائے۔
بے پار و شرمندہ ہو کے چلا گیا۔ اور کوئی خدمت نہ ملی۔ (القب کا یہ اثر ہوتا ہے)
یعنی شاہان عرب کے نام میں ذو کالفا اکثر لگایا جاتا تھا۔ مثلاً۔

ذو سدر۔ ذو ریاش۔ ذوالا ذعلو۔ ذوالقرنین۔ ذوجیشان۔ ذوال
ذوالاعواد۔ ذوالشنان۔ ذوجدن۔ ذومین۔ ذوفغ۔ ذوملیل

ذوقلح - ذوقائش - ذواصح - ذولواس - ذویزن - ذومروان -
ذوقیعان - ذوعبل -

بادشاہان بین میں سے پہلے پہل جو بادشاہ نصاری (بادشاہ روم) سے لڑا ہے وہی ذوعبل تھا اور اسی نے پہلے پہل ویجا اور حریر کو بین میں رواج دیا۔

ذوالملک بھی ایک بینی بادشاہ تھا۔ اس نے پہلے پہل ملازمین کی خواہ کا طریقہ جاری کیا۔ اور نگہبان اور پاسی مقرر کئے۔ ذوق کے سلقب ہوئے۔ اسے فقط بادشاہ بین ہی تھے۔ اور کسی بادشاہ نے اس لقب کو اپنے واسطو نہیں اختیار کیا۔

بینی بادشاہوں میں جسکے قبضے میں حضرموت اور حمیر کا علاقہ ہوتا اسکو تبع کہتے تھے۔ جس طرح سے حبشہ کے بادشاہوں کو نعامند یا نغان کہتے ہیں۔ اور بادشاہ خز کو بالیالک اور چین کے بادشاہوں کو فقہور فرغانہ کے بادشاہوں کو اخشید (ابن ملک ان کے لکھا ہے کہ انشید کے معنی ملک الموت کے ہیں) فارس کے بادشاہوں کو کسری (خسر کا معنی ہے اسکے معنی واسع الملک کے ہیں) ترک کے بادشاہوں کو خاقان روم کے بادشاہوں کو قیصر۔ (ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ قیصر کے لغوی معنی یہ ہیں کہ پیٹ چیر کے نکالا ہوا۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک عورت مرگئی تھی اور اسکے پیٹ میں زندہ بچہ تھا۔ فوراً اسکا پیٹ چاک کر کے بچہ نکال لیا گیا۔ اسی وقت سے اسکا نام قیصر پڑ گیا۔ پھر وہ بادشاہ بھی ہو گیا۔ اسی لگاؤ سے اب جتنے بادشاہ وہاں ہوتے گئے سب کو قیصر ہی کہنے لگے۔)

پہلے پہل جس نے اپنا نام أغسطس رکھا رومیہ کا بادشاہ تھا۔ مگر اور مورخین نے لکھا ہے کہ رومیوں کے بادشاہ کو قیصر کہتے تھے۔ اصل میں

قیصر حبشہ کا مرتب ہے۔ اور حبشہ کے مینے شق کے ہیں چونکہ اس کا حبشہ شق کیا ہوا تھا اس وجہ سے اس کو قیصر کہتے تھے۔

بادشاہان شام کو ہر قتل کہتے ہیں۔ اور حبش کے بادشاہ کو بنجاشی مصر اور اسکندریہ کے بادشاہ کو عزیزہ قبط کے بادشاہ کو فرعون۔ (فرعون کے معنی تملیح۔ گھڑ پال)

شکر کے سپہ سالار اور افسر کو امیر کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جاہلی عرب صاحب شریعت اسلامیہ کو امیر الحجاز۔ امیر مکہ کہتے تھے۔ اُن کے بعد ابو بکر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ بعد اُن کے عمر بن خطاب نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ پھر اُن کے بعد خلیفہ اور امیر المؤمنین پھر بادشاہ بنی امیہ اور بنی عباس نے اپنے واسطے مقرر کر لیا۔ نتیجہ اپنے پیشواؤں کو امام کہتے ہیں۔

بنی عباس نے اپنے ناموں کے ساتھ ایک خاص لقب مقرر کر لیا تھا۔ تاکہ بازاروں میں وہی نام لیا جائے۔ اور اصلی نام ہر زبان پر نہ جاری ہو۔ کیونکہ امیں دلت ہے۔ اسی سبب عباسیوں کے القاب سفاح۔ مہدی۔ ہادی۔ رشید۔ مامون وغیرہ ہوئے۔ اور یہی طریقہ عبیدی بادشاہان افریقیہ و مصر نے بھی اختیار کیا۔

بادشاہان بنی امیہ اگرچہ اپنے اُسی قدیم طریقہ جاہلیت پر دستِ تک باقی رہے اور اپنے القاب میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن جب انکی سلطنت اندلس میں قائم ہوئی تو انہوں نے بھی وہی طریقہ برتنا شروع کیا۔ عبدالرحمن نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ اور ناصر الدین بھی اپنا لقب مقرر کیا۔ (دیکھو اسی مقالے کی پہلی فصل)

بنی عباس اور عبیدی وغیرہ بادشاہوں کے ماتحت جو ریاستیں اور حکومتیں تھیں اُن کے واسطے علحدہ علیحدہ تشریفی خطاب اور القاب دیتے تھے۔ جس سے اُنکی ماتحتی اور انقیاد کا پتہ ملتا تھا۔ مثلاً شرف الدولہ۔ ملک الدولہ۔

عند الدولہ - نظام الملک - ذخیرۃ الملک - اور بچے بادشاہوں کو خطاب
 دیتے تھے جیسے ناصر - منصور - صلاح الدین - اسد الدین نور الدین وغیرہ -
 فراج وغیرہ جب اپنے اعلیٰ بادشاہوں کے پاس پہنچتے تھے تو اُسکے انقباب
 پہ ہوتے تھے - الجباب الرفیع الخاقانی - الجباب العالی الشاہستانی وغیرہ
 جب کوئی بادشاہ کسی خلیفہ کے پاس عرضی لکھتا تو اپنے نام کے ساتھ
 خادمک المطواع - عبدک فلان - الی سیدنا و مولانا امیر المومنین
 امام المسلمین - خلیفۃ رب العالمین - قدوة المشارق والمغرب المینعت
 علی الذرۃ العلیا ابن لوی ابن غالب لکھتا تھا -

اشراف عرب میں سے چند قومیں ایسی تھیں جنکو مطیب اور مطہون
 کہتے تھے - بجلہ اُنکے ایک تو قبیلہ عبد مناف کے لوگ تھے - (دیکھو مقالہ
 ثانیہ کی تیسری فصل) اور بنی اسد - بنی عزی - زہرہ بن کلاب - نعیم بن مرہ -
 حارث بن فہر وغیرہ - انکو مطیب اسوجہ سے کہتے تھے کہ انہوں نے اپنے
 ماتھے خلوق (ایک قسم کا عطریہ) میں ڈبوئے تھے - اور کلید واری خانہ کعبہ
 کی بنیاد پر لڑنے کی قسم کھائی تھی (عرب میں طلیقہ قسم کا بہت ہی سخت تھا -
 جب کوئی خلوق میں ماتھے ڈبو کے قسم کھاتا تھا - تو اُسکو اپنی قسم کا پورا کرنا
 لازم ہو جاتا تھا) مگر بعد میں رسالت پر صلح کر لی کہ بنی عبد مناف کو سہا یہ اور
 رقاوہ (حاجیوں کو پانی پلانا اور اُنکی مہمانداری) کا منصب دیا جائے -
 اور بنی عبد الدار کو درباری اور علم -

چند قومیں اور بھی تھیں جنکو رباب کہتے تھے - اور وہ بنی عبد مناة -
 بن اذ بن طاسخہ ہیں - انہی سے تیم اور عدری اور عوف اور ثور بھی نکلتے -
 ان لوگوں نے اپنے اپنے ماتھے رُت میں ڈبوئے - اور بنی ضبہ سے لڑنے
 پر قسم کھائی تھی -

شبیہ الحمد - عبد المطلب کا لقب تھا - جب یہ پیدا ہوئے تھے اُسی وقت

ان کے کچھ بال سفید تھے۔ اسی وجہ سے انکو شبیہ الحمد کہتے تھے۔ خدا تعالیٰ ان
حاضر نے کہا ہے۔

بنو شیبۃ الحمد الذی کان وجہہ
لیضیٰ ظلام اللیل کا الفجر البدن
یہ لوگ اُس شبیہ الحمد کی اولاد میں
سے ہیں جسکا چہرہ تاریک شب میں
ماہ کامل کی طرح چمکتا تھا۔

امراء القیس کا لقب ذی الفرج پڑ گیا تھا۔ اس وجہ سے کہ بادشاہ روم
اسکو نہ بہر میں پروردہ کیا ہوا ایک کپڑا پہنا دیا تھا۔ جس سے اس بچہ سے
کے تمام جسم میں زخم پڑ گیا۔ امراء القیس کے معنی بھی سختی جیلینے والے آدمی
کے ہیں۔ اور اسکا لقب بھی تھا۔ جب اسکے باپ کو علی بن حرت کا بی
سنے مار ڈالا تھا۔ اسوقت سے اسکا نام امراء القیس پڑ گیا۔ اس نے قسم کھائی
تھی کہ جینک اپنے باپ کے خون کا بدلہ نہ لے لیگا تب تک نہ تو شراب
پیونگا اور نہ اپنی بیوی سے مقاربت کرونگا۔ نہ سرو ہوؤں گا۔ اس کا
اصلی نام جنسح تھا۔

ذوالالف نعمان بن حیدر کا لقب تھا۔ جو کہ خشم کے لشکر کا سپہ سالار
ظالم کی لڑائی کے دن تھا۔

جعفر بن عوف بن قریح تہمی کے قبیلے سے تھا۔ اسکا لقب الف الناقہ
تھا۔ شخص سعد بن زید مناہ کے فاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس کے
الف الناقہ کہے جانے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے ایک دن ایک اونٹ ذبح
کیا تھا۔ اور اپنی بیویوں کے حصے بانٹ کے ہرچیز سے تھے۔ جب اسکی
ماں کو خبر معلوم ہوئی تو اس نے جعفر کے پاس آدمی بھیجا کہ میرا حصہ گوشت
بھی دے۔ اور یہاں فقط اونٹ کا سر اور گھر وں باقی رہ گیا تھا۔ اُس نے
آدمی سے کہدیا کہ لیے یہی موجود ہے۔ پھر اپنی انگلیاں اونٹ کی ناک میں
ڈال کے کہنے لگا اسی وقت سے اسکا نام الف الناقہ پڑ گیا۔ اُسکی اطا کو

یہ لقب بہت ناگوار ہوتا تھا۔ مگر حلیہ نے جب انکی تعریف کر دی تو پھر وہ عیب جاتا رہا کیونکہ عرب کی تمام عزت اور بے عزتی ایک شعر پر موقوف تھی۔ کیسا ہی معزز سے معزز ہو اگر کسی شاعر نے اسکی جو کہدی تو وہ ذلیل سمجھا جاتا تھا اور کیسا ہی ذلیل سے ذلیل ہو اگر کسی شاعر نے اسکی مدح کر دی تو وہ بڑا معزز سمجھا جانے لگتا تھا۔ حلیہ کہتا ہے۔

قوم ہمہ الانف والاذناب غیر ہمہ | یہی قوم تو ناک ہے اور باقی جتنے
ومن یساوی بانف الناقة الذنب | آدمی ہیں سب دم ہیں۔ بہلا کون شخص
ہوگا جو ناک کو دم کے برابر سمجھ سکے۔

جران العود۔ عامر بن حث نمری کا لقب تھا۔ اسکا یہ لقب اس شعر کے ایک لفظ سے پڑ گیا تھا جسے وہ اپنی دو بیویوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔
خذ احذ را یا جارتی فانی | پڑھ کر وے میری دونوں ہسائیو !
رایت جرن العود قد کا دھیل | کیونکہ میں نے لکڑی کی چھال کو دیکھا
ہے کہ مار کے سیدھی کر دی گئی ہے۔ لیکن اگر تم دونوں زیادہ شرارت کرو گی
تو مارے تارے تید کر دوں گا۔

یہ شعر کہنے کا سبب یہ تھا کہ اس نے اپنی دو بیویوں کے واسطے ایک درخت کی چھال چھیل کے ایک کوڑا بنایا تھا۔ اور اسکو دوہوپ میں رکھ دیا اور کہہ دیا کہ جب تک یہ خشک ہو اگر تم دونوں اپنی شرارت سے باز نہ آؤ گی تو اسی سے مار دوں گا۔

مصطلق۔ خزمہ بن سعد خزاعی کا لقب تھا۔ اسکی خوش آوازی اور بلند آوازی کی وجہ سے اسکا یہ لقب پڑ گیا تھا۔

اسی طرح اسلام میں ابو بکرؓ پہلے خلیفہ کا لقب صدیق تھا۔ کیونکہ وہ بڑے سچے تھے۔

خاروق خلیفہ ثانی عمر کا لقب ہے اسوجہ سے کہ وہ حق و باطل میں فرق

کرتے تھے۔

ذوالنورین عثمان بن عفان خلیفہ ثالث کا لقب پڑا اسوجہ سے کہ انہوں نے رسول خدا کے دو بیٹوں سے عقد کیا تھا۔

حیدرہ۔ چوتھے خلیفہ ابن ابی طالب کا لقب تھا۔ حدیث میں ہے
انا مدینۃ العلم وحیدۃ باہلہ۔

خیط باطل۔ مروان بن الحکم (پانچواں خلیفہ امویہ) کا لقب تھا۔ اس سبب کہ یہ شخص بے قہر آدمی تھا۔ اور ناخداؤں میں چھیل تھے۔ اور بدی و بلا تھا۔ خیط باطل ان فریادوں کو کہتے ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمکنے لگتے آتے ہیں۔ اور شاید اس تار کو بھی کہتے ہیں جسے مکڑی اپنے منہ سے نکال کے اپنا جال بناتی ہے۔ اسی مروان کی بابت ایک شاعر نے کہا ہے
لحی اللہ قوما ملکوا خیط باطل | هذا لعنت کرے اُس قوم پر کہ جس نے
علی الناس یعطی من یشاء و یمنع | اس خیط باطل کو بادشاہ بنا دیا ہے
کہ جب کو یہاں رہتا ہے قیامت اور جب کو چاہتا ہے نہیں دیتا۔ اور حق کا لحاظ بالکل نہیں کرتا؟

رشیع الحجر۔ مروان کے بیٹے عبد الملک بن مروان (امویہ کا چھٹا خلیفہ) کا لقب تھا۔ اور البوریان ہی۔ اسوجہ سے کہ بہت بخیل تھا۔

حمار۔ مروان بن محمد بن مروان (آخری خلیفہ بنی امیہ) کا لقب تھا۔ اس سبب کہ جب یہ بادشاہ ہوا تھا تو بنی امیہ کی سلطنت کو قریب ایک سو برس کے ہو گیا تھا۔ اور عرب میں دستور تھا کہ ہر سو برس کو حمار کہتے تھے۔ مینیا و ہر کو حقب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے حمار مروان کو بھی حمار کہنے لگے۔

عکۃ العسل۔ سعید بن عاص کا لقب تھا۔ چونکہ بہتہ حسین تھا
ذوالریاسنین۔ فضل بن سہل کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ اس نے سیف و قلم دونوں کا خوب استعمال کیا تھا۔ یعنی لشکر کا بھی انتظام اعلیٰ و رجب کا تھا اور عمار

اور کچھ لوگوں کا انتظام بھی بہت معقول تھا۔

کامل سعید بن عبادہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ تیر اندازی اور فن خوشنویسی اور پیرا کی میں اُسکو اعلیٰ درجہ کی دستگاہ تھی۔ اصبہانی نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں جبکہ شاعری خوشنویسی پیرا کی و تیر اندازی میں دستگاہ ہوا اُسکو کامل کہتے تھے۔ مشہور جملہ ہے من خط و عام وضع السہام فقد استكمل کل الفضل۔

طلحۃ النجر۔ طلحۃ الفیض۔ طلحۃ الطلحات عبد المہد بن طلحہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ سخاوت اُسکی بے انتہا تھی۔

فیاض۔ حکمہ بن ربیع کا لقب تھا۔ یہی اُسکی جو دوستی کی وجہ سے۔

جبر۔ عبد المہد بن عباس کا لقب تھا۔ اسکا باعث انکا علمی کمال تھا۔ ذیل لقبوں میں بھی بہت سے لقب ہیں۔ مثلاً اعمش۔ امی۔ اعرج۔ احوں۔ قلس۔ اقرع وغیرہ۔ اور چونکہ لقب کا رواج عرب میں بہت تھا (جاہلیت کا زمانہ لیجئے یا اسلام کا) تو بہت ہی کم نام ایسے نکلیں گے جنکے ساتھ لقب نہیں۔

بہت سے عام لوگوں کا لقب بھی شرف الدین۔ عز الدین۔ تاج الدین۔ سیف الدین وغیرہ ہوا ہے۔ حالانکہ انہیں کسی طرح کی دینداری نہ تھی۔ بلکہ برعکس اُنکے بے دینی تھی۔

کئی کنیت بھی القاب کی طرح عرب میں رائج تھی۔ مگر ایک گونہ لقب اور کنیت میں یہ فرق ہے کہ چھوٹے آدمی کو کسی بزرگ کے سامنے لقب سے تو پکار سکتے ہیں مگر کنیت سے نہیں پکار سکتے۔ خصوصاً خلفاء کے سامنے اور اگر کوئی کسی کو ابو فلان کہے پکارتا تو سخت بے ادب سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ محض ہتکلو ادا جاتا تھا۔ لیکن اگر بزرگوں اور عالی مرتبہ لوگوں کا جی چاہتا تو خود کسی کو اُسکی کنیت سے مخاطب کرتے۔ اس سے وہ شخص اپنا اعزاز اور اُس بزرگ کی بڑی عنایت اور مہربانی سمجھتا۔

کنیت کا طریقہ یہ ہے کہ مرد کو نوا سکے بیٹے کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ اور عورت کو بھی اُسکے بیٹے ہی کے نام سے۔ ابو زبید۔ اور ام عمر۔ اور اگر کسی لاد لک کی کوئی کنیت رکھتے تھے۔ تو اُس سے مقصود تلافیٰ ہوتا تھا۔ یعنی رخصت اتنا زخم رہے کہ اُسکے گہر میں لڑکا پیدا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ خود اسی شخص کی کسی مناسبت سے کنیت مقرر کیجاتی تھی۔ مثلاً ابو لہب (چونکہ اس شخص کے رخسار دہکتے انگارے کی طرح سے سرخ تھے اسوجہ سے اسکو ابو لہب کہا گیا) امام ابن ابی طالب کی کنیت ابو نزاب ہوئی۔ اسوجہ کہ جنگ ذوالعشرہ میں آپ خاک ہی پر سو رہے تھے۔

ابو ہریرہؓ کی وجہ کنیت یہ تھی کہ اُنکو چھوٹے بچے میں قبی کے بچے کا بڑا شوق تھا۔ اور اب اسقدر یہ کنیت مشہور ہو گئی کہ نام اُن کا کوئی جاننا ہی نہیں۔

بڑے سروالے کو ابوالرأس۔ اور بڑے عامے والے کو ابوالعامہ کہتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکی کے نام سے کنیت رکھی جائے۔ اور میں کوئی مضامین نہیں ہے۔ اس سبب کہ حضرت عثمان کی کنیت ابولیلی تھی۔ اور نسیم داری کی کنیت ابوامامہ اور ابو رقیہ۔ مفاد بن معد کی کنیت ابی اکرم مسروق بن اذہج کی کنیت ابو عایشہ تھی۔

کنیت کا انحصار کچھ آدمیوں ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ کھانے پینے کی چیزوں کی کنیت رکھی جاتی ہے۔ (دیکھو انچیزین مقالہ کی تیسری فصل) اور آئینہ ہم جو انات کی کنیت کا ذکر کر چکے۔

ورنہ یہ کہتے ہیں کہ کنیت کا رواج سولہویں عرصے کے اور کہیں نہ تھا۔ عرب اپنی کنیت کو باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ شاعر کہتا ہے۔
آئینہ حین انادیدہ کا کہی مدد | میں اسکو کنیت سے بچا کرتا ہوں تاکہ

ولا القبة والسودد اللقب | اسکا اکرام کروں اور اسکا لقب کہنے
نہیں بکارتا ہوں۔ حالانکہ لقب میں ایک قسم کی شرافت ہے۔

تختہ۔ عربی کتب آداب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
میں جب کوئی شخص کسی بادشاہ کے پاس جاتا تو اس کے سامنے زمین کو بوسہ
دیتا۔ اور عموماً چھوٹا اپنے بڑے کی دست دہی کرتا۔ اور اپنے چہرے کو گزوا
سن میں چھوٹا ہو یا رتبہ میں۔ دونوں آنکھوں کے بیچ میں بوسہ دیتا۔

تختہ (سلام) میں بادشاہ کو اربعین اللعن کہتا۔ (یعنی تو بہت بری ہے۔
اس بات سے کہ کوئی ایسا کام کرے جس سے لعنت کا مستحق ٹھہرے) اور یہ فرقہ
اس کے ان ایسا معزز سمجھا جاتا تھا۔ کہ سوائے بادشاہ کے اور کو اس کا مستحق نہ تھا۔
یہاں تک کہ اتہام اس لفظ کا تھا کہ جب کوئی رئیس قوم یا امیر اور بادشاہ ہوتا
تو کہتے فلان نال التخمیۃ یعنی فلاں شخص کو تختہ کا مستحق ہو گیا۔

عام تختیوں (سلاموں) کا طریقہ یہ تھا کہ جب کسی سے ملاقات ہوتی تھی
تو کہتے تھے۔ صبحتک لا فالح وکل طیر صالح۔ یا۔ صبحتک لا فحۃ
وطلیب الاطعمۃ یا الفد صبا حایا صبا حایا۔ یعنی میرا عیش صبح کے
وقت خوش رہا۔ اور لفظ صبح یا صبح (ایک ہی چیز ہے) کی تخصیص کی یہ جہت تھی
کہ عرب میں اکثر لوٹ پائے کا وقت صبح ہی ہوتا تھا۔ اور ڈاکہ اسی وقت
پڑتا تھا۔

عرب اپنے اشرار میں اطلال (اپنے مکانات کے ٹیلے) پر تختہ (سلام)
کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ امر القیس کہتا ہے

انخد صبا حایا الطلل الیالی

اور ایک طریقہ تختہ اطلال کلیہ بھی تھا کہ اس کے واسطے دعائے باران
کرتے تھے۔ اس وجہ سے کہ بارش اس کے ماں بہن بڑی رحمت تھی۔ کیونکہ
اس سے گھاس پیدا ہوتے تھے اور ان کے مویشیوں کی زندگی کا سہارا

بنی تھی۔ اور جب طرح آدمی سے ملاقات کے وقت تخیہ کرتے تھے اسی طرح اطلال پر بھی سلام کرتے تھے۔ اور السلام علیک سے اُسکو مخاطب کرتے تھے جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

الایا نخلة من ذات عراق | آگاہ ہوئے ذات عراق کے تھے تجھ پر نخل
علیک ورحمة اللہ السلام | رحمت اور سلام ہو۔

جب کسی آدمی کو السلام علیکم سے خطاب کرتے تو وہ شخص بھی جواب میں اُسی لفظ کو منعکس کر کے دے دیتا تھا۔ لفظ کم اگرچہ جمع کیونکہ استعمال ہوتا ہے مگر تعظیماً واحد کو بھی کم کے لفظ سے تغیر کرنا جائز ہے۔

عرب کی شکلوں میں یہ فقرہ بھی ہے کہ احملاً من تسلید علی طلل یعنی فلاں چیز ایسی بے فائدہ ہے جیسے اطلال کو سلام کرنا۔

لطیفہ۔ ایک شخص نے کسی اعرابی کو سلام کیا اور کہا السلام علیک اُس نے جواب میں کہا وعلیک الجشاث۔ پوچھا یہاں ہی یہ کیا جواب ہے اس نے جواب دیا سلام اور جشاث دونوں نہایت کڑے درخت ہیں جیسے تو نے میرے اوپر سلام رکھا۔ میں نے بھی تیرے اوپر جشاث رکھا۔ دونوں برابر برابر ہو گئے۔

مسلمانوں نے ہی یہی طریقہ اپنے ماں کا رکھا۔ جب ایک دوسرے سے ملاقات کرتا ہے تو السلام علیک کہتا ہے اور اُسکو اپنے نبی کی سنت سمجھتا ہے۔

اسی سلام سے فلفل کو مخاطب کرتے تھے اور کہتے تھے السلام علیک یا امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ یعنی تیرے مال و دولت۔ دین و عقل۔ جان و اہل و عیال کی سلامتی رہے۔ اور سورہ طہ میں ہے کہ سلام ہو اُس شخص پر جس نے ہدایت کی پیروی کی۔ یعنی جس نے اتباع حکم خدا کیا۔ وہ مذہب سے محفوظ اور سالم رہا۔ اور شاعر بھی وہی ہے کہ مسلمان لوگ ہی اسی طریقہ کو

مستحب سمجھتے ہیں اور اس میں کسی وقت کی تقصیر نہیں ہے۔ رات ہو خواہ دن ہو
صبح ہو خواہ شام ہو۔ ہر وقت میں السلام علیکم کا استقبال سنت سمجھتے ہیں اور غیر
مسلمان کو السلام علیکم نہیں کہتے۔ اور نہ اس کو موقع اور اجازت دیتے ہیں
کہ وہ ان کو السلام علیکم کہے۔

اسی سلام سے ایک مثل بھی بنی ہے الف دق دق ولا سلام علیک
وق دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز کو کہتے ہیں۔ یعنی ہزاروں شب کے
مہمان دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں یہاں تک کہ دروازہ
کھولا جاتا ہے۔ اور کوئی بھی شب کا مہمان ایسا نہیں ہوتا کہ آتا ہو اور دروازہ
کھلا رہتا ہو اور وہ بے تکلف گھر میں آجائے۔ یہی کہ شاعر کہتا ہے۔
اعلقت بابکم مخافة واشت | چٹخو روں کے دروازہ بند کر کے
الف دق دق ولا سلام علیکم | رہو گو نہ روق وقت ہو۔ اور سلام علیکم
تک نہ کہو۔

عرب کے جلوں میں سے مشہور صلہ سیبہ حد ثلثہ بالفضة من
لادقن لی السلام علیک یعنی اپنے اپنے مہمان سے اس وقت سے
باتیں کرتا رہا جب سے اس نے دروازہ کھلوا یا اس وقت تک کہ اس نے
السلام علیک کہا اور خصلت ہوا۔

علامہ اس سلام کے تمام سلاموں کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ جب
صبح کو ملاقات ہوتی ہے تو کہتے ہیں اسعد اللہ صباحکم یا اللہ
یصبیکم بالخیر اور دوپہر کے وقت بقادکم سعید اور ظہر کے وقت
اوقاتکم سعید اور عصر سے غروب تک اللہ یمسککم بالخیر
اور غروب سے رات بڑ تک لیلکم سعید۔

استقبال مسلمانوں میں ایک یہ بھی رواج ہے کہ جب کوئی
ان کی ملاقات کو آتا ہے تو اس کی تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں

اور کبھی چند قدم آگے بڑھ کے اسکو لے آتے اور اپنے پہلو میں یا اپنے سر
 بالا دست بٹلاتے ہیں اور خود اسکی تعظیم و تکریم کے لحاظ سے دست بستہ
 اسکے سامنے بیٹھتے ہیں۔ مگر بشرطیکہ وہ شخص مسلمان ہی ہو۔ اور بالجلد
 مسلمانوں میں یہ ایک نہایت عمدہ عادت سے کہ ملاقات کے واسطے
 آنے والے کے ساتھ بہت خوبی اور مہربانی سے پیش آمد کرتے ہیں۔
 پہلے سے پہچانتے ہوں یا نہ پہچانتے ہوں۔ مسلمان ہو یا کافر۔ دست
 ہو یا دشمن ہو۔ اور اس سے اسکی مفارقت کی شکایت اور اسکی ملاقات
 کا اشتیاق اور اسکے آنیکی خوشی کا اظہار اور اسکی زیارت سے سرت
 کا حصول اور اس بات کا اظہار کہ جو کچھ آپ کا کام ہو میں سزا کہوں سے
 اسکے انجام دینے کو آمادہ ہوں۔ غرض ہر بقدر باتیں اسکی خوش کنی کی
 ممکن ہوتی ہیں کرتے ہیں۔ اگر وہ لائق وائق آدمی ہے تو غیر نہیں تو
 چوٹے موٹے اور معاف مثلاً آپ بڑے خوش خلق ہیں۔ آپ نہایت بخیر
 ہیں۔ آپ بہت درود فقیر ہیں وغیرہ بیان کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی فرق
 اور مسلمان کا نہیں کرتے۔ ان اگر کچھ فرق ہوتا ہے تو تقویٰ اور دینداری
 اور فضیلت علمی کا اظہار نہیں کرتے۔ اور اگر اس شخص کے قبیلے والوں سے
 اور صاحب مکان سے کچھ عداوت ہے تو کہتے ہیں میں آپ کو انہیں سے
 نہیں سمجھتا کیونکہ اسنے اطلاق اور پاک ضمیری ظاہر کرتی ہے کہ انہیں اور آپ
 میں بڑا فرق ہے غرض اس طرح کی بہت ہی مدارتیں کرتے ہیں۔

چلوں (عرب کی نشست کا طریقہ)

عرب کی نشست کا ایک خاص طریقہ ہے کہ جہاں ہونگے اسی طریق سے
 بیٹھیں گے۔ اور چونکہ اکثر اپنے خیموں میں بیٹھتے تھے جس میں دیواریں
 نہ ہوتی تھیں۔ کہ اس پر تکیہ کر سکیں۔ تو یوں بیٹھتے تھے کہ گھٹے تو زمین پر
 لٹا دیتے تھے۔ اور عورتانے اپنے اوپر تار رکھ لیتا اور اس پر سے ہاتھ رکھ

بیٹھے۔ اور کبھی گھٹنوں میں کوئی کپڑا لپیٹ لیتے۔ یا دونوں گھٹنوں کو دونوں
بغل میں رکھتے۔ اور یہی انکے تکیہ کر چیکے قائم مقام ہو جاتا۔

بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ اس نشست کا یہ طریقہ ہے کہ دونوں
ہاتھ بغل میں رکھکے اور گھٹنوں کو پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں۔ یہ طریقہ
بدوی عربوں کا ہے۔ اور اسکو قرضار کہتے ہیں۔

اعراب کی ایک نشست اور بھی ہے جسے جیہ کہتے ہیں۔ اسکا طریقہ
یہ ہے کہ گھٹنے کھڑے کر کے اور پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں اور کبھی دونوں
ہاتھ گھٹنوں کے گرد و گھیر کے ایک کو دوسرے سے پکڑ لیتے تھے۔ اور
جب کسی شخص کے بیٹھنے یا اٹھنے کو بتانا چاہتے تو کہتے فلاں حل جوتہ
یعنی کھڑا ہو گیا۔ و عقد جوتہ یعنی بیٹھ گیا۔

مگر شہری عربوں کی نشست کے طریقے مختلف ہیں اور اسکے آداب
بہت سے مفز کئے جنہیں محفلوں میں اور بزرگوں کی صحبتوں کے وقت
برتنے ہیں۔

مخبر انکے ایک طریقہ ذبیح (چار زانو) بیٹھنے کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ
ہے کہ اپنے تمام کہنوں کو پیٹ لیتے ہیں اور دونوں گھٹنے دوسرے کر کے
زمین پر لٹا دیتے ہیں۔ اور بائیں پاؤں داہنے زانو کے نیچے اور وایاں
پاؤں بائیں زانو کے نیچے رہتا ہے اور پیٹھ کے سہارے پر بیٹھتے ہیں۔
اس طریقے میں یہ ہوتا ہے کہ تمام حاضرین کا برابر سامنا رہتا ہے۔

دوسرا طریقہ ڈھڑ زانو کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ ایک زانو زمین پر
رہتا ہے اور دوسرا کھڑا کیکن اسکا ٹانغا رکھنا ضروری ہے جس طرف
کا گھٹنا کھڑا ہو۔ اس طرف کوئی بزرگ نہ بیٹھا ہو۔

تیسرا طریقہ دوزانو کا ہے۔ یہ نشست بڑی تنظیمی سمجھی جاتی ہے۔ اس میں
دونوں گھٹنے کے مابین زمین پر رکھے جاتے ہیں۔ اور دونوں پاؤں پیچھے ہوتے ہیں

بہر حال نشست کی انتہائی تعظیم ہے کہ پاؤں ہر طرح سے چھپا رہے۔ اور قدم کے نشانات کی کوئی چیز دکھائی نہ دے۔ انکی عبادات میں سے یہ بھی تھا کہ کبھی چھوٹا بڑے کے سامنے بغیر اجازت نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور وہ بھی جتنک تین مرتبہ زبان یا اشارے سے نہ اجازت دے ممکن نہیں تھا۔

اور کسی شخص کا مجلس میں جوتا پہنے ہوئے چلا جانا۔ یا بیٹھنے کے بعد پاؤں پھیلا دینے یا ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھنا سخت بے ادبی اور چھچھو این سمجھا جاتا تھا۔

زائر (ملاقات کے واسطے آنیوالے کی خاطر داری)

زائر جب وقت بیٹھ جاتا تھا تو بدویوں میں یہ دستور تھا کہ کچھ نہ کچھ کہا نیکی قسم سے اُسکے سامنے عزو پیش کرتے تھے۔ (ہم اُسکے متعلق آئندہ مقام میں ذکر کریں گے) مگر شہریوں میں کھانا پیش کرنے کا سوائے ولیمہ اور خاص دعوتوں کے دستور نہیں تھا۔ البتہ جب وہ مہمان آیا ہو تو ضرور ہی کھانا حاضر کیا جاتا تھا۔

اور مکر آنے والوں کا اکرام یہ تھا۔ کہ کسی قسم کے تفکعات خواہ حلوا وغیرہ یا میٹھی چائے یا قہوہ یا حقہ حاضر کیا جائے۔ اس رسم میں تمام شہری لوگوں کا بھی دستور تھا۔ فقط فرق یہ ہوتا تھا کہ جو زیادہ معزز اُسکے سامنے پہلے پیش کرتے تھے اور اُسکے کم درجہ والے کے سامنے پیچھے۔

زائر کی ترخیمیں۔ جب زائر جانے لگتا تھا تو جسطرح اُس کے آنے میں اُٹھے تھے اُسی طرح اُسکے جانے میں اُٹھیں گے۔ اور دو ایک منٹ کھڑے ہو کے ایک دوسرے کی دوبارہ ملاقات کے اشتیاق۔ اور اُسکے بالفعل جدائی کے صدمے کا اظہار کرتے تھے۔ اور اگر کوئی با حیثیت ہوتا

کچھ دوز تک اُسکے ساتھ ساتھ رخصت کرنے کے واسطے جاتے تھے۔
اور اُس سے دوبارہ آنے کی درخواست کرتے تھے اور کہتے تھے کہ برابر ان شریف
یاد کیجئے گا۔ اور اپنی زیارت کو بیعتہ الدیک (مرغ کا انڈا) نہ کرو بیجئے گا (کیونکہ
عرب کا خیال تھا کہ مرغ ہی عمر بہر میں ایک انڈا کسی نہ کسی وقت ضرور دیتا ہے)
ابوالعلاء یہ کہتا ہے۔

یا طیب الناس رقیقا غیر مختیر | سے سیری معشوقہ جبکہ آب و ہن
ولا تمہادۃ اطراف المساوید | نہایت لطیف اور طیب سے جسکا
قد زنتا من فی الدھر واحدۃ | امتحان ہرگز نہیں ہو سکتا تھا اگر کسی
نئی ولاستجلیہا بمیضۃ الدیك | گواہی نہ دیتیں تو نے بس ایک
ای مرتبہ تو میری ملاقات کی پہر دوبارہ بھی اپنی ملاقات سے مشرف
اور زیارت کو بیعتہ دیک نہ بناوے۔

حالانکہ حدیث میں ہے کہ ایک دن بیچ ویکے ملاقات کیا کرو۔
تو محبت زیادہ ہوگی۔ اور عشق و محبت کا جوش مفارقت ہی کے بعد پیدا
ہوتا ہے۔

یعنی جب عاشق اپنے محبوب سے جدا ہوتا ہے جہی محبت زیادہ
زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جس کو دن رات دیکھا کرتے ہیں اسکا اشتیاق کیا
ہو سکتا ہے۔ وہ تو ایسا ہے جیسے گہر کی مرغی وال برابر۔ اسی وجہ سے اسکی
وہ قدر نہیں باقی رہتی۔ جیسا کہ عمارت بن حنظلہ بشارت کہتا ہے۔

اذ نلتما بینہما السماء | اُسما نے مجھ کو اپنے فراق کی خبر سنائی اور مجھ پر
یا علی منہ التواء | شاق ہے کیونکہ جہر دم کا پاس بیٹھنے والا ہر

ظاہرین کہہ سکتے ہیں کہ حدیث میں اور فارغی کے کثرت اور ملاقات میں کوی تفاوت
میں ہے اُنکا امر اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ عزت آیا کرو اور ملاقات کیا کرو بلکہ یہ امر
تکم کی ہمارا ہی۔ اور خوش حنفی کا اظہار۔ مگر منصف صاحب خوب سمجھے۔ (م)

اسکی ہر وقت کی حاضری کسی وقت ناگوار بھی ہوتی ہے۔ اور یہ بچاری تو کبھی
 کبھی ملتی ہے اسوجہ سے انکی جدائی ناگوار رہے۔
 مسافروں کی ترخیص۔ جب کوئی شخص سفر کو جانے لگتا تو اسکی نصرت
 کے وقت کہتے شاعکہ السلام یا شاعکہ اللہ بالسلام یعنی خدا تعالیٰ ساتھ
 کو تمہارے پیچھے پیچھے لے جائے اور تمہارے ساتھ ساتھ رکھے۔ یہ دو
 فقرے السلام علیکم کے مقابلے کے ہیں۔ آئینکے وقت تو السلام علی
 کہتا تھا اور جانیکے وقت شاعکہ للسلام اور یوں بھی کہتے تھے
 علی الطائر للیمون ولوالک اللہ یعنی مبارک طائر ترے ساتھ ہے
 خدا تر ساتھ دے۔

اور اب کے شہری عرب بول کہتے ہیں مع السلامة التسلیم
 وحلیۃ البرکات وبلغکم اللہ السلامة وندجوک ان تسلم علی
 وان نظننا بوصولک بالسلامة۔
 جلسہ کے آداب۔ عربکے جلسوں کی نشست کے آداب میں
 یہ ہے کہ جب کوئی چھینکے تو سنے والے نشست کہتے ہیں (یہ لفظ
 اور سین دونوں سے استعمال ہوا ہے) نشست کے معنی اجتماع کے
 نشست الال کے معنی یہ ہیں کہ سب اونٹ چار گاہ میں جمع ہو گئے۔ تو
 کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تجھ کو اچھی علامت دیوے (نشیت کا طریقہ یہ
 کہ حاضرین رحا کہتے ہیں اسکے جواب چھینکنے والا کہتا ہے عن وال
 وعامۃ المسالین۔

اور جو شخص پانی پیئے اسکو کہتے ہیں ہینا لکہ جب وہ شخص پانی
 چرچا بھی کرے تب تو وہ بھی دوبارہ ہینا کے جواب میں اپنا ہاتھ
 ہوئے کہتا ہے عینا لکہ اللہ۔
 اور جب بچے کو جانی آتی تھی تو کہتے تھے طال عمرک وحلقک

حلقۃ بعدی حلقۃ مگر شہریوں کے جلسہ میں جمائی لینا عیب میں داخل ہے۔ اگر کسی کو جمائی آجائے تو وہ منہ پھیرا تھوڑا رکھ لے اور منہ پھرا لے یا رو مال سے منہ چھپا لے اور جب اسے فراغت ہو تو استغفار پڑھے۔ جب کوئی سر چھلوا چکنا ہے یا غسل کرتا ہے یا سو کے اٹھتا ہے تو کہتے دعویٰ اور وہ جواب دیتا ہے اللہ ینعم علیک۔ اور جب کوئی جھپٹل جاتا تو جلدی سے کہتے لعاً میدانی کی مجمع الا مثال میں ہے لعاً لک عالیاً۔ یا لعاً لک یہ ایک دعا ہے۔ محل بن حزن حارث کہتا ہے۔

لنا فحمة زور آحت بالذنا منی یرھا الشاوی یلج بدھل
وارما حنا ینھن منھ نھر فحمة یقلن لمن ادرکن نقسا ولاھل
ورۃ العواص میں جریری نے لکھا ہے کہ نقس کا لفظ بدعا ہے۔ یعنی یہ شخص جو پھیل کے گر پڑا ہے اب نہ اٹھے۔ اور لعاً کا لفظ عا ہے جیسا کہ اہشی نے کہا ہے۔

بذات لون عفرۃ اذا عذرت | بہتنی جبکہ ذرت اور شہر میں جھپٹل ہو جائے
فالمقصد فی لھامن ان اقول لعا | ہے تو بچائے لعاً کہنے کے بہت بہتر
ہوگا کہ اسکو نقس کہوں۔

مگر ہمارے زمانے میں تو جو کوئی پھیل کے گرے اسکو اندر کہتے ہیں یا کسی بنی کا نام لیتے ہیں۔ یا کسی ولی خدا کا۔ اور جو کوئی بے کپڑے پہنے اسکو کہتے ہیں اہلیت جلدیلاں تمکلت جیسا یعنی زمانہ تیری جیب ہمیشہ بھری رکھے اور تو اس سے ہمیشہ نفع پائے۔

کسی کو خوشی کی خبر نہ مانا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں بشر اللہ یا بشر اللہ اور جب کوئی شخص کسی مقصود پر کامیاب ہو تو کہتے ہیں نعم اللہ علی

عیدان فوٹک یعنی تیری وجہ سے تیرے دوستوں کی آنکھیں خشک ہوں
اور تیری آنکھیں تیرے دوستوں کی وجہ سے خشک ہوں۔

اصحیٰ نے لکھا ہے کہ اقدار عینک کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے
آرزوؤں کو ٹھنڈا رکھے۔ یعنی تجھے بہت خوش رکھے۔ کیونکہ عرب کا
خیال ہے کہ خوشی کا آسٹھنڈا ہوتا ہے اور غم کا آسٹھ گرم ہوتا ہے۔ اور
شبیلی نے اس کے معنی یوں لکھے ہیں کہ تجھے آرام کی نیند آئے۔ اور
راثون کی بیداری تجھے وقف ہو۔ یعنی کوئی غم و فکر تجھے لاحق نہ ہو۔ اس کے
علامہ اور بھی معنی کیے گئے ہیں۔ مگر یہ دو قریب البصواب ہیں۔

جب کسی کا کلام زیادہ پسند آتا ہے تو کہتے ہیں کاخص فوٹک
یعنی تیرے واسطے جوں کے دل ٹاپنڈا رہیں اور ایک ہی نہ ٹوٹے۔
اور کہی لاسد فوٹک تیرا منہ کہی بند نہ ہو۔ اور کہی لاکون من
یعنی کوئی تجھے کہی بغض نہ رکھے۔

اور جب کسی کا کوئی فعل بھلا لگتا ہے تو اسکو کہتے ہیں لاشنت یلا
یا لاشنت یمینک یا لایست یا حیاک للہ یا حیا اللہ و جھاک
یا جھاک بیلاک (حیاک کے معنی مالک کرے ٹھکھوٹا۔ حیاک کے معنی
محبت سے تجھ پر غما کرے) یا بیض اللہ و جھاک۔ اور مولین کے
استعمال میں اس موقع پر یورک فیک من طلاکما یورک فی لا ولا۔
یہ کلام ابوالقاسم حریری کا ہے اپنے مقامہ علیہ میں کہا ہے اس کے
معنی یہ ہوئے کہ خدا تعالیٰ تجھ میں برکت دے جیسی برکت اس درخت مبارک
زیتون میں دی کہ جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ (ترجمہ آیت قرآنیہ)

شارعین نے لکھا ہے کہ اصل اس دعا کی یوں ہے کہ ایک شخص
ابو حنیفہ کے پاس آیا۔ اعرابی تھا اس نے پوچھا ابو یو ابو یو ائین۔ ابو حنیفہ
نے جواب دیا ابو یو ائین۔ اعرابی نے تشہد کو پوچھا تھا کہ ایک ماویٰ میان میں

یاد و آو۔ جب جواب پا چکا تو یہی دعا دی جو پہلے مذکور ہوئی۔
 بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ بزرگ فیک بد دعا کا کلمہ ہے۔
 وہ انہیں ہے اور اکثر ان کے کلام میں بد دعا کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔
 جب کسی کو دعا دینی چاہتے ہیں تو کہتے ہیں لطرت معبشتک
 یعنی تو خوش عیش رہے۔ یا رشدت امرک واللہ درک وغیرہ۔
 اور مسافر کو دعا دینے میں کہتے ہیں عیمل ماہو عدلہ یعنی ہر چیز پر
 غالب ہو نیز اللہ ہے غالب ہو جائے۔ دعا یہ کلمات ہیں سے اسعدک
 ولا عدمتک۔ رحمہ اللہ محالک۔

اور اسلامی دعا یہ ہے۔ رحمک اللہ۔ رحمہ اللہ آباؤک۔ دوسرا
 شخص جواب میں کہتا ہے نحن وانحد و عامۃ المسلمین مجملہ دعا کے
 یہ بھی ہے اکثر اللہ جردان بدیتک یعنی تیرے گھر سچے گھر میں بقیہ
 یہ ہے کہ تیرے مکان میں غلہ زیادہ آوے جس سے چوستے ہی زیادہ
 ہوں۔ حوالک یعنی تجھے سلامتی ہو۔ رلق اللہ قذاتک یعنی تیری
 آنکھ میں خاک نہ پڑے یا رضی اللہ عنک اور عام لوگ عنک کی جگہ علیک
 کہتے ہیں۔ حالانکہ علیک سے بد دعا ہوتی ہے۔ بلغ اللہ بک کلا العیر
 یعنی تیری عمر دراز ہو۔ نساہ اللہ یعنی دیتک تو زندہ رہے کیونکہ نساہ کے
 معنی تاخیر کے ہیں اور متاخرین کے کلام میں ہے فسخ اللہ فی اجلک
 یا طال اللہ بقاءک۔

اور جب کسی بزرگ سے اظہار محبت مقصود ہو اور تعظیم بھی ملحوظ ہو تو
 کہتے ہیں قذیتک۔ جعلت قذک (میں تجھ پر فدا ہوں) اس کہنے سے
 گویا مقصود ہے کہ تیری قدر میرے نزدیک اتنی ہے کہ میں اپنی جان تجھ پر
 فدا کرنے کو تیار ہوں چاہے کیسی ہی بلا کیوں نہ ہو کبھی ایسا ہی ہوتا ہے
 کہ فقط بدوحی۔ یا بی او ای انت پر اکتفا کرتے۔ مگر معنی اس کے یہی ہیں

کہ اُس شخص کی روح یا باں باپ تجھ پر فدا ہوں۔

انہما محبت کے مقام پر بی الشرا افتد سوادک بھی کہتے ہیں۔
یہ جملہ شجاعت کے مقام پر استعمال کیا جاتا ہے۔ جبکہ کسی قدر خوف کے
آثار مخاطب سے ظاہر ہوں۔ مراد اس سے یہ ہے کہ تو ثابت قدم رہ۔ اور
شر میرے لئے ہونہ تیرے لئے۔

ابیت اللعن اُسکے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی کام پر کیا
کرنا مقصود ہو۔ خلاۃ ذم تغزیت کے مقام پر استعمال ہوتا ہے جاؤ
الذم (یعنی کبھی تیرے پاس مذمت نہ آئے) شاعر کہتا ہے۔
فشا ناک ولاغی فخلالک ذم | جو تیرا جی چاہے وہ کر اور مذمت
ولا ارجع الی اہلی ومالی | تیرے پاس نہ پھٹکے اور میں تو اب جا
ہوں۔ اور کبھی اپنے اہل و عیال و مال و منال میں نہ آؤں گا۔

خوشامد کے موقع پر قعدتک اللہ یا قعیدک اللہ (میں تجھ کو خدا
قسم دیتا ہوں) استعمال کرتے تھے۔ بعض اہل ادب نے لکھا ہے۔ اس جملے
کے معنی یہ ہیں کہ خدا ایتعالیٰ تیرے پاس موجود رہے۔ اور تیری حفاظت
کرے۔

اور عزمک اللہ (خدا سے میں سوال کرتا ہوں کہ تیری عمر و راز کرے)
ناشدتک اللہ لا افعلت (تم کو قسم دیتا ہوں کہ اس کام کو کرو) علی
رسالتک (مجھ پر نرمی اور ملاحظت کرو۔) حنانیک (مجھ پر مہربانی کرتے
اتبع الفرس لجامھا۔ والناقة زمامھا والذل لورشاھا۔ (گھوڑے
کی لگام ماونٹ کی مہار۔ ڈول کی رسی کی موافقت کرو۔) جس سے
مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس نیک کام کو پورا کرو۔

استغاثہ کے مقام پر یا فلان (فلان کے مقام اس شخص کا نام
لیتے تھے۔) کہتے تھے۔ اور جب اپنا نام ظاہر کرنا چاہتے تھے تو کہتے تھے کہ

انفال ابن فلان ابن فلان یعنی اپنے باپ دادا کا نام بھی لیتے تھے۔
 جس سے اپنا شرف ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ مگر اسلام نے اس طریق
 سے مانعت کر دی ہے۔ حدیث میں ہے من تغری بعز الجاہلیۃ
 فاعضوه بعن ابیہ ولا تکتوبہ۔ جو شخص مثل زمانہ جاہلیت کے اپنے
 باپ دادا کی طرف اپنی نسبت ظاہر کیا کرے تو اس کے ساتھ اس کے باپ کا خایہ
 دید و اور کتبا یہ نہ کرو۔ یعنی اس کی مذمت کرو اور اس فعل کو برا ظاہر کرو
 جو کوئی مکان بناتا تھا۔ اس کے واسطے بابۃ کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا
 اسکی اصل یہ ہے کہ جب کوئی شخص شادی کر کے بیوی اپنی اپنے مکان میں
 لاتا تو اس کے پلنگ پر ایک قبہ نما کوئی چیز بنا دینا جسکے اندر دونوں آرام
 کرتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالہ کی چوتھی فصل)

نعم عوفک (خوش سے نیر دل یا اچھی بنی رہے تیری شان)
 شادی کی مبارکبادی میں بالرفاء والبنین استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک
 شخص کسی کی شادی کی مبارکباد میں بالرفاء والبنین والبنات
 کھاتا تھا جسکا مطلب یہ ہے کہ جوڑا ملا رہے اور طلاق کی نوبت نہ آئے۔
 اور کثرت سے اولاد ہو جس میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہوں۔ مگر متاخرین
 کی استعمال یہ ہے کہ شادی کی مبارکبادی میں مبارک ما عملت ربنا
 تعالیٰ یھدک وان شام اللہ قرین التوفیق وتنظر الخیر ویجعلہ اللہ
 عرسا مقرونا بالہناء والسمور۔ وغیرہ کہتے ہیں۔

اور ولادت کی مبارکبادی میں مبارک ما جاءک یدربى بدلانہ
 وجعلہ اللہ من طوبی الایام وان شاء اللہ تفرح منه وتزوج اولادہ
 ذرۃ الفواص میں کہتے ہیں کہ جب کسی کو بچہ گہ میں لڑکی پیدا ہوتی تو اسکی
 مبارکبادی میں ھینالک الناجحة (مبارک ہو تجھے تیرے مال کی زیادہ
 کرنے والی) کہتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالے کی چوتھی فصل)

عید کے دنوں کی ملاقات میں جو ایک دوسرے کے مکان پر جاتا ہے
 تو انہیں بخیر احیا کمال اللہ لکھل عام کہتے ہیں۔ اگر وہ شخص جسکی ملاقات
 کو گئے ہیں۔ بین بیا ہو۔ تو فی السنۃ القادۃ نشوفک عر لیس۔
 کہتے ہیں۔ اور اگر بیا ہو ہے اور کوئی بچہ نہیں ہے تو کلمہ ملاقات میں
 کہتے ہیں فی السنۃ القادۃ یکون عندک خلام اور عید الضعیفی میں
 خاص کہ کہتے ہیں السنۃ القادۃ فی عرفات اور اگر دو مسافر مل جائے
 تو السنۃ القادۃ فی الاوطان مع جبر الخاطر انشاء اللہ کہتے تھے۔
 جب کسی مریض کی عیادت کو جاتے تو الفاظ دلہری میں مع اللہ
 ما بک (خدا تیرے تمام امراض لاحقہ کو دور کرے) اور متاخرین کے
 استعمال میں زال البأس شفاک اللہ وعافاک یا یہ کہ اجرا وعافیه
 یعنی خدا تعالیٰ اس مرض کی تکلیف کے معاوضہ میں ثواب اور عبادت دے۔
 جب کسی کی تعزیت اور ماتم پرسی کرتے ہیں تو عظم اللہ اجرکم و
 قاطع الاسواء حنکم وربنا لا یقی یکدم لکم خاطراً و یجمل العوض
 بسلا متکم وغیرہ کلمات تسکین آمیز کہتے ہیں۔
 اگر کوئی بچہ مر گیا ہے اور اُسکے باپ کو تعزیت دینے گئے ہیں تو بتا
 ا جعلہ لنا فرطاً کہتے ہیں۔ اور ماتم وارائے جواب میں ویسے ہی کلمات
 کہنا ہے جو تعزیت دینے والے کے کلام کے موافق ہو۔
حکایت۔ ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن غالب بن زید بن مخزومی
 اندلسی (جسکی ولادت شہر قرطبہ میں ۳۹۵ھ ہجری مطابق ۱۰۰۵ء میں
 ہوئی تھی) ایک دن اپنے کسی عزیز کی قبر پر غمگین کھڑا تھا۔ اور جو لوگ وہاں
 موجود تھے اُسکو کلمات تعزیت سے تسکین دلاتے تھے وہ بھی ہر ایک
 کو ایسا جواب دیتا تھا جو دوسرے کے جواب سے بالکل علیحدہ ہوتا تھا یعنی
 سب کو علیحدہ علیحدہ لفظوں اور علیحدہ علیحدہ معنوں میں جواب دیتا تھا اسی پر

ضرب الثل بگلیا۔ جب کسی کے دوست بیان کی تعریف کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔
ادسع عیان من بن زید و۔

جب کسی جلسے میں کسی مسلمان کا ذکر آتا ہے تو اسکو رحمہ اللہ تعذہ اللہ
بالرحمۃ کہتے ہیں اور اگر تحریر میں اسکا ذکر آجائے تو طاب ثراہ یا قدس سرہ
و نور فہرچہ وغیرہ وغیرہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مرے مسلمان کو متوفی
اور غیر مسلمان کو مالک یا میت۔

مقام روح میں خدا فلان کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے یعنی ہو حبیب
یا ہذا رجل حبیبك من رجل فلان شخص تیری حمایت کیلئے کافی ہے۔
اور جب کہی حبیبك اللہ کہتے ہیں تو اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا تجھے
بدلے۔ اور وہ بدلہ لینے کے واسطے کافی ہے۔

جب کسی کے سوال کا جواب دینا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں حَبَّأ
و کرامۃ یعنی میں تمکو بہت دوست جانتا ہوں اور تمہارا اعزاز کرتا ہوں۔
جب کوئی شخص کسی پر بیہوشہ کر کے اپنے راز کو اُس سے کہتا ہے
تو اسکو یہ ہی کہہ دیتا ہے الفیت البیک عجری و عجری بینہما شکل کام نہیں

مختلف محاورات

بعج بطنہ لہ۔ اُس شخص نے پوری نصیحت کر دی۔

ابو الیہ بنعمۃ۔ میں فلاں کے انعام اور احسان کا اقرار کرتا ہوں۔

ما فی صدری حواء و لا لواء۔ میرے دل میں بالکل شک شبہ
نہیں ہے۔

کلمۃ فارد حواء و لا لواء میں نے فلاں شخص سے بات کی مگر
اُس نے نیک بد کچھ ہی جواب نہ دیا۔

حنان اللہ۔ خدا کی پناہ۔ اجلک اللہ خدا تیری قدر بڑا کرے حاشاک

حاشا۔ ہرگز ایسا نہیں ہوا۔ میں بالکل اس الزام سے بری ہوں۔
حاشا للہ عن النقص۔ خداوند کریم نقصان اور عیب سے بالکل پاک ہے
حاشا للہ۔ پناہ بخدا۔

لبیت شعری۔ کاش میں اس بات کو جانتا۔

بج۔ تعجب اور رناسندی یا فخر و مدح کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔
اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات بہت بڑی ہے بدیل کے معنی بچ
بج کے ہیں۔

وی کسی کی رائے میں وی کا لفظ تعجب کے موقع پر استعمال ہوتا ہے
اور کسی کی رائے میں جھڑکنے کے موقع پر۔ جیسے وی لڑید۔
جب کسی خبر کو سننے خوش ہوتے تو کہتے واہاما ابدوا واہ
کیسی ٹھنڈی اور دل کو خنکی بخشنے والی خبر ہے۔ یا واہا لہامن لغیۃ
واہ کیسی خوش آئند آواز ہے۔ مثل ہے لہا لہامن الرجال۔ نیک اطلاق
شریف۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں شخص اس کلمے کا مستحق ہے۔ اور
بد ذات و بد طبیعت واہ کا مستحق نہیں ہے۔ البوالخیم کہتا ہے۔

واہا لریا تھ واہا واہا | واہ واریا واہ واہ | کاش اس کی آنکھیں اور
یالین عینا ہا لنا وفاہا | منہ میرے ہی لئے پیدا کئے گئے ہوتے۔
آخ۔ کراہت اور نفرت کا کلمہ ہے اور درود تکلیف کے موقع پر
بھی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسے حسن۔ اخ۔ اقہ۔ اق۔

ضلال بن بعلل۔ ثقل۔ ضلال لغو اور باطل و مہمل امر کیواسطے کہا جاتا
ہے۔ یہ تینوں لفظ لغو اور مہمل کے معنی میں ہیں۔

ہیان بن بیان۔ جبکہ باپ کا پتہ نہ معلوم ہو کہ کون ہے اسکو کہتے ہیں۔
جامد بقرنی حمار۔ جھوٹ کہتا ہے۔

جامد بالضلال بن بعلل جھوٹی اور فضول خبر لایا۔

کسی چہوئے کو جب جہڑکتے ہیں تو کہتے ہیں صدہ چپ۔
جب کوئی شخص کہیں باہر سے آکے بیان کرے کہ تھو فلاں شخص کا
بیان دینا تھا تو اُس مخبر کو کہتے ہیں وجہ المحرش اقیح۔ اس ابھارینوالو
اور غصہ دلانے والے کا سٹھ کالا۔ یہ ویسی ہی بات ہے جو عام لوگوں میں شہو
ہے کہ گالی دینے والے نے گالی نہیں دی بلکہ جس نے تم سے آکے
بیان کیا ہے اُس نے گالی دی ہے۔

جس کسی کے قول یا فعل سے تنگ آجاتے ہیں تو کہتے ہیں خصاً
(دور ہو) یہ لفظ کتے کے دنگارنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی سے
کوئی ایسا فعل ہو جائے تو نہایت برا اور اُس کام کے کرنے والے کی مذمت
منظور ہو تو کہتے ہیں اخزاه اللہ۔ قبحہ اللہ۔ اف و ف (اف کا لفظ
اف سے بنایا گیا ہے۔ کان کی میل کو کہتے ہیں اور نیز جڑکنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور ف ناخول کا میل۔ یہ دونوں لفظ بمقابلہ سنج سنج کیے
افالہ۔ اس پر نجاست پڑے۔ اچ و ف (نف تو معلوم ہو گیا ہے
مبی نجاست اور چرک کے معنی میں ہے۔

حز اللہ کسی کام سے پناہ مانگنے کے موقع پر بولا جاتا ہے۔ جب کسی کو اسکو
منہ پر ذلیل کرنا مقصود ہو تو کہتے ہیں یا جقۃ۔ جقۃ کے معنی پست قدم
ہیں۔ اور جبکی صورت سے نفرت ہو اور اسکو اپنے پاس سے نکالنا مقصود
ہو تو کہتے ہیں یا حداد حدیۃ لے نکال دینے والی اسکو نکال دے۔
بے خیر آدمی کو نکد حظیرۃ کہتے ہیں۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مدح کے موقع پر بد و عا کرتے ہیں تاکہ مدح
نظر بد سے محفوظ رہے۔

رو اللہ فی عینی بنیۃ بالقذی | بنیۃ کی آنکھ میں خدا تعالیٰ خاک ڈالے
وفی العزم انیابھا بالقوادح | اور اُسکی رفتار کی عزت میں عیب۔

اسی طرح یہ فقرہ بھی ہے قاتلہ اللہ ما افسحہ خدا سے قتل کرے
 کیا فصیح و بلیغ ہے۔ ظاہری تو یہ معنی ہوئے اور حقیقت میں یہ مطلب
 ہوا کہ سوائے خدا تو اے کے کوئی اس کا قاتل نہیں ہے۔ یعنی کوئی ہمسر
 ہی نہیں ہے اس کا جو اسے قتل کر سکے۔ پس خدا ہی اس کے قتل پر قادر ہے۔
 اسی طرح لا عد من نذرہ۔ نکلتا امہ۔ ہبنتہ امتہ۔ نکلتہ
 الجتل۔ جتل کے معنی ماں۔ زوجہ کے ہیں۔ ہوت امتہ۔ اسکی ماں
 گر پڑی۔ شاعر کہتا ہے۔

ہوت امہ ما یبعث الصبح غادیا | ماں اسکی گر پڑی صبح جو آتی ہے تو
 وماذا یؤدی اللیل حین یؤوب | کیا ایکے آتی ہے۔ اور جب رات آتی
 ہے تو کیا خاک فائدہ پہنچاتی ہے۔

ویلک۔ ویل لک۔ نیز ابراہو۔ (پہلے برے دو نو میں مستقل ہے)۔
 بو حاک۔ بعض کی رائے میں کلمہ تترتم ہے جیسے وکیح۔ اور بعض کی
 رائے میں ویل کے معنی میں ہے۔

لفی فلان ویسا (فلان شخص جو چاہتا تھا یا گیا)

خلیل نحوی نے لکھا ہے کہ اس طرح کے چند ہی لفظ ہیں۔ مثلاً ویس۔
 ویج۔ وید۔ ویل۔ ویک۔ ویب۔ اور ہر ایک کے معنی ملتے جلتے ہیں
 مگر ویج۔ اور ویس تعجب اور محبت کے مقام پر استعمال کئے جاتے ہیں۔
 جسکے کلام سے تفاؤل کرتے ہیں کہتے ہیں بفیك الحجر۔ اور جسکو
 بدو عادیتے ہیں کہتے استأصل اللہ عرقانہ (قطع کرے خدا اس کے
 عوقات کو) عوقات عرقہ کی جمع ہے۔ عوقاؤس ڈوری کو کہتے ہیں جو گرد
 خیمے کے باندھتے ہیں۔ اور وہ خیمے کی اصل سمجھی جاتی ہے۔ یہ ڈوری
 بیٹی ہوئی نہیں ہوتی۔ بلکہ بیٹی ہوئی ہوتی ہے)

بلہ لایطی اعفر۔ فردوق کے کلام سے لیگیا ہے جبکہ اس کے بھائی کی

خبر موت اسکو سنائی گئی۔ تو اس نے یہ شعر پڑھا تھا۔

اقول له لما اتاني لغيه به لا بطني بالصريمة اعقلا
به لا بکلب فاجع بالسباسب سبکی پر فتنامت اور مضحکہ کرنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو کسی بڑے کام سے منع کرنا چاہتے
ہیں تو کہتے ہیں لا تفعل ذالک امک حالق (یہ کام نہ کر تیری ماں کا سر
تیرے غم میں مونڈا جائے)
بسلا له برا ہو اسکا۔ بسلا واسلا بدو عا ہے۔

کلمات بدو عائیہ

بسلا بسلا۔ آمین۔ آمین۔

بعض جدك۔ بعض جدك۔ بعض یعد ولع عینا۔ تیرا بخت
اور نصیب خراب ہو جائے۔

نبت فلان۔ نبت یدیاہ خلۃ وخسرة۔ تبالہ۔ خدا تباہ اسکو
ہلاک کرے اور نقصان پہنچائے۔

شئل اللہ عرشہ خدا سے موت دے اور اسکا مالک لے لے۔

عثر جدك۔ بعض جدك نصیب اسکا خراب اور برباد ہو جائے۔

ذبل ذبلہ۔ ذبلا ذابلا ذبلا ذبیل۔ خدا اسکے مال کو تلف کرے۔

اری اللہ ید۔ خدا تعالیٰ لوگوں کو دکھلا دے کہ فلاں شخص پر عذاب نازل ہو۔

لا حظی رفاعی۔ یہ عورت کی بدو عا ہے۔ یعنی خدا تجھے شرمزد دے۔

لا مشب اللہ قرنك۔ لا کے کی بدو عا ہے۔ یعنی خدا کرے کہ توجوان ہی

مر جائے۔ اور تیرے بال سفید ہونے کو نہ آئیں۔

اشعب اللہ عیش فلان۔ فلاں شخص کی زندگی کو خدا نکالے سخت کر دے۔

(بدو عا ہے)

افضحی اللہ ظلمہ خدا انکو ہلاک کرے۔

اکنہ اللہ۔ خدا کرے اسے گزاز نہ ہو جائے (کنز) ایک مرض ہے جو چہرہ کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔

لاکان ولا تکون۔ و لحام اللہ۔ خدا اسے لعنت کرے۔

لهدایہ اللہ۔ اس کے رنج و غم کو خدا باقی رکھے۔

واہۃ لہ ولیدین ولفم۔ خدا اسکو منہ اور باغھ کے بل گرائے۔

رماہ اللہ باضحی حاریۃ۔ خدا کرے اسکو حاریہ سانپ کاٹے۔ (حاریہ

اس سانپ کو کہتے ہیں جو بوڑھا ہو کے دبلا ہو گیا ہو۔ اسکا کاٹا ہوا آدمی

زندہ نہیں رہ سکتا۔

رماہ اللہ بالصدام والاولق والجذام۔ خدا کرے اسکو صدام اور اولق اور

جذام ہو جائے۔ (صدام ایک مرض ہے جو گھوڑوں کے سر میں ہو جاتا ہے

اولق جنون۔ جذام مشہور ہے)

رماہ اللہ بلیلۃ لا اخی لہ خدا کرے اسکو ایسی رات نصیب ہو جسکے لئے

دوسری رات ہی نہ ہو۔ یعنی اسکو ایسی رات نصیب ہو جس میں وہ مری جائے۔

رماہ اللہ بربینہ۔ خدا اسے موت دے۔ ربین سے مراد موت ہے اس

سبب سے کہ موت ہی گویا انسان پر ایک قرض ہے کہ بغیر آئے اور جان

لئے راضی ہی نہیں۔

رماہ اللہ من کل اکمۃ بحجر۔ ہر کہیں سے خدا اسے پتھر مارے۔

علی الشرف الا قضی فاخذہ۔ خدا اسے دور کرے اور ہلاک کرے۔

عقرہ وحلقا۔ ہلاکت کی بد دعا ہے۔

عقرای حلقی وہ عورت جو اپنی خوشنیت سے اپنی قوم کو ہلاک کرے۔

علیہ العقار والدبار وسوء الدار۔ اُس پر زمین اور شہر اور گھر اسکا رہے۔

علیہ العفا والذم العوار وہ ہلاک ہو جائے اور ہو سکے والا بھڑکے اسکو بہاڑ کھا۔

ویرا یقطع العظام بدیا۔ خدا کرے کہ پیپ اُسکے جوف (پیٹ) کو کھائے اور اُسکی ہڈیوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرے۔

جدع اللہ مسامعہ۔ خدا اُسکے کان کو بہا کرے۔

اجن اللہ جبالہ۔ خدا کرے اُسکے پہاڑوں (مکانوں) میں جنوں کا بیڑا رہا اللہ بدل اللہ ذنب۔ خدا کرے وہ شخص بھوک کے مرض میں مبتلا ہو۔

(دار الذنب کے معنی بعض نے بھوک کے لکھے ہیں اور بعض نے موت

کے اور کہا ہے کہ بھیڑیے کو سوائے مرض الموت کے کوئی مرض ہی نہیں تھا

رہا اللہ بالطلاطلہ والاحتی الماطلہ۔ خدا کرے اُسکو ایسا مرض سخت ہو کہ

کسی طرح نہ چھوٹے۔ اور ایسی تپ آئے جو دیر تک قائم رہے۔ اور وضع ہونا

ہی نہ چاہیے۔

اصبر اللہ صلاہ۔ مرجائے کہ آواز تک نہ بلند ہو۔

ولج الرجہ۔ سنگسار کیا جائے۔

استحق اللہ عیدہ ولا عصبہ ولا وسعہ۔ خدا اُسے غم میں رلائے اور اُسکا

ساتھ نہ رہے۔ اور نہ کسی قسم کی کشائش اور وسعت عنایت کرے۔

لاقیت اخیلا مسافر کو بددعا کرنے میں کہتے ہیں۔ یعنی تجھے اخیل کی ملاقات

ہو۔ (اخیل ایک پرنده ہے جسے عرب منحوس سمجھتے ہیں)۔

صفرت بیلہ من کل خیر۔ خدا کرے اُسکے ہاتھ ہر قسم کی خیر و نیکی سے

خالی ہو جائیں۔

تدبت یلہ۔ محتاج ہو جائے۔

لاترك اللہ لہ واصفحہ۔ خدا کرے اُسکے پاس کوئی بھی چیز باقی نہ رہ جائے۔

یا فقط مال ظاہری اُنکا فنا ہو جائے۔

اباد اللہ خیرہ و حمد۔ جب کسی کو بددعا کرتے ہیں تو یہ جملہ استعمال کرتے ہیں

صہمی نے بیان کیا ہے کہ اس جملے کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ اُن کی نعمت

اور زراعت کو تلف کر دے۔ اور اگر حضار کی جگہ "غضارہم" ہو تو اس کے
معنی خیر و برائی کے ہونگے۔ یعنی خدا کرے کہ خیر و برائی انکی تلف و ضائع
ہو جائے۔ یا من و تازگی۔

شاعر نے غضار اور غضارة کے معنی تازگی اور آب و تاب رکھنے کے لئے ہیں
اختوالتراب علی محاسنہ اس کے چہرے اور ماتہ پاؤں پر خاک
و علی غضارة وجهه النضار ڈال دو۔ اور نیز اس کے چہرے کی
آب و تاب اور تازگی پر۔

ابداً للہ شوارح خدا کرے اسکا پر وہ فاش ہو جائے۔ (شوارح کے معنی
بیچنا۔ فلتن الوجیة اسکو ذات الحجب کا مرض ہو جائے۔ یعنی مر جائے
ہو سالہ۔ تو سالہ جو سالہ۔ اسپر سختی نازل ہو۔ یہ تین جملے ایک ہی
معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

بھرالہ۔ اسپر ایسی بلا نازل ہو جس سے وہ مہبوت ہو کر رہ جائے۔
جد عالہ۔ اسکی ناک کاٹی جائے۔

ثبت لبدا۔ اسے لوٹنے سے کوئی خیر نہ پہنچے۔ (چونکہ عرب کی روٹی لٹ
پاٹ پر چلتی تھی۔ اسلئے یہ بد و عادی گئی ہے)

لا حلیت ولا حلیت۔ تجھے دودھ دوہنا نصیب نہ ہو۔
ایک عرب نے دوسرے کو بد و عادی تھی کہ ان کنت کا ذبا محلیت
و شربت بارد۔ تجھے اونٹ کا دودھ دوہنا نصیب نہ ہو سوائے بکر کی
اور ٹھنڈا پانی پینا ملے۔

عرب کی گالیاں

جب کوئی عرب کسی دوسرے کو گالی دیتا تھا تو اسکی ماں کی شان
میں کوئی فحش لفظ استعمال کرتا تھا۔ مثلاً یا ابن الفاحشة۔ یا ابن الحنا

یا ابن المنتہ - یا ابن مشاصۃ الوزر - (شام کے معنی بد بختی سے آئینہ والا اور وزری کے معنی گناہ) یا ابن ذات الرایات (رندیاں عرب کی اپنے مکانوں کے سامنے کوئی ایسی چیز نصب کر دیتی تھیں جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ یہاں فاحشہ رندیاں رہتی ہیں) یا ابن الفاعلة - یا ابن الناد طاء (اے لونڈی کے بچے) یا ابن نذق (اے زانیہ عورت کے بچے) یا ابن المراغة (مراغہ اس زمین کو کہتے ہیں جس میں چوپائے لوٹیں - یعنی تو اپنی ایسی عورت کا بچہ ہے جو مثل اس زمین کے ہے جیسے چوپائے لوٹتے ہیں) لام لک (تیری ماں حرا نہیں ہے)

سیداتی نے لکھا ہے کہ یہ گالی گویا پوری گالی ہے کیونکہ لونڈیوں کی اولاد عرب میں بالکل غیر معزز سمجھی جاتی تھی اور حرا کی اولاد نہایت معزز تھی اور یہو متاثر ثالث کی چوتھی فصل)

لا ابنا لک (یہ انتہا کی گالی ہے اس سے بڑھ کے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ جبکہ باپ کا پتہ نہ ہو کہ کس کے لطفے سے ہے تو وہ کیسا حرام زاد سمجھا جائیگا) یا ابن القرآن (اے دیوث کے بچے) یا جثات (اے خبیث عورت) یا جث - یا الکاع (اے لیسہ اور کمینہ عورت) حطیہ نے اپنی بیوی کو لکاع کہا تھا۔ اسکا شعر ہے -

اطوف ما طوف ثداوی الی بیت فعیل نہ لکاع
اکثر فقرات حرف ننا (لفظ یا وغیرہ) کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں -
عورتیں ہی ایک دوسری کو گالیاں دیتی تھیں - انکی گالیاں حسب ذیل ہیں - جینلو طہ (جھوٹی یا کثرت سے گھنے والی) یا خراق خرق کا ہم معنی ہے خرق کے معنی بیٹ - یعنی گنے عورت - یا بنظر بہت ہی خشن کالی ہے) بڑے آدمی جن الفاظ سے بچوں کو گالیاں دیتے مثلاً - یا ولد الزنا و تبریۃ الخنا - یا ابن اللکاح سمیا ابن اللقیطہ وغیرہ اور بی بیوں کو الفاظ

خفلی کے الفاظ

لاکویتك كية الملقوم (میں تجھے ایسا داغوں گا جیسے جلح زخم
 باور کے مقام کو داغتا ہے) لاریتك لمحا باصرا (میں تجھے بہت ہی
 سخت خوفناک امر دکھلاؤں گا) لا حقن مواتك بذوا قنك
 (میں تیرے نیچے اوپر کو ایک کر دوں گا یا تیرے سر کو پیڑ سے ملا دوں گا لا اظن
 فی حوصك (میں تیرے ساتھ کوئی مکر اور تیرے مار ڈالنے کی فکر کر رہا ہوں)
 لا قمتك علی الذر (میں تجھے تیرے پر قائم کر دوں گا۔ تراش ڈورے کو کہتے ہیں
 جس سے عمار لوگ دیوار وغیرہ کی پمائش کرتے ہیں) لا قمتن اخذ عیك
 (میں تیرا سارا غور نکال دوں گا) لا قمتن قد لك (میں سب تیرا ڈیرا
 دو کر دوں گا) قد لك کو خزل ہی پڑا گیا ہے خزل کے معنی کچھنے۔ یعنی
 تیری کچی دور کر دی جائے گی) لان التقی روحی و روحك لتند من
 علی مقارنتی (اگر میرا اور تیرا دل ایک جگہ ہو جائے گا تو تجھ کو سخت ندامت
 میرے ملاقات سے ہوگی۔ سوچو سے کہ میں تجھے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور
 تیری شرارت کو شہاں سکتا ہوں)۔

حجاج بن یوسف ثقفی نے انس بن مالک سے کہا تھا لا قلعناك
 قلع الصمعة (میں تجھے ایسا اکھاڑ کے پھینک دوں گا جیسے درخت سے گوند
 پونج لیا جاتا ہے اور اسکا پیرا شربہ نہیں رہتا) ولا اجزرنك جزر القم
 ولا عصبناك عصب السلة انس نے کہا کس کو کہتا ہے۔ حجاج نے
 کہا ایاك اعنی اصم اللہ صدك اے میں تجھی کو کہتا ہوں۔ خدا
 تیری مدد کو بند کرے۔

انس نے یہ واقعہ لکھ کے عبد الملک بن مروان کے پاس بھیج دیا عبد الملک
 نے حجاج کو لکھا یا ابن المستقرمة بعجم الزییب لقد هممت ان ارکلك

رکلتہ تقویٰ منها الی نار جهنم۔ اضغماک ضغمة کبعض ضغانت
 اللیوث الثقال۔ واخلطک خبطة توذا ناک زاحمت فخر جبار
 من بطن املک۔ قاتلک اللہ اخفش العینین۔ اصلک الاذنین
 اسود الجا عرتین۔ اجمش الساقین۔

اے انگور کے بیج چبانے والی کے بچے میں نے ارادہ کیا ہے کہ
 تجھ کو اتنی لائیں ماروں کہ اُس سے تو جہنم کے اندر جا کرے یعنی مر جا۔
 اور تجھے ایسا کاٹ کے کھالوں جیسے بھوکا شیر لوٹری کو کھا لیتا ہے۔
 اور ایسا تجھے حواس باختہ کر دوں کہ تجھے سوائے تیری ماں کے فلاں کے
 کہیں چھیننے کی جگہ بھی نہ ملے۔ خدا تجھے قتل کرے۔ اے چونڈ ہی آنکھوں کا
 جیسے بڑا کر۔ اور بہرے۔ اور کالی مقد والے۔ (جامعہ مہرنگ کے سوراخ کے
 ملنے کو کہتے ہیں۔ اور بڑے بڑے سرین اور پتلی مانگوں والے)۔

تسخیر اور مضحکہ کے موقع پر کہتے ہیں لا یقی باللہ علیک ان البقیۃ علی
 یعنی جہانناک ہو سکے تو میری ایذا رسانی میں کوشش کر مگر تجربہ سے کیا
 پشیم کندہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر ذرا بھی تو اس میں کمی کرے تو خدا تجھے باقی نہ رکھو۔
 یعنی جی بہر اپنا حوصلہ نکال لے دیکھیں کیا کر سکتا ہے۔
 لا یقی الاعلیٰ نفسک اسکا مطلب یہ ہے کہ تیرا جو جی چاہے وہ کر لے مجھ
 تو تیری کچھ بھی پروا نہیں ہے۔

لا ینزل علینا۔ ذرا ہمارے سامنے اپنی تیزی اور چمک تو نہ دکھائیے۔ یہ جملہ
 اُس شخص سے کہا جاتا ہے جو این نہ سیٹ بہت کرے اور کام اُس سے ایک
 ہی نہ ہو سکے۔ یہ لفظ برق سے مشتق ہے۔ گیت کہتا ہے۔

ابرق وارعد یا یدید | اے زید چاہے تو چمکے چاہے چمکے
 فواو عید اعلیٰ بضائد | اس سے کچھ بھی من نہیں بہو بچے
 برق لمن لا یرقد اُس کے سامنے اپنی چمک کھلا نا جو نہیں چمکنا

جلد الجوزاء یہ محض جوزا کی جگہ ہے۔ یعنی ہے وہی کچھ ہی نہیں فقط
 گیدڑ جھکی ہے۔ اصل اسکی یہ ہے کہ جوزا صبح کو طلوع کرتا ہے اسوقت
 بہت تیز ہوا چلتی ہے۔ پھر فوراً ہی ٹھیر بھی جاتی ہے۔
 دعدہ یزعم فی طمئدہ اسے چوڑھی دے کر اپنی گراہی میں پڑا جاتا ہے
 ویتلخ فی سلمہ اور اپنے کو تھڑا رہے۔
 ما ادری ای من وجن میں نہیں جانتا یہ شخص ہے کون۔
 ما ادری ای اودک ہو۔ میں نہیں جانتا یہ کون بند ہے۔

چھٹا باب

عرب کے اخلاق ان کے شجاعتوں اور فصیحوں کا ذکر اس باب کی
 تین فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے اخلاق اور طبیعت

عرب کی عمدہ سے عمدہ طبعی صفتوں میں سے خیریت (آزادی یعنی غلامی نہیں)

ایک ایسی صفت ہے کہ تمام بادیں نشین عربوں کی طبیعت میں سمائی ہوئی ہے بلکہ تمام عربی اہل عرب اس کا بے انتہا مزہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ہر شخص اس پر فخر کرتا ہے اور اس صفت کے برابر کوئی صفت نہیں سمجھتا۔ اسی وجہ سے ہر ایک شخص اپنے آپ کو بجائے خود بادشاہ سمجھتا ہے۔ اور کسی کا دباؤ نہیں مانتا۔ نہ کسی کی ہمتی جانتا ہے۔ اسی وجہ سے ہر پاک دل اور صاف باطن اور خریف کو تر کہتے تھے۔

حر کے لفظ کی تحقیق۔ حر ہر چیز کے خالص اور جید کو کہتے ہیں۔ جیسے طین حر۔ خالص مٹی جہیں بالونہ ملی ہو۔ احرار البقول جو سبزیاں کہ کھائی جاتی اور رکھی جاتی ہیں۔ حر الملوك غلامی سے غلام چھوٹ گیا۔ اور اب خالص اپنے نفس کا مالک بن گیا۔ ارض حرۃ۔ جس زمین پر چھو اور خراج نہ ہو۔ ثوب حر۔ جس کپڑے میں کوئی عیب نہ ہو۔ علی بنہا القیاس جس چیز میں صفائی اور پاکیزگی اور نفاست کسی قسم کی پائی جاتی تھی۔ اُس کو حر کہتے تھے۔ (زوزنی)

مگر عرب میں جعفر بن قنائل تھے اُسے قذریہ و دگیاں اور عیوب بھی موجود تھے۔

عرب کے عیوب

جس طرح بدوی عربوں کو رہنری کنا۔ لوٹ لینا۔ کپڑے اُتار لینا۔ رہبر جنگ و جدال کنا پیشہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح شہری عربوں میں دہوکے بازی فریب دہی۔ تجارت وغیرہ معاملات میں کدو و خاک کی سخت عادت تھی۔ بائیں ہاں ہمیشہ انہیں بخشش اور امانت داری اور حق ہمسایہ کی رعایت اور خداقت کی بھی بڑی شہرت تھی۔ انکی برائیوں اور بھلائیوں کی مساوات کو خوب کھینچتے کہ مثلاً اگر کسی موقع پر کسی شخص نے ایک مسافر کو مار پیٹ کی اسکا مال اُسر یا چھین لیا ہے تو اگر وہی شخص اُس عرب کے خیمے میں آجائے جس نے اُسکے کپڑے

چھینے میں بشرطیکہ وہ پہچاننا نہ ہو کر یہ وہی آدمی ہے جسکے کپڑے میں نے ظلم سے لے لئے تھے۔ تو ضرور اسکے حال پر مہربان ہوگا۔ اور اپنے پاس سے اٹھ کپڑے نکال کر اُسکے پہننے کو دے گا۔ کھانے کا بندوبست کر دے گا۔ اور اگر بالفرض اُسکو پہچان بھی پئے گا تب بھی اسکے ساتھ وہی ہی مراعات اور رعایت کرے گا جیسی ایک اجنبی آدمی سے کرنی چاہئے۔ مالاکنہ جاننا ہے کہ میں نے ابھی اسکے کپڑے اور مال و اسباب چھینے ہیں مگر اپنے گھر میں آجانے کی شرم ضرور رہنا ہے گا۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بدویوں میں دینداری کا صحیح اگرچہ کچھ کچھ مبالغہ بخوبی نہ ہونے پایا۔ اس سبب کہ انکی فطرت میں چونکہ ضرورت اور بد معاشی اور قزاقی کوٹ کوٹ سے بھری ہوئی تھی اسوجہ سے وہ مجبور تھے کہ پوری دینداری کر سکیں۔ اور اگر کبھی لوٹ مار سے توبہ بھی کرتے تو اُسکے معنے یہ ہوتے تھے کہ اب میں کئی کم دیں گے۔ نہ یہ کہ بالکل چھوڑ دیں گے۔ اُن کے محبوب میں سے یہ بات بھی تھی کہ اگر کسی شخص کو دریا میں ڈوبتے دیکھتے کبھی نہ بچاتے۔ بلکہ اور اسکے ڈوبنے کی فکر کرتے۔ اور اگر کوئی سنا انہیں سے ملجا تا تو اُسکے کپڑے اور مال و اسباب چھین کے بازو دل میں لیچا کے غلام بنانے کے بیچ لیتے۔ اور راتوں میں جو کمزور ہیں۔ اپنے ہوئے میں انکو گھاس وغیرہ سے چھاد دیتے کہ سامان کو بانی نہ مل سکے۔ اور پیاس سے مر جائے تو صفت میں اسکا مال ماتہ آئے۔

عرب کے چور۔ کچھ لوگ تو ایسے مشہور اور کمال چور گذرے ہیں کہ دلوں اُنکا ذکر زبانوں پر رہا۔ اور اکثر کتابوں میں بھی مذکور ہوا۔ اور ضرب النمل بن گئے۔ مثلاً سلیم بن سلیم۔ شظاظہ (یعنی شخص بنی منہ کے قبیلہ میں سے ہے۔ اور عبد بن قیس بن قتان بن ہاشم کا بیٹا ہے) شریف قتل برجان۔ تاج۔ ابو حویرہ۔ یہ سب جاہلیت میں اعلیٰ درجے کے چور سمجھے جاتے تھے۔

شمال میں کہتے ہیں اسرق من شتظاظ۔ یا اسرق من تاجظ وغیرہ۔ انکو
ذوبان العرب (عرب کے بھیرے) کہتے ہیں۔

کچھ لوگ ظالم میں بھی مشہور ہو گئے تھے۔ ایکسیدان میں سے خفیفان تھا
یہ شخص عدورجہ کا ظالم تھا اور ضرب النثل بھی تھا۔ حجاج بن یوسف ثقفی یہ بھی
ضرب النثل ہے۔ کہتے ہیں۔ اظلم من الحجاج واسفلک من الحجاج۔
عرب کے قتال۔ اور کچھ لوگ قتل میں بھی مشہور تھے۔ مغلہ انکے حرث
بن ظالم ہے۔ براقر بن قیس کنانی ہے۔ حجاج بن حکیم سلمی۔ عرب بن کلثوم۔
انکے علاوہ جاہلیت اور اسلام میں جو لوگ قتال ہوئے۔ انکی مثل انہی مذکور
الصدر لوگوں سے دیکھائی ہے۔

چند اشخاص عذراور یوفانی میں مشہور آفاق تھے سب میں زیادہ مشہور
سعد بن تیم کی اولاد تھی۔

ان لوگوں نے آپس میں ایک اصطلاح مقرر کر لی تھی۔ جب عذر کا نام
لینے تو کیسیان کہتے تھے۔ جیسا کہ نرا بن ثولب نے کہا ہے۔

اذا كنت في سعد وامك منهم
غريبا فلا تغدر لك خالك سعد
اذا مادعوا اليك ما كنت كهلهم
الى العذر اذني من شيا به المرء
وہ تیرے ماموں ہونگے۔ کیونکہ جب وہ لفظ کیسیان کہے پکارینگے تو بوزری
بوزری آدمی جوانوں سے ہی زیادہ عذر نکلیں گے۔

اسی وجہ سے ان لوگوں کو کناۃ العذر کہتے تھے۔ اور مثل میں کہتے
تھے۔ اظلم من کنانة۔ العذر۔ اعذر من قیس ابن عامر اعذر
من عنبۃ ابن الحرث۔ ان دونوں کی عجیب عجیب حکایتیں ہیں جنکی تفصیل
میں طول ہوگا۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ قیس بن عاصم عرب کے تمام غادروں سے بڑھ کر تھا۔ یہی اپنی لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتا تھا۔ دیکھو جو تھے باب کی چھٹی فصل غدر کے ساتھ کچھ اور بھی اضافہ۔ کچھ لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے فقط غدر پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اُسکے ساتھ ایک اور بھی ذلیل حرکت شامل کر دی تھی۔ مسیودنیغ فرسوی نے اپنی کتاب دیوان قلاندالمنا میں لکھا ہے کہ مدوی عربوں میں اکثر ایسے تھے کہ جب کوئی مسافر اُنکے چور پر پہنچ جاتا تھا تو بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے۔ کھانا کھلانے پانی پلاتے۔ اُسکے واسطے فرش بچھا دیتے وغیرہ وغیرہ خاطر داریاں کرتے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی دشمن بھی اُنکا مہمان ہوتا تو اُسکی ایسی ہی خاطریں کرتے۔ اور جنگ آن کے گھر میں رہتا کیا ممکن کوئی اُسکو ستا سکتا۔ اور جہاں وہ یہاں سے رخصت ہو کے چلا اور مکان سے باہر قدم رکھا۔ جٹ تلوار مار کے اُسکو قتل کر دیا۔ اور مال اسباب اپنے گھر میں رکھا۔ لاش اٹھا کے چھینک دی۔ اب یہ مقام قابل غور ہے کہ کس طرح کے اُنکے خصال تھے۔ اور ان دو خصلتوں میں سے (ایک تو اتنی خاطر کرنی جبکہ مار ڈالنے کا پہلے ہی سے ارادہ کیا گیا ہے۔ دوسرے بعد رخصت کے اُسکو مار ڈالنا) کو نئی بہتر ہے اور کو نئی بد۔ یا دونوں بد ہیں۔ ایسے مقام پر عقل جبران رہتی ہے کہ کس طرح یہود وہین تھا۔ (دیکھو پانچویں باب کی تیسری فصل)

عربوں کا حیلہ اور مکر

کچھ لوگ حیلہ گری اور فریب دہی اور چالاکی میں بہی فرو تھے۔ جیسے لقمان ابن عاد (عرب کا طبیب تھا) قصیر بن سعد بھی (جزیرہ ابرش کا مصاحب) جس نے اپنی ناک اپنے ماتھے سے کاٹی تھی۔ اور زبیر شہزادی جزیرہ عرب کو اسی حیلہ سے مار ڈالا تھا) سیوہ سے قصیر کی مثل ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں۔ (ابو جلد)

قصیدہ نافذہ - عاشقوی نے لکھا ہے کہ عرب میں چار ہی آدمی چالاک زیادہ تھے۔ معاویہ بن ابوسفیان - عمرو بن عاص - مغیرہ بن شعبہ - زیاد بن ابیہ - مکیہ چاروں اسلامی تھے۔

جس زبا کا ابھی ذکر آیا ہے اسکو فارغ اور ہند بھی کہتے تھے۔ (دیکھو پانچویں باب کی دوسری فصل) زبا اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے بال بڑے بڑے تھے۔ کہتے ہیں کہ اسقدر اسکے سر کے بال بڑے تھے کہ جب چلتی تھی زمین پر اسکے بال لٹکتے جاتے تھے۔ اور جب بالوں کو کھول دیتی تھی تو تمام بدن کو چھپا لیتے تھے۔ اسکے زمانے میں کوئی اس سے زیادہ حسین نہ تھا۔ اور عورت میں اسکی مثل دیکھائی ہے۔ کہتے ہیں فلان اعد من الزبا یعنی اس شخص پر دسترس ایسا ہی شکل ہے جیسے زبا پر قابو پانا مشکل تھا۔

عرب کے متکبر

جذیمہ ابرش بڑا ہی متکبر آدمی تھا۔ عرب اسکے تکبر کو مان گئے تھے۔ انتہا اسکے تکبر کی یہ تھی کہ کسی کو اپنا مشیر اور وزیر نہیں بنایا۔ اور نہ کسی کو اپنا ہم نشین بنایا۔ کہتا تھا۔ یناد منی الفرقان۔ فرقہ ان ستارے بس بڑے ہمنشین ہیں۔ عرب کی مثلوں میں اسی وجہ سے فرقہ ان کو ندانی جذیمہ کہتے بعض اہل ادب نے یہ بھی کہا ہے کہ زمانہ جذیمہ دو اور شخص تھے۔ جو اسکے گم شدہ بہا بننے کو ڈھونڈ لائے تھے۔ نام ان دونوں کا مالک اور عقیل تھا۔ جذیمہ نے ان دونوں سے اسکے بدلے میں کہا کہ جو چاہو مانگو ان دونوں نے اس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں تیرے ندیم میں اس نے صبر وعدہ قبول کیا۔ اور مرتے دم تک یہ دونوں اسکے ندیم رہے۔

بنو متکبروں کے بنی مخزوم کا گروہ قریش کے بنی اسیہ کا گروہ جعفر بن

کلاب کی اولاد۔ زرارہ بن عدی کی اولاد۔ یہ لوگ بڑے ہی متکبر تھے۔

عرب کے احمق

عرب کے احمقوں میں مزب المثل ایک تو محاسن زرارہ تھا جبکہ ابو نعین بھی کہتے تھے۔ اس نے اپنا مال ایک اسب کے سایہ میں زمین کے نیچے دفن کر دیا تھا۔ جب اسب ہٹ گیا۔ تو پھر اسکو بالکل اپنے روپوں کا ہتھ لگا۔ دوسرا ہنقہ تھا۔ اس نے کوڑیاں ناگے میں پروں کے گلے میں ڈال لی تھیں۔ کہ کہیں گم نہ ہو جاؤں۔ جب تک اسکو اپنے گلے میں دیکھا کرتا جھٹکتا کہ میں نہیں ہوں اور ابھی موجود ہوں۔ گم نہیں ہوا ہوں۔ اسی وجہ سے اسکا نام ذوالودعات پڑ گیا۔ بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تھا۔ اور (معلیٰ نام اس کا) یزید بن ثروان تھا۔ تیسرا احمق ابو عیشان تھا۔ جس نے خانہ کعبہ کی کچی ایک مشک شراب پر بیچ ڈالی (دیکھو چوتھی باب کی دوسری فصل)۔ بیچو تھا فذنتہ۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص عرب کے تمام احمقوں سے کئی نمبر بڑا ہوتا تھا۔ بلکہ گائے سے ہی زیادہ بیوقوف سمجھا جاتا تھا۔ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا۔ لوگوں نے اُس سے کہا کہ ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے کا ایک نہ ایک نام رکھتا ہے۔ تو نے اپنے گھوڑے کا نام کیا رکھا ہے۔ اسوقت اسکی سمجھ میں یہ بات آئی۔ کہ اس گھوڑے کی ایک لکھ اندھی کر دو اور اسکا نام غور رکھ دو اور ایسا ہی کیا بھی۔

پانچواں چوتھا۔ چھٹا دغہ۔ یہ ایک عورت تھی۔ عجب مائلہ ہوئی اور بچہ پیدا ہوئے کا دان آیانہ تک اسکو معلوم نہ تھا کہ بچہ کیا ہوتا ہے اور کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ اتفاق سے بغدورت بیت الخلا میں گئی۔ وہیں اسکے بچہ پیدا ہو گیا۔ جب وہاں سے اٹھ کے آئی تو زینبی مہاسی سے پوچھا۔ کیا ہوا اُس نے بتایا تیرے بچہ پیدا ہوا ہے۔ جب یہ بات شہور ہوئی تو اسکی

بڑی ہنسی اڑی۔ اسکی وجہ سے بنی تمیم کی بڑی ذلت ہوئی۔ کیونکہ یہ عورت
 اسی قبیلہ کی تھی۔ شریعت یہ شخص بنی سدوس میں سے تھا۔ جس لقب
 بنامہ۔ ربیعہ بن جابر بن عامر بن صعصعہ۔ واقع علی الثقی۔ راعی حان ثمانین (اسی
 بیروں کا چرواہا) لاطم الاشقی بنجدہ۔ اشقی ایک سوا ہوتا ہے جس سے پھٹی ہوئی
 مشک پیو سی جاتی ہے۔ سمجھو بلوغہ۔ ربیعہ۔ انہیں سے ہر ایک کے عجیب
 غریب قصے ہیں۔ مگر بنظر اختصار نظر انداز کئے گئے۔ ام ربط بنت کعب بن ربیعہ
 بن تمیم بن مرہ قریش کی ایک عورت تھی۔ اسکی حاقنت بھی ضرب المثل تھی۔
 اسی کی مثل میں ایک آیت قرآن میں آئی ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ تم لوگ
 اس عورت کی مثل نہ ہو جاؤ جس نے اپنے کاتے ہوئے کو توڑ ڈالا یا سلی
 نقل یوں ہے کہ یہ عورت چرخہ کاتی اور اپنی لڑکیوں سے بھی چرخہ کواتی
 اور جب کات کے تیار کر لیتی تو خود بھی توڑ ڈالتی اور لڑکیوں سے بھی کہتی کہ جو کچھ
 تیرے کاتا ہے توڑ ڈالو۔ مثل میں کہتے ہیں اخرج من ناقضہ (میں نے فلاں
 شخص اس عورت سے بھی زیادہ بیوقوف ہے۔ جو اپنے کاتے ہوئے کو
 توڑ ڈال دیتی تھی)

غلطی کر نیوالے

ایک شخص دالت نامی عرب تھا جسکی غلطی مشہور تھی۔ بے انتہا غلطی
 کرتا تھا۔ اسی وجہ سے مثل میں کہا جاتا ہے اغلط من حال

بلیڈ اور کم عقل

باقول ربیعہ بہت کم گو اور بے وقوف تھا۔ جواب کی جگہ سر ملا دیتا۔
 یا تاہم سے اشارہ کرتا اور منہ سے کچھ نہ کہتا۔ پانچ پھر رقعہ لہجاتھا مگر پیسے
 برابر کی زبان نہ ملتی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن اس نے گیارہ درہم قیمت پر

ایک ہرن مول لیا۔ اور گردن پر لاد کے لئے آتا تھا کسی نے راہ میں پوچھا ہائی
کتنے کو خریدا۔ تو منہ سے کچھ نہ کہا بلکہ دونوں ہاتھوں سے ہرن کے پاؤں
چھوڑ کے اپنے دونوں ہاتھوں کی دسوں انگلیاں اور منہ سے باہر نکال
کے زبان دکھلانے لگا کہ میں نے گیارہ روپے کو خریدا ہے۔ اپنے ہرن
کو دسے محل بھاگا اور یہ دیکھتا رہ گیا۔

عرب کے محنت (زنانہ)

محنت زنانہ کو کہتے ہیں جس میں عورتوں کی سی حرکتیں اور ادائیں۔
عورتوں کی سی نرمی اور ملائمت ہو۔ جس سے خواہ مخواہ مرد کو ہیجان نفس ہوتا ہے
اس صفت کا ایک آدمی عرب میں تھا نام اسکا ابو جہل عمر بن شہام مخزومی تھا
اسی کی بابت ایک آیت نازل ہوئی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے
ابو لہب کے ہاتھ اسکی بیوی ام حبیل ابوسفیان بن حرب کی ماں تھی۔ دوسرا
شخص ہیت مامی تھا۔ تیسرا دلان نام۔ اسکا نا فذا اور کنیت ابو زید تھی۔
چوتھا طویس پیر کے سب اہل مدینہ سے تھے۔ دلال اور طویس صدر اسلام
میں بڑے مشہور گوتے تھے۔

ابو جہل کی بیوی ام حبیل کو قرآن میں حمالۃ الخطبہ کہا ہے۔ اس وقت
سے نزل ہوئی ہے احسن حمالۃ الخطبہ۔ اور ایک شخص ابو غنشان
نامی بھی خسران میں ضرب المثل تھا۔ اور سنو، میں بھی اپنے خسران اور نقصان
اٹھانے سے ضرب المثل تھا۔

محرومی میں ضرب المثل

ایک شخص مسی حنین محرومی میں ضرب المثل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طور
بیان کرتا ہے کہ وہ شخص ماسم بن جہانف کا بیٹا تھا۔ مین کے کسی قبیلے میں اسکی

ولادت ہوئی تھی۔ اسکے نانائے اسکا نام حنین رکھا تھا۔ جب جوان ہوا تو
ترکین میں اسکو بھیج دیا۔ مگر ہاشم کے قبیلے نے اسکو قبول نہ کیا۔ کیونکہ اسکے
پاس کوئی ایسی علامت نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ ہاشم کا بیٹا ہے۔

جب یہ دماں سے محروم واپس آیا تو لوگوں نے جادہ نجفی حنین یعنی محروم
پہچان کیا اور خنیف ہوا۔ کیونکہ اگر ہاشم کے قبیلے والے اسکو ان کا فرزند سمجھتے
تو ضرور اسکے باپ کے موزے اسکو پہناتے۔

اسکے علاوہ اور بھی اس مثل کیوجہ بیان کی گئی ہے۔ مثل میں کہتے ہیں
اخیب من حنین جیسے کہتے ہیں اخیب من القابض علی الماء کیونکہ
ظاہر ہے کہ جو کوئی مٹی میں پانی کو پکڑنا چاہے گا سارا پانی گر جائیگا۔

عرب کے لالچی

مسی اشعب زمانہ اسلام میں مشہور لالچی تھا۔ عائشہ بنت عثمان کی
کفالت میں رہتا تھا۔ ابوالزنا و صاحب حدیث کی اور اسکی پرورش
سویرہ نے کی تھی۔ لیکن ابوالزنا و بنیت اشعب سے زیادہ لالچی تھا۔ خود تعجب
نے بیان کیا ہے کہ میں اور ابوالزنا و دونوں اعلیٰ درجہ کے لالچی تھے۔
مگر ابوالزنا و کا درجہ کسی قدر مجھ سے بھی بڑا ہوا۔

ایک دن اس سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو نے اپنے سے زیادہ بھی
کسی کو لالچی پایا ہے۔ اُس نے کہا ناں۔ میری ایک بکری تھی وہ مجھ سے
بھی بڑھ کے لالچی تھی۔ ایک دن پہاڑ پر چر رہی تھی آسمان پر قوس قزح
نکلنے لگی وہ دیکھ کے سمجھی کہ گھوڑے کی گھاس نکلی ہے۔ اُس نے اپنی
گرہن اسکی طرف بلند کی کہ قوس قزح کو پکڑ لے۔ اتنے میں پاؤں چھوٹ
گیا۔ اور پہاڑ سے نیچے گر پڑی۔ گرہن اسکی ٹوٹ گئی۔ جہی سے یہ مثل مشہور ہے
اطمع من شاة اشعب و اطمع من اشعب۔

عرب کے بخیل

بخیل میں بہت آدمی عرب میں مشہور و معروف تھے۔ مگر صراحۃً سوا ایک کے اور کسی کے نام سے بخیل نہیں کہی گئی ہے۔ نام اُسکا مخارق بن ہلال بن عامر بن صعصعہ تھا۔ اُس نے اپنی حکایت خود بیان کی ہے کہ اُس شخص نے اپنے اونٹوں کے پانی پینے کا حوض ہگ ہگ کے بھر دیا تھا۔ کہ کسی اور آدمی کے اونٹ اُس میں پانی نہ پیں۔ اور بدبو سے بھر جائیں۔ اسی وجہ سے ابخیل من ماد و کہتے ہیں۔

دو مثلیں اور بھی مشہور ہیں جنکے اصلی نام ظاہر نہیں کئے گئے۔ کہتے ہیں۔ فلان ابخیل من ذی معدنۃ اور ابخیل من الصنین۔

حکایت۔ ابو عبیدہ کے سامنے کسی نے ایک دن مادر مذکور کو الصد کے قصے کو نقل کیا۔ ابو عبیدہ سن کے ہنسنے لگا۔ لوگوں نے ہنسی کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا مجھے سخت تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح کا نام بدنام کرتے ہیں۔ اور بخیل مشہور ہو جاتی ہے۔ اور جو زیادہ معتد بہوتا ہے اُسکو چھوڑ ہی جاتے ہیں۔ دیکھو بچارے مخارق کا فعل کچھ ایسا بُرا نہ تھا۔ بلکہ قابل تاویل تھا۔ اس پر بھی بخیل میں اُسکو بدنام کر دیا۔ اور ابن زبیر ایسے خلیفہ زمانہ اور ابخیل نام کو چھوڑ گئے حالانکہ اُسکے ہر ہر فعل اور ہر قول سے بخیل ٹپکتا تھا۔ جس زمانے میں وہ خلیفہ تھا۔ اور حجاج بن یوسف سے جنگ چھڑی ہوئی تھی تو اُسکے لشکر کے ایک شخص نے لڑتے لڑتے تین نیزے اہل شام کے سینوں میں توڑ دیے زبیر نے جو دیکھا کہ تین آدمیوں کے مارے میں تین نیزے لڑے تو گہرا گیا اور کہنے لگا بھائی ایسی لڑائی سے باز آؤ۔ میرے بیت المال میں اتنا خزانہ نہیں ہے جو اس قدر نیزوں کے بنانے میں صرف ہوگا۔

بعض مولفین نے لکھا ہے کہ عرب کے بخیل چار ہی شخص قابلِ شہرت تھے۔

حطیۃ - حمید ارقط - ابوالاسود الدلی - خالد بن صفوان
 حطیۃ - ایک روز اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اور اُسکے
 ہاتھ میں چٹری تھی۔ اتفاقاً اس طرف سے ہو کے ایک آدمی گذرا۔ کہنے لگا ہاں
 میں مہمان ہوں حطیۃ نے کہا کیا دیکھتا نہیں ہے کہ میرے ہاتھ میں چٹری
 ہے میں نے فقط مہمانوں ہی کی ٹانگوں پر بارشکے واسطے لے رکھی ہے۔
 حمید ارقط - مہمانوں کی سخت چوکیا کرتا تھا۔ اس غرض سے کہ
 بچو کے خوف سے میرے ان کوئی مہمان نہ آئے۔ ایک دفعہ کچھ لوگ اسکے
 گھر مہمان ہوئے۔ اس نے انکی دعوت میں خرے کھلائے۔ اُسکے بعد انکی
 بچو بھی۔ اُسیں یہ نظم کیا کہ ان لوگوں نے گٹھلی سمیت خرے کھائے۔

ابوالاسود دثلی نے ایک دن ایک سائل کو ایک چھوڑا حدیث میں دیا۔
 اور کہنے لگا کہ خدا تجھے اسقدر رحمت میں بھی نصیب کرے (گویا انہوں نے
 ایک خرا کیا یا بڑی جمع دیدی۔ اسپر طہ یہ کہ اپنے مال میں تو بخل کیا ہے خدا کے
 مال میں بھی بخل۔ کہ جنت میں بھی تمکو ایک خرا ملے) اور کہتا تھا کیوں ہی
 اگر میں فیروں پر تصدق کیا کروں۔ تو آخر میں اُن سے بھی بدتر حالت میں
 ہو کے رہ جاؤں گا۔ لہذا کسی کو خیرات دینا مناسب نہیں۔

خالد بن صفوان کہے پاس جب کہیں سے کوئی درہم آ جاتا تو اُسکو
 ہاتھ میں لیکے کہتا بتاؤ بچو کب تک لوگوں کو عیب لگاؤ گے اور کب تک
 مارے مارے پھر گے اور کب تک ادھر ادھر اوڑو گے اب میں تمہیں
 بہت دن تک بلکہ قید و دام میں رکھوں گا۔ یہ کہکے صندوق میں بند کر دیتا
 اور اسپر قفل لگا دیتا تھا۔

منجملہ بخیلوں کے عمرو بن بزید اسدی بھی تھا۔ جو جحان بن یوسف کا
 صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ حقنہ کے بعد مبقہ تیل گرے
 اُسکو جمع کر لیا کہ اُس سے چراغ جلایا جائیگا۔

غلیفہ منصور عباسی کا حادی خوان سلام حاوی تھا۔ حج میں آنے
 جانے میں وہ حادی خوانی کرتا تھا۔ اور کبھی نصف درہم بھی اُسکو چنے نہ دیا۔
 ابو العتّابیہ شاعر مشہور اور مروان بن ابی حفصہ مثنوی شاعر مشہور
 محمد بن جهم۔ سہل بن ہرون۔ اہل مرو وغیرہ بھی نخل میں فرو تھے ان
 سب کی علیحدہ علیحدہ حکایتیں بڑی دلچسپ ہیں مگر اختصار کے لحاظ سے نہیں
 لکھی گئیں۔ بنی تغلب کی ہجو میں جریر نے نظم کیا ہے۔

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم
 واستوثقوا من رباح الباب والدار
 قوم اذا استنبح الضيفان كلهم
 قالوا لا مهم بولي على النار
 فتمنع البول شعثا ان يخود به
 وما تبول لهم الا بمقدار
 یہ اسی قوم ہے کہ جب کھانا کھانے
 بیٹھتی ہے تو چپکے چپکے بات کرتے
 کہ کوئی سن نہ لے اور دروازے مضبوط
 بند کر دیتی ہے۔ یہ اسی قوم ہے کہ جب
 انکا کتنا مہمان کو دیکھ کے ہونکتا ہے
 تو فوراً اپنی ماؤں سے کہتے ہیں کہ
 آگ پر موت دے کہ بچہ جائے کہیں مہمان آگ کی روشنی دیکھ کے چلا نہ آ
 مگر وہ ہی اعلیٰ درجہ کی نخیل ہے کہ پیشاب کرنے میں نخل کر لیتی ہے اور ذرا ہی
 موتی ہے کہ جس میں فقط آگ بچھ جائے۔ کہیں زیادہ نہ نکل جائے۔ شاید کسی
 دوسرے موقع پر کام لینا پڑے۔

یہاں تک تو عرب کے عیوب بیان ہوئے مگر اب ہم اُس آگ کا ذکر کرنا
 چاہتے ہیں جس پر عربوں کو بڑا فخر ہے۔ اور اُسکو اپنی شرافت اور بخشش جو
 کی دلیل بتاتے ہیں۔

عرب کے لوگ آگ کے زیادہ ہونے پر بہت ہی فخر کرتے تھے۔ جسکے
 گھر میں آگ زیادہ ہو وہی زیادہ شریف اور مہمان نواز سمجھا جاتا تھا۔ اس سبب
 کہ آگ کا زیادہ ہونا اس بات کو بتاتا ہے کہ کھانا بہت کچھ ہے۔ اور کھانا
 زیادہ کھانا مہمانوں کے زیادہ آمد و رفت ظاہر کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس

آگ کو "نار القریٰ" (مہمان کی آگ) کہتے ہیں۔ ایک فرسخ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ولیمہ اور دعوت پر عربوں کے فخر کر نیکا اصلی سبب یہی تھا کہ وہ اپنا سیر سونا اور بے پرواہی نا ظاہر کریں۔ کیونکہ مفلس تو عام عرب ہیں اب اگر کسی کے پاس تھوڑا بہت مال ہے تو وہ اوروں پر اتنے مال سے فخر کرتا تھا۔ کیونکہ دیکھتا تھا کہ اوروں کے پاس تو اتنا بھی نہیں ہے۔ عرب کا ایک شخص حاتم طائی کے نام سے مشہور تھا۔ اصلی نام اسکا عبد اللہ بن سعد بن حشر بن امر القیس بن عدی بن اخزم بن ربیعہ بن لعل بن غوث بن طے تھا۔ طے کا اصلی نام جلمہ تھا مگر اسکو طے اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے نہروں پر گھاٹ بند ہوائے ہیں۔ (حاتم کے معنی قاضی کے ہیں اور کوتے کو یہی حاتم کہتے ہیں)

حاتم عرب کے شعرا میں سے اور مشہور خطبہ خوانوں میں سے تھا۔ اسکی کنیت ابو سفیانہ تھی۔ (سفانہ اسکی بیٹی کا نام تھا) اکرم اور بخشش میں ضرب النثل تھا۔ کہتے ہیں اکرم من حادثہ طی کیونکہ اسکے پاس جعفر بھی مال آتا اسکو دے لے کے طے کر دیتا۔ شاعر نے لکھا ہے۔

ان السماحة والمرقا والندی | جوانمردی اور مروت و بخشش اس قبیلہ فی قبلة ضربت علی ابن الحنجل | میں ہے جو ابن حشر کے سر پر نیا ہوا جب رات ہوتی تھی تو اپنے لڑکوں اور نوکروں سے کہہ دیتا تھا کہ آگ روشن کر لو کہ راگیر مسافر اسکی روشنی کے سہارے ہمارے مکان تک آسکیں۔ اور اپنے مطلب کو یوں ادا کرتا تھا۔

او قد فان الليل لیل قد | آگ روشن کر۔ کیونکہ رات سخت عسیری نارک من میتر | جاڑے کی ہے شاید کوئی بے چارہ ان جلبلت ضیغاً فانت حرا | راگیر روشنی دیکھ کے آجائے۔ اگر تیرے اس کام سے کوئی مہمان آگیا تو پھر تو آزاد کر دیا جائیگا۔

عرب کا یہ بھی دستور تھا کہ جس زمانے میں سردی شدت سے ہوتی اور ہوائیں سخت چلتیں اور آگ نہ روشن ہو سکتی۔ تو اپنے مکان کے گرد اگڑے کتے ستون خمیہ میں باندھ دیتے تاکہ مسافر کی صورت دیکھ کر ہونکے اور پتہ معلوم ہو جائے کہ کوئی مہمان آگیا۔ اسی وجہ سے کتوں کو داعی الضمیر کہتے تھے۔ یعنی مسافروں کا بلانے والا۔ کیونکہ کتے کی آواز سن کے مسافر سمجھ جاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی قریب ہے۔ اور اس آواز پر چلے آتے تھے۔
متم النعم۔ مشید الذ کو بھی اس کتے کا لقب تھا۔
الحاتم کے علاوہ بھی جن لوگوں نے انتہا کی سخاوت کی ہے۔ اور عرب میں ضرب الشل بنے ہوئے ہیں۔

ایک تو کعب بن عامر ایادی ہے اور دوسرا ہرم بن سنان ہے۔
خالد بن عبداللہ ہے۔ مگر ان تینوں میں مشہور کعب بن عامر اور حاتم تھے۔
ابو تمام طائی کہتا ہے۔

کعب و حاتم اللذان تقاسما خطط العلی من طارف وقلید هذا الذی خلف السیما۔ ومانذا فی المجد میتہ تخضرم صندیلا	کعب اور حاتم ہی فقط تھے جنہوں نے ہر قدیم اور جدید بزرگی اور بلندی کو آپس میں بانٹ لیا۔ حاتم نو بار بار ان کا خلیفہ بنا اور کعب بزرگی کے ساتھ ایسی موت مرا جیسے کوئی بڑا سخی اور سردار رقم کرتا ہے۔
--	--

لکھا ہے کہ کعب ایسا سخی تھا کہ اس نے اپنے دو دن پینے کا پانی
ایک شخص کو دیدیا اور اتفاق سے سفر میں دوبارہ پانی و ستیاب نہوا بے پارہ
پیماس سے مر گیا۔ اسی وجہ سے شل میں ہے۔ اجمود من کعب بن مامد۔
ہرم بن سنان ابو حارث مری کا بیٹا تھا۔ اسکی جو خوشی کی شل دیجاتی
ہے۔ چنانچہ زہیر بن ابی سلمی نے لکھا ہے

ان البخیل ملوم حیث کان۔ لکن الجواد علی علانہ ھرم

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوًا ويطلم احبانا فينظم
 عمر بن خطاب نے ہرم کی بیٹی سے پوچھا تھا کہ تیرے باپ نے
 زبیر کو ان شعروں کے بدلے میں کیا دیا کیونکہ اس نے ایسے شہر اسکی توفیق
 میں لکھے ہیں جس سے اسکا نام مثل کے طور سے مشہور ہو گیا۔ اس نے
 جواب دیا اعطاه خيلا تنصني وابلا تنقوي وتيا با بتلي ومالا يفيئ
 عمر نے کہا لکن ما اعطاكم زهير لا يبليده الدهر ولا يفيئده
 العصر۔ (میرے باپ نے زہیر کو کچھ تو گھوڑیاں دی تھیں جو آخر لاغر
 ہو جانے والی تھیں اور کچھ اونٹ دیئے تھے جو آخر العمر میں متغیر الحال
 ہو جانے والے تھے۔ اور کچھ کپڑے دیئے تھے جو کبھی نہ کبھی پرانے ہو جانا
 والے تھے۔ اور کچھ مال دیا تھا جو ایک وقت خرچ ہو کے تمام ہو جانے والا تھا
 حضرت عمر نے فرمایا) لیکن زہیر نے تنکو ایسی چیز دی ہے کہ نہ تو زمانہ کبھی اسکو
 کہنے کر سکتا ہے نہ عصر اسکو فنا کر سکتا ہے)
 خالد بن عبدالمطلب نے خود اپنی نقل بیان کی ہے کہ ایک شاعر میرے
 پاس آیا اور میرا پاؤں رکاب میں تھا کسی لڑائی پر جانا چاہتا تھا۔ اس شاعر
 نے یہ دو شعر پڑھے۔

يا واحد العرب الذي	اے کیا اے عرب جسکا کوئی بھی نظیر
ما في الانام له نظير	خلق میں نہیں ہے۔ اگر ایک شخص اور
لو كان مثلك احر	بھی تیری مثل سخی ہوتا تو آج دنیا میں
ما كان في الدنيا فقير	کہیں کوئی محتاج نہ دکھائی دیتا۔

یہ نیکو خورائیں نے میں ہزار اشرفیاں اسکو دلوادیں۔ وہ انہیں
 لیکے خوش خوش مکان کو چلا گیا۔

اب ذرا جاہلیت کے زمانے کی سخاوت اور اسلام کے زمانے کی
 بخشش میں تفرقہ کرو اور دیکھو کہ اگرچہ اس جاہلی نے ایک ہی گھوٹ پائی

پیاسے مسافر کو دیا تھا۔ مگر ایسے وقت میں جبکہ اسکو نہایت ہی اسکی ضرورت تھی۔ اور آخر خود بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اور خالد نے دوشعر پر میں ہزار روپے دیدیئے۔ اور اسکو کچھ معلوم ہی نہ ہوا۔ کہ میں نے کیا دیا۔ ظاہر ہے کہ بدوی عرب کی سخاوت اس موقع پر زیادہ ہے بل نسبت شہری عرب کے اسکا سبب یہ ہے کہ بیچارے بدوی عرب خشک زمینوں میں را کرتے تھے۔ جہاں نہ پانی کا نام تھا نہ گھاس کا۔ مشکل سے انکی زندگی بسر ہوتی تھی۔ لوٹ مار پر اوقات گزارتے تھے۔ تو انکے جوادوں کو اس سے زیادہ سخاوت کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کہ یا تو کچھ اپنے پینے کے پانی سے کسی پیاسے کو پلا دیں۔ یا اپنے بچوں کے کھانے سے کسی صبو کے کو کھلا دیں یا اپنے پھٹے پرانے کپڑے کسی کو پہنا دیں۔ اسی میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانا چاہتا تھا۔ اور اسی کو اپنا مایہ فخر سمجھتا تھا۔ جیسا کہ کعب مذکور الفصد نے کیا اور اپنی جان دی۔

لیکن شہریوں اور اسلاہیوں میں چونکہ ملک و دولت کی ترقی ہوئی اور بڑی بڑی آمدنیاں ہونے لگیں۔ افراط سے مال و اسباب ہر شخص کے پاس رہنے لگا۔ تو انکو سخاوت کرنے میں چنداں وقت نہ تھی۔

ابن قلدون مغربی نے لکھا ہے کہ عثمان بن عفان کے زمانے میں صحابہ نے مال و دولت کی طرف بہت رجوع کی اور دنیا دار بن گئے۔ جس دن عثمان قتل ہوئے ہیں انکے خزانے میں ڈیڑھ کروڑ اثرفیاں اور دس لاکھ درہم اور مال اسباب کی قیمت جو دای قریٰ اور عین وغیرہ میں تھے قریب ایک لاکھ اثرفی کے تھے۔ اور کثیر تعداد گھوڑوں اور اونٹوں کے موجود تھے۔

اور ایک آدمی کا ترکاز بمیرا جو اسکے مرنے کے بعد رگیا تھا۔ پچاس ہزار اثرفیاں تھیں۔ اور ہزار گھوڑے ہزار اونٹیاں۔ دم نقد موجود تھیں۔ اور لکھ پچاس جو عارف سے غلام آتا تھا اسکی آمدنی ایک ہزار اثرفی روزانہ کی تھی۔ اور

ناجیہ سزا سے اس سے زیادہ آمدنی تھی۔ عمرو بن عاص کا خالفت میں ایک باغ تھا۔ وچ سے تین میل کے فاصلہ پر۔ اور یہاں سے ومان تک دس لاکھ تھے بچھواتا تھا۔ جنہیں سے ہر تختے کی قیمت ایک درہم ہوتی تھی۔

اسلام میں جب زیادہ مالدار زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی کو سمجھتے تھے۔ اور حبیب کسی کی دولت مندی کی مثال دیتے تھے تو زبیدہ سے دیتے تھے۔ اسکا نام امۃ العزیز تھا۔ اردون رشید عباسی کے نکاح میں تھی۔ اسکی سخاوت اور بخشش بھی اپنے زمانے میں انہما کو پہنچی ہوئی تھی۔ مورخین نے لکھا ہے کہ اس نے سترہ لاکھ اشرفیاں مسجدوں کے تعمیر اور صدقات میں صرف کیں۔ اور وہ بلہ سے عوفات تک عوفات سے مکہ تک ہزار جاری کرائی۔ اور کوہ لبنان سے بیروت تک چٹنہ عمار جاری کرایا۔ اسکی انتہا وادی مکہ اس تک ہے۔ اسپر کئی کئی درجے کے پل بند ہوائے تھے۔ آخر اسپر سے بھی پانی چڑھ کے دوسرے طرف کو نکل گیا۔ اس پل پر سے زبیدہ جگ کو گئی تھی۔ اب ان لوگوں کو قناطر زبیدہ کہتے ہیں۔

یہ تو ایک مختصر حالت ان لوگوں کی دولت مندی کی ہے۔ اگر بہ تفصیل لکھنا چاہیں تو بہت طول ہو جائے گا۔ لیکن اسقدر تحریر کو دیکھ کے آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس دولت مندی کے مقابلے میں انکی سخاوت کا مقابلہ اگر بیچارے بدوی عربوں کی سخاوت سے کیا جائے جو محض اپنی طبعی رغبت اور فطری خواہش سے کرتے تھے تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اگر اسکے طریقے اور موقع دیکھے جائیں تب بھی بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کچھ زیادہ عجب نہیں معلوم ہوتا ہے جو کہ خالد نے ایک شاعر کے ساتھ سلوک کیا۔ اور بنی امیہ اور عباسیہ بادشاہوں نے کیا۔ بلکہ انکے وزیروں اور عاملوں نے داد و دہش دی۔ جاگیریں تک ویدیں۔ اور پھر بھی اپنی حیثیت سے کم ہی سمجھتے تھے۔ اور بدر سے کے بدر سے اشرفیاں اور درہم دیتے تھے۔ اور کچھ بھی

حقیقت نہیں جانتے تھے متنبی کہتا ہے۔

لیستصغرا الخطر الکبیر لوفد | یعنی سیریشی ہے کہ کتنا ہی مال بہان
ویظن دجلۃ لیس تکفی شارب | کو دیدیا جائے جب ہی میرا مدح
اسکو کم جانتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ وہ جلد ہی پینے والے کو کا فی نہ ہوگا۔
بلکہ بہت سی خبروں اور حالات سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بادشاہان
اسلام جو مقدار میں کسی کو بخشتے وہ پوری مقدار ان لوگوں تک نہیں پہنچنے
پاتی تھی۔ بلکہ خزانچی لوگ بہت کچھ خود لے لیتے اور تھوڑا بہت اسکو دیتے
تھے۔ جسے وہ مقدار ولوالی کہتی ہے۔ جنیبا کہ فاضل بن ربیع خزانچی ماموں
عباسی کہتا ہے کہ ایک دفعہ محکو بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ ایک شخص کو دو لاکھ
درہم دے دو۔ میں نے نصف پر معاکہ کر لیا۔ اور ایک اور شخص کو چار ہزار درہم
دلوائے۔ میں نے اسکو ڈبل پیسہ بھی نہیں دیا۔ مگر اس شخص نے ایک حیلہ کیا
کہ ماموں جب عاتکہ کے مکان پر جانے لگا تو خود بھی ساتھ لیا۔ وہاں پہنچ کر
اُس نے ماموں کو مخاطب کیا اور کہا کیوں امیر المؤمنین یہی وہ مکان
ہے جسکی بابت اخوص نے کہا تھا۔

یا بیت عاتکہ الذی القزل۔ | حذر العدی وید الفواد مکی
مامون نے یہ شعر سنتے ہی اسکا مطلب سمجھ لیا کیونکہ جس قصیدے
کا یہ مطلع ہے اسی قصیدے میں یہ شعر بھی ہے۔ جسکی طرف اس شخص
نے اشارہ کیا ہے۔

واراک تفعل ما تقول وبعضہم | تو جو کہتا ہے وہی کرتا ہے۔ اور
مذاق الحدیث یقول ما لا یفعل | بہت سے ایسے غیر خالص آدمی
ہیں کہ کہتے تو ہیں مگر کرتے ایک ہی نہیں۔

خو اُمامون نے اسکو ایک ہزار شریفی دینے کا حکم دیا۔ اُس نے کہ
جناب چار ہزار تھی آپ ایک ہی ہزار پر ٹھہراتے ہیں۔ مامون نے کہا کہ

ایک ہزار اگر ملجائیں تو اس چار ہزار سے بہت بہتر ہیں جو نہ ملیں۔
ابتداء سے سلطنت کے زمانے میں بنی امیہ کی بخشش میں بخشش
اونٹ تھی۔ کیونکہ ان میں اس وقت تک بادشاہی نشینی اور سوس پنا باقی تھا۔ اور
جس کسی کو اونٹ عنایت کرتے تھے تو اس کے کوٹان میں شتر مرغ کے پر
لگا دیتے تھے۔ تاکہ معلوم ہو کہ یہ اونٹ بادشاہ کا عطیہ ہے۔ اور اس بات
پر دلیل ہو کہ ہماری حکومت شتر مرغ کی بلند پروازی سے زیادہ بلند ہے
جب عباسیوں اور عبیدیوں کا زمانہ آیا تو جائزے اور بخشش اونٹوں
مال اسباب اور کشتیوں میں خلعت کے جوڑے اور کثرت سے گھوڑے مع
زمین دیئے جانے لگے۔

یہی حال کتاماہ کا افریقیہ میں بادشاہان اعلیہ کے ساتھ رہا۔ اور بنی طنج
کا مصر میں۔ اور یہی رنگ لٹونہ اندلس کے بادشاہوں کے ساتھ اور زمانہ
کا موحدین کے ساتھ رہا ہے۔ کیونکہ بود و باش عرب کے موحدین کی عموماً ایک
سلطنت سے دوسری سلطنت کی طرف منتقل ہوتی رہے۔ مثلاً بنی امیہ
اور بنی عباس کی بود و باش عجم میں منتقل ہو گئی۔ اور پہلی امیہ کی بود و باش
اندلس میں مغربی بادشاہوں اور زمانہ کی طرف۔ پھر ترک سے سلجوقیہ سلطنت
کی طرف پھر ترک غلاموں کی طرف جو مصر اور تاتاریں سلطنت کرتے تھے۔
جبکہ ابن خلدون کے کلام سے واضح ہوتا ہے۔ جس نے وزیر ابنی امیہ
(بنی مہلب) کے قصے یا براکہ کے قصے (جو بنی عباس کے وزیر تھے) پر
ہیں اسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر انکی سخاوت تھی۔ اور کس حد پر انکو
کا پیمانہ قائم تھا۔

ابو الحسن دہلوی نے ایک حکایت یزید بن مہلب بن ابی صفرة اللادی
کی لکھی ہے۔ کہ کسی علاقہ کے خزینے بطور خراج کے آئے تھے یزید کے وکیل
نے اسکو چالیس ہزار درہم پر فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر یزید کو پہنچی تو اس نے

اپنے وکیل سے کہا کہ کیا تو نے ہکو بنیا بقال بنایا ہے کہ خر پرے بیچ کے روپیہ جمع کریں۔ کیا از رو میں بیچاری بیوائیں۔ بڑھیاں نہیں تھیں۔ کہ ان خر پر ونگو ان پر تقسیم کر دیتا۔

عمر بن لجانے آل مہلب کی تعریف میں یہ شعر کہے ہیں۔

آل المہلب قوم ان نسبتہم
کالو المکارم ابناء واجلادہ
کہ حاسد لہم عیال بفضلہم
ومادامن مساعیم وماکلدا
ان العرائین تلقاہم محبدا
ولاتدی للناس احسادا
لوقبل للمجد حل عنہم وخلام
بما احتکمت من اللدینا لما جادا
ان المکارم ارواح یکون لہا
آل المہلب دون الناس اجسادا

آل مہلب ایسی قوم ہے کہ اگر تو ان کا نسب بیان کرے تو وہ بہتر من مکارم اور بخشش ہوگی۔ اپنے باپ دادا کے وقت سے بہت سے حاسد کہ ان کے فضل کو دیکھ کے جلتے ہیں۔ اور کہی ہی انکی کوشش سے قریب نہیں جاسکتے اور نہ یہ بات آسان ہے کہ ہو جائے چوٹی ہی کے لوگوں کے دنیا میں تاد بھی ہوتے ہیں۔ اور کمینوں رذیلیوں کا کسی کوئی حاسد نہیں بنتا۔ اگر

انکی بزرگی سے کہو کہ انکو چوڑے کے چلی جا تو کہی قبول نہ کرے گی۔ مکارم قوم ہیں اور آل مہلب اس کے لئے بدن جنہیں وہ رہتی ہیں۔

کسی نے ایک مرتبہ یزید سے کہا تھا کہ تم اپنے واسطے کوئی مکان نہیں بنواتے ہو؟ جواب دیا کہ آخر میں اس مکان کو کیا کروں گا حالانکہ میرے واسطے ایک مکان بنانا یا تیار شدہ مع سامان کے موجود ہے۔ سائل نے کہا پھر وہ کہاں ہے۔ کہیں معلوم ہی تو ہو۔ یزید نے جواب دیا جب تک میں حاکم ہوں دار الامارۃ ہی میرا مکان ہے۔ اور جب میں معزول کرو یا جاؤں گا تو قید خانہ میرے رہنے کے واسطے کافی ہے۔

یزید نے یہ جملہ اسوجہ سے کہا کہ اسوقت کے بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ

جہاں معمولی سی بھی کوئی خطا عامل سے ہو گئی تو فوراً قید میں بھیج دیا جاتا تھا۔
اور یزید بھی بنی امیہ کا عامل ہی نہ تھا۔ اسکو مسئلہ نے قتل کر دیا۔ اور اسکا سر
اُسکے بہائی یزید بن عبدالملک کے پاس سترہ مہجری مطابق سترہ ۶۰
میں بھیج دیا۔

احمد بن حرب یزید مذکور الصدر کا بیٹا تھا۔ اس نے اسماعیل بن ابرہہ
بن حمدویہ بصری حمدوی شاعر کو فطرت میں ایک کہنہ طیلسان وی تھی۔ اسکو
عوض میں اسماعیل نے تقریباً دو سو سے زائد قطعات آمیز قطعات احمد بن
حرب کی بابت نظم کئے۔

یا بن حرب کسوتی طیلسانا | گئے ابن حرب تو نے مجھے طیلسان دی
الغلتہ الزمان وهو سقیم | ہے جسے زمانوں نے بوسیدہ کر دیا ہے
فاذا مار فوقہ قال مسبحاً | اور وہ بصورت بیمار ہے۔ میں نے
نک محی العظام وہی رسید | جس وقت اسکو رنوخیا تو اس نے
کہا واہ کیا قابل شخص ہے کہ بوسیدہ اور شری ہوئی ہڈیوں کو بھی تو نے
زندہ کر دیا۔

اس زمانے کے ادیبوں اور شاعروں میں اس چادر کا بڑا چرچا پھیل گیا
تھا۔ جب کوئی بوسیدہ اور کہنہ چیز نظر آتی تو اسی چادر سے تشبیہ دیتے۔
بطرح سے ضروب زید عمر کی مثال میں کہتے ہیں جلد عمر المرق
بالضرب ر عمر کے بدن کی کھال مار کھالے کھاتے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی
اس سبب سے کہ نخیوں کو ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ جہاں فاعل یا مفعول کی ضرورت
ہوتی ہے جھٹ مزید عمر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ (یعنی زید نے عمر کو
مارا۔) گویا اسکا مطلب یہ ہے کہ عمر کو اسقدر مارا اسقدر مارا کہ غریب کے بدن کی
کھال پھٹ گئی۔

لیکن یہاں غور طلب یہ بات ہے کہ باوجودیکہ شاعر نے احمد بن حرب کی

ہجو کھی اور اس قدر کھی کہ کوئی اور نہ باقی رہی۔ بچہ بھی امدنے کوئی انتقام میں
شاعر سے نہیں لیا۔ یہی حالت اس زمانے کے امرا و رؤسا میں تھی۔ اس قدر
خوش افلاقی اور سخاوت و عطا کا باران گر رہا کہ شہزاد کو لاکھوں ہی روپے
دیتے تھے۔ اور انکی ہجو و لامست کی کچھ پروا نہ کرتے تھے۔

دیکھیے معن بن زائدہ بن عبدالحمد بن مطرب بن شریک بن عمر شیبانی کو جو کہ
بنی امیہ کی طرف سے اکثر مقامات پر والی رہ چکا تھا۔ اور آخر ۷۵۰ھ ہجری
مطابق ۳۶۷ھ میں مارا گیا تھا۔ اور اسکی سخاوت اور حشم پوشی اور علم پر
غور کیجئے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان آدمی نے چند شعروں میں اسکی بھوکہ
اور بھانکے اُسی کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ معن برابر ان شعروں کو سنتا رہا
اور یہی کہتا تھا سلام۔ و ماذا۔ (۱) ایک کلمہ تعجب ہے اور واذ سے مراد یہ
کہ اچھا اور کیا ہوا، آخر میں جوان نے ایک شعر پڑھا۔ جس میں اس بات کی درخواست
تھی کہ میں نے جو تیری بھوکہ کی ہے اس پر محکوم انعام دلوا۔ معن نے فوراً اسکو
انعام دلوایا۔ پھر اُس نے ایک شعر پڑھا جس میں اس بات کو ظاہر کیا کہ ابھی اور
انعام ملنا چاہئے۔ معن نے اور بھی دلوایا۔ اخیر میں جوان نے اس شعر پر
اپنے قصیدے کو تمام کیا۔

سألت الله ان يبقيك ذخرا
فوالك في البرية من نظير
اے معن دنیا میں تمہارا کوئی نظیر نہیں ہے۔

ایک اور شاعر معن کے دروازے پر آیا اور زندر جانے کی اجازت چاہی
مگر کسی نے اجازت نہ دی۔ آخر اُس نے ایک لکڑی کی تختی پر یہ شعر لکھا۔
ایا جود معن ناج معنا بجا جتی | اے امیر معن کی بخشش معن کے سامنے
فلیس الی معن سواک سبیل | تو ہی میری سفارش کر دے۔ اور میری
 حاجت کو اُس سے بیان کر کیونکہ تیرے سوا وہاں جانے کی راہ کسی کو نہیں

مل سکتی۔

اور جس باغ میں محن بیٹھا ہوا تھا اُسکی نہر میں ڈال دیا۔ جس میں پانی بہ کے
 باغ میں جاتا تھا۔ معن نے جو بھی وہ لکڑی پانی پر بہتی ہوئی دیکھی اٹھا لیا۔
 اور پڑا۔ اُسی وقت اُس شاعر کو بلایا اور ایک لاکھ درہم دیئے۔ اور لکڑی کو
 اپنے بچوں کے نیچے رکھ لیا۔ دوسرے دن صبح کو بچوں کے نیچے سے لکڑی
 نکالی اور پڑا۔ پھر بلا کے اُسکو ایک لاکھ درہم دیئے۔ پھر فرش کے نیچے رکھ لیا۔
 تیسرے دن پھر اُسکو پڑا اور پھر شاعر مذکور الصد کو بلا کے ایک لاکھ درہم
 دلوائے۔ شاعر نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ مبادا اب کی بار بلا کے
 کل درہم جھینوائے اور شاید کچھ رائے پلٹ جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ یہاں
 سے غائب ہی ہو جاؤ۔ یہ سوچ کے فوراً شہر سے باہر علیہ یاد چوتھے دن پھر معن
 نے اُسکو بلا یا لکڑی ملا۔ معن نے بہت افسوس کیا اور کہا کہ شاعر نے بدگمانی کی
 میں نے تو قصہ کیا تھا کہ برابر اُسکو اسی طرح دیتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ میرا خزانہ
 بالکل خالی ہو جائے اور ایک درہم بھی نہ رہ جائے۔ ایک شاعر نے کہا کہ۔
 يقولون معن لا زكوة لماله
 وكيف يزكي المال من هو بذله
 اذ احوال حول لم يجد في دياره
 من المال الا ذكره وجماله
 تراه اذا ما جئته متمللا
 كما تذك نعطيہ الذی انت سائله
 لقد بسط الكف حتى لو انه
 اراد انقباضا لم تطعه انا مله
 فلوان ما في كفہ عين نفسه
 لجاد بها فليتنق الله سائله

لوگ کہتے ہیں کہ معن اپنے مال
 کی زکوٰۃ نہیں دیتا۔ حالانکہ وہ فقیر
 کیونکہ زکوٰۃ دے سکتا ہے۔ جو ذرات
 اپنا مال لٹاتا ہو۔ جبکہ زمانہ تغیر ہو جائیگا
 تو سوائے اُسکے نیک نام کے اور
 کچھ نہ رہ جائیگا۔ جب تو اُسکے پاس کمی
 حاجت لیکے آتا ہے تو وہ ایسا خوش
 ہوتا ہے کہ گویا جو کچھ تو اُس سے
 مانگنے آیا ہے وہ اُسی کو دیدیا ہے۔
 اُس نے ایسی سخاوت کی عادت کئی

کہ اگر کسی وقت بالفرض وہ یہ بھی چاہے کہ میں ناخوش روک لوں تو ہرگز
اُسکی انگلیاں راضی نہ ہونگی۔ اگر اُسکے ہاتھ میں اُسکی جان ہو تو عجب نہیں
کہ جان کے طالب کو اپنی جان ہی دیدے۔ اس واسطے ضرور ہے کہ اُس سے
سوال کر نیوالا خدا سے ڈرتا رہے کہ کہیں اُسکی جان نہ مانگ لے۔

آل برک کی بھی سخاوت دنیا کے صفحات پر یادگار ہے۔ جن
لوگوں نے انکی تاریخ دیکھی شاید وہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو دہشت میں
ان سے بڑھ کے دنیا کی کسی قوم اور کسی شخص نے حصہ نہیں لیا۔ محمد بن مبارک
آل برک کی توفیق میں کہتا ہے۔

اقا نابوالاملاک من آل برمک
فیاطیب اخبار واحسن منظر
لہم رحلة فی کل عام الی العدی
واخری الی البیت العتیق المنور
اذ اندلوا بطحار مملکت اشترقت
بیحی وبالفضل بن یحیی وجعفر
فما خلقت الوجود اکفهم
واقدا مہم الالسعی مظفر
اذا رام یحیی الامر ذلت صوابہ
وتاہیک من راع لہ ومدبہ
اور اُنکے قدم کو شش مظفر و منصور کے واسطے جب یحیی کسی سخت امر کو
شروع کرنا چاہتا ہے تو کیسا ہی سخت کیوں نہ ہو تو اُسکے لئے آسان ہو جاتا ہے
اور تجکو خبر دیتا ہے کہ وہ کیسا اُسکا محافظ اور مدبر ہے۔

ابو نواس نے انہی براکہ کی شان میں نظم کیا ہے۔

ان البراکم الکرام تعلموا
براکہ نے خود نیکی کرنا سیکھا اور رہتے

فعل الحجیل وعلوم الناس
 کا نوا اذ اغرسوا سقوا واذبنوا
 لا یجد موت لما بنوه اساسا
 واذ اهد صنعوا الصناعات
 جعلوا لها طیب البقاء لباسا
 نیکی کرتے تھے تو اسکو اچھی ناموری اور بقائے شہرت کا لباس پہنا دیتے
 برا مکہ میں سے جبکو پہلے پہل وزارت ملی ہے خالد بن برمک بن
 جاس بن بشتاسف بر مکی تھا۔ سفاح اول خلیفہ عباسی نے اسکو اپنا وزیر
 بنایا تھا۔ اسکا پای بلخ کا مشہور محبوس تھا۔ برمک اور اسکی اولاد نو بہار (ایک ہندو تھا
 مجوسیوں کا) کی درباری کرتے تھے۔ اور سندھ نو بہار کہے جاتے تھے۔

جب مارون رشید کو خلافت ملی تو اس نے جعفر بن یحییٰ کو اپنا وزیر بنایا اور
 اپنی بہن عمارہ سے اسکا عقد کر دیا۔ غرض کہ جعفر کا وقار اور مرتبہ اسقدر بڑھ گیا تھا
 کہ شاید اس سے بڑھکا آج تک کسی بادشاہ کے وزیر کو خواب میں بھی نصیب نہ ہوا ہوگا
 اسکی ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک دن جعفر نے مجلس شہزادہ آراستہ
 کی اور دربان کو حکم دیا کہ اسوقت کسی شخص کو اندر نہ آنے دینا کہ وہ محل محبت عیش
 سو۔ فقط عبد الملک بن بجران (جو اسکی اردل کا سپاہی تھا) کو اجازت ہے
 دربان نے ابن بجران لفظ نور سنا ہی نہیں فقط عبد الملک کا لفظ سنا۔

سمجھا کہ جو کوئی عبد الملک کے لفظ سے پکارا جاتا ہو اسکو اجازت ہے۔ پس
 خیال سے اس نے عبد الملک بن صلح ہاشمی کو اجازت اندر جانے کی دیدی
 جب یہ جعفر کے پاس پہنچے (اور انکے بدن میں اس زمانے کے دستور کے
 موافق کالے کپڑے تھے) اور نگاہ اسکی اپنی رٹھی۔ بہت ہی متغیر ہوا کیونکہ وہ
 سمجھا تھا کہ عبد الملک بن بجران آئیگا جو اسکا راز دار ہے۔ یہاں دوسرے
 صاحب نازل ہوئے۔ عبد الملک نے جعفر کا چہرہ دیکھ کے تارڑ لیا کہ میرے آگے

اسکو کچھ مال ہوا ہے۔ فوراً اپنے کالے کپڑے اتار کے نوکر کو دیئے اور
 ارباب محفل میں آ بیٹھے۔ اور سب پر سلام کر کے کہنے لگے کہ ہم بھی تمہارے
 ساتھ اس محفل عیش میں شریک ہیں۔ (حالانکہ اس سے قبل مارون رشید نے
 ان سے بہت اصرار کیا تھا اور اپنی مجلس میں انکو شراب پلائی جا ہی تھی۔ مگر
 انھوں نے گوارا نہیں کیا تھا) فوراً خدمتگار نے ریشمی کپڑے حاضر کئے۔
 بن صالح نے وہ کپڑے پہن لئے اور اہل محفل کے ساتھ شرا بخوری میں مصروف
 ہوئے۔ پہلے ایک رطل شراب لای گئی کہنے لگے۔ "جعفر میں نے آج سے
 پہلے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ لہذا جعفر ملکن ہو پلائے جا۔ جعفر نے ایک
 بادیاہ اُنکے سامنے رکھ دیا۔ جہاں تک اُن سے ملکن ہوا اُسے سے شراب
 اڑاتے رہے۔ جب وہاں سے چلنے لگے تو جعفر نے دریافت کیا کہ کوئی
 ضرورت ہو تو کہئے۔ کیونکہ آپ نے جو ج میری قدر افزائی کی ہے اُسکا
 شکریہ میں نہیں ادا کر سکتا۔ عبد الملک نے کہا فقط میرا یہ کام ہے کہ خلیفہ
 مجھے کیفہ رشیدہ رہتے ہیں۔ اُنکا دل میری طرف سے آپ صاف کر دیں۔
 جعفر نے کہا۔ "آپ مطمئن رہیں خلیفہ آپ سے راضی ہو گیا۔
 عبد الملک۔ میں چار لاکھ درہم کا قرض دار ہوں اُسکی ادائیگی کا آپ
 فکر کریں۔

جعفر۔ آپ کا قرض ادا کر دیا۔ لیجئے یہ چار لاکھ درہم حاضر ہیں۔ مگر خلیفہ اگر
 آپ کا قرض ادا کرے تو شاید اس سے بہتر ہو گا کہ میں ادا کر دوں۔ کیونکہ اس
 صورت میں لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کی قدر خلیفہ کی نگاہ میں کتنی ہے۔
 عبد الملک۔ اور میرا بیٹا ابراہیم ابھی کموار ہے میں اُسکا عقد کرانا چاہتا
 ہوں۔ مگر خلیفہ کی لڑکی سے۔

جعفر۔ خلیفہ نے اپنی لڑکی مسماۃ عالیہ سے آپ کے صاحبزادے کا عقد کر لیا
 عبد الملک۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ابراہیم کے سر پر علم کا پھیرا لیا جائے۔

جعفر یہ کیا مشکل ہے خلیفہ نے ابراہیم کو مسر کا حاکم بنا دیا۔
 ان گفتگوؤں کے بعد عبدالملک واپس گئے۔ مگر چونکہ جبقد باتیں
 جعفر نے کی تھیں وہ سب خود سری کی تھیں۔ اسوجہ سے خلیفہ کے پاس
 جا کر انکو عذر کرنا بھی ضرور ہے۔ غرض سوار ہو کے حاضر دربار ہوئے۔ اور
 آج کا کل واقعہ من و عن رشید سے کہہ سنایا۔ ہر بات پر رشید احسن۔ احسن۔
 کہتا رہا۔ پھر پوچھا اب کیا رائے ہے جعفر نے کہا پھر ان سب باتوں کو بھیجی
 جانا چاہیے۔ رشید نے فوراً جعفر کے سب وعدوں کے ایفا کا حکم دیدیا۔ لیکن
 آخری انجام یہ ہوا کہ یہی جعفر جسکو امور خانگی اور ملکی میں رشید کے اس قدر
 مدد ملت تھی۔ ایک دن بے قصور مارا گیا۔ اور جن برا مکہ کو یہ عزت و حشمت
 حاصل تھی کہ دنیا جنکی حالت پر رشک کرتی تھی ایسے تیار و برباد ہوئے
 کہ نشان تک نہ باقی رہا۔ (ہاں نام تو اتناک روشن ہے) مورخین نے برا مکہ
 کے زوال کے اسباب بہت سے لکھے ہیں مگر کوئی انہیں سے قابل اعتناء نہیں
 ابن خلکان لکھتا ہے کہ ایک دن علیہ بنت مہدی نے رشید سے
 پوچھا۔ "جیسا جس دن سے تم نے جعفر کو قتل کیا ہے میں دیکھتی ہوں کہ کسی
 وقت تمہارا چہرہ بحال نہیں رہتا۔ جب یہی تھا کہ آخر کیوں اسکو قتل کر آیا۔"
 رشید۔ بہن میں اسکا سبب بالکل نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اگر میں جان لوں
 کہ میرے لباس تک اس راز کو جانتے ہیں کہ انکو بھی پھاڑ کے چھینک دوں۔"
 عجیب حکایت۔ جن بن ہبل نے جسوقت اپنی بیٹی مسامۃ بوراں کا
 عقد نامون رشید عباسی سے کیا تھا۔ تو بوراں کی رائے سے دعوت ولیمہ کا
 ایک جلسہ کیا اور ایسے کھانے کھلائے کہ اس وقت تک کسی نے یہی اسطرح
 کی دعوت نہ کی ہوگی۔ علاوہ دعوت ولیمہ کے عجیب بات یہ تھی کہ کھانے
 سے فارغ ہو لینے کے بعد جن نے مشک کی گولیاں جنکے اندر ایک ایک
 پرچہ کاغذ کا (کسی پر گھوڑا کسی پر جاگیر کسی پر نقد روپے لکھے ہوئے تھے)

بند تھا۔ اہل مجلس پر نثار کے طور سے پھینکا۔ جسکے ماتھے جو گولی آئی اُس کے
 نور کے دیکھا۔ جو کچھ اُس پر پے پر لکھا تھا اُسے لئے ہوئے داروغہ کے
 پاس چلا گیا۔ فوراً داروغہ نے اُسکی تعمیل کی کسی کو جاگیر ملی کسی کو گھوڑے
 ملے کسی کو غلام ملے۔ کسی کو نقد روپے ملے۔ غرض کہ سبھی مالا مال ہو گئے
 اسکے بعد درہم و دینار کی اس طرح بوجھاڑ کرائی جیسے سادون میں کہی دو گڑے
 کا پانی پڑتا ہے۔ اور عنبر و مشک علاوہ لٹائے گئے۔ اور مع لشکر و ختم و خیم
 اُنیس دن تک مامون کی دعوت کی غرض (۵۰۰۰۰۰۰۰) درہم سن
 بن سہل نے شادی میں صرف کئے۔ جب مامون واپس آنے لگا تو.....
 درہم دیتا چلا۔ فوراً حسن نے وہ درہم اُسی کے لشکر و ختم و خیم پر لٹا دیئے۔
 یہ واقعہ سلسلہ ہجری مطابق ۲۵۷ھ کا ہے۔ بوران کی مثل قریش سے
 دیجاتی ہے۔ اثنین من قریش بوران کی مثل اسی بوران کے قریش کی لبت
 اسکا نام خدیجہ اور بوران لقب تھا۔ اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔

بارک اللہ للحسن	حسن بن سہل اور بوران کو اس عقد میں اور
ولبوران فی المختن	اس داماد میں برکت دے۔ اے پیشوا
یا امام الہدیٰ ظفر	نظر یاب تو ضرور ہوا مگر کس کی لڑکی
ولکن بینت من	پر۔

ایک بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے سخیوں کا ذکر کر رہے تھے۔ آخر
 بعد بحث کے سلطنت مروانہ کے زمانے میں ال مہلب کی سخاوت پر
 سب نے اتفاق کیا۔ اور سلطنت عباسیہ کے زمانے میں براکہ کی سخاوت پر
 مگر بعد اس بحث کے یہ بھی طے پا گیا کہ احمد بن ابی داؤد سے بڑھکر انیسویں
 بھی سخی نہیں ہوا ہے۔

احمد کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ اسکے باپ کا نام فرح بن جریر بن مالک
 بن عبد اللہ بن عباد تھا۔ اسکا نسب نزار بن معد بن عدنان ایا دی تک پہنچتا

یہ شخص مروت اور نقشب میں مشہور تھا۔ اسکی بہت سی حکایتیں معتصم عباسی کے متعلق تواریخ میں مندرج ہیں۔ تمام عمر اسکی علم ہی میں گزری۔ گویا کہ علم ہی میں پالا گیا تھا۔ خصوصاً علم فقہ اور علم کلام میں اسکو اعلیٰ دستگاہ تھی۔ کوئی رئیس آدمی ایسا فصیح و بلیغ اور عالم اسوقت تک نہیں ہوا۔ یحییٰ بن اثم کی مغزلی کے بعد معتصم نے احمد کو قاضی القضاۃ بنا دیا تھا۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے ایک روز احمد بن حنبل کا امتحان لیا تھا اور مسئلہ خلق قرآن میں بند کر دیا۔ یہ شخص معتزلی المذہب اور شاعری بے بدل اور نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ سترہ ہجری مطابق ۸۷۷ء میں انتقال کیا۔ اُنکے انتقال کے دن اہل علم اور اہل ادب کا ایک عظیم الشان گروہ انکے مکان پر مجتمع تھا۔ جب اسکا تابوت اُٹھایا گیا ہے تو اسوقت مجمع میں سے تین آدمی اُٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک نے یشعر پڑھا ہے

اليوم مات نظام الملك واللسن	وما من من كان يستعدي على الرحمن
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت	شمس المكارم في غيم من الكفن

پھر دوسرے شخص نے یشعر پڑھا ہے۔

تدرك المنايا والسرور نواضعاً	وله منابر لو يشاء وسرير
ولغيره يحجب الحجاج وانما	يحب اليه محامد واجور

پھر تیسرے نے یہ اشعار پڑھے۔

وليس يفتق المسك ريح حوطه	ولكنه ذاك الثناء المخلف
وليس صهر يد النعش ما تسمعونه	ولكنه اصلا ب قوم تهصف

عرب کی امانت داری اور وفا

امانداری میں بھی عرب بیکتا ہے روزگار سمجھ جاتے تھے۔ وعدہ خلافی کے سخت دشمن تھے۔

مگر وہ شخص ایسے گذرے ہیں جنکے نام کی مثل و بجاتی ہے۔
ایک تو سمواں بن عادیہ ہے جو اپنی وفاداری میں ضرب المثل تھا (یہ شخص
یہودی تھا) اسکا باپ عوف بن عادیہ تھا۔ اسکے نام کی تحقیق میں کسی
تو سمواں لکھا ہے اور کسی نے سمواں بغیر ہمزہ کے۔ معنی اسکے سائے
کے ہیں)

امرا القیس نے اسکے پاس اپنی چند زرہیں بطور امانت کے رکھوایا
تھیں۔ جبکہ اسکا ارادہ قیصر روم کے پاس جانے کا تھا۔ جب امرا القیس
کا انتقال ہو گیا تو حارث بن ابی شمر غسانی نے سمواں سے وہ زرہیں مانگیں
مگر وہ کب دینے والا تھا۔ حارث نے پھر فوجبشی کی۔ غرض تب ہی اس نے
نہ دیں۔ آخر حارث نے سمواں کے بیٹے کو فوج کر دیا۔ پھر بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔
جب موسم حج آیا اور امرا القیس کے ورثا اسے ملاقات ہوئی تو سمواں نے
وہ زرہیں وغیرہ اسکے وارثوں کو دیدیں۔ یہ معنی وفاداری کے ہیں۔
حارث نے جس وقت اسکے بیٹے کو فوج کیا تھا اس وقت اس نے
یہ اشعار پڑھے تھے۔

و فیت یاد ریح الکندی انی	اذا ما ذم اقوام و فیت
وا و طی عادیہ یو مایان لا	نقدم یا سمواں ما بنیت

اور یوں بھی نقل ہوا ہے۔

و فیت یاد ریح الکندی انی	اذا ما خان اقوام و فیت
بنی لی عادیہ یا حصنا حصینا	اذا ما سامنی ضیما بیت

اسی سوال کے ایک قصیدے کا یہ شعر بھی ہے۔

تعدینا انا قلیل عدیدنا	فقللت لہا ان الکرام قلیل
------------------------	--------------------------

دوسرا عتوب جو وعدہ خلافت میں طاق تھا۔ یہ شخص خیبری تھا بعض
نے لکھا ہے کہ شریب کا رہنے والا تھا۔ بعضوں نے عمالقہ میں اسکو شمار کیا

علی درجے کا جھوٹا اور وعدہ خلاف تھا۔ کبھی کوئی وعدہ نہیں کیا جسکو پورا کیا ہو۔ اخلف من عرقوب کی مثل انہی کی ذات شریفینا سے مشہور ہوئی ہے۔

ایک شخص ابو جاحب تھا۔ اسکی بابت یہی اخلف من ابی جاحب کی مثل مشہور ہے یہ شخص نہایت ہی بخیل تھا۔ رات کو اپنے گہریں لگ تک نہیں جلاتا تھا۔ اس خوف سے کہ لوگ آگ مانگنے آئیں گے۔

عوقت بن محلم۔ اسکی بیٹی جماعہ۔ حث بن ظالم۔ ام حبیل۔ ابو ہریرہ کے قبیلے سے ابو حنبل طائی۔ حث بن عبادہ فکیہہ (بنی قیس بن ثعلبہ میں سے ایک عورت تھی) ابی وفاداری میں مضروب المثل ہیں۔ اور سب کی علحدہ علحدہ حکایتیں ہیں۔ جنکی تفصیل کا اسوقت موقع نہیں ہے۔

ہمسایہ کی رعایت اور معاہدہ کی حمایت

چونکہ ریاست اور شرافت کے لوازم ہیں ہمسایہ کی رعایت کرنا اور انکے ساتھ حسن خلق سے پیش آنا وقت پر مدد دینا۔ اس سبب سے عرب حق ہمسایہ کو اپنے اوپر فرض سمجھتے تھے۔ عرب کی رائے میں درویدہ لوگوں کی مدد کرنے اور ڈرے ہوؤں کو امن دینے سے زیادہ قابل قدر کوئی چیز نہ تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص اپنے کپڑے کا ایک کونہ کسی عرب کے خیمے کی طناب سے باندھ دے تو بھی اُس عرب پر فرض ہو جاتا تھا کہ جہاں اسکی قوت و فاکرے اُس شخص کی حمایت کرے۔ اور کوئی دقیقہ اسکو پناہ دینے کا فرو گذاشت نہ کرے۔

ہمسائے کے حق ادا کرنے میں فعتقل ابن شو جو عمر بن شیبان بن ذبل بن ثعلبہ کے بیٹوں اور قبیلہ بنی بکر بن دایل میں تھے اور ابو داؤد ابادی کنذی (سابق الذکر) تھا۔ بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ طوف بن عبد بکر لکھا ہے

انی کفانی من امر ھمت بدہ | جارجار الحذر الحذر الذی انقض
 جارجار الحذر الذی من امر وکعب ابن یامہ ابو داؤد کا ہمسایہ تھا۔ ہمسائیگی
 کی یہاں تک رعایت کیجاتی تھی کہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو بالکل نہ چھڑتے
 شکار کرنا کیسا اٹکو اڑاتے یا پکاتے ہی نہ تھے۔ محض اس خیال سے کہ
 خانہ کعبہ کا مجاور اور اسکی ہمسائیگی میں ہے۔ اسی وجہ سے امن من حمام الکعبہ
 کی مثل مشہور ہے۔ نابغہ کا شعر ہے۔

والمؤمن العائدات الطیر مسجداً | رکبان مکة بین الغیل والسند
 دوسری مثل امن من ظبی الحرم ہے۔ اس مثل کی شہرت کی یہ وجہ ہے
 کہ جب طرہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو شکار کرنا جائز نہیں سمجھتے اسی طرح حرم
 خانہ کعبہ کے ہر لون کا شکار ہی محض حرمت کعبہ کی وجہ سے حرام سمجھتے ہیں۔
 مدیج بن سدید طای بھی ضرب المثل تھا۔ اسکا قصہ یوں ہے کہ ایک دن
 ٹڈیاں بہت سی اسکے صحن مکان میں آگئی تھیں۔ یہ سمجھا کہ مجھ سے مد لینے
 آئی ہیں۔ فوراً نیزہ ہاتھ میں اٹھالیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جب تک قناب
 میں گئی پیدا نہیں ہوئی۔ اور ٹڈیاں اڑاڑ کے چلی نہیں گئیں اسوقت
 تک برابر یہ شخص گھوڑے پر سوار انکی حمایت کرتا رہا۔ اور کسی کو پکڑنے نہیں
 دیں۔ (ہمسائیگی کا اسقدر خیال تھا) اسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔ احیی
 من عجیر الجراد۔

ربیع بن کرم کنانی بھی ضرب المثل ہے۔ کہتے ہیں احیی من عجیر الطعن
 شخص نبشہ بن حبیب سلمیٰ کو عورتوں کے لوٹنے سے (جو کہ ہودج میں تھے)
 فقط ترکش سے روکتا رہا۔ یہاں تک کہ نبشہ نے اسکو نیزہ مارا۔ مگر یہ شخص
 ان عورتوں کو بچا لے رہا۔ اور ڈاکوؤں کو لوٹنے سے روکتا رہا۔ آخر لینے
 نیزہ کو ٹیک کر گھوڑے پر چڑھ گیا اور دم ٹھکل گیا۔
 اس حق ہمسایہ کی رعایت پر بکرو قلوب میں چالیں برس تک لڑائی ہی

ایک شخص سعد بن مسن نامی تھا۔ اسکی اونٹنی (مسی سراب) کو کسی نے مار ڈالا تھا۔ یہ شخص بکر کے قبیلے کی ایک عورت مسماۃ لبوس کا ہمسایہ تھا۔ اس عورت نے اپنے ہمسایہ کی اسقدر پاسداری کی کہ آخر اس ایک اونٹنی کی بابت اپنے قبیلے اور قلعہ کے قبیلے میں لڑائی ڈلوادی۔ یہی لڑائی چالیس برس تک گرم رہی۔ اسی وجہ سے اس لڑائی کو حزب لبوس کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس عورت کو اور اس ناتقے کو عرب میں مخوس سمجھنے لگے۔ اور مثل ہو گئی تھی اشام من سراب۔ اشام من اللبوس

لبوس عمرو بن قرہ بن ذہل شیبانی یا بکری کی بہن تھی۔ عمر کا لقب جاس تھا۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ لبوس عمرو کی لونڈی تھی۔ کلیب بن وائل نہایت ہمتناک اور قوی اور صاحب عزت شخص تھا۔ اسکی آگ کے مقابلے میں کوئی شخص آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ اور نہ کسی کا اونٹ اسکے اونٹوں کے قبل تالاب کے کنارے پر پانی پینے کو آ سکتا تھا۔ چراگاہوں کو اس نے روک دیا تھا۔ کیا ممکن کہ کوئی شخص اپنے اونٹ و ماں چراتو لے۔ ہرن وغیرہ کی بھی حمایت کرتا تھا۔ اور کسی کو شکار کھیلنے نہ دیتا تھا۔ اسی وجہ سے مثل مشہور ہے حتی کلیب (دیکھو باب اول کی فصل پہلی) اسکی بڑھ کی یہ بات تھی کہ کوئی شخص اسکے جلسے میں کلام نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ جتک وہ اجازت نہ دے۔ اسکی چراگاہ میں کسی کے اونٹ ابتداءے بہار میں نہیں چر سکتے تھے۔ مگر حساس کے اونٹ کو اجازت تھی کیونکہ یہ کلیب کا سالہ تھا۔ ایک دن اس نے سعد کی اونٹنی کو دیکھا کہ جباس کی اونٹیوں کے ساتھ چر رہی ہے۔ اس نے پہچان کے ایک تیر مارا۔ اتفاق سے سعد کی اونٹنی کے پستان میں جا کے لگا اور توتر کے نکل گیا۔ اونٹنی و ماں سے بہاگی ہوئی آئی اور اپنے مہرک (اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ) میں بیٹھ گئی۔ دودھ اور خون اسکے پستان سے بہ رہا تھا۔ سعد نے جب اپنی اونٹنی کی حالت دیکھی۔ چلائے لگا

اور کہنے لگا واذلاہ۔ یہ آواز سن کے لبوس جو اسکی ہمسایہ تھی نکل آئی اور اونٹنی کا یہ حال دیکھ کے سر بیٹھے لگی اور شور کر کے لگی۔ واذلاہ۔ واذلاہ۔ اور یہ اشعار پڑھنے لگی۔ جنہیں عرب موتبات کہتے ہیں۔ کیونکہ ان شعروں کے اثر سے چالیس برس تک لڑائی رہی۔

لعمرك لو اصبحت في دار منقذ
لما فهم سعد وهو جار لا بيا تي۔
و لكنني اصبحت في دار عزيل
متي بعد فيها الذئب بعد علي تننا
اب جب کہی پھر یا چوٹ کرنا ہے تو میری ہی بکری پر چوٹ کرتا ہے۔
جس نے جو اسکے پیشتر سے تو اسکے پاس آیا اور تسکین و تسلی کی

کہنے لگا کچھ پروا نہ کر۔ کل ضرور اسکا بدلہ لیا جائے گا۔ اور ایک اونٹنی کے عوض میں ایک زبردست اونٹ قتل کیا جائے گا۔ یہاں سے یہ کہنے لگا گیا۔ اور وہاں کلیب کی تاک میں لگا۔ جونہی اپنے قبیلے سے نکل کے حضور دور گیا ہے جیٹ کیننگاہ سے نکل کلیب کے سینے پر ایسا نیزہ مارا کہ کلیب وہیں ڈوب کر رہ گیا۔ مشہور ہے کہ یہ واقعہ سنہ ۹ھ میں ہجرت سے ۱۳۲ سال پہلے ہوا۔

لیکن چونکہ عرب میں خون کا عوض لینا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا اس وجہ سے پہل بن ربیعہ تغلبی نے یہ لڑائی چھیڑ دی تاکہ اپنے بہائی کلیب کے خون کا عوض لے۔ اسی وجہ سے شل میں ہے۔ اخذ بالثا من المہل اور جنگ تک اپنے بہائی کے خون کا عوض لیتا رہا نہ تو شرب پی نہ سر میں تل ڈالا۔ نہ کسی عورت سے ہم بستری ہوا۔ حالانکہ عورتوں سے اسکو بہت ہی عشق تھا اور بغیر انکے اسے چین نہ آتا تھا۔ اسی سبب سے اسکو بڑی النساء بھی کہتے۔ (عورتوں سے ہسٹامی پر عاشق و فریفتہ) یہ لقب اسکو اسکے

بھائی کلب ہی سے ملا تھا۔

اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے عرب میں قصیدہ یا غزل نظم کی یہی مہملہل تھا۔ اصلی نام تو اسکا امرا القیس تھا۔ مگر مہملہل اسکو اسوجہ کہتے تھے کہ اسکی نظم میں ایک ملائت اور رقت ہوتی تھی۔ باریک اور نرم کپڑے کو اسی وجہ سے ثوب مہملہل کہتے ہیں۔ یہ مہملہل امرا القیس کنز کا امون تھا۔ اسکے دو غلاموں نے اس سے تنگ ایک میدان میں جنگ یہ ایک درخت کے نیچے سوراٹھا قتل کر دیا۔ لکھتے ہیں کہ جب ان دونوں نے اس کے ہاتھ باندھ دیئے تو اس نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پوچھا کیا کرتے ہو۔ کہا کہ تو نے جو کچھ عرب کے ساتھ بڑا کو کیا ہے وہ اسکا عوض لینے اس نے کہا اچھا اگر تم مجھکو ضرور قتل کرنا چاہتے ہو تو جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو میرا سلام کہہ دینا تو یہ شعر انکے سامنے پڑھ دینا۔

من مبلغ الاقوام ان مہملہلا للہ در صما و در ایما
جب یہ دونوں مہملہل کو قتل کر کے دفن کر چکے اور لڑکیوں کے پاس روتے ہوئے آئے۔ اور وہ مہملہلاہ۔ واسیداہ۔ وافارس العرب کہنے شروع کرنے لگے۔ جب اسکی لڑکی سلمیٰ نے سنا پوچھا کہ آخر کیا ہوا۔ کہنے لگا تیرا باپ تو مر گیا۔ اس نے پوچھا آخر کوئی وصیت بھی کر گیا تھا۔ ان دونوں نے کہا ہاں ہم سے کہا تھا کہ جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو یہ شعر پڑھ دینا سلمیٰ تو سن کے ہنسی مچاتی رہی۔ اور چلوگ ویاں موجود تھے وہ بھی کچھ نہ سمجھے بیکایک اسکی چھوٹی بیٹی آگئی اور رو رو کے کہنے لگی واشکلاہ قتیل و رب الکعبہ (اس لڑکی کا باپ ضرور قتل ہو گیا) جلد ان دونوں غلاموں کو باندھ لو۔ خیر تعجب کے قبیلے کے دو جوان آدمیوں نے ان دونوں کو باندھ لیا۔ پھر اس نے لوگوں سے پوچھا کچھ سمجھے بھی کہ میرے باپ نے اس شعر میں کیا مطلب رکھا ہے۔ لوگوں نے کہا ہلا ہمیں کیا معلوم ہے

تم ہی کچھ بناؤ۔ کہنے لگی میرے باپ کا یہ مطلب تھا۔

من مبلغ الا قوام ان مھلعلہ
اصح قتیل فی الفلأۃ مجدلہ
للہ درکما و درامیکما
لا یدرح العبدان حتی یقتلہ
غلام اسوقت تک جدا نہیں ہوئے جب تک مجھے قتل نہیں کر لیا۔
پس فوراً غلاموں کو پکڑ کے قتل کر دیا گیا۔

عوب کا ایک یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی شخص کسی کو قتل کر دیتا تھا تو مقتول اور قاتل کے قبیلے والے دیت نہ ادا کر لیتے تھے۔ جان بخشی مشکل ہوتی تھی حالانکہ قبیلے والوں سے کوئی بحث نہیں۔ اگر عوض یا دیت لینے کا استحقاق ہے تو قاتل سے نہ اُسکے تمام محلے والوں سے۔

اور کبھی بیٹے کا بدلہ اُسکے باپ سے لیا جاتا تھا اور باپ کا بیٹہ اسی سلسلے میں مدتوں عداوت چلی جاتی ہے۔ اگرچہ تھوڑے دن گزرے بعد سبب عداوت بھول جائے مگر عداوت رہتی تھی۔

منجملہ رسوم عرب کے یہ بھی ہے کہ جب کسی کے خون کا بدلہ لینا چاہتے کہ پہلے ایک تیر آسمان کی طرف پھینکتے۔ اگر خون بہا سو تیر واپس آتا تو بے لڑے اور بدلہ لئے جان ہی نہ چھوڑتے تھے۔ اور اگر مصافحہ خون سے خالی کرتا تھا تو اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر اتہ پھیرتے تھے۔ اور دیت لے لینے پر راضی ہو جاتے تھے۔ ڈاڑھی پٹا تھ پھینکا صلح کی پہچان تھی۔ ابن اعرابی نے لکھا ہے کہ ہمیشہ یہ تیر خون سے خالی ہی آیا۔ (ظاہر ہے کہ آسمان کی طرف بغیر کسی نشکار کے خون کہاں) اس عمل کا نام عقیقہ تھا۔ شاعر کہتا ہے۔

عقوا بسم شمر قاتلوا صالحوا | انھوں نے تیر سے عقیقہ کیا تم نے کہا کہ

یا لیتنی فی القوم اذ مسحوا اللہی | صلح کر لو۔ کاش میں اس وقت موجود
 ہوتا جبکہ انہوں نے اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ مگر شریعت اسلام
 نے قتل میں دیت لینے کی فقط اجازت دی ہے۔ اور لڑائی جب لڑے
 سے منع کیا ہے۔ کیونکہ قرآن میں آگیا ہے کہ ”کسی مومن کو جائز نہیں
 ہے کہ کسی دوسرے مومن کو قتل کرے۔“ ہاں اگر بے قصور ہو تو مضائقہ
 نہیں مگر قتل خطا میں یا تو ایک مومن لونڈی آزاد کرنا چاہیے۔ اور مقتول
 کے وارثوں کو دیت دینی لازم ہے۔ مگر وہ معاف کر دیں تو خیر ہو سکتا ہے
 پس اگر وہ ایسی قوم میں سے جس سے تم سے عداوت ہے۔ اور وہ مومن
 ہے تو ایک ہی غلام آزاد کرنا۔ اور اگر قوم میں ہے جس سے تم سے عہد
 و میثاق ہے تو ایک دیت اُس کے وارثوں کو دینی چاہیے۔ اور ایک غلام
 آزاد کرنا۔ اور اگر غلام نہ ملے و لون پھینے نہ سوانز روزہ رکھے۔“

اس دیت کا اندازہ اور مقدار مسلمانوں کی فقہی کتابوں میں تفصیل
 سے لکھا ہے۔ مسلمان لوگ دیت میں اور قصاص اسی قدر قاتل نے
 کیا ہے اُس زیادہ کی اولاد دار عیال یا قبیلہ والوں سے کوئی بخت
 نہیں ہے۔

مسئلہ دیت میں مسلمانوں کی شریعت میں کوئی فرق رذیل اور شریف
 کا نہیں ہے۔ اسلامی شریعت میں یہ بھی جائز رکھا گیا ہے کہ اگر کوئی مالدار
 چاہے تو قاتل کی طرف سے دیت دیدے۔ اُس کے عوض میں قاتل اُس
 شخص کی تعریف اور شمار کر دیتا ہے۔

سوم عرب میں سے یہ بھی کہ اگر کسی کا عزیز قتل کر دیا گیا ہو۔ اور قاتل
 و مقتول کے قبیلوں میں مقرر طریقے سے صلح نہ ہو۔ تو مقتول کے گھوڑے
 کی پیشانی اور دم کے بال کاٹ ڈالتے ہیں۔ پہلے پہل اس رسم کو حرت
 بن عباس نے حرب بسوس میں کیا تھا۔ جبکہ مہملہل نے اُس کے بیٹے بکیر کو مار ڈالا

تھا۔ اسکا مطلب یہ رکھا گیا ہے کہ اس گھوڑے کے سوار کا عوض لینا ہے۔

اور اگر کوئی شخص قتل کر دیا گیا ہو مگر قاتل کا نام نہ ہو سکے اور کسی شخص پر اشتباہ کیا جائے تو جیتک مدعا علیہ آگ میں گرم کیا سہا لو زبان سے نہ چاٹے۔ اسکا طریقہ یہ مقرر تھا کہ مدعا علیہ قاضی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ قاضی صاحب ایک لوہے کو گرم کر کے مدعا علیہ سے کہتے تھے۔ اسکو زبان سے چاٹو۔ اگر زبان اسکی جل جاتی تو اسی کو قاتل جانتے۔ اور اسی سے قصاص لیتے۔ ہاں اگر دینت دینے پر راضی ہوتا تو خیر معاف کر دیا جاتا۔ اور اگر اسکی زبان نہ جلتی تو مدعی اپنی طرف سے اس الزام بجا کے عوض میں اسکو ایک اونٹ دیتا تھا۔

بعض نے لکھا ہے کہ اپنی زبان نہ جلنے میں عرب مختلف جیلے کرتے تھے خصوصاً اگر مدعا علیہ قاضی صاحب کا دوست یا عزیز ہوتا۔ تو ضرور قاضی صاحب بھی کوئی ترکیب کرتے تھے۔ غرض اس بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ خاص طریقہ تہمت قتل میں بتا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ اور دعووں میں اور اور طریقے مقرر کئے ہیں جیسا کہ زہیر بن ابی سلمیٰ مرنی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فان الحق مقطوعہ ثلاث | حق کی انتہا تین ہی ہے یا تو مدعا علیہ
یمین او نفار او جلاء | سے قسم بچاے اور اسکو بری کیا جائے۔
یا اس سے جنگ کیجائے وہ کوئی دلیل واضح پیش کرے۔

ایک کتاب میں یمین او شہود او جلاء آیا ہے۔ بہر حال یمین سے مراد قسم ہے اور نفار سے مراد لڑائی۔ اور جلاء سے کوئی دلیل ظاہر ہے اپنی برائت کی۔

اپنے بعض جگہوں میں مبالغہ بھی کرتے تھے۔ مبالغہ کے معنی یہ ہیں کہ

ایک دوسرے کو لعنت کرے۔ یعنی اگر توجھو ٹپ ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔
اور وہ کہے کہ اگر توجھو ٹپ ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔

ہلال بن امیہ نے جب اپنی بیوی سے لعان کی تھی اور اس پر تہمت زنا کی
لگائی تھی تو اس سے کہا گیا کہ جو بچہ پیدا ہوا ہے۔ اگر اسکی پیٹھ چوڑی ہے
اور اگر پاؤں کی ساتین تپلی ہیں تو اسکے شوہر کا ہے اور اگر خنچل نیز رقتا
گھونگر دوالے بالوں والا۔ موٹا تازہ بھری بھری ساتوں اور بڑے بڑے
سرن والا ہے تو اسکا نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کے نطفے سے ہے۔

عرب کی ذکاوت اور دماغی قوت

عموماً عرب اپنی سختگی عقل اور جودت رائے پر فخر کیا کرتے تھے۔
اور اس امر میں قیس بن زبیر عتسی کو ضرب النثل بنا لیا تھا۔ (جو بہت ہی
عادل اور فوکی سمجھا جاتا تھا)۔ جب کسی کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے
فلان قسی الرائی یا ادھی من قیس۔ آخر میں یہ شخص بہت مغرور ہو گیا
اور اپنی قوم میں رہنے کے قابل اپنے آپ کو نہ سمجھا۔ تو بنی نمر بن قاسط
میں جا کے اقامت اختیار کی۔ اور اسی قبیلے کی ایک عورت سے شادی
کر لی۔ چھوٹاں سے چلا گیا۔ اور عمان میں جا کے نصرانی بن گیا۔ اور
آخر عمر تک وہیں رہا۔

اسلامی زمانے میں ابن عباس کی ذکاوت اور ذہانت کا بڑا شہرہ
ہوا۔ نسل میں کہتے ہیں فلان اذکی من ابن عباس۔ فراست اور تدبیر
میں ایاس کی مثل دیتے ہیں اور کہتے ہیں افدس من ایاس۔ یا اذکن
من ایاس۔

ایاس کی کنیت ابو النکھعی۔ اسکے باپ کا نام معاویہ بن قزہ مزی تھا
یہ شخص اعلیٰ درجے کا فصیح بلیغ۔ روشن ضمیر صاحب رائے تھا۔ عمر بن عبدالعزیز

اموی نے اسکو قاضی کر دیا تھا۔ اسکی حاضر حوایاں بہت سی مشہور تھیں
اسکی نوادر اور ذکاوت کی باتوں کو مدائنی نے ایک کتاب میں جمع کیا
ہے۔ اور اسکا نام کتاب زکن ایاس رکھا ہے۔

حکایت۔ ایک مرتبہ دو شخص کسی مالی معاملے میں فیصلہ کر نیکو واسطے
اسکے پاس آئے۔ مدعا علیہ نے مال سے بالکل انکار کر دیا۔ ایاس نے
مدعی سے دریافت کیا کہ تم نے کس موقع پر اسکو مال دیا تھا۔
مدعی۔ ایک درخت کے نیچے جو فلان مقام پر ہے۔

ایاس (مدعی سے مخاطب ہو کر) اُسی درخت کے نیچے جہاں شاید
وہاں جانے سے تجھے یاد آجائے۔ اور شاید خدا تعالیٰ اسکا سبب واضح
کر دے۔

مدعی اُس طرف روانہ ہوا اور مدعا علیہ کو وہیں پھلے رکھا۔ جب
اتنی دیر گزر گئی جس سے خیال ہو سکتا تھا کہ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا
ہوگا۔ تو مدعا علیہ سے پوچھا کیوں۔ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔
مدعا علیہ۔ جی ہاں اب پہنچا ہوگا۔

ایاس۔ جالے دشمن خدا تو بڑا چانت کار ہے اور ضرور تو نے
اُسکا مال لیا ہے۔ فوراً ادا کر۔ آخر اُس نے اقرار دیا اور مدعی کو مال دیدیا۔
نوٹ۔ ایاس نے فقط اس جملے سے سمجھ لیا کہ مدعا علیہ ضرور فائن ہے
جبکہ اُس نے کہا کہ ہاں اب وہ پہنچ گیا ہوگا۔ کیونکہ اُس درخت کا حال سو مدعی
اور مدعا علیہ کے اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ اُس درخت کا بتلا دینا گویا اسبت کا
اقرار کر لینا تھا کہ ہاں میں نے وہ مال لیا ہے۔ ایاس نے یہ مسئلہ مطابق حکم میں کیا۔

عرب کا فضل و کرم

بنی فزات فضل و کرم اور براعت میں ضرب المثل تھے۔ کہتے ہیں فلان

ابن دعو بن بیتی القرات۔ بنی قرات پارہائی تھے۔ بڑے کا نام احمد ابو ابو
دوسرے کا نام ابو الحسن علی۔ تیسرے کا نام ابو عبد اللہ حفص۔ چوتھے کا نام ابو عیسیٰ
ابراہیم۔ انکے باپ کا نام محمد بن موسیٰ بن حسن بن قرات تھا۔ انہی میں سے ایک
شخص معتز عباسی کا وزیر بھی تھا۔

عرب کی چند نامی خوبیاں

والدین کے ساتھ احسان کرنا بھی عرب ہی کے ساتھ خاص تھا۔ اس امر
میں انکا پلہ سب سے بہاری ہے۔ مگر ضرب النثل وہی شخص تھے۔ ایک مجلس
دوسرا فلحس۔ انہی دونوں کی تاسی بعد کے بچوں نے اپنے والدین کی خدمت
اور فرمانبرداری میں کی۔

علم کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی بوڑھیاں کو کا ند ہے پر
سوار کر کے لئے پھرتا تھا۔ اور فلحس اپنے باپ کو۔ کیونکہ اسکا باپ نہایت
بڑا معارف ہو گیا تھا۔ اسی سعادت سے دونوں نے حج خانہ خدا کا ادا کیا۔
علم میں شعبی ضرب النثل تھا۔ (شعبی) عمر بن عامر بن شراحیل کا بیٹا تھا
شعب ہدان کا ایک قبیلہ ہے۔ نثل میں کہتے ہیں فلان اعلم من الشعبی
فلان احفظ من الشعبی۔ اسکا انتقال سنہ ہجری مطابق ۱۱۱۸ء میں ہوا۔
علم میں ایک تو معاویہ بن ابی سفیان ضرب النثل تھا۔ دوسرا احف بن قیس
اصلی نام اسکا صفاک۔ کنیت ابو بکر قبیلہ بنی تیم تھا۔ بعضوں نے اسکا نام
صخر کہا ہے۔ یہ شخص اپنے عقل اور حلم کی وجہ سے سب کا سردار بنا ہوا تھا۔
سب اسکی اطاعت کرتے تھے۔

حکایت۔ ایک شخص تنہائی میں احف سے ملا اور خواہ مخواہ اسکو
بھگایاں دینی شروع کیں۔ اور ایسی ایسی سخت اور فحش گالیاں نکالیں کہ شاید
کسی نے نہ سنی ہوں۔ جب چپ ہوا تو احف نے کہا بہائی اگر کچھ اصرار ہوں

تو جلدی سے کہلے۔ کیونکہ اگر میرے قبیلے کا کوئی شخص آدابیکہ تو تجلی
ایذا پہونچگی۔

لوگوں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس وجہ سے تو اپنی قوم کا رہیں
اور سردار بن گیا۔ اُس نے جواب دیا کہ اگر میری قوم پانی پینے تک کو مکروہ
سمجھتی تو میں ہرگز نہ پیتا (اس قدر قوم کی پاسداری تھی) اس کا انتقال شد
مطابق ۹۷۹ء میں ہوا۔

دوسری فصل

شجاعان عرب

عرب بطرح اور صنعتوں میں فرد تھے شجاعت میں بھی کیتائے عالم
تھے۔ زمانہ اسلام میں بہت سے آدمی تھے جو اس صفت میں اپنا نظیر
صفحہ ہستی پر نہیں رکھتے تھے۔ جن کا ذکر نیک اب تک چلا جاتا ہے۔ اور
ان کی بہادری کے قصے اس وقت تک زبانِ فلاں پر موجود ہیں۔ منجملہ ان کے
زمانہ جاہلیت میں :-

عمر بن معدی کرب تھا زبیری۔ بنی زبیر میں اعلیٰ درجہ کا شہسوار تھا
کنیت اسکی ابو ثور تھی۔ اس سبب سے کہ بچپن سے اکثر فوج کر کے کھایا کرتا
تھا۔ اور اوپر سے شراب کی مشک بہری کی بہری پی جاتا تھا۔ عمرو کے
معدوین بہادروں میں تھا۔ مسلمان ہوا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر مسلمان ہوا۔
شاعر بھی تھا۔ اسکے اشعار سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی لئے رستم زار کو

قادسیہ کی لڑائی میں جبکہ یزید جوڑنے اُسکو اسلامیوں کے مقابلے میں پہچا
نھا قتل کیا۔ مگر جس طرح اسکی شجاعت کا تمام عرب و عجم میں شہرہ تھا اُسی
طرح اسکا جھوٹ بھی شہرہ آفاق تھا کسی نے خلف اصر سے دریافت
کیا کہ عمر بن سعد کی کرب جھوٹا تھا؟ خلف نے کہا مزور جھوٹا تھا۔ مگر بات
میں اندکام میں انتہا کا سچا تھا۔ عرب کی ایک عورت نے کہا تھا۔
ایالیت جاری کجاری الحصین وعلی عمرو بن معدیکرب
سلسلہ سحری مطابق ۶۲۲ھ انتقال کیا۔

ربیعہ بن مکدم بن عامر بن خویلد بن جذیمہ بن علقمہ بن جندل الطعان
بن فارس ربیعہ المکرم انفراسی ایہ شخص بنی کنانہ میں سے ہے۔ مضر کے
شہسواروں میں کہتا ہے روزگار سمجھا جانا اسکو بیشہ بن حبیب سلمیٰ نے کدید
کی لڑائی میں قتل کیا۔

درید بن محمد۔ اسکی کنیت ابو ذؤانف و البوقرة ہے۔ اسکا نسب بکر
بن ہوازن تک پہنچتا ہے۔ یہ شخص بہت بڑا شہسوار۔ شجاع۔ شاعر تھا۔
بعض مورخین نے شہسواروں میں پہلا شاعر اسی کو خیال کیا ہے۔ تقریباً
سولہائیاں لڑا ہے۔ مگر مسلمانوں نے اسکو حنین کی لڑائی میں قتل
کر ڈالا۔ اسکا نام سعدی کرب زبیری تھا۔ اس بنا پر عمرو اسکا ناموں تھا۔
اسکی ایک لڑکی بڑی شاعرہ تھی جسکا نام سلمیٰ تھا۔ اور دوسری عمرو تھی اسکی
طبیعت کے انداز سے کے واسطے بہت سے مرثیے موجود ہیں۔ درید بن صہم
بن جثم کا سردار بھی تھا۔

ذوالخار مالک بن نویرہ۔ اسکا نسب مضر بن نزار تک پہنچتا ہے۔
کنیت اسکی ابو الغنوار ہے۔ اسکے بہائی کا نام مہتم۔ اور کنیت ابو نضل۔
الکعبہ کو قدام میں ذی الخمار بھی کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے کہ اسکے پاس
ایک گہوڑا بھی ذوالخمار تھا۔ یہ شخص بڑا شریف۔ بڑا شہسوار۔ بڑا شاعر تھا۔

اسکو جھول بھی کہتے تھے۔ خالد بن ولید نے ابوبکر کی خلافت کے زمانے میں اس جرم پر کہ اس نے سجاج کو غیبی مانا ہے اور اسپر جان لایا ہے۔ (دیکھو جو تھے باب کی تیسری فصل) مار ڈالا۔

عروہ بن زید بن عبدالمطلب رضی اللہ عنہما نزار کی اولاد سے ہے جاہلیت کے زمانے میں بہت بڑا شاعر کامل شہسوار۔ اور اعلیٰ درجے کا دست نگہ تھا۔ اسکو عروۃ الصواعیک کہتے تھے۔ اس نے تمام فقیر و لکو جمع کیا تھا۔ اور سب کو سوال کے طریقے بتاتا اور انکے کام کی ترقی کے عنوان سکھاتا۔ جب کبھی وہ لوگ لڑائی میں دست پاچہ ہوتے تو انکی مدد کرتا۔ عنترة بن عمرو بن شداد علیہ السلام اسکا قصہ مشہور ہے۔ بنی عصب کے شہسوار میں فرو تھا۔ اسکی شجاعت کی مثل دیکھائی ہے۔ شداد کی ایک جھنڈی لوندی تھی۔ (سماۃ زبیبہ) یہ اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اسکو عنترة الفلجاء بھی کہتے تھے اسکا بیٹے کا ہونٹ پٹا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو فلجاء کہا گیا (مطرح علم اس شخص کو کہتے ہیں جسکا اوپر کا ہونٹ پٹا ہوا ہو) بنی عصب نے کسی لڑائی میں بنی جذیمہ کی ایک لوندی اچک لی تھی اور وہ شداد کے حصے میں پڑی تھی۔

عنترة جب جوان ہوا تو جبکہ نیت مالک (شداد کا بھائی تھا) کے مشورے میں پڑ گیا۔ مگر پھر شہسوار کی اور شجاعت کے منہر ظاہر کرنے لگا۔ جس زمانے میں عصب اور نزارہ کی لڑائی ہوئی تھی اسوقت یہ بھی شریک ہوا تھا۔ اس لڑائی میں اسکا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اور عرب کے تمام شہسوار اور نیزہ باز اس سے ڈرنے لگے۔ بہت بڑا بہادر اور فصیح زبان تھا۔ یہاں تک اسکی فصاحت تسلیم کی گئی تھی کہ ایک قصیدہ اسکا خانہ کعبہ پر بھی لکھا گیا تھا جو آج مملقات سبعہ میں طالب علموں کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ کسی نے اسکو ایک مرتبہ کہا تھا کہ تو تمام عرب میں بڑا شجاع ہے۔ اور مالک

بھی تیری سب کے دلوں میں چھائی ہوئی ہے۔ کہنے لگا ایسا نہیں ہے
 پھر اُس نے پوچھا آخر کیونکر یہ صفت تیری عالم میں مشہور ہو گئی۔ اُس نے
 کہا میں جب میدان میں آگے بڑھے گا موقع دیکھتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں
 مگر بڑے بکے ارادے کے ساتھ۔ اور جب پیچھے ہٹنے کا موقع ہوتا ہے
 تو بہت ہی پختگی رائے کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہوں۔ اور کبھی ایسی جگہ نہیں
 گھستا جس سے نکلنے کی راہ مجھے نہ معلوم ہو۔ اور کبھی کمزور سے کمزور
 آدمی کو بھی قتل کر دیتا ہوں اور ایسی تلوار لگاتا ہوں کہ جس سے بڑے
 بہادر کا بھی دل ہل جاتا ہے۔ پس جب اُس کو پکڑ لیتا ہوں۔ اور الحرب خدو
 تو مشہور ہی ہے اُسیں کہنا کیا ہے۔ اس درمیں کے ماہر سے مشاہدہ
 میں اسلام سے سات برس قبل مار لگیا۔

عتیبد بن حرت بن شہاب۔ تیم کا شہسوار تھا۔ اس کو سم الفرسان
 بھی کہتے تھے۔

عامر بن مالک بن جفر بن کلاب قیس کے قبیلے کا فارس تھا۔ ہکی
 کنیت ابو براء تھی۔ اور ملاعب الاسند بھی کہتے تھے۔

عامر بن طفیل۔ عامر مذکور الصدہ کا بہتیجا تھا۔

بسطام بن قیس شیبانی۔ بکر کے قبیلے کا شہسوار تھا۔ یہ سب لوگ
 اپنی سخاوت میں ضرب الشل تھے۔ جب کسی کی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں
 تو کہتے ہیں فلان افرس من سم الفرسان۔ افرس من ملاعب
 الاسند وغیرہ۔

اغرتہ العرب

سمر عذ کے غریب (جس کا باپ عربی ہے اور ماں حبشہ ہے یا اور کوئی
 قوم میں کہتے ہیں) آٹھ آدمی تھے۔ تین اپنی ماؤں کے نام سے پکارے جاتے تھے

عندزہ بن عمرو بن شداد مذکور الصدر اپنی ماں زبیبہ کے نام سے
پکارا جاتا تھا۔

خفاف بن عمرو شریدی اپنی ماں ندبہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔
سلیم بن عمیر عدی۔ اپنی ماں سلکہ کے نام سے (یعنی سلیم
بن سلکہ۔ عنترہ بن زبیبہ۔ خفاف بن ندبہ)
باقی پانچ میں سے شنفری ازدی تھا۔ تابط شرا۔ ہشام
بن معیط۔ حمام بن مطرف۔ عمیر بن ابی عمیر۔ اور ہر ایک کے فادات
جنگی تفصیل میں طول ہوگا۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ جاہلی اغرتہ العرب اشخاص ذیل تھے۔
عندزہ۔ خفاف بن ندبہ۔ ابو عمیر بن حباب۔ سلیم بن سدد۔
ہشام بن عقبہ بن ابی معیط (مگر ہشام مخضرمی تھا۔ یعنی جاہلیت اور اسلام
دونوں زمانوں میں رہا اور اسلام ہی لایا)

اور اسلامی اغرتہ عبد اللہ بن حازم۔ عمیر بن ابی عمیر۔ حمام
بن مطرف۔ منتشر بن وھب۔ مطرف بن اوفی۔ تابط شرا۔ زیاد بن ثابت
شنفری ازدی۔ حاجر تھے۔ مگر عنترہ آخر میں شہسواری اور شجاعت کا
دہنی سمجھا جاتا تھا۔ اور سلیم بن سلکہ چوری میں فرو تھا۔ مگر محافیر عرب میں
بھی شمار کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس تابط شرا بھی۔

محافیر عرب

محافیر عرب وہ لوگ کہے جاتے تھے جو دوڑنے میں فرو تھے۔ یہ لفظ
حصار سے مشتق ہے۔ گھوڑے کے دوڑنے کو احضار کہتے ہیں۔

منجملہ ان کے سلیم مذکور الصدر ہے اس کا نام حث بن عمرو بن زبیبہ
بن منہاشہ تھی۔ (سلیم۔ ستاک کی تصغیر ہے۔ کہانے کے پتے بوساٹ)

کہتے ہیں۔ چونکہ اسکی ماں کا نام سلکہ تھا۔ اسی وجہ سے اسکو سلیک کہنے لگو۔
 یہ شخص پہلا دوڑنے والا تھا۔ اس سے پہلے کوئی شخص ایسا تیز
 دوڑنے والا نہیں ہوا ہے۔ اسکی نیز رقتاری کو گھوڑے ہی نہیں پاسکتی
 تھے۔ اور جس طرح چوری میں کیتا اور ضرب المثل تھا اسی طرح دوڑنے میں
 بھی ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں فلان احدی من سلیک شتر کوئی اور
 نصاحت میں بھی آپ شہرؤ عالم تھے۔ اسکو سلیک المقاب بھی کہتے تھے
 (مقاب بھیڑیوں کو کہتے ہیں) انس بن مدرک خنثی نے شہنشاہ میں
 ہجرت سے میں برس قبل مار لیا۔

شہنفری ازدی (اسکو شہنفری اسکے ہونٹوں کے بڑے ہونیکے
 باعث کہتے تھے) یہ شخص ایڑ مارنے میں اور دوڑنے میں فرو تھا۔
 جیسے سلیک دوڑنے میں۔ جاہلی زمانے کا نامی گرامی شاعر تھا۔ قصیدہ
 لامیۃ العرب اسی کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

عمر بن براق۔ اسیر بن جابر۔ تابع شتر۔ اسکا نام ثابت ابن
 جابر بن سفیان نہیں ہے۔

ایک شخص اور بھی دعبیص الرمل عرب کے حبشیوں میں سے
 راہ بتانے میں ایک سمجھا جاتا تھا۔ جب کسی کی راہبری کی تعریف کرتے ہیں
 تو کہتے ہیں فلان ادل من دعبیص الرجل اور جس طرح ادل من حنیف
 الخاتم کہتے ہیں۔ حنیف تیم الاب ابن ثعلبہ کے قبیلے سے تھا۔
 ایک اور شخص ربیعہ بن اخطب نامی رات کے سفر میں کیتا سمجھا جاتا تھا۔

اسلامی بہادر

پہلے طہ نہیں علی ابن ابیطالب۔ خالد بن ولید۔ مقلد ابن ابی
 الاسود۔ کربلہ بن ابی وقاص زبیری۔ طلحہ اسدی۔ ابو دجانہ

انصاری۔ عمار بن یاسر۔ مالک بن حزنہ نخعی۔ قعقاع بن عمرو
طاعن الفیل۔

دوسرے طبقے میں عبد اللہ بن زبیر بن عوام۔ ابوہاشم
عبد اللہ بن محمد بن علی ابن ابیطالب۔ عبد اللہ بن حازم سلمی
فارس الاسلام۔ مسلم بن عبد الملک بن مروان۔ معتمد عباسی۔
ابراہیم بن مالک اشتر نخعی۔ عبد اللہ بن حرجی۔ محمد بن
ربیعہ صلی۔ مہلب بن ابی صفراء اور اسکے بیٹے معینہ۔ یزید۔
مذکر۔ جیب۔ مفضل۔ قتیصہ۔ عبد الملک۔ محمد دان کو
ال ابی صفراء کہتے تھے۔

مہلب حجاج بن یوسف کے امراء میں سے تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا
جھوٹا۔ جب کسی کے جھوٹ کی مثل دینا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں۔ فلان
الکذب من المہلب۔ جب کہی یہ باتیں کرنے بیٹھتا تھا تو لوگ کہتے تھے
سلاح یکذب۔ اور جو کوئی جھوٹ نہ بولتا اسکی سخت مذمت کرتا تھا۔
اسی نے نوہے کے رکاب گھوڑے کے واسطے ایجاد کئے۔ اور اس
سے پہلے لکڑی کے رکاب ہوتے تھے۔ جب کہی پاؤں کی ٹھوکر لگتی
تو ٹوٹ جایا کرتے تھے۔ اور نیزہ بازی یا تلوار لگانے کے وقت کوئی
سہارا نہ رہتا تھا۔ مہلب نے ستمہجری مطابق ستمہ میں انتقال کیا۔

خو مہلب کا قول تھا کہ دنیا میں تین ہی شخص شجاع ہیں ابن کلبہ
احمر قریش۔ راکب البغلہ۔ ابن کلبہ سے مراد بن زبیر تھے۔ امقریش
سے مراد عبداللہ بن عمر۔ راکب بغلہ سے مراد عباد بن حصین۔

خواجه کے بھادر

ابو بلال مرداس۔ شیبہ خارجی۔ حجاج۔ قطری بن الفجار۔ تیسرے طبقے میں
معن بن زائدہ شیبانی۔ عمر بن حنیف۔ ابو دلف قاسم بن عبد اللہ بن علی۔

تیسری فصل

عرب کے فصحاء و شاعر

عرب کے نزدیک کوئی چیز فصاحت سے بڑھ کر نہ سمجھی جاتی تھی کیونکہ ان لوگوں میں
سینکڑوں برس سے ایسی بدولت شہرت حاصل کی تھی۔ اور فی الحقیقت انکی
فکر سلیم اور حضور و سن کی ترقی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ شعر کہہ لینا تو ایک سان
بات ہے ہر ملک میں شاعر اس سے بڑے پھرتے ہیں مگر جو کمال عرب کو حاصل
تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ شاعری انکی نظری صفات میں سے ہو گئی تھی اور کسی
قوم اور کسی ملک کے باشندوں کو نصیب نہیں ہوئی۔ غور کا نظام ہے کہ
میدان جنگ میں لڑنے کے واسطے آنا اور ہزاروں تیر اندازوں نیزہ بازوں
اور تلوار یوں کا مقابلہ ایک ایسا امر ہے کہ انسان کے ہوش و حواس باقی
نہیں رہتے۔ لیکن یہی بہادر عرب کی قوم تھی کہ عین معرکہ آرائی کے وقت
رجز میں ایک ایک شخص پچاسوں شعر فی البدیہہ پڑھتا تھا۔ اور جب ایک آدمی
دوسرے پر غالب آجاتا اور اسکو مار چکلتا تو پھر فوراً اپنے فخر میں بیسیوں شعر
اور اگر اسی طرح کئی دن تک فوج آتی تو برابر یونہی زجر کے اشعار بہار
کر دیتا۔ ہر موقع پر شعر۔ ہر ایک جگہ سے میں شعر سوتے جاتے اٹھتے بیٹھتے
شاید کوئی کم موقع ہوگا جس میں وہ شعر نہ کہتے ہوں۔

بعضوں نے خواب میں شعر نظم کئے ہیں اور ایسے دلچسپ کہ شاید وہ بابر
چلنا ایک کرب کی نقل ہے کہ اس نے خواب میں شیطان کو دیکھا شیطان
نے اس کو کہہ دیا چلو تو شراب کی تعریف میں شعر کہہ دو۔ اس نے اس پر اس قدر

پڑھ سنا۔ شیطان نے کہا بھائی یہ ٹھیک نہیں۔ دیکھو میں تمکو اشعار سنانا
ہوں جسے پڑھ کے شراب کی تعریف میں کوئی شعر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ شعر
وحرما قبل المرح صفراء بولوا انت بین لوتبے نرجس شقائق
حوت وجنة المعشوق مرافسطا علیہا مزاجا فاکنت لون شاق
یہ اشعار گو شیطان کی زبانی ہیں مگر ایک فلسفی آدمی جو ماہیت خواب سے
واقف ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ اشعار کیونکر نظم ہوئے یقینی بات ہے
کہ خواب کی حالت میں خیالات مختلف قسم کے آتے ہیں اور انسان اُس
حالت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے اسطرح اُس وقت شراب کی خیال
آگیا اور اُسکے نفس نامطقہ کی قوت نے اسی دہن میں یہ اشعار نظم کئے جسکو
یہ سمجھا کہ شیطان نے نظم کئے ہیں۔ غرض اسطرح کے بہت سے واقعات
ہیں جو حیرت خیز ہیں۔ اور ان میں پوری کامیابی ہمارے ان بہادر مصفا
عرب ہی کو ہوئی (متفرج)

عرب ہر قسم کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا پورا حصہ لیا کرتے تھے خواہ
نظم ہو یا شعر۔ خطبہ ہو یا مناظرہ و مقابلہ ہو۔ چنانچہ ہم سب کی تفصیل ذیل میں
لکھتے ہیں۔

خطابہ (خطبہ خوانی) عرب ہر ضروری اور اہم امر میں خطبہ ضرور پڑھتے
تھے۔ مگر خطبہ خوان اُس گروہ کے سرور ہوا کرتے تھے۔ خطبہ خوان دنیا میں
علوم منطقہ میں داخل ہے۔ اسکا موضوع وہ کلمات اور وہ اقوال ہیں جسے
سننے والے کو اطمینان ہو جائے۔ اور نفع پہنچے۔ علاوہ اسکے قوم کو اپنی
طرف اچھی طرح مائل بھی کر سکیں۔ ایسے حیت فقرات ہوں۔ لیکن عرب کی
قوم باوجودیکہ علم منطق میں بالکل دخل نہ رکھتے تھے پھر بھی انکے ایسے
خطبے مشہور ہیں کہ شاید کسی بڑے منطقی سے بھی رشواوری سے ادا ہو سکیں
کہتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے جاہلیت کے زمانے میں خطبہ پڑھا۔

عبد الشمس لقب بہ سابقین یثجب بن یزید بن قحطان (تمام عرب کا مورث
اعلیٰ تھا۔

عرب کا خطیب اور حکیم اور قاضی وقت جاہلیت کے زمانے میں
نس بن ساعدہ بن عمر بن عدی بن مالک بن عزی بن داکہ بن عبد مناة
بن قصی بن عقی بن ایا و جحان کے عیسائیوں کا لارڈ پادری تھا۔
یہی پہلا وہ شخص ہے جو منبر پر چڑھا اور خطبہ پڑھا۔ اور پہلا وہ شخص ہے
جس نے اپنے کلام میں اما بعد کا لفظ استعمال کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے
کہ جس نے خطبہ کے وقت تلوار یا عصا پر تکیہ کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے
جس نے خطبہ کے عنوان میں من فلان الی فلان لکھنے کا طریقہ نکالا۔ اور
پہلا وہ شخص ہے جس نے بعثت رسول خدا کا اقرار کسی کے بتلائے ہوئے
کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے کہا البیتۃ علی المدعی والیمین علی
من انکر کہتے ہیں کہ صاحب شریعت اسلام نے اسکو اپنی بعثت کے
قبل دیکھا تھا اور اس کے خطبے سے تھے۔

بلاغت میں اسکی مثل دیجاتی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سات سو
ہجرت تک زندہ رہا۔

سبحان وائل باہلی۔ باہلہ کے شاعروں اور خطیبوں میں تھا اسکا شعر
لقد علم الحی الیما وزن انی اذا قلت اما بعد انی خطیبہا
مورخین لکھتے ہیں کہ اس نے ایک دن دو قبیلوں میں صلح کرائی
واسے کو گھٹے خطبہ پڑھا۔ مگر ایک لفظ بھی اتنے بڑے وسیع کلام میں
مکر نہیں لایا۔ مثل میں کہتے ہیں اخطب من سبحان۔

ابن خناع ایوب بن قیس بن زہرہ ہلالی۔ اسکی ماں کا نام خناعہ تھا۔
مگر مشہور کہتے ہیں کہ اس کے نام سے تھی۔ ابن خناعہ اپنی ماں کے نام سے فقط اس
سبب سے مشہور ہوا تھا۔ کہ فی الحقیقت وہ بہت مشہور و معروف عورت تھی۔

ابن خاتمہ عرب کے مشہور خطیبوں میں سے تھا اور فصاحت و بلاغت کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ اس پر لطف یہ ہے کہ پڑا ہوا نہ تھا۔ ستمہ ہجری مطابق ستمہ عرب میں دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔

ابو نعیمہ قطری بن حجازہ (جس کا ذکر آگے آچکا ہے) حجازہ اسکی ماں کا نام ہے۔ عرب کے خطیبوں اور ذہین لوگوں میں اسکا ہی شمار ہے۔ اور مکہ و ممالک میں بھی اپنا آپ ہی نظیر تھا۔

ابو قدامہ ایک اسلامی شخص گذرا ہے۔ بلاغت میں ضرب النثل تھا۔ اسکی تصنیفیں بھی بہت ساری ہیں۔ اسکی کنیت ابو الفرج اور باپ کا نام جعفر بن قدامہ بن زیاد کاتب بغدادی تھا۔ اسی کی بابت حریری نے اپنے مقامات کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

وان المتصدی بعد (ای بدیع الزمان) الانتشاء مقامہ ولواتی بلاغہ قدامۃ لا یغترف الامن فضائلہ ولا یسری ذالک المسمری الابد لالتہ۔

ابو الحسین محمد بن احمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن اسماعیل معروف ابن سمون، اسلامی زمانے میں وعظ و نکاحے مثل تھا۔ مثل میں کہتے ہیں ذلّا او عظم من ابن سمون۔ ستمہ ہجری مطابق ۹۹۷ء میں دنیا سے عالم بقا کو تشریف لے گئے۔

عرب کی مثل گوئی

ضرب النثل کہنے میں عرب کو بڑی وسنگاہ مائل تھی۔ بات بات پر مثل کہا کرتے تھے۔ انکی مثل کسی نہ کسی قصہ پر موقوف ہوتی تھی۔ اور کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ اسکے متعلق ہوتا تھا۔

ضرب النثل عرب کی فصاحت کا جزو اعظم تھی۔ اسی وجہ سے اسکی نثر تھی

مثلیں ہیں کہ شاید کل کا احصا ایک آدمی سے نہایت دشوار ہو۔ اسی کتاب کے قبل کے اجزاء سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر مثلیں ان کے کلام میں ہیں حالانکہ جو کچھ آچکی ہیں وہ باقی ماندہ کے مقابلے وہ نسبت بھی نہیں رکھتیں۔ جو ایک قطرے کے بیسیوں حصہ کو دریا سے ہوا کرتی تنازین نے انہی مثلوں سے اپنے اشعار اور خطب اور مواعظ میں موقع اور محل سے استعمال کر کے اپنے کلام کو زینت دی ہے۔

اکثر اشخاص نے امثال میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً سبے جامع اور بسیط کتاب جمیں اکثر مثلیں اسلام و جاہلیت کے زمانے کی مل سکتی ہیں علامہ میدانی کی صحیح الامثال ہے (علامہ میدانی ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم نیشاپوری تھے)

میدانی اپنی امثال میں لکھتے ہیں کہ پہلی مثل جو عرب میں کہی گئی تھی یہ ہے۔ المراتۃ من المراتۃ وکل ادماء من ادم۔ انکا انتقال ملے ہر مطابق ۱۲۷۷ء میں ہوا۔

عرب کی شاعری

ابوداؤد نے لکھا ہے کہ عرب میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جسکو نظم کا سلیقہ نہ رہا ہو۔ کیا بچہ یا بوڑھا۔ کیا جوان یا عورت۔ کیا مرد نہوڑے بہت سب شاعر تھے۔ اور عموماً بالطبع شاعری کرتے تھے۔

ابوداؤد کے علاوہ اور مورخوں نے بھی لکھا ہے کہ عرب کی شاعری فی البدیہہ ہوا کرتی تھی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب کو اس زمانے میں بالکل عروض وانی کی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ علم بیان کی حاجت تھی۔ بعد میں متاخر زمانے ان دونوں علموں کو انہی جاہل ان پڑھ عربوں کے فصیح و بلیغ کلام سے انتخاب کیا ہے اور اس کے اصول قائم کئے ہیں۔

اسکا سبب یہ تھا کہ اسلام کے قرآن نے عربوں کی فصاحت و بلاغت کی ایسی مکر توڑ دی تھی کہ رفتہ رفتہ انکی شاعرانہ مہمت بالکل ٹوٹ گئی اور انکی وہ قدرتی قوت اور بخیل دکاوت سلب ہو گئی۔ تو مجبوری سے اسلامیوں نے اُسکے دوا و علاج کی فکر کی اور قدما اہل و ہر کے کلام اور اشعار سے منتخب کر کے کچھ اصول مرتب کئے۔ اُن میں سے جو اصول وزن و قافیہ کے متعلق تھے اُنکا نام علم عروض رکھا۔ اور جو ترکیب کلام اور صنایع و بدائع کے متعلق تھے اُنکا علم معانی و بیان و بدیع رکھا۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ جاہلیت کے شعراء قیس کے قبیلے کے تھے اور اسلام کے شعراء میں بنی تمیم والے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ مثلاً جریر۔ فرزدق۔ اخطل کہ ان سے بہتر اسلام میں کسی نے شعر نہیں کہے۔ شاعری کے متعلق بحث ہم نے اپنی کتاب اصول معارف میں لکھی ہے۔ من شاء فلیرجع الیہ۔

مگر اس موقع پر تاکہ دینا ضروری ہے کہ جاہلیت اور اسلام کے شعراء اپنے اپنے زمانے کی حیثیت سے چار طبقے کے ہیں۔ تین طبقے تو ایسے ہوئے ہیں جنکی فطرت میں شاعری داخل تھی اور قدرت نے ہنر تمام اجزا بدن و روح کے ایک جز و شاعری کا ہی اُن میں رکھ دیا تھا۔ اس سبب سے وہ زمانے ایسے گذرے ہیں جن میں مناخرین کے یہ اختراعی قواعد نہ تھے۔ پہلے طبقے کے شعراء تو جاہلی تھے۔ یعنی جو لوگ اسلام سے قبل گذر چکے ہیں یا اسلام کے زمانے میں تھے مگر اسلام کے مخالف تھے اور مسلمان نہ ہوئے۔ مثلاً امرأ القیس۔ امیہ بن صلت وغیرہ۔

دوسرے طبقے کے شعراء مخضر میون تھے۔ یعنی تھے تو جاہلیت کے زمانے کے مگر ظہور اسلام کے بعد مسلمان ہو گئے تھے۔ جیسے حسان بن ثابت اور کعبہ بن زہیر وغیرہ۔

تیسرے طبقے کے شعراء مولدین تھے۔ جیسے فرزدق۔ جریر وغیرہ۔
چوتھے طبقے کے شعراء محدثون کہے جاتے تھے۔ جیسے معری۔ ابن
رومی۔ (یہ لوگ قرن ثالث میں بہت ہی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے)
مگر ان کی نظم ان اختراعی قواعد کے مطابق ہونے لگی جنکو متاخرین نے
مرتب کئے ہیں۔ اسی وجہ سے انکے شعروں میں بناوٹ پائی جاتی ہے
اور وہ بے ساختہ آد جو ان سے پہلے شعراء کے کلام میں ہی انکے کلام
میں نہیں ہے۔

اور چونکہ شعر کا لفظ شعور سے مشتق ہے اسلئے شاعر کو شاعر کہتے
ہیں کیونکہ اسکا شعور اور ادراک اوروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ
سے ہر زمانے کی قوت اور شعور و ادراک کے تفرقہ سے شاعری کا تفرقہ ہی
ہوتا رہا۔ اور اسی حیثیت سے نام بھی بدلتے رہے۔ مثلاً اعلیٰ درجے کے
شاعر کو خنذیذ کہتے تھے۔ اور اس سے کم درجے کے شاعر کو شاعر۔
اس سے کم درجے والے کو شوبغر۔ اس سے کم کو شعور۔ اس سے کم درجے
والے کو متشاعر۔ ایک شاعر نے ان طبقات میں سے بعض کو اپنے
ان خمسہ میں بیان کیا ہے۔

الشعراء فی الزمان اربعہ فواحد یجری ولا یجری

وواحد یموت وسط المعہ وواحد لا نشئہ فی ان لا تمعہ

وواحد لا تسبی ان تصفعہ

اور اسی سبب متاخرین شعراء نے اگلے تین طبقے کے شعراء کی نظمیں
اور قصیدے جمع کر لئے ہیں تاکہ انکو دیکھ کے سبق لیا جائے۔ اور عنوان
شاعری سمجھ میں آئے۔ ایسا نہ ہو کہ شاعری کا نام و نشان ہی مٹ رہا ہو۔
اور اگرچہ اس کا نام سب سے پہلے رکھا ہے۔ اور ہر ایک حصہ کا عنوان
علیہ لکھا ہے۔ ہر حصے کے نام سب ذیل ہیں۔

معلقات - مجہزات - منقبات - مذہبات - مراتب - مشوبات - بلیات -
اب ہم مختصر مختصر انہی شعرا کے حالات درج کرنا چاہتے ہیں جسکے قصائد
ان سب سے اسامیج میں داخل ہیں۔ کیونکہ اگر تمام شعرا کے حالات کو لکھا جائے
تو ایک دفتر بچ جائے۔

معلقات - پہلا قصیدہ - بہ امر الکھنیز بن حوکنندی کا ہے۔ اسکی کنیت
ابو وہب تھی۔ ملک ضلیل اور ذوالقوسح بھی اسکو کہتے تھے۔ اسکی
بیوی کامیب اور مہمل (جور بیچہ تغلبی کی بیٹی تھی) کی بہن تھی۔ شترگوی
اور غزل سرائی میں بچپن سے ہی دوبارہ نہا تھا۔ اسی وجہ سے اسکے
باپ نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا۔ کیونکہ اُس زمانہ کا رسم تھا کہ شاہزادے
شعر کہیں۔ شیخوں پہلا شاعر اس بارے میں ہے کہ غزل کے رنگ میں
شعر کہے ہیں اور عورتوں کی تعریف کی ہے۔

دوسرا قصیدہ - زبیر بن ابی سلمیٰ مزی کا ہے۔ اسی کے وہ بھی
قصائد ہیں جنکو حلیات کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ چار مہینے میں
ایک قصیدہ نظم کرتا تھا۔ اور چار مہینے تک اسکی اصلاح کرتا تھا۔ اور
چار مہینے میں اپنے اور شاعر ہائیوں کو پڑھ کے سناتا تھا۔ اور شہرت
اُسی وقت دیتا تھا جب پورا سال ختم ہو لیتا تھا۔

اسکے باپ کا نام ربیعہ۔ اور ماموں کا بشام۔ اور اُسکے بیٹوں کے نام
کعب و بجیر اور اسکی بہنوں کے نام سلمیٰ - غنارہ۔ اور اُسکے پوتے کا نام
مضر تھا۔ (یہ سب شاعر تھے)۔ زبیر سنہ ۶۳۱ ہجری مطابق ۶۳۱
میں دنیا سے عالم آخرت کو روانہ ہوا۔

تیسرا قصیدہ - احرث بن حلدہ بیکری کا ہے۔ یہ شخص جالبی شاعر تھا۔
چوتھا قصیدہ - لبید بن ربیعہ عامری کا ہے۔ یہ شاعر بھی ہے
اور نہایت شریفانہ انداز اور عابد اور زاهد شہسوار اور فیصلہ جالبی

بے بدل ہے۔ اسکی عمر بھی ایک سو پینتالیس برس کی تھی۔ اسی بارک
میں کہتا ہے۔

ولقد سمعت من الحياة وطولها وسوال هذا الناس كيف لبين
كسيت اسكى ابو قیل تہی۔ اسکا انتقال ۱۳۰ ہجری مطابق ۷۴۷ء میں ہوا۔
پانچواں قصیدہ عمر بن کثوم ثعلبی کا ہے۔ اسکے باپ کا نام مالک ہے
اسکی ماں یلک بنت مہمل ہے۔ اسکی نسل سے کثوم بن عمرو عثمانی مشاعر
جید اور صاحب رسال ہوا ہے۔ عمرو بن کثوم نعمان بن منذر کی بہت ساری
کرتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی عمر ڈیڑھ سو برس کی ہوئی ہے۔ لقب
پچھٹا قصیدہ طرفہ بن عبد بکری کا ہے۔ نام اسکا عمرو ہے اور طرفہ لقب
لفظ طرفہ طرفہ کا واحد ہے۔ مختلف قسم کے درختوں کو طرفہ کہتے ہیں۔ اسی
لفظ کے اعتبار سے شاعر مذکور کا نام طرفہ ہو گیا ہے۔ یہ اس آئیدہ شعر کے
ایک لفظ کی وجہ سے۔

لا تعجل بالاباء اليوم معطرا ولا صیرکما بالادار۔ وقفا
ساقاں قصیدہ غنترہ عبسی کا ہے (اسکا ذکر اسی سقا کے دیگر
فصل میں ہوا ہے)۔ مگر کچھ لوگوں نے اسکے قصیدہ یمیمہ میں اختلاف کیا ہے
جسکا مطلع یہ ہے۔

هل غادر الشعراء من مرقوم ام هل عرف الدار جد قوم
بعضوں نے اس قصیدہ کو مذہبیات میں داخل کیا ہے۔ اور اسکی جگہ پر
نابذہ و نیابی کا قصیدہ جسکا مطلع یہ ہے

یادار مية فی العلیاء فالسنہ اقوت و طال عیلم باسالف الاله
مگر اکثر مورخین کی رائے یہی ہے کہ غنترہ کا یہی قصیدہ معلقات
پر داخل ہے۔ قاضی زرد زنی اور شیخ محمد بن ذکریا انصاری کی یہی رائے ہے۔
پھر اس کے قصائد دوسرے طبقے کے شعرا کے

کلام سے ہے۔

پہلا قصیدہ نابذ ذبیانی غطفانی کا ہے۔ نام اسکا زنا و بن معاویہ بن جناب اور کنیت ابو اسد ہے۔ یہ شخص شاعر، جاہلیین کے طبقہ اولیٰ سے ہے۔ بازار عکا میں سال سال بعد شاعر جمع ہوتے اور ایک خیمہ نصب ہوتا نہیں تمام لوگ بیٹھ کے اپنے اپنے قصیدے نابذ کو سناتے۔ اور اصلاح لیتے۔ ملک نعمان بن منذر اسکی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ بلکہ نابذ اسکے خاص مصاحبوں میں تھا۔

اسکے علاوہ ہی نابذ گذر سے ہیں۔ بنجملہ اسکے ایک نابذ حبشی ہے نام اسکا حسان بن قیس تھا۔ لب اسکا غیلان بن مضر تک پہنچتا ہے کہنت اسکی ابولیلی تھی۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ تھی کہ اس نے ایک مدت تک شاعر کا ذوق چھوڑ دیا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد شروع کر دیا۔ یہ شخص مخضرمی شاعر میں سے ہے۔ جاہلیت کا زمانہ ہی اس نے خوب دیکھا ہے۔ اور اسلام کا بھی۔ عمر میں نابذ ذبیانی سے بڑا تھا۔ اشعار ذیل اسی کے ہیں۔ یہ شخص عبد الملک کی سلطنت تک زندہ رہا۔

و من بک ساءل اعنی فانی
من الفتيان ایام الختان
انت منة لعام ولدت فيه
وعشر بعد ذاك وحجتان
وقد ابقت خطوب الاله صني
كما ابقت من السيف الیہامی

دوسرا شخص نابذ شیبانی عبد اللہ بن خمارق ربیع بن نزار کی اولاد میں سے دولت اویہ کے شاعر بدویہ میں سے ہے۔ اصہبانی نے کہا ہے کہ شاید یہ شخص نصرانی تھا۔ کیونکہ اکثر اپنے شعروں میں انجیل اور یہبان کی کتب کا نام ہے۔

اس نے عبد الملک وغیرہ بادشاہان بنی امیہ کی بہت کچھ توفیق کی ہے۔
دوسرا قصیدہ عبید بن الابرص کا ہے۔ نسب اس کا مضر تاک پہنچا
ہے۔ یہ شخص بھی نہایت لائق اور جوان طبیعت شعرائے بابلہیں سے تھا
ابن سلام نے اس کو فحول عرب کے چوتھے طبقے میں شمار کیا ہے۔ اولیٰ
کے ساتھ طرف بن عبد اور علقمہ بن عبیدہ اور عدی بن زید کو شامل کر لیا ہے
نہان بن منذر نے اس کو ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔

تیسرا قصیدہ عدی بن زید کا ہے۔ اس کی کنیت ابن الرقلع عاملی ہے
باپ تو اس کا زید تھا مگر کنیت میں اسکے دادا کا نام لیا گیا ہے۔ بنی امیہ کی
سلطنت میں ولید بن عبد الملک کا خاص شاعر اور مداح تھا۔ اس کی ایک
لڑائی سلمیٰ نامی بہت کامل شاعرہ تھی۔ مکان اس کا دمشق میں تھا۔ بعضوں نے
اس کو اسلامی شعراء کے تیسرے طبقے میں داخل کیا ہے۔

چوتھا قصیدہ بشر بن کاظم کا ہے۔ جس کی زندگی کے حالات ہمیں
معلوم نہیں۔

پانچواں قصیدہ امیہ بن الصلت عبیدہ ابن ابی ربیعہ کا ہے جو بکر
بن ہوازن کے خاندان میں سے تھا۔ ابتدائے اسلام میں اس کا انتقال ہوا
اس نے محض اس خیال سے کہ نبوت کا استحقاق زیادہ تر مجھ کو ہے۔ نہ
صاحب شریعت اسلامیہ کو۔ اسلام نہیں قبول کیا۔ اس کا باپ عبد اللہ
بن ربیعہ بابلیت کے مشہور شعراء میں سے ہے۔

چھٹا قصیدہ حذاف بن زہیر کا ہے۔ اسکے سوانح عمری بھی
ہمیں معلوم نہیں۔

ساتواں قصیدہ نمر بن تولب کا ہے اس کو علی بھی کہتے تھے۔
نب اکبرؐ کے زمانہ تک پہنچتا ہے۔ شعر کم کہتا تھا مگر یوں شاعر اعلیٰ درجہ کا تھا۔
اسلام کے زمانہ تک رہا ہے۔ اور مسلمان ہی ہوا۔ اس کا شاعر کے اعلیٰ شہسوار

میں بھی ہوتا ہے۔ ابو عمرو بن علقما اسکے شعروں کی خوبی اور حسن کیوجہ سے
اسکو کہتے ہیں کہ کرتا تھا۔

منتقیات تیسرے طبقے کے قصائد ہیں۔

پہلا قصیدہ سیب بن علس کا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک
دن عمرو بن ہند کے سامنے یہ شعر پڑھا

وقد اتلانی الحمد عند احتضارہ | مجھ پر جب کوئی غم و اندوہ آتا ہے
بناج علیہ الصبورۃ مکدم | تو فوراً اسکی تلافی ایسے اونٹ
کے ذریعے سے (جس پر نشان صغیر یہ ہے اور وہ داغدار ہے) کر لیتا ہوں
اتفاق سے اسوقت طرف بن عبد بیٹھا ہوا تھا اس سے رمانہ گیا اور

کہنے لگا لو استنوق الجمل (اونٹنی تو اونٹ بگنی) یہ اسوجہ سے کہا
کہ صغیر یہ ایک داغ ہوتا ہے جو فاس اونٹنی ہی کی گردن پر ہوا کرتا ہے
نرا اونٹوں میں نہیں ہوتا۔ صغیر بگنے جو یہ سنا تو اسے بہت ہی ناگوار ہوا اور
کہنے لگا لیتقتلہ لسانہ (اسکی زبان اسکی جان لےگی) آخر ایسا ہی ہوا۔

اس نے ایک دفعہ عمرو بن ہند کے بہائی قابوس کی ہجو کہی تھی۔ پس اسی جرم
میں مارا گیا۔ بچا رہ بالکل ہی نو عمر تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس شخص
کی تہوڑی عمر اور ہوتی تو اپنی اس کمال شاعری پر نبوت کا ضرور دعویٰ کرتا
دوسرا قصیدہ منتقیات کا مرقش بن جریر کی تصنیف سے ہے

تیسرا قصیدہ مرقش اصغر کا ہے۔ اسکا نام عمرو بن ربیع بن حریز بن
سبیان ہے۔ طرف بن عبد اسکا بیٹھا تھا۔ تمام شعرا مرقش بن میں اسکا تصنیف
بہتر ہے۔

چوتھا قصیدہ عروہ بن زرو کا ہے (اسکا مال مفصل گذر چکا ہے)

پانچواں قصیدہ وید بن صمک کا ہے

چھٹا قصیدہ مہمل بن بوع کا ہے

سائقان قصیدہ منتخل بن عومیر بن عثمان بن سوید کا ہے۔ اس کا نسب
ہذیل تک پہنچتا ہے۔ اسکی کنیت ابو اذیلہ ہے۔ اصہبانی نے
لکھ دیا ہے کہ یہ شخص بہت اعلیٰ درجے کا شاعر بنی ہذیل میں سے تھا۔
نہ مہات۔ چوتھا طبقہ ہے۔

پنجمی قصیدہ حسان بن ثابت کا ہے۔ انکی کنیت ابو الولید تھی شعرا
اہل بدر میں سے اچھے شاعر تھے۔ ایک سو بیس برس کی انکی عمر تھی۔
ساتھ برس تو جاہلیت کے زمانے میں کاٹے۔ اور ساتھ ہی برس اسلام
میں صاحب شریعت اسلام کے مداح تھے۔ صفوان بن معطل نے ایک
ناگوارا رکھو جب سے شہر ہجری میں مار ڈالا۔

دوسرا قصیدہ عبداللہ بن رواحہ انصاری کا ہے۔
تیسرا قصیدہ مالک بن عجلان کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔
چوتھا قصیدہ قیس بن حطیم اوس کی کٹی بہ ابو یزید کی تصنیف سے
ہے۔ اس کا باپ عدی بن عمر بن ظفر ہے۔ یہ شخص جاہلی شعرا سے ہے۔
پانچواں قصیدہ اجمہ بن حلاج کا ہے۔ اسکو ابو عمرو۔ اور ابو حوہ
بھی کہتے تھے۔ شاعر جاہلی ہے۔

چھٹا قصیدہ قیس بن اسلت (شاعر جاہلی) کا ہے۔ اسکا اصلی
نام نہیں معلوم۔ اسلت اسکے باپ کا لقب اور تمام عام ہے۔ اونس
نے اپنی لڑائی کا سبب اسی ابو قیس کو قرار دیا ہے۔ اور جنگ بعاث
کے دن اسکو افسر فرج بنایا تھا۔

سائقان قصیدہ عمرو بن امر القیس کا ہے۔
مرثیہ (مرثیہ کی جمع ہے) تین پانچویں طبقے کے قصیدے ہیں۔ ایک
قصیدہ اسبن ابو ذبیب ہذیلی کا ہے۔ نام اسکا خلیلہ ابن فارس ہے۔ نسب
اسکا مفرنگ پہنچتا ہے۔ اسلام اور جاہلیت کے زمانے کی اس نے خوب

سیر کی ہے۔ خلافت عمر کے زمانے میں انتقال کیا۔

دوسرا محمد بن کعب فنوی ہے۔ اسکی کیفیت سے ہم ماواقف ہیں۔
 تیسرا اعشیٰ باملی ہے۔ اعشیٰ کے نام سے کئی شاعر مشہور ہیں جنملائی
 میمون بن جندل اسدی ہے۔ شہہ ہجری مطابق ۱۷۳ھ میں اسکا انتقال
 دوسرا اعشیٰ ہمدانی ہے۔ نام اسکا عبدالرحمان بن عبداللہ بن حث ہے
 نسب اسکا کہلان بن سبا تک پہنچتا ہے۔ کنیت اسکی ابوالمصعب ہے۔
 کوفہ کا رہنے والا اور دولت امویہ کا بڑا شاعر تھا۔ مولوی شعبی صاحب
 جو بڑے فقیہ اور عالم تھے۔ اوکلی بہن اسکے حوالہ نکاح میں تھی۔ اور
 اعشیٰ کی بہن ہی مولوی شعبی کے نکاح میں تھی۔ پہلے تو یہ حضرت فقیہ تھے
 مگر بعد میں فقاہت چھوڑ کے شاعری اختیار کر لی۔ حجاج نے ایک لڑائی
 میں اسکو قید کر کے قتل کر دیا۔ اس سبب سے کہ یہ حضرت اپنی قوم کو حجاج
 سے جنگ کرے پر آمادہ کرتے تھے۔

تیسرا اعشیٰ مازنی کا ہے۔ شاعر محض ہی ہے۔

چوتھا اعشیٰ نقلی کا ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ نعمان بن سکیان بن
 معاویہ کا ہے۔ جو کہ امویوں کا شاعر تھا۔ اور شام میں رہا کرتا تھا۔ مذہب
 اسکا نصرانی تھا۔ ولید بن عبدالملک اسکو بہت کچھ دیتا رہتا تھا۔ مگر عمر بن
 عبدالعزیز تخت نشین ہوا۔ تو اسکو کچھ نہ ملا آخر جل کے یہ شعر کہے۔

لعمری لقد عاش الولید حیاً	اپنی جان کی قسم ولید اپنی زندگی
امام ہدیٰ المستزاد ولا نذر	ہدایت پر تھا۔ نہ تو بہت
کان بنی مروان بعد وفاتہ	بخش کرتا تھا۔ نہ تھوری۔ لیکن
جلا میڈ سدی وان بلھا القطر	اسکے مرنے کے بعد تو بنی مروان ایسے

سخت تہر کی طرح کہ ذرا سا بھی کچھ کسی کو دینا نہیں چاہتے۔

پانچواں اعشیٰ بن ربیعہ عبداللہ بن خارجہ بن حبیب قبیلہ بکر بن اہل

نسے ہے۔ کنیت اسکی ابو عبد اللہ ہے۔ اور کوفہ کا رہنے والا مروانی
الذہب اسلامی شاعر ہے۔ بنی امیہ کا بڑا ہی خیر خواہ تھا۔ عبد الملک
بن مروان اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں اسکل ظہور رہا۔
چو قضا مرثیہ علقمۃ المطوس کی تصنیف سے ہے۔

پانچواں مرثیہ ابو زبید طالی کا ہے اسکا نام حریہ بن منذر بن ملحدی کرب
بن حنظلہ بن نعمان تھا۔ نسب اسکا کہلان تک پہنچتا ہے۔ مذہب اسکا لفظی
تھا۔ مگر چونکہ زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں میں رہا ہے اس سبب سے
اسکو محض می کہتے ہیں۔ بعضوں نے اسکو اسلامی شعرا میں داخل کر لیا ہے۔
عثمان بن عفان اسکی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دن بیٹھا ہوا حضرت عثمان کے
پاس انکی بہت سی تعریفیں کر رہا تھا۔ عثمان نے کہا بس کرو زیادہ تعریف نہ کرو
میں دُعا ہوں کہیں مسلمانوں کو مجھ سے خوف نہ پیدا ہو جائے۔

چھٹا مرثیہ مالک بن ریبہ نشلی کا ہے۔ اسکا نسب تیم تک پہنچتا
ہے۔ یہ شخص شاعر مہرے کے ساتھ بڑا زبردست ڈاکو چور تھا۔ بصرہ کے
بادیر بنی تیم میں پیدا ہوا تھا۔ اور وہیں نشوونما پائی تھی۔ بنی امیہ کے اوائل
زمانہ سلطنت میں اسکا ظہور ہوا تھا۔ چوری اور لوٹ مار میں تنطاط کو رکھ کر اللہ
کا ساتھی تھا۔ حسن میں بھی اپنے زمانے میں بے حد مل تھا۔ آخر میں سعید
بن عثمان بن عفان کے سامنے توبہ کرنی۔ اور اپنی تمام شرارتوں سے باز
آیا۔ پھر حضرت معاویہؓ نے اسکو بصرہ کا حاکم کر دیا تھا۔

ساتواں مرثیہ متم بن نویرہ شبلی کا ہے۔ نسب اسکا مضر تک پہنچتا
ہے۔ کنیت اسکی ابو نیشل ہے۔ اسی کا بیٹا مالک ذی الحجاز تھا۔ جب کوغلا
بن ولید نے قتل کر دیا تھا۔ دیکھو چوتھے باب کی تیسری فصل۔ اور چھٹے
باب کی دوسری فصل

مشوبات۔ چھٹا طبقہ ہے۔ اس میں کعب بن زہیر۔ نابجہ جعدہ۔ قدامی

خطیبہ - قریہ - شتارخ - عمر بن احمد کے قصیدے ہیں۔

کعب بن زہید - پہلے تو یہ شخص صاحب شریعت اسلامیہ کا بہت ہی بڑا دشمن تھا۔ مگر جب حضرت نے اس کا خون مباح کر دیا اور حکم دیدیا کہ جو کوئی اس کو پائے مار ڈالے تو ڈر کے مارے مسلمان ہو گیا۔ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے۔

بانت سعاد عظمیٰ الیوم مقبولاً | متیم انذھا لمدینہ مکبول
اور اسی قصیدے کو اپنی معافی کا ذریعہ بنا کے حاضر خدمت ہوا۔
آنحضرت نے اس کی خطا معاف کی۔ اور ایک چادر اس کو عنایت کی۔ جس کو معاویہ بن ابی سفیان نے کعب کے مرثیہ کے بعد اس کے بیٹے سے بارہ ہزار درہم پر خرید لی۔ تذکرۃ الحکم میں لکھتے ہیں کہ یہ چادر سلطانی خزانہ میں آنحضرت بنی امیہ تک رہی۔ (صدق و کذب برنگردن رادی)
نابغہ جعلہ۔ اس کا ذکر آگے گذر چکا۔

قطاچی کا نام عمیر بن شبیم تھا۔ مذہب تو نصرانی تھا مگر اسلامی شہزادوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں اس کا شہرہ ہوا تھا۔ اور یہی پہلا وہ شاعر ہے جس کو صریح الغوائی کہا گیا ہے۔ کیونکہ اس نے ایک شعر میں یوں نظم کیا تھا۔

صرایع عنوان رافقین ورقینہ | حسین عورتوں کا قتل کیا ہوا ہے
لداں شنب حتی شباب سوء الذوا | وہ ان عورتوں کو خوشنما معلوم ہوتا ہے
اور وہ عورتیں اس کو خوشنما معلوم ہوتی ہیں۔ جب سے یہ جوان جو ایسا تک
کہ اس کی سیاہ زلفیں سفید ہو گئیں۔

حلیہ - اس کا نام اوس بن جردل بن مالک ہے۔ اور خاندان اس کا بنی مضر۔ وجہ تشبیہ اس کی یہ ہے کہ قد اس کا بہت ہی پست تھا۔ بلکہ زمین سے ملا ہوا۔ اور بد صورت۔ کربہ المنظر۔ بد نفس۔ بخیل۔ ہجو گو۔ بد زبان تھا۔

بہت کم کوئی ایسا ہوگا جسکی ہجو اس نے نہ کی ہو جی کہ اپنے بیٹے بیٹیوں
ماں بیوی لگائے اونٹ کی ہجو کہہ ڈالی۔ اسکی تعریف میں ایک شخص نے
نظم کیا ہے۔

لا احد الا م من حطیہ
ہجائینہ و ہجاء اللہ یہ
من لومہ مات علی غریہ
دنا ت کجالت میں گد ہتی پر مر گیا۔

اسکا نقشہ یوں ہے کہ مرتے وقت اس نے وصیت کی تھی کہ جب
میرا دم بچنے لگے تو مجھے گد ہی پر لا دے پھرانا۔ یہاں تک کہ میرا دم بچ جائے
کیونکہ شریف آدمی کے واسطے بہت ناگواریاں ہیں کہ چار پائی پر پڑا
پڑا رہ جائے۔ حالانکہ آج تک کوئی شریف آدمی گد ہی پر نہیں رہا ہے
اگر کہی مرا ہوگا تو گھوڑے پر نہ کہ گد ہے اور گد ہی پر۔

ایک دفعہ کی نقل لکھی ہے کہ ایک دن یہ اس فکر میں چلا جاتا تھا کہ کوئی
ادھر سے گزرے تو اسکی ہجو کہوں۔ اتفاق سے کوئی نہ ملا۔ آخر بہت ہی
دلنگ ہو کے یہ شعر پڑھنے لگا۔

ابت شفتای الیوم الا نکلتما
بسوء فلم ادر لمن انا قائلہ
جانتا اب آخر کس کی ہجو کہوں کوئی تو ملتا ہی نہیں۔

اور مگر یہی شعر پڑھتا رہا۔ بخوشی دیر تک اسی فکر میں چلا گیا۔
آگے ایک حوض پانی سے پرا ہو نظر پڑا۔ اُس میں اپنا سنہ و یکم لگا۔ چونکہ
خود بہت ہی بد صورت تھا۔ پس فوراً اپنی ہجو کہنے لگا۔ جبکہ ایک شعر یہ ہے۔

ارمی لی و جہا شوع اللہ خلقہ
ففتح من وجہ و قبح حاملہ

میں اپنے چہرے کو ایسا دیکھتا ہوں کہ گویا خدا تعالیٰ نے اسکو چمکایا ہے۔ یہ پس قبیح ہے یہ منہ اور قبیح ہے وہ شخص جسکا یہ منہ ہے۔
 شہماخ بن ضررہ۔ نام اسکا معتل اور شہماخ لقب ہے۔ یہ شخص محض شاعر ہے۔ اس نے اپنے قبیلے والوں اور اپنے مہمانوں کی خوب بھوکہ پی اور مہمان نوازی کا احسان مہمانوں کو خوب بتایا ہے۔ اسکی ماں عرب کی نہایت شریف عورتوں میں سے تھی۔ اسکے دو بہنوئی بھی شاعر تھے۔ ایک کا نام مزد۔ اور دوسرے کا جزی بن ضررہ تھا۔
 عمرو بن اسعد۔ تیمم بن مقبل۔ ان دونوں کے ترجمے پر ہمیں اطلاع نہیں ہوئی۔

لمحات ساتواں طبقہ ہے اسکے کہنے والے۔ ایک فرزدق بن جریر۔ تیسرا خطل ثعلبی۔ چوتھا عبید راعی۔ پانچواں ذوالمیزہ۔ چھٹا کنیت۔ ساتواں طماح۔

فرزدق شیبی کی کنیت ابو فراس اور نام ہام بن غالب بن معصوم بن ناجیہ شیبی ہے۔ لغت میں فرزدق کے معنی (پنیر کا ایک ٹکڑا) جیسے ہیکل روٹی پکائی جاتی ہے۔

چونکہ یہ شخص موٹا ڈبل تھا۔ اور فحش گوئی میں بے مثل تھا اس سبب اسکو فرزدق کہنے لگے تھے۔ جریر سے اور اس سے چوتھیں چلا کرتی تھیں چنانچہ جریر نے ایک قصیدے میں اسکی بھوکہ پی ہے۔ جس کا ایک شعر یہ بھی ہے۔

و کنت اذا حللت بدار قوم | جب تو کسی قوم کے گھر میں داخل
 طلعت بخزینة و تزکت عادا | ہوتا ہے تو وہاں سے واپس آنیکے
 وقت رسوائی تو لیتا آتا ہے۔ اور عار و ننگ وہیں چھوڑ دیتا ہے۔
 اتفاق سے ایک مرتبہ اسکو عمرو بن عبدالعزیز نے نکلوا دیا تھا کیونکہ

بہسائے کی ایک عورت سے نظارہ بازی کرتا تھا۔ جب اپنی اوٹنی پر سوار ہو کے جانے لگا تو اس وقت جریر کا شعر مذکور اُسے یاد آیا۔ کہنے لگا عالم ابن مراغہ نے کیا سچی حالت میری نظم کی ہے۔ حالانکہ اُس نے مجھے اس حالت میں دیکھا نہ تھا۔

ایک دن ایک شخص اس کے قبیلے کا اسکی ملاقات کو آیا۔ اور اپنی تعریف میں یہ شعر پڑھا۔

ومنہم عمر المحمود فائدہ
کامنار اسد طین الخواتم
سر اسکا انگوٹھی کا تھپو ا ہے۔

فرزدق سن کے بہنسنے لگا۔ اور اُسے مخاطب ہو کے کہا۔ سنو بہائی! شعر کے دو شیطان ہوتے ہیں۔ ایک کا نام ہونٹو دوسرے کا نام ہوجل ہے۔ جس شخص کے پاس فقط ہونٹو آتا ہے اُسکا شعر بہت عمدہ ہوتا ہے اور جبکہ پاس ہوجل آتا ہے اُسکا شعر دبی ہوا کرتا ہے مگر تیرے پاس دونوں موجود تھے۔ جبکہ تو نے یہ شعر نظم کیا تھا۔ کیونکہ پہلا مصرعہ تو ہونٹو نے نظم کر لیا ہے۔ اور دوسرا ہوجل نے۔ اسی وجہ سے دوسرا مصرعہ لغو ہو گیا۔

عرب کا خیال یہ ہے کہ ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ضرور رہتا ہے وہی اسکو شعر نبلا تا رہتا ہے۔ فرزدق کے شیطان کا نام عمیرہ یا عمرو تھا ابو عبد الرحمن یونس بن حبیب بخدی کا قول ہے کہ فرزدق نے عرب کی لغت پر بہت بڑا احسان کیا۔ کیونکہ اسکے اشعار نے ایک تنہا ہی زبان عرب کی ضائع ہونے سے بچالی ہے۔

جریر خطفی۔ عطیہ تہی کا بیٹا تھا۔ نام اسکا حذیفہ اور لقب خطفی اور کنیت ابو حرزہ ہے۔ اسلامی شعراء عرب میں نہایت لائق شاعر تھا غزل

میں مزب المثل تھا۔ بعضے کہتے ہیں کہ بہ نسبت فرزدق کے اسکے اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ مگر علمائے ادب نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ شعراء اسلام میں فرزدق اور جریر اور خطل سے بڑھ کر کوئی بھی نہیں ہوا۔ اور مشہور ہے کہ شعر کی چار قسمیں ہیں۔ فخریہ۔ مدحیہ۔ ہجوئیہ۔ غزلانہ ان چاروں میں جریر کو بد طولی تھا۔ متنبی نے ہی کہا ہے کہ جریر غزلین میں بہت بلند تھا۔ ۱۲۷ ہجری مطابق ۷۴۵ء میں مر گیا۔

۱۸ خطل تغلیٰ کو تغلیٰ اس وجہ سے کہتے تھے کہ یہ شخص تغلب کے نصاریٰ میں سے تھا۔ نام اسکا غیاث بن غوث بن صلت بن غارہ تغلیٰ اور کنیت ابو مالک تھی۔ اسکو خطل اسوجہ سے کہتے تھے کہ ذرا اسکے دونوں کان ڈھیلے ڈھیلے اور ٹٹکے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے یہ ہی لکھا ہے کہ خطل سفیہ (بیوقوف) کو ہی کہتے ہیں۔

۱۹ مثال میدانی میں لکھتے ہیں کہ خطل جاہل کو کہتے ہیں۔ خطل کے معنی اضطراب کے ہیں۔

غرض خطل معصر اور مرد مقابل جریر اور فرزدق کا تھا۔ اور کچھ لوگ تو خطل کو جریر و فرزدق پر ترجیح دیتے ہیں۔ حماد و ابیہ سے ایک دفعہ کسی نے اسکی بابت سوال کیا تھا تو اس نے یہی جواب دیا کہ ملتسا لونی عن رجل حبیب الی شعرہ النصرانیہ ”مجھے اُس شخص کی بابت کیا پوچھتے ہو جسکے شعر کا یہ اثر ہوا کہ میں نصرانی ہو گیا“

عبدیہ راعی۔ کے باپ کا نام حصین بن معاویہ اور کنیت ابو جندل لقب راعی ہے۔ چونکہ اونٹوں کی تعریف کا اسکو شوق بہت تھا۔ اور فی الحقیقت اس امر میں اسکو بد طولی حاصل تھا اسوجہ سے اسکو راعی کہا گیا۔ شعراء اسلام میں سے بہت بڑا شاعر تھا۔ بلکہ اکثر شاعر و پیر اسکو فضیلت حاصل تھی۔ یہاں تک کہ جریر اور فرزدق کے درمیان میں دخل دیدیا تھا۔

ذوالرمہ - ابو الحارث غیلان بن عقیقہ بن نہیں بن مسعود خاندان
معد بن عدنان سے ہے - اسکا شمار عاشقوں میں ہے - مہینہ
مقاتل بن طلبہ بن قیس بن عاصم منقری پر جان دیتا تھا - اور یہ شعر
اسی کے متعلق نظم کیا ہے -

وقد علفت می بقلی علاقة | مہینہ کی محبت اس طرح میرے دل میں
بطیحا علی مرالد هورا غلالها | سما گئی ہے کہ اگر زمانہ پلٹے پر پلٹائے
جب بھی اسکا نہ دال دشوار ہے -

ابو تمام طائی کا شمار اس ثبوت میں کہ ذوالرمہ کی معشوقہ مہینہ تھی -
ما ربع مہینہ معمور ایطیف بد | مہینہ کی آباد منزل حبکا طواف
غیلان الہی ربی من ربہا الخرب | غیلان (ذوالرمہ) کرتا تھا وہ میری
معشوقہ کے غیر آباد اور افتادہ منزل سے زیادہ خوشنما نہیں ہے -

علاوہ مہینہ کے اپنے شعروں میں خرفار کی تعریف کرتا ہے اور اپنا
عشق اسکی بابت بھی ظاہر کرتا ہے - (ابو الفرج اصبہانی نے کہا ہے
کہ خرفار اس عورت کو کہتے ہیں جو اپنی بزرگی اور دولتندی کیوجہ
سے کوئی کام اپنے ماتہ سے نہ کرتی تھی - یہ عورت بنی البکار بن عامر
بن معصعہ سے تھی - ایک دفعہ اس نے مفضل حبشی کو دیکھا تھا تو پوچھنے
لگی کہ تو نے کبھی حج بھی کیا ہے - مفضل نے کہا ایک چھوڑ گئی مرتبہ - خرفار
نے کہا پھر تو نے میری زیارت کیوں نہ کی کیا تجھے معلوم نہیں کہ حج
کے تمام رکنوں میں سے ایک رکن میں بھی ہوں - مفضل نے پوچھا یہ کیونکر
وہ کہنے لگی شاید تو نے ذوالرمہ کا ریشہ نہیں سنا ہے -

تمام الحج ان تقف المطایا | پورا حج اسی وقت ہو سکتا ہے کہ
علی خرقاء وامنعة اللثام | جب حاجیوں کی اونٹیاں خرفار کے
پاس اسوقت جا ٹھہریں کہ وہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹائے ہوئے ہو -

ذی الرّمہ ایک مرتبہ اپنے شعر پڑھ رہا تھا۔ کہ جبریا سطرف سے ہو کے
گذرا۔ دیکھا کہ بہت سے لوگ ذی الرّمہ کے گرد جمع ہیں اور اس شعر کو سننے
و جد کر رہے ہیں۔ جبر سے راز گیل کہنے لگا نقطہ عریس و الباعضاً
یعنی تیرا شعر نوز کی میگوئی کی طرح سے ہے۔ جو کوئی یوں سوئے
تو اسکی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ اور اگر توڑ کے سوئے تو کچھ بھی
نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ حقیقت میں جبکی تعریف اس شعر میں کی گئی ہے۔
وہ واجبی واجبی ہے۔ مگر اس شعر نے اسکو چمکا دیا ہے۔
ذی الرّمہ کے تین بہائی اور بھی تھے۔ مسعود۔ جرفاش۔ ہشام۔
اور تینوں شاعر تھے۔

اس شاعر جلیل کی وجہ تسمیہ یہ یہ ہے کہ ایک روز میہ کے خمیوں
کی طرف سے ہو کے گزرا۔ اسوقت کچھ پیاسا تھا۔ میہ سے پانی مانگا وہ
وڑی گئی اور اس کے واسطے پانی لائی۔ چونکہ اسکی گردن پر ایک رسی
پڑی تھی اور رسی کو رّمہ کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے اُس نے کہا۔
اِنترب یا ذا الرّمہ اُسیوقت سے یہ لقب حضرت کو نصیب ہوا۔ (ہیں
خیال کرتا ہوں کہ جب اپنے اس نام کی طرف یہ شخص خیال کرتا ہوگا تو
بہت ہی لطف اسکو آتا ہوگا کہ میری معشوقہ کا عطا کیا ہوا یہ لقب ہے)
ابو عبیدہ نے اس کے شعروں کی تعریف میں کہا ہے کہ اگر کسی شعر میں کوئی
خبر دینا چاہتا تھا۔ تو بہت ہی اچھی طرح اُس خبر کو ادا کرتا تھا۔ اگر کوئی جواب
دینا چاہتا تھا تو نہایت خوبی سے جواب دیتا تھا۔ اگر عذر کرتا تھا تو وہ بھی
بہت ہی متانت سے۔

ابو عمرو نے شاعری کا خاتمہ ذی الرّمہ پر اور رجز کا خاتمہ رعب بن عجاج
پر کر دیا ہے۔ یعنی ان کے بعد شاعری کا ستیا ناس ہو گیا۔ ذی الرّمہ نے
سلسلہ ہجری مطابق ۳۵ھ میں انتقال کیا۔

کمیت بن زید اسلامی شاعر اور نہایت جید نظم لکھنے والا ایام عرب سے عربی ثقافت لغات عرب کو خوب جاننے والا تھا۔ مضر کے شعرا میں اسکا بھی شمار تھا۔ فقط زمانہ بنی امیہ تک را۔ عباسیوں کا دورہ جب شروع ہوا تو یہ مرچکا تھا۔ اپنی آخر زندگی تک اس نے پانچ ہزار دو سو نو اسی شعر کہے تھے۔ اور عجاج (شاعر مشہور) کا معاصر تھا۔ کمیت کا انتقال ۱۲۶ ہجری مطابق ۷۴۷ء میں ہوا۔

علامہ کمیت اسلامی کے دو اور بھی ایک جاہلی ہے دوسرا محضری کمیت جاہلی کا دادا کمیت بن ثعلبہ تھا۔

اور کمیت محضری کمیت بن معروف - اصہبانی نے اسکو بدی لکھا ہے۔ اور اس باپ کا شمار بھی شاعروں میں کیا ہے۔ اس کی ماں سعدی نامی شاعرہ تھی۔ یہاں اسکا خیشمہ اعشی اسدی اور اسکا بیٹا معروف بن کمیت بھی شاعر تھے۔

طراح - اسکا نام حکیم بن حکم اور کنیت ابو نضر اور ابو حنیبہ تھی۔ طراح کے معنی طویل القامت کے ہیں۔ اسلامی زمانے میں یہ شخص نہایت فصیح و بلیغ بے چسبیک حاضر حقیقت کا دل شاعر تھا۔ نشوونما شام میں پائی تھی۔ پھر کوئی کو چلا گیا تھا۔ اور شرارہ ازرقہ کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔

ساتواں باب

گھوڑوں اور اونٹوں کی پرورش اور تجارتی اور ارضیات کی
اندنی وغیرہ پر بحث اس باب میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے مشہور گھوڑے

یہ بات بدیہی طور سے معلوم ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب
گھوڑے کی سواری میں بے مثل تھے۔ اور پرورش کا حق وہی کچھ خوب
اداکرے تھے۔

خیل گھوڑوں کی ایک کثیر تعداد کو کہتے ہیں۔ اسکو خیل اسوجہ سے
کہا گیا کہ چلنے میں انکے ایک قسم کی ادائیگی جاتی ہے۔

خیل کی دو قسمیں ہیں کدائیشیہ (جو معمولی گھوڑے ہیں) کچیلانید
(جو اعلیٰ قسم کے گھوڑے ہیں)

کچیلانید گھوڑوں کی عوب کی توجہ زیادہ تھی۔ اور ہم بھی اس مقام پر
انہی گھوڑوں کا ذکر کریں گے۔

انکی اصل و نسل کی بابت کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان بنی کے مہطل کے
 امیل گھوڑے کیلانیہ گھوڑوں کے آباؤ اجداد ہیں۔ اور عرب نے اسفزان
 گھوڑوں کی قدر کی ہے کہ نسب نامے انکے اتناک یا درکھے ہیں۔ اور کسی
 قسم کا میل آئیں نہیں مینے دیا ہے۔ ان گھوڑوں کی تعریف یہ ہے کہ
 شقت کے جیلنے میں انکو مشکل نہیں پڑتی۔ اور دانے پانی بغیر بھی کئی دن
 تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

کیلانی گھوڑوں کی تعریفیں اور خوبیاں تو بے انتہا ہیں۔ اور عرب کے
 تمام قطعات زمین میں انکے حملات اور دوڑیں مشہور ہیں۔ اور اس زمانے
 میں اگرچہ عرب کی بہت سی قدیم عادتیں جاتی رہیں۔ اور وہ اوصاف جو انہیں
 کے ساتھ مخصوص تھے بالکل معدوم ہو گئے تاہم اب تک یہ حالت ہے کہ گھوڑوں
 کے بارے میں ان کو کمال ہے شہسواری کا فن اب بھی ان سے نہیں
 گیا ہے۔ اور گھوڑے کی پرورش بھی جیسی وہ کر سکتے ہیں کسی دوسری قوم
 کو اسیں ایسا حصہ نہیں ملا ہے۔ اور ہر طبقے کے لوگ اپنی اپنی حیثیت سے
 اس بارے میں بدھوٹی رکھتے ہیں۔

انکے زمانے میں بھی اگرچہ قوم قوم کا فرق تھا اور ہر ایک قبیلے کے ساتھ
 ایک وصف خاص تھا اگرچہ مشہور گھوڑوں کا ذکر کرتے ہیں جو اس زمانے
 میں تھے۔ اور اپنے امثال میں کیتا سمجھے جاتے تھے۔ اور اب تک انکا ذکر
 چلا آتا ہے۔ اور انکے شہسواروں کے نام بھی لکھتے ہیں۔

مشہور۔ مہمل بن ربیعہ مذکور الصد کے گھوڑے کا نام تھا۔
 نعمانہ۔ جب بن عبادیشکری کے گھوڑے کا نام تھا۔

تادق منقذ بن طریف کا گھوڑا ہے۔

۵۲ دا حس۔ حنفار قیس بن زہیر عیسی کے گھوڑے تھے۔ اسی دا حس
 کے باپ کو ذوالحقال کہتے تھے۔ یہ گھوڑا سوط بن جابر بن جمیری بن رباح

بن یربوع کا تھا۔ اور داحس کی ماں کا نام جلوسی تھا۔ یہ گھوڑی قزویش
بن عوف بن عامر بن عبید بن یربوع کے پاس تھی۔ یہی گھوڑی (دوسری)
کی وجہ سے عیس اور فرارہ میں لڑائی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اسی سبب
اسکو مخوس کہتے ہیں اور مثل میں اثنام من داحس مشہور ہے جسے
اثنام من دیوس اور اثنام من حمیرہ (حمیرہ شیطان بن مدح جنتی
کی گھوڑی تھی۔ اسی گھوڑی کی وجہ سے بنی جشم اور بنی ذبیان میں بہت
ہی فسادات پھیلے تھے۔

غبراء۔ خطار۔ صلیف بن بدر فراری کے گھوڑے تھے۔

خطار۔ اعوج۔ ابن ہلایت کے گھوڑے تھے۔

اعوج کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جس شخص کا یہ گھوڑا تھا اس پر ایک مرتبہ دوسرے
قبیلے والوں نے ڈاکہ مارا۔ چونکہ یہ گھوڑا اس وقت بچہ تھا اور دوڑ نہ سکتا تھا۔
تو اونٹ کی پیٹھ پر اسکو لاد لیا تھا۔ اسوج سے اسکی پیٹھ بچ ہو گئی تھی۔ پہلے
یہ گھوڑا بنی کندہ کے پاس تھا۔ اسکے بعد بنی سلیم کے پاس گیا۔ وہاں سے
بنی ہلال بن عامر کے قبضے میں آگیا۔ اعوجیات اور نبات۔ اعوج گھوڑیاں
اسی کی نسل سے تھیں اور ہیں۔ اس سے زیادہ مشہور اور نسل دار گھوڑا
عرب میں کوئی نہ تھا۔

جعیثن۔ اسکے مالک کا نام تو معلوم نہیں۔ مگر جعیثہ گھوڑیاں اسی
کی نسل سے ہیں۔

جلف بھی مشہور گھوڑی تھی۔ مگر اسکی اصل و نسل کا حال ہمیں معلوم نہیں۔
سکاب۔ اجدع بن مالک کی گھوڑی تھی کسی بادشاہ نے پیا تھا کہ
اسکو میں لے لوں مگر اجدع نے گوارہ نہ کیا۔ اور یہ شعر پڑے۔

ابین اللعن ان سکاب علق	یعنی سکاب ایسا نفیس مال جو کبھی
نفیس لا یجارد ولا یباع	عاریت پر نہیں دیا جاسکتا اور نہ فروخت

معدنہ مکرمۃ لدینا | ہو سکتا ہے۔ عیال اور اولاد تک
تخاع لھا العیال ولا تجاع | اسکے واسطے بھوکے رکھے جاتے ہیں
مگر یہ بھی بھوکے نہیں رکھی جاتی۔ کیونکہ اسکی عزت کچھ نہیں کو معلوم ہے۔
عقیب۔ بدتہ۔ عباس بن مرداس کی کہ دو گھوڑے تھے۔
عقاب۔ زید الخیل النبہانی کا گھوڑا تھا۔ زید نے اپنے شتروں میں
اسکے علاوہ چھ گھوڑوں کا اور ذکر کیا ہے۔ هطال۔ کمیت۔ ورد کامل۔
دوول۔ لاحق۔

عصا۔ اسکی ماں کا نام عصیہ تھا۔ یہ دونوں گھوڑیاں جذبیہ ابرش کی
ملک سے تھیں۔ مثل ہے ماضل من جرت بہ العصا اس مثل کو قصیر
نے کہا تھا۔ جبکہ وہ اسپر سوار رہا۔ اور بہا کا تو غروب آفتاب تک یہ گھوڑی دوڑتی
ہی گئی۔ جب یہ گھوڑی مری تھی تو قصیر نے یادگار کے واسطے اسکی قبر پر ایک
برج بنوایا تھا۔ اسکو برج العصا کہتے تھے۔

ابجر عترة عیسی کا گھوڑا ہے۔

بزحاعوف بن کاہن اسلمی کا گھوڑا ہے۔

بھرام نعمان بن عتبہ عتلی کے گھوڑے کا نام تھا۔

جون مردان بن ذبیح عیسی کے فرس کا نام تھا۔

چنار معاویہ بکائی کے فرس کا نام ہے۔

خرتہ ہام عتلی کی گھوڑی ہے۔

ضیاء ملاعب الاسد کی گھوڑی کا نام ہے۔

قرذل طفیل الخیل کے گھوڑے کا نام ہے۔

وزیم۔ جابر بن حسی تنلی کا گھوڑا ہے۔ اور اسی کے نام کی ایک گھوڑی

احف بن شہاب کے پاس بھی تھی۔

زفوف نعمان بن منذر کے فرس کا نام ہے۔ اس گھوڑے کا وصف یہ تھا

کہ کبھی کوئی گھوڑا اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اور جب کبھی پیچھے
 رہ جاتا تو اسقدر دودھ تاکہ اس سے آگے نہ جاتا۔ مثل میں ہے اجراء من فاس
 خصاف۔

خصاف حصان کا معرب ہے۔ حصان سمیر بن ربیعہ ہلبی کے گھوڑے
 کا نام ہے۔ اسی نام سے ایک اور گھوڑا حمل بن زید بن بکر بن وائل کے
 پاس تھا۔ یہ گھوڑا جس زمانے میں امراء الفقیس کے بیٹے کے پاس تھا تو
 حمل بن بدر نے اسکا تخم مانگا تھا۔ مگر اس نے انکار کیا۔ لیکن اس انکار پر حمل
 اٹھایا اور اپنے ماتھے سے اسکو آختہ کر دیا۔ اور کچھ خوف نہ کیا جیسے مثل پر لگی۔
 اجراء من خاصی خصاف۔

محلی۔ اشعر شاعر کے فرس کا نام ہے۔

عتاق مسلم بن عمرو ہلبی کے فرس کا نام ہے۔

عوجار۔ جوین طائی کے فرس کا نام ہے۔

قرب۔ عبد اللہ بن صمد " "

بخام۔ سلیم بن سلک " "

ہمار۔ معاویہ بن عبادہ " "

کامل۔ عبد اللہ بن زیادہ " "

ندوہ۔ ابو سولج عباد بن خلف ضبئی " "

قصب۔ حرد بن جبرہ بن ربیع " "

خوصار۔ توبہ بن حمیر " "

شمار۔ معاویہ ابن عمر " (غنا شاعر کا بہائی تھا)

ذوالخمار۔ مالک بن نذیرہ " "

کتقان یا کمتان۔ مالک بن بدر " "

مودوع۔ ہرم بن ضغم مری " "

جراد العیار۔ بہت ہی تیز رفتار ایک گھوڑا تھا اسکو ٹڈی سے تشبیہ دی گئی تھی
آزادی اسکا لقب ہو گیا۔

زائد۔ ایک بہت ہی نجیب اور صیل گھوڑا تھا۔

تجیسی۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ہداج۔ بالہ کا گھوڑا تھا۔

تداری۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ذات الرماح۔ فتنہ کی گھوڑی تھی۔ جب کبھی چمچکتی تھی تو بنی ضبہ
بہت خوش ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے اب کہیں نہ کہیں سے مال غنیمت
ہاتھ آئے گا۔

بلیق۔ باوجودیکہ بہت تیز رفتار گھوڑا تھا۔ مگر پھر بھی عرب اسکی سزا
کرتے تھے۔ جب سے یہ مثل ہو گئی۔ پھر ی بلیق ویدم۔ اپنے محسن کی
ذمت کرنے والے کی بابت استعمال کیجاتی ہے۔

عرب میں گھوڑے بہت کم بکنے تھے کیونکہ ایسے صیل گھوڑے
دستیاب کہاں ہو سکتے تھے۔ اگر یونہی بیچ ڈالے جاتے۔ مگر جب کبھی ایسی
نوبت آتی تو کہنے الفقد عند الحافرة۔ یعنی پہلے قیمت گھوڑے کی
پاؤں کے پاس رکھ لو تو گھوڑا لیجاؤ۔ یہ نفرو بھی مثل میں استعمال ہوتا ہے
شاعر کہتا ہے۔

احب الخیل واصطبروا علیہا ” گھوڑوں سے بہت محبت رکھو۔

فان العز فیہا والجمال ” اور انکی زحمتوں پر صبر کرو۔ کیونکہ

عزت اور جمال اسی میں ہے۔ جبکہ

اور لوگ گھوڑوں کو ضائع کر دیتے

ہیں تو ہم نہیں ضائع کرتے۔ بلکہ انکو

اپنے خیال کے ساتھ شریک کر لیتے ہیں

احب الخیل واصطبروا علیہا

فان العز فیہا والجمال

اذا ما الخیل ضیعہا افاس

ربطناہا فاشرکت العیال

تقاسمہا المعیشۃ کل یوم

وتکسبنا الاباع والجمال

ہماری ہر روز کی خوراک میں شریک ہوتے ہیں۔ اور یہی اونٹ اور اونٹنی
دلو اتے ہیں۔ یعنی ہم انکے ذریعے سے قوموں کو لوٹتے ہیں۔ اور مال و
اسباب لاتے ہیں۔

جب کہی شکار پر جاتے اور کوئی شکار راہہ آتا تو پہلے اُسکے خون سے
سینہ گھوڑے کا خضاب کر دیتے تاکہ پہچان رہے کہ اس گھوڑے کے ذریعے
ایک شکار ہوا ہے۔ اور اس خضاب کا نام انکے اُن سحر تھا۔

گھوڑ و دڑکار رسم بھی انکے اُن بہت تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا جو داحس وغیرہ
کی لڑائی پچاس برس سن ہجری کے شروع ہونے سے پہلے چھڑی اور
اس جنگ میں عبس اور بنی فزارہ کا بڑا نقصان ہوا۔ اس گھوڑ و دڑ میں ایک
تو داحس زہیر کا گھوڑا تھا اور دوسرا غبار حذیفہ بن بدر فزاری کا۔ فترہ غسانی
نے جو قصیدہ کہا ہے اور اُس میں مالک بن زہیر کا مرثیہ نظم کیا ہے (مالک
حذیفہ نے اس لڑائی میں قتل کر دیا تھا) اُس مرثیہ کا ایک شعر یہ ہے
جس کا پہلا مصرعہ مثل میں استعمال ہوتا ہے۔

فلا کانت الغبار ولا داحس ولا کان یوما حل فیہ رھان
یہ لڑائی اس قدر مدت تک قائم رہی کہ آخر لڑتے لڑتے دونوں قبیلے
نیت و نابو ہو گئے۔ اور ایسے مرثیے کہ نام لینے والا بھی کوئی نوک نہ رہ گیا۔
گھوڑ و دڑ میں جو گھوڑا سب سے آگے نکل جاتا تھا اُسکو عجلی اور سابق
کہتے تھے اور جو مصلیٰ پھر مصلیٰ پھر تالی پھر عاطف پھر و تاح پھر مومل۔
پھر خطی پھر لطیمہ۔ پھر سکیت پھر فسکل پھر فاستور۔ ایک شخص نے
اسکو نظم بھی کیا ہے۔

سبق الجلی والمصلی والمسلی | تالیا بر قاحما والعاطف
وخطیمها ومومل ولطیمها | سکیتھا هو فی الاواخر لمدف
جب گھوڑ و دڑ کرتے تھے تو ایک رستی باندھ دیتے تھے اور اُسی کی

گہوڑے دوڑاتے اور حد پر ایک لکڑی نصب کر دیتے کہ جو کوئی سبکے
آگے نکل جائے وہ اس لکڑی کو زمین سے اکھاڑ لے تاکہ اسکا سابق
ہونا بے جھگڑے تکرار کے معلوم ہو جائے۔

محاورہ میں جو اجر و قصب السباق بولتے ہیں اس سے یہی
مراد ہے۔ مگر اب عام طور سے ہر فائق آدمی کی بابت کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ عامر بن طفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری
گہوڑوڑ میں بڑا مشتاق تھا۔ اور اس کے گہات پیچ خوب جانتا تھا۔

یہ کھیل اسلام کے بعد ہی باقی رہا اور اندلس میں اسکو بڑی قوت
ہوئی۔ نیزہ بازی کرنا اور کشتی لڑنا گیند کھیلنا وغیرہ وغیرہ بہت ترقی کر گیا تھا
وہیں سے یورپ کے شہروں میں بھی لیا گیا۔ اور اب تو یہ فن کمال کو پہنچا
گیا ہے۔ اور منجملہ امرا اور اکابر یورپ کی ریاضتوں کے ایک اعلیٰ درجے
کی ریاضت یہ ہی ہے۔

ادیب فاضل فصیح ناصیف یازجی نے ایک مثنوی بحر خزیم لکھی ہے
جس میں گہوڑوں کے سن اور سال کی حیثیت سے جو نام رکھے گئے ہیں انکو
ظاہر کیا ہے۔

المهر فی حوکیہ باسم الجذع	بدیع والتی فی التلادعی
ثم الرباعی بعد فی الرابع	وقال فی الحج النواہج
وهو علی اختلاف لون جلده	بدیع باوصاف جرت فی قلدہ
فادھم و امیض و احمر	واشتیق و اصفر و اخضر
حتی اذا اشتد سواد الدھم	یقال فیہ الغیبی فاعلم
فان ینقطع بیضا	قیل ومع ذلک سواد ابرق
فان تکلن نقطا	فانہ مد ینر فایقع
وان لیشب بعض السواد الابیضا	فذلک بالاشہب فی الوصف

وان اصاب الاحمر السواد	فبا الکیت وصفه المعتاد
فان عرا الکمتة لون اشقر	فذلک الورد الذی لا ینکر
وان یلک الاشقر فیدہ خلص	من السواد قبل هذا اغبس
وان رايت اصفرًا یمتد	فیدہ السواد فهو السمند
فان عرا الصفرة لون شہیدہ	فالسوسنی وصفہ بالنہیدہ
وان یلک الاخضر فیدہ یحوی	شبیخ من السواد فهو الاحوی

گھوڑے کی رفتار

اسی نے بیان کیا ہے کہ جنوع ایک دفعہ چالیس غلوہ دوڑ سکتا ہے اور زینی ساٹھ غلوہ۔ ربع اسی غلوہ۔ فرح ایک سو غلوہ۔ (سو غلوہ کے بارہ میل ہوتے ہیں) اس سے زیادہ کسی گھوڑے کی رفتار نہیں ہے۔

گھوڑے کی سعادت و نحوست شرافت وغیرہ

اشقر گھوڑے کو عرب منحوس سمجھتے ہیں۔ اسکا یہ سبب ہے کہ شیطان بن لاط کی ایک گھوڑی اشقر رنگ کی تھی (سرخ سعیدی مائل کسی لڑائی میں وہ بھی مار لی گئی اور شیطان بھی قتل ہو گیا۔ تب سے مثل ہو گئی انعام الشقر لقیط بن زرارہ نے ایک دن اپنے گھوڑے سے جو کہ اشقر رنگ کا تھا کہا یا اشقر ان تنقدم تنحروا ان تنأخر تعقر۔ اس سے منشا یہ کہ عرب اپنے خیال میں اشقر گھوڑے کو تیز رفتار اور کیت رنگ کے گھوڑے کو مضبوط اور سخت جانتے تھے۔ تو لقیط کے اس کلام کا حاصل یہ ہوا کہ اے اشقر اگر تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے لڑائی میں آگے بڑھ جائیگا تو دشمن تجھے مار لینگے اور اگر اپنی دوڑ میں آگے بڑھ کے ہنرم ہوگا تو تیرے پیچھے سے دشمن آ جائینگے۔ اور تجھ کو پے کر دینگے۔ اب یہ کلام مثل کبیر عرب میں نہ ہو گیا

کہتے فلان کا لاشعراں تقدیم ٹھکان تاخر محقر۔

عرب کی رائے یہ ہے کہ گھوڑے کے بال کا چوٹا چوٹا ہونا اسکی شرافت اور کریم النسل ہونے کی دلیل ہے۔ یہی وہ سب سے گھوڑوں کی تعریف میں فرس (چھوٹے بالوں کا گھوڑا) اور بی دم ہونا۔ اور دم کی بالوں کا برابر ہونا ہی شرافت کی پہچان ہے۔

متبع الذنب وہ گھوڑا ہے کہ جبکی دم بہت ہی لمبی اور زمین تک پہنچتی ہو۔ اور عیب وہ گھوڑا جسکی دم کے بال بہت ہوں۔ یہ دونوں علامتیں شرافت نسل کی ہیں۔

جنت وہ گھوڑا ہے جسکے لگے پاؤں میں کچھ کچی ہو۔ اس قسم کا گھوڑا عرب میں اچھا سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ لمبی زیادہ نہ ہو۔

جذیب وہ گھوڑا جسے شہسوار اپنی سواری کے گھوڑے کے ساتھ رکھتا ہے جب وہ ٹھک جاتا ہے تو پہلو کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔

ادن۔ جس گھوڑے کے اگلے پاؤں چھوٹے ہوں (یہ عیب ہے)

صافن وہ گھوڑا جو تین پاؤں پر کھڑا ہو اور چوتھے کے سم کو موڑے۔

عکوا۔ گھوڑے کے دم کی جڑ۔ مہرقہ گھوڑے کی پیشانی کی

سفیدی جو اس کے تمام چہرے کو گھیرے ہو۔ مگر اسکی آنکھوں کے گرد سیاہ ہو

ارخند۔ جبکہ فقط سر سفید اور باقی تمام بدن سیاہ ہو۔ ہفقدہ بھونری جو

گھوڑے کے سینہ یا پہلو پر ہو یا پیشانی کی بائیں طرف سفیدی ہو۔ ایسے گھوڑا کو نحوس سمجھتے ہیں۔

مجل جسکے پاؤں میں سفیدی کلاسی سے اوپر تک ہو۔ مگر گھٹنے تک نہ پہنچی

ہو۔ اگر چاروں پاؤں میں سفیدی ہو تو مجل الاربع کہتے ہیں۔ اور اگر وہی میں

ہو تو مجل الوجلین اور اگر ایک ہی میں ہو تو مجل الواحد اور اگر تین پاؤں

سفید ہوں اور پچھلایا اگلا ایک پاؤں باقی ہو تو اسے مجل ثلاث مطلق بدن

یا محجل ثلاث مطلق رجل کہتے ہیں مگر ایک ہی پاؤں یا ماتھے سفید ہو مگر فقط ایک ہی پہلو تو اسکو مملک الایمان مطلق الایاسر یا مملک الایاسر مطلق الامن کہتے ہیں۔ اور اگر ایک پاؤں اگلے داہنے اور پچھلے بائیں سفید ہو تو اسکو مشکل کہتے ہیں۔ اور اگر پاؤں کی سفیدی گول ہوسموں کے اوپر یا کلائیوں سے اوپر تک ہو تو اسکو اھدم کہتے ہیں اور مادہ کو حد مار۔ مجتب جسکے اگلے پاؤں کے گھٹنے تک پہونچ گئی ہو۔ ومنع کلائی۔ اس سے مراد کلائی کا وہ حصہ ہے جو سہم اور ٹانگ کے بیچ میں نرم ہوتا ہے جسکی وجہ سے سہم موڑتا ہے۔ اور کہینچہ سمیٹتا رہتا ہے۔ وظیف اگلے اور پچھلے پاؤں کے سانچے اسکی اوطاف اور وطف ہے۔

مشیطم لبنا گھوڑا۔ لعیوب لبنا تیز رفتار۔ یا نرم نرم چال سے دوڑنے والا۔ گھوڑا جس سے سوار کو تھکان نہ ہو۔ یا سر پٹ دوڑنے میں لمبے قدم بڑا ہونا والا۔ اخیلچہ چارونیز رفتار۔ فرط اگے اگے چلنے والا سب اور تیز رفتار۔ سہیف تیز رفتار گھوڑیاں۔ واحد اسکا سر عوفہ ہے۔ فرس بیع یا۔ بیوع لمبے قدم اٹھانے والا۔ مادہ اگر ہونے پر یہ کہتے ہیں۔ بلنم گھوڑے کے گلے کے نیچے جو کھال سی لٹکی اور چلنے میں ملتی رہتی ہے۔ بد کع الفرس چار پاؤں پر کھڑا ہونا اور دونوں گھٹنے ٹیک کے بیٹھ گیا۔ طوالاٹ گھوڑیاں۔ صیام۔ زین کا ہوا لگام دیا ہوا تیار گھوڑا۔ غیر صیام حیر زین دین نہ ہو۔ احق جو گھوڑا کہ اپنے اگلے پاؤں کی جگہ پچھلے پاؤں رکھ کے کھڑا ہو۔ یہ گھوڑے کا عیب ہے جس گھوڑے کو پسینہ نہ آتا ہو وہ بھی احق کہا جاتا ہے۔ خروچ جس گھوڑے کی گردن لمبی ہو اور لگام میں جو باگ لگائی جاتی ہو اسکو جھنگ کے توڑ دیتا ہو۔ صھق گھوڑے کی ہڈی کا وہ حصہ جس پر بیٹھتا ہے۔ رصیفہ باگ کی گرہ جو گھوڑے کی گدی کے پاس ہوتی ہے عرف گھوڑے کی گردن کے بال (ریال) مسیب دم کے بال۔ (ھذا ماقول و دل خیر ما کثرت مل

دوسری فصل

اونٹ کی پرورش اور اُسکے فائدے

اونٹوں کی پرورش اور اُس سے بچہ لینے اور اُنکے حل کی نگہداشت اور بچوں کی حفاظت میں بہت بڑی دستگاہ حاصل ہے۔ اور سبب اسکا فقط یہی ہے کہ اُنکی تمام ضرورتیں اونٹوں ہی کی ذات سے وابستہ ہیں۔ گوشت اُنکے کھاتے ہیں۔ دودھ اُنکے پیتے ہیں۔ اپنے مال و اسباب کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر انہی کی پیٹھوں پر لیجاتے ہیں۔ بال اُنکے تراش کے تجارت کرتے اور کبھی بتا دے غلہ وغیرہ لیتے ہیں۔ اپنے قیدیوں کو یہی اونٹ دیکھے چھوڑاتے اور دیت اور تاوان وغیرہ میں انہی کو صرف کرتے۔ زور کے مہرنگ میں اونٹ ہی بے چارہ دبا جاتا۔ اور اگر رہن رکھنے کی ضرورت ہوتی تو اونٹ ہی رہن رکھ لئے جاتے۔ غرض جتنی ضرورتیں وہ سب انہی سے رفع کیجاتیں۔ اور جو کچھ بھی مایہ بضاعت عرب کی تھی وہ یہی اونٹ تھی اسی سبب سے یہ قدر تھی۔ حدیث میں ہے۔ لا شہد الاہل فان جہما رقت الدن یعنی چونکہ اونٹ دین میں دیئے جاتے ہیں لہذا ان کو گالیاں نہ دو کیونکہ یہ تمہاری جان کا بدلہ ہو جاتے ہیں اور تمہاری جا میں بچا لیتے ہیں۔

ایک عربی شخص اونٹ کی داشت اور اُسکی پرورش کے بارے میں بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ نام اسکا حنیف المناقم تھا۔ اور قریب قریب اسکو مالک بن زید منہ تھے اس امر میں مشہور تھا۔ یہ دونوں عرب میں ضرب النمل ہیں۔

اُنکے اونٹوں کی خوراک خجّر کا دانہ تھا۔ (ایک مشہور چیز ہے جو عرب میں ہوتی
اور جس مقام پر اونٹوں کو باندھتے تھے تو وہاں ایک لکڑی بھی گاڑ دیتے تھے
جس میں خاشقی اونٹ فارش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو جھاگ
کہتے تھے۔

میدانی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جنڈل جو ایک درخت کی جڑ ہے
اُسکو اونٹ کی خوراک گاہ میں نصب کر دیتے تھے تاکہ فارش کے وقت
پیچھے کھجلائے۔

ثملہ۔ طلیا۔ ربنۃ ان لتوں کو کہتے ہیں جنہیں دو انگا کے فارشتی
اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے۔ کسی حقیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں
فلان احقر من ثملہ۔ یا من طلیا یا۔ من ربنۃ وغیرہ۔

اونٹوں کو جب چرانے کے واسطے میدان میں چھوڑتے تو مہار کو
انگی گردنوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور
چرنے میں مغل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ الق حبلہ
علی غاریہ (اُسکی ریشی اُسکی گردن پر ڈال دو) یعنی چھوڑ دو۔ جہاں جی
چاہے پھلا جائے۔

جب کبھی فحشا کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو فحش کر کے کھا لیتے تاکہ
ماتیں انکی زندہ رہیں۔ اور مثل میں کہتے تھے۔ شرادواہ الابل التذبیح
اور ازبکہ عرب مشقتیں اٹھائے اور زمیں جھیلنے میں بہت قوت
رکھتے تھے۔ بھوک پیاس سردی گرمی۔ برہنگی بے لباس میں صابر رہتے
تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاسے
رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو روزِ امر
نہ جائیں۔

میدانی نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیاسا رکھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلائیں اور ایک دان پیاسا رکھیں۔ پھر پونہی بڑھاتے
بڑھاتے بیہ فک پہنچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دوا
پیاسا رکھتے ہیں پھر جو تھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح اضافہ کرتے
رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جو مہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اونٹوں کو پانی پلائے
کی باری دیکھائی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑھاتے رہتے ہیں
شتر سواروں کا بھی یہ قاعدہ تھا کہ جن میدانوں میں پانی کی دستیابی مشکل
ہوتی اس کے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی بھر کے اس میں سنگریزے
یا نقل ارزق کے دانے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک نکال
کے پوتے۔ یہ عمل خصوصاً جیٹھ یا بیاکھ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار ساڑھے پانچ سو
قدم چل سکتا ہے۔ اور چوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ
سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ
کے پیٹ میں ایڑا لگانا ساربا نہیں ہے۔ کیونکہ اس بیچارے کو سخت
تکلیف ہوتی ہے۔ بجلات گدھے کے۔

جو اونٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدھی راہ نہ چلتی ہو اسکو
عوجاء کہتے ہیں۔ تجربہ بولت وہ اونٹیاں ہیں جو دل کی اچھی اور بے فکر
ہوں۔ عرقال تیز رفتار اونٹیاں۔ اونٹ وہ اونٹنی جسکی ٹھوکر کھاتے
اور پھسل کے گرے کا خوف نہ ہو۔ وصلہ جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاع
اور چپکٹی ہوئی دوڑنے والی اونٹنی۔ خدج بڑا پیٹنے کیوجہ اس طرف یا
اس طرف کج ہو کے چلے۔ رذیہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہو۔

اونٹنیوں کے دوڑا سیکے واسطے عرب میں ایک کھن مقرر ہے
جسے عربی کہتے ہیں۔ عادی وہ شخص ہے جو ہمارا اس کے اونٹنیوں کو

اس امر خاص میں ہی اسلامیوں سے ایک شخص مسمیٰ سلام گذرا ہے۔ جو نہایت ہی خوش آواز تھا۔ بہا تنک کہ اپنے من صوت میں ضرب المثل تھا۔ لوگوں نے اکثر آزمائش کی اور ٹینیوں کو کئی کئی دن تک پیسا رکھا اور بعد اسکے پانی پینے کو لیکے۔ اور سلام سے کہا کہ حدی پڑھو۔ اور ہر اشعار حدارٹ ہنے لگا اور اونٹنیاں پانی چوڑ چوڑ کے اسکی طرف آکر پاس جمع ہو گئیں۔ اس قدر اسکی آواز میں اثر تھا۔ مروان ابن محمد بن مروان کے مصاحبوں میں تھا۔

شوق العصا ایک مثل ہے۔ یہ اس وقت استعمال کیجاتی تھی کہ جب دوحدی خان ایک قافلے میں ہوں اور دونوں کسی مزدور سے علیحدہ ہونا چاہیں تو چھڑی کو شوق کر کے آدھی آدھی بانٹ لیں۔ مگر اب ہر فرد آدمیوں کی مفارقت کے وقت اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ اونٹنی کی شرافت نسل کا ہی لحاظ عرب کو بہت تھا۔ اگر کسی کے پاس عمدہ نسل کی اونٹنی ہوتی تو کبھی بری نسل کا اونٹ اُسکے پاس نہ لیجائے کہ شاید اسکا لطفہ پڑ جائے۔ اور بچے غیر شریف پیدا ہوں۔ اور اگر کہیں ایسا اونٹ اُسکے پاس آجاتا تو لکڑی سے اُسکی ناک پر مار کے ہٹا دیتے۔ اسی مضمون سے یہ مثل نکالی گئی ہے کہ۔ لا تقزع له العصا اسکا محل استعمال وہ شخص ہو گا جو کسی غرض سے کسی شخص کے پاس آئے اور اپنے اعزاز یا اور کسی سبب سے ناامید واپس گئے جائیکے قابل نہ ہو۔

نعمان بن منذر لخمی کے پاس دو اونٹ نہایت عمدہ نسل کے موجود تھے جو بنی کرامت نسل کی وجہ سے ضرب المثل تھے۔ نام اُنکے جندل۔ شدقم۔ تھے۔

اشام من قاش ایک مثل مشہور ہے جسکا فہم یہ ہے کہ بنی عواتق بن

سعد بن زید مثنیٰ بن تبیم کا ایک اونٹ تھا۔ اور اسی کی قوم میں ایک اونٹنی تھی جس سے ہر مرتبہ بچے پیدا ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے اسی اونٹ کو مادہ بچہ پیدا ہونے کے خیال سے مذکورہ اونٹنی پر چوڑ دیا۔ اسکی خواست نے اس قدر اثر کیا کہ وہ بیچاری اونٹنی بھی مگر گئی۔ اور نسل بھی اسکی بالکل تلف ہو گئی۔

لطیفہ کسی کا اونٹ گم ہو گیا تھا اس نے قسم کھائی کہ اگر میرا اونٹ بلجائیگا تو ایک درہم پر بیچ ڈالوں گا۔ اتفاق سے لگیا۔ اب اسکو اپنی قسم پوری کرنی ضروری ہوئی۔ مگر چونکہ ایک درہم پر اونٹ کا فروخت کر دینا دشوار تھا اس واسطے اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک بلی بکڑی اور اسکو اونٹنی کے گلے میں لٹکا دیا۔ اور مشتہر کر دیا کہ میں اس اونٹ کو تو ایک درہم پر فروخت کرتا ہوں مگر بلی کو ایک نزار درہم پر۔ اور اگر کوئی چاہے کہ ان دونوں کو الگ بیچوں تو یہ کہی نہ ہوگا۔ ایک شخص نے اسوقت کہا مہارخص الجمل لولا الحق۔ کس قدر یہ اونٹ سستا تھا اگر اس کے ساتھ یہ بلی نہ ہوتی۔ اسی وقت سے یہ فخرہ مثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ ناصیف یازجی ادیب فاضل نے اونٹوں کے نام سن اور سال کے لحاظ سے جمع کئے ہیں جس طرح گھوڑے کے ناموں کو انہوں نے نظم کیا تھا جکا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اول نتیج الناقة الحواری	اونٹنی کے نازہ بچے کو حواری کہتے ہیں
یدعی کما جادت به الآثار	اور ایک سال کا بچہ فصیل کہا جاتا ہے
وهو لعام واحد فصیل	دو سال کا ابن مخاض اس کے بعد
وابن مخاض بعد تقول	ابن لبون اس کے بعد حق اور جنع
وابن لبون ثم حق جناع	پھر شنی پھر رباعی۔
ثم الشنی فالرباعی یتبع	

ثم السد بس بعد والبازل
والعود في العشر رواه النافل
فان صفت حمزة فاحمر
قيل له وهو ولد يديونند
فان تشبهاد حمة فارمك
والجود مافيه السواد احلك
وذو البياض آدمي لقلب
فان علة حمة فاصهب
فان يكن بياضه يلبس
لشفرة فهو البعير الاعيس
والاخضر المصفر في سواد
يد عي باحوى اللون في البلوى

پھر سد بس پھر بالزل پھر
تشر -
اور خالص سرخ ہو تو اصر اگر
سرخ سیاہی مائل ہو تو ریک
اور اگر خالص سیاہ ہو تو
احک -

سفید اونٹ کو آدم کہا جاتا ہے
اگر سفیدی اور سرخی ملی ہوئی ہو
تو اصہب نام اور اگر بیاض اور
شفرة تو اعیس -

اور اگر سبز روی مائل اور کسفدر
سیاہی بھی شامل ہو تو حاوی کہتے ہیں

سقب وہ بچہ ہے جو ابھی پیدا ہوا ہو۔ یا خاص زچہ۔ ذرع کسی نوجوان
اونٹنی کا پہلا بچہ۔ ربیع جو فصل بہار میں پیدا ہوا۔ اسکی جمع رباع بارع
ہے اور مونث اسکا رجم۔ جمع اسکی ربوات۔ رباع ہے۔ اونٹنی کا آخری
بچہ جمع ہے مونث اسکا ہبع ہے۔ مہیط جو حمل کہ ساقط ہو جائے۔
اور ابھی اوپر روٹے نہ نکلنے پائے ہوں۔ متحد ج۔ جو بچہ ناکامل پیدا ہو
تحتی جس بچے کی ماں مر گئی ہو۔ اور اسکے مالک نے اسکی پرورش
کی ہو۔ اقبل چہوٹا بچہ۔ جا دل جو اپنی ماں کے ساتھ چرنیکے واسطے
نیدان میں جاتا ہوا اشارف بڑھیا اونٹنی۔ (محبت میں اس اونٹنی کی مثل
دیجاتی ہے۔ کیونکہ جب اونٹنی زیادہ سن دار ہو جاتی ہے تو اپنے بچے
سے بہت محبت کرنے لگتی ہے۔) بدوقی جو اونٹنی کا اپنی دم بار بار
اٹھاتی ہو۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ حاملہ ہو گئی ہے۔ حالانکہ ابھی حاملہ

انہیں ہوتی ہے۔ جمالیہ وہ اونٹنی جو کہ مضبوطی میں اونٹ کی طرح ہو۔ جسے
مضبوط اونٹنی۔ برعس دو مارمی خوبصورت عمدہ نسل کی اونٹنی کھانا جلّٰلہ
موتی نمازی چربی دار اونٹنی۔ حامل مادہ اونٹنی۔ قلوّص جوان اونٹنی۔ ضروس
جبکی صورت بچہ بننے کے وقت بہت بد نما معلوم ہوتی ہو۔ احوّص موٹی
تیار اونٹنی۔ طلیا، خارشتمی اونٹنی جسکے بدن پر تار کول وغیرہ ملی گئی ہو۔
حاجن باکرہ اونٹنی جسکے دانت ابھی نہ نکلے ہوں بیکر جس اونٹنی کے
ابھی پہلے پہل بچہ پیدا ہوا ہو اور نوجوان اونٹ۔

ضجور بہت چھیننے والی اونٹنی۔ نقارہ زیادہ دوڑنے والی کہ جو اپنی رفتار
میں آدمی اور ہرنز مائل ہوتی ہو۔

متفقہ تابعہ اونٹنی۔ بلیہ وہ اونٹنی ہے جو اپنے مالک کے مرنیکے بعد
اسکی قبر پر باندھ دیا جائے یہاں تک کہ وہ بھی مر جائے۔

عیطل بسی گرون والی اونٹنی دعبیل جس اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ بھی
ہو باسن دار اونٹنی۔ عصافیر المندرجہ شریف النسل اونٹ بادشاہوں کے
پاس تھے۔

دودھ دوہنے کے متعلق الفاظ

لبوس اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو بغیر بس بس کہے ہوئے دودھ نہ دیتی ہو
مصر جس اونٹنی کا دودھ چاروں انگلیوں سے دوھا جاتا ہو۔

خبب چاروں انگلیوں سے دودھ دوہنا۔ فطل فقط کلہ شہادت اور
نچ کی انگلی سے دودھ دوہنا۔ بائن راستی طرف سے دوہنے والا۔ مستعلی
بالیں طرف کھڑے ہو کے دوہنے والا۔

غار اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو دودھ نہ دوہنے دے۔

صنح جس اونٹنی کا دودھ دوہ لیا گیا ہو۔ ضار بجوا اپنے دوہنے والے کو

مارتی ہو قیل جسکا دودھ دوپہر کے وقت دونا جاتا ہو۔

رائٹر اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو اپنے بچہ پر بہت ہی مہربان ہو۔ اور اسکو سامنے کھڑا کر کے دودھ دیتے ہوں اور اگر دودھ نہ دیتی ہو تو ایک بچے کی کھال جس بھر کے اس کے سامنے رکھ دیتے ہیں وہ سمجھتی ہے کہ میرا بچہ میرے سامنے موجود ہے۔

علاق جو اپنے بچے کو دودھ نہ پینے دے اور اسکو ناک سے مار کے ہٹا دے۔ محارید جس اونٹنی کا دودھ کم ہو گیا ہو۔

عصوب۔ دودھ دینے کے وقت جس اونٹنی کے پاؤں باندھ دیئے جاتے ہوں۔ منترآح۔ جس اونٹنی کا دودھ مختور ہے ہی زمانہ میں بند ہو جاتا ہو۔

دوسری تقسیم

قرم سانڈ اونٹ جو فقط جفتی کھانے کے کام کا ہو۔

عکروک موٹا اور مضبوط اونٹ تداخر لوڑ کا اونٹ یا وہ اونٹ جسکا سر چپنے کے بعد لٹتا ہو۔ حفص جس اونٹ پر خیمہ اور سنون خیمہ وغیرہ لاد کر ایک مقام سے دوسرے مقام پر لیجاتے ہیں۔ قطع جس اونٹ پر ہودج باندھا گیا ہو اور اس میں کوئی عورت بھی ہو۔ صلیخ دم سخت اونٹ۔ فینق سانڈ اونٹ قاع محتاج جسکی پیاس حد سے بڑھ گئی ہو اور شدت تشنگی کیوجہ سے ست ہو گیا ہو۔ ہیکد پیاسے اونٹ۔ شاعر کسی کی بچو میں کہتا ہے

و یا کل کل الفیل من بحر شعبہ و شہب شرب العید من بعد انزل

حدانڈ جو اونٹ کہ عمدگی اور شرافت مثل کیوچہ سے نیچے نہ جاتے ہوں۔ عروج اپنی چہرہ میں آرام سے بیٹھا ہوا اونٹ۔ غریبہ جو کہ چراگاہ میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ خود جس اونٹنی سے بچہ لیا گیا ہو۔ اگر اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ چلتا ہو تو اسکو مطلق کہتے ہیں۔ ضمور جو اونٹ کہ جو گالی نہ کرتا ہو۔

اگر بنگالی کرے تو اسکو راسخہ کہا جاتا ہے لیسا جو اپنی مبرک (تشنگہ) سے الگ نہ ہوتا ہو۔

عشرۃ۔ جس اونٹنی کا حمل دس بیٹے کا ہو چکا ہو۔

متالی وہ اونٹنیاں ہیں جنہیں سے بعض کے بچے ہو چکا ہو اور باقی یکے بعد دیگرے جنمینی بناتی ہوں۔ غیظ وہ اونٹنیاں جنکو کچھ پیدا ہونیکے وقت ورد نہ ہوتا ہو۔ عقیس مطلق اونٹنی خواہ کسی صفت کی ہو۔

رکاب مطلق اونٹنیہ لفظ جمع کے سیعہ میں ہے مگر اسکا واحد کوئی نہیں البتہ فرار نے لکھا ہے کہ اسکا رکوب ہے۔

جامل اسم جمع ہے جو نہ اور مادہ دونوں قسم کے اونٹوں کیواسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جال نہ اونٹ۔ نوق مادہ اونٹیان۔

نر نوت نر یا نر وار اونٹ اور اونٹنی نر د اسم مونث ہے۔ جمع اسکی اڈو ہے تین سے لیکر دس اونٹوں تک اسدوس سے لیکر بیس اور تیس تک کو اڈو کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کیواسطے دوسرا لفظ ہے۔ الزودالی الزود شل ہے۔ (قطرہ قطرہ دیر یا گرد کے معنی ہیں۔) جمع چند اونٹوں کا ایک جتھا۔ عرج تقریباً اسی اونٹوں تک بلکہ نوے یا ڈیڑھ سو یا پانچ سو تک بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جول اونٹوں کا ایک غول۔ جھدہ اسی اونٹ۔ عجمہ ایک سو اونٹ یا دود۔ فکڑ پانچ سے زیادہ یا ساٹھ اونٹ یا پچاس اور ساٹھ کے درمیان کوئی سی مقدار ہو۔

قضاوتیں سے چالیں تک ستر بہت بڑا غول اونٹوں کا جتھا چالیس اونٹ کا غول یا ستر سے لیکر ستر تک کا جتھا ہیندہ سو اونٹ۔ امامتہ تین سو اونٹوں کا جتھا۔

اونٹ کو عرب جلیلہ کہتے ہیں۔ سب میں عمدہ قسم کا اونٹ دو ہے جو سفید رنگ اور جوان ہو۔ جل بجان ریا نامہ ہجان وہ اونٹ اور اونٹنیاں

جنکی رنگ کی سفیدی خوشنما ہو۔ مگر بعضوں نے کہا ہے کہ عرب سیاہ اونٹ
کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ غتر کہتا ہے۔
فیہا انتقام و اربعون حلویۃ | اس گروہ میں بیالیس اونٹ سیاہ یا
سودا کخافۃ العراب۔ الا سمعہ | ہیں اور انکی سیاہی کالے کوٹے کے
پردوں کی مانند ہے۔

تیسری فصل

عرب کے باقی حیوانات گھوٹے اور اونٹ کے علاوہ

عدہ قسم کے گدھے بھی عرب کے اُن بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے
ہیں۔ کیونکہ اسکی قوت بھی تقریباً چکر کی قوت کے برابر ہوتی ہے۔ اس زنا
میں یمن سے مکہ خطہ کو حاجیوں کا قافلہ اسی گدھے پر سوار ہو کر جاتا ہے۔
تخمینہ کیا گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک گھری میں ویڑھنار قدم چل سکتا ہے
اسکے قدم اونٹ کے قدم کے برابر ہوتے ہیں اور ایڑ لگانے سے اسکو
تکلیف نہیں ہوتی اور اونٹ کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

ویڑ اور بکریاں اور جنگلی بکریاں بھی اُنکے بڑے فائدے کی ہوتی ہیں
بھیر کو بھی بڑی عزت سے رکھتے ہیں اور اسکی پرورش میں بھی بہت کوشش
صرف کرتے ہیں۔ اونٹوں کو تو جلیبکہ کہتے ہیں اسکے مقابلے میں بکریوں
اور بھیروں کو ذبیقہ کہتے ہیں اور حطرح کی اصطلاح اونٹوں کے واسطے
مافی ہن اور حطرح سے اصطلاح میں بھیروں اور اونٹوں کے شمار کے واسطے
بھی مقرر کی ہیں۔ مثلاً تبعہ چالیس بھیروں کا گلوہ نیمہ یا تبعہ چالیس سے زائد

زکوٰۃ کی دوسری نصاب تک نلہ ونبوں کا گلہ یا خاص بھڑوں کا گلہ حیلہ
بکریوں کا گلہ۔ اگر بھڑ اور بکریاں دونوں ملا کے ایک ایک گلہ کی بقدربست
تو اسکو نلہ کہینگے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان لايفاق بين الشاة والشاء۔
یعنی دو شخص آدمیوں کے گروہ اور بکریوں کے گلے میں کچھ تمیز نہیں کرتا۔
جزعۃ جزعۃ چند ونبوں کا ایک جتھا۔ جزعہ سو سے اوپر بھڑ بکریاں
یاد سے چالیس تک کا گلہ۔

عرب کے ماں بھینس اور نیل گا بیں اور وحشی گدھے بھی پالے جاتے
ہیں۔ وحشی گدیوں کو فرانسی کہتے ہیں۔ اسی سے ایک مثل نکلی ہے کل
الصید فی جوف الفراء یہ اس شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے کہ جسکو
بہت سی حاجتیں اور ضرورتیں درپیش ہوں مگر ایک ان میں سے بڑی
ضرورت ہو اور وہ پوری ہو جائے تو باقی کی کچھ پروا نہ کرے۔
سور۔ خرگوش۔ ہرن بھی اکثر عرب پالتے تھے۔

عرب کے جنگلوں میں شیر بھی بکثرت ہوتے تھے اور ہوتے ہیں۔
انگوٹھائیں کہتے ہیں۔ واحد اسکا عینہ ہے۔ اور سائبہ بھی شیر کو کہتے
ہیں۔ بچو۔ جیتے اسے ذی لونین ہی کہتے ہیں اور سبستی ہی۔ جیمربا
پہاڑی بکریاں۔ لودڑی۔ گیدڑ۔ بولے بھی وہاں کے جنگلوں میں پائے
جاتے ہیں۔ اور جنوبی حصے میں ایک قسم سناس کی بھی ہے۔ اس سے
پھلوں اور درختوں کو بہت ضرر پہونچتا ہے۔

عرب کے پردے

پرندوں میں بھی وہاں کئی قسم کے جانور پائے جاتے ہیں سبھلہ اسکے
شتر مرغ ہے اسکے زکوٰۃ لان کہتے ہیں۔ واحد اسکا ظلم ہے۔ قطا (سنگھار)
تخل (کبک) اصفر (چراغ) گدڑی (فیل) کردان، غراب، کوء، بھینچ

رقم (گدھ) ہڈ ہڈ - سمر و غیرہ - دریا کے کناروں پر ہی بہت سی قسم کے پرندے پائے جاتے ہیں جنکی تفصیل باعث تطویل ہے۔

حشرات الارض

حج کے شہروں میں موزی سانپ بھی بہت سی قسم کے پیدا ہوتے ہیں اور بچھو بھی کثرت میں۔ سوہا بھی وہاں جنگلوں میں بہت پیدا ہوتا ہے اور قسم قسم کی چوینٹیاں اور رنیلا (زہریلی مکڑیاں) بھی بہت ہوتی ہیں۔ اکثر عرب کے بلا و پرٹڈیوں کی فوج ہجوم کرتی ہے اور زراعتیں اُنکی تلف کر دیتی ہیں۔ اسکے رہنے کا مقام نجد کے صحراؤں میں زیادہ ہے۔ میدانی نے حمزہ سے روایت کی ہے کہ عرب اکثر چوپاؤں کو مختلف مختلف مقامات کی طرف خاص خاص مناسبت سے منسوب کرتے ہیں مثلاً ارب الخلاء - جنب السما - طلی الحلب - نین الرملہ - قنفذ برقدہ - شید الحماطہ - اور بھیڑیوں میں تمام مقامات کی بہ نسبت فضی کے بھیڑیے نہایت جہیت ہوتے ہیں۔ اور سانپوں میں جد کے سانپ بہت ہی زہریلے ہیں۔ اور ہرنوں میں حلب کے ہرن بہت تیز دوڑنے والے ہیں۔ شیطان الحماطہ - حاطہ ایک گھاس کا نام ہے جسکے اندر سانپ رہتا ہے اور شیطان سے مراد یہاں سانپ ہے۔ جو شخص نہایت قبیح النظر ہو اسکو شیطان سے مثال دیتے ہیں۔

حلب ایک قسم کے درخت ہیں۔ پتیاں اسکی مٹھی ہوتی ہیں۔ اس درخت کے قریب رہنے والے ہرن بہت تیز دوڑتے ہیں۔ اور حمض کے ہرن بہت ہی کم دوڑ سکتے ہیں۔ کیونکہ حمض ایک قسم کا مکین درخت ہوتا ہے عرب میں ایک اور قسم کے اونٹ ہیں جنکو حوشیہ کہتے ہیں۔ شاید حوشیہ اور حوشیہ ایک ہی چیز ہے۔ جس سے مراد وحشہ ہے۔ حوش ایک تمام کا نام

جو لوگوں کے خیال میں جنوں کے رہنے کا مقام ہے۔ اُن کا یہ خیال ہے کہ اُس مقام کے اونٹ جن ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مہر بن حیدان کی اُنٹوں سے سختی کھائی تھی۔ اُس سے بہت سے بچے ہوئے۔ چونکہ وہ بچے بہت شریکھے، مسوجہ سے اُنکو خیال ہوا کہ یہ جن کی اولاد ہیں۔

خفان - عفرین - خفیہ - نرج - حلیہ چند مقامات کے نام ہیں۔ جہاں شیر بہت کثرت سے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مثل میں کہتے ہیں فلان اجرو من للماشی بنرج، اور اگر کوئی شخص کسی بڑے بہادر کو قتل کرے تو کہتے ہیں قتلنا اسد خفان۔ لیلیٰ اخیلیہ نے بھی تو بن حمیر کے مریشے میں خفان کے شیر کا ذکر کیا ہے۔

فتیٰ کاناجی من قناتہ حیصۃ | تو بن حمیر جو ان شریلی عورتوں سے
واشیع من لیث نجفان حادر | بھی زیادہ شرمانے والا تھا۔ مگر شجاعت
میں خفان کے شیروں سے بھی بڑا ہوا تھا۔

اشیع من لیث عفرین۔ کی مثل میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ لیث شیر کے معنی میں ہے اور عفرین اُس صحرا کا نام ہے جہاں شیر کثرت سے رہتے ہیں۔ اور بعض شخصوں نے لیث عفرین کو کوئی چھوٹا سا جانور خیال کیا ہے۔ اور ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ ایک قسم کی مکڑی ہوتی ہے

حیصۃ عبیدان (عبیدان کا سانپ) عرب کا خیال ہے کہ عبیدان ایک جنگل ہے جس میں سانپوں کی ملکیت ہے۔ اسوجہ سے کوئی جانور وہاں چر نہیں سکتا۔ اور نہ کوئی آدمی اُس طرف سے آمد و رفت کر سکتا ہے۔ اب ہم بنظر اختصار چند حیوانات کے بچوں کے نام اور اُنکے لقب بیان کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اگر باقی حیوانات کے نام بہ تفصیل بیان کئے جائیں تو کتاب بہت بسیط ہو جائے گی۔ مثال کیواسطے فقط ایک شیر کا نام

کہ عوب کی لغت میں تقریباً ایک ہزار نام اسکے ہیں اور اسی طرح باقی حیوانات کے بھی نام اور القاب اور کنیتیں اس کثرت سے ہیں کہ سب پر احاطہ کل ہے۔

حیوانات کے بچوں کے نام

عوب نے ہر قسم کے حیوانوں کے بچوں کے لئے علیحدہ علیحدہ نام اور اصطلاحیں مقرر کر لی ہیں جنکی تفصیل ذیل میں لکھی جاتی ہے۔

جود - ہر قسم کے درندے جانوروں کے بچے۔

طلا - ہر وحشی چرندوں کے بچے۔

فنج - ہر پرندے کے چھوٹے بچے۔

نشل - حقص - ذی حد فاص شیر کے بچے۔

ہرمس پیستے کے بچے - دغفل ماتھی کا بچہ - معبولا ماتھی کے کئی بچے

برعل - بعدل بچو کا بچہ - خنصیع ہر کا بچہ - جس جس جیس ریچھ کا بچہ -

قشیہ بندر کا بچہ - فضعل بھیڑیے کا بچہ - اور بچو کا بچہ - جیس لومڑی کا بچہ

خنوم سور کا بچہ - فرھو - پہاڑی بکری کا بچہ - قھرا گھوڑے کا بچہ جبر

حرقوم اور چھوٹے اونٹ کا بچہ - جس عفا گدھے کا بچہ (اونٹوں کے

بچے کے نام پہلے لکھے جا چکے ہیں) - عجل - جرج - حسیلہ - ذنب - فرار

گلے کے بچے - برغذہ - برغز - برغوز - برغاز گائے کے بچے جاپنی

ماؤں کے ساتھ جڑنے جاتے ہوں - تبیع گائے کا ایک سالہ بچہ - عصب

گلے کا وہ بچہ جسکی سنگین نکلنی شروع ہوئی ہوں - مادی گائے کا چکنا

سفید ماف بچہ (مادہ کو ماریہ کہتے ہیں) - فرقند - ذرع - یعفور - جودر -

غز - نیل گائے کے بچے - حمل بھیڑ کا بچہ - عذز بکری کا بچہ - خشف

حر - شاذن - عزید ہرن کا بچہ - بااع ہرن کا بچہ جو دوڑنا شروع کرے

خرق ہرن کا کمزور پاؤں والا بچہ - طلو ہرن کا بچہ جو ابھی پیدا ہوا ہو -

جمع اسکی طلار ہے۔ جرد کتے کے بچے کو بھی کہتے ہیں۔ درق چو ہے کا بچہ۔
 حل کو کا بچہ۔ شروع شروع میں اسکو حل کہتے ہیں۔ پھر جب ذرا بڑھ لیتا ہے
 تو مطبخ اس سے بڑے کو خضم۔ خرق۔ خوتع۔ نفس خرگوش کا بچہ۔ فروج
 مرغی کے چوزے۔ جوق۔ رال۔ جوقلی۔ شتر مرغ کا بچہ۔ زغلول کبوتر کا بچہ۔
 حر کبوتر کا اور سانپ کا بچہ اسے مارن بھی کہتے ہیں کبوترل جبل کا بچہ۔ سمع
 بھیرٹے اور بچوں سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ سمع کو سواے مرغن
 موت کے اور کبھی کوئی بیماری ہوتی ہی نہیں۔ جیسے سانپ۔ اسکی قوت
 سامع بہت بڑی ہے۔ شل ہے فلان اسمع من سمع شاعر کہتا ہے۔

تدراحدید الطرف البیض والضحیٰ اغراطویل الباع اسمع من سمع
 عسبار تجوز اور بھیر یا مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ عسبور عسبور کہتے کا بچہ
 بشر ملکہ بھیرنی سے پیدا ہوا ہو۔ اسبور بھیرنی اور تجوز سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔
 دروان تجوز اور بھیرنی مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ ازل بھیر یا جو کہ تجوز اور بھیرٹے
 کی جفتی سے پیدا ہوا ہو۔ خیمفار کہتے اور بھیرنی سے ملے جو بچہ پیدا ہوا ہو۔
 دیم بھیر یا اور کتیا ملے جو بچہ پیدا ہوا ہو لومڑ اور کتیا سے۔ بدغل دبر اور
 گیدڑ سے جو پیدا ہو۔ قنہب خانگی چو ہے اور جنگلی چو ہے سے جو پیدا ہو۔

جوانات کی کنیت

جطرح سے کہ عرب نے آدمیوں اور کھانوں اور بعض نباتات کی کنیت
 مقرر کی ہے اسی طرح جوانات کی بھی کنیت مقرر کی ہے۔ مثلاً ابوالخارث
 ابوالاہطل۔ ابوشبل۔ ابوالغلس شیر کی کنیت ہے۔ ابو جمد۔ ابودلفن
 ابودغل۔ ابو جندل۔ ابودغفل۔ ابوالجداج ماہی کی کنیت ہے۔ اور
 ابوشبل پتھری کی۔

ابوالآبر۔ ابوالاسود۔ ابو جعدہ۔ ابو جمل۔ ابو خطاف۔ ابوالصعب

ابو رقاش - ابو عمر - ابو المرسال - ابو فارس چینی کی کنیت - ام رقاش - ام ابو
چینی کی ماہ کی کنیت ہے۔

ام نرمل - ام جعار - ام حذرفا - ام مال - ام عتاب - ام حناب
ام عمر - ام خنور - ام مرقین - ام القیدور - ام نوفل یحوی کی ماہ - ابو عامر
ابو کلد - ابو المنیر یحوی۔

ابو جعد - ابو جاعد - ابو جعادہ - ابو حمامہ - ابو مذقہ - ابو سلعہ
ابو رطلہ - جھیر یا۔

ابو حمید - ابو جہینہ - ابو جمل ریجہ -
ابو معاویہ - ابو النجم - ابو الحصن - ابو الحنن - ابو مرئی -
ابو قیس - ابو زہرہ گیدڑ۔

ابو ایوب - ابو صابر - اوسٹ -
ابو خالد کتا۔

ابو زعد - ابو عقبہ - سور -
ابو زندہ - بندر۔

ابو منقذ - ابو منجی گھوڑا -
ابو المختار - ابو قنوص - ابو حنودن - حجر۔

ابو یاسا - ابو محمد - ابو حشش - ابو العفاء گدا - ام المنیر گہری -
ابو براسل - ابو سلیمان - ابو یقظان - ابو حسان - ابو حماد مرغ۔

ام حفصہ - ام ناصر الدین - ام الولید - ام احد و عشرین - مرغی -
ام البیض - ام ثلاثین - شتر مرغی - نبات الحیق بہت سی شتر مرغیاں۔

ابو حاتم - شتر مرغ -
ابو الفقار - کوا۔

ابو الملیح - مرغ۔

ابوالاشعث - ابوالاحق - بار -
 ابوالقثم - ابوقتاب - ابوالکھاج - ابو حسان - ابوالدھیر - ابوالانعم
 زعقاب - ام اخوار - ام الشعز - ام طلیحہ - ام لویج - ام الہیثم - مادہ عقاب
 ابومالك - ابوالنہال - ابو یحییٰ - ابوالابدو - ابوالاصبع - مادہ ام قسثم
 گدہ کی مادہ -

ابوالاخار - ابوالثامہ - ابوالکرم - ابوروح - ابوسجار - ابوعبدہ
 ام الخواب - ام الصبیان - عکمو کی مادہ -
 ابوعکرمہ - کبوتر

ام جبران - ام عجینہ - گدہ کی مادہ
 ابوحلیج - طائیج - بعلق

ابوبراحق - مہنس - ای کی صورت کا ایک چھوٹا پرندہ ہے۔ اسکے
 اوپر کا حصہ پروں کا چمکدار ہوتا ہے اور وسط سرخ اور نیچے کا حصہ سیاہ اور
 جب اسکو پریشان کر کے اڑاتے ہیں تو اسکا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور کئی
 کئی رنگ آتے اور جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر تلوون المزاج کو ابوبراحق
 سے مثال دیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔ کابی براحق کل یوم یتغیر لونہ -
 ابونحجاء - ابونحجادبی - ایک قسم کی ٹڈی ہوتی ہے اور گیزلیہ کو
 بھی کہتے ہیں۔ ام عقوق ٹڈی -

ابوالحسن ایک چوڑا سا طائر نہایت خوش آواز۔ اسکو حون بھی کہتے ہیں
 ابونکثیر مرد کو کہتے ہیں اور اسکو فارسی میں درکاک لکھا ہے۔ اسکی
 اردو نہیں ہے۔

ابوسلمی میبڈک - ابوجعفر کھیاں - ام وروان مہرور ابوحصل
 ابوحصل گدہ - ابوجبران ایک قسم کا بچہ ہے۔ جسے حمل بھی کہتے ہیں ابوسیف
 ساہی - ام عربط - ام ساہر بچہ - ام حباب رنگ برنگ کا بوٹ ہوتا ہے

ام الاموال - ونہ - ابو حنیب بکری کا بیچہ - ابو غزو ان - ابو خداش
 ابو الہیثم - ابو شماخ - بلا - ام شماخ بی -
 ابو حذر رگرگٹ - ام قرہ - ام حبیب رگرگٹ کی مادہ ام الحجین
 یہ بھی رگرگٹ کی مادہ کو کہتے ہیں -
 ام محبوب - ابو عثمان سانپ -
 ابو طامر - ابو عدی - ابو ثواب پتو -
 ابو شغول - چیوٹا - ام توبہ - ام مانت چوٹی -
 ابو راشد چوٹا - ام خراب چوٹیا -
 ابو لیح - ابو ہبیرہ - ابو عبد نر منیدک ام حبیبہ مادہ منیدک -
 ام اربع واربعین - ایک نہر بلحاظ شہر ہے -

ملحقات

عرب کا یہ قاعدہ کہ جب کسی ایک چیز کے ساتھ کئی چیزیں ملتی ہوں
 تو اس ایک چیز کو ضرور اتم کہتے ہیں۔ مثلاً مکہ کو اتم القری کہتے ہیں اسوہ
 سے وہاں تمام اطراف و اکناف سے لوگ حج کی غرض سے آتے ہیں۔ یا مثلاً
 سورہ فاتحہ کو اتم القرآن کہتے ہیں۔ اور کہکشان کو اتم النجوم۔ سر کے بھیجے کو
 ام الدماخ۔ اتم الدینا شہر مصر چونکہ یہاں آدمی کثرت سے رہتے ہیں۔
 ام القدی آگ -

ام الکتاب - لوح محفوظ - یا سورہ فاتحہ یا کل قرآن مجید - ام دفرام جہا
 ام منوالک - بیوی - مالکہ خانہ - عورت -
 ام الصبیان - سرع - (مرگی)
 ام ملام - تپ -
 ام خراف - ڈول - سپر -

ام جوکر۔ ام جوکران۔ ام جوگری۔ ام خشاف۔ ام جذب۔
 ہری سخت مصیبت۔ برای۔ از ز نام۔ نگار القیس نے جو اپنے اس شعر
 میں ام جذب کا ذکر کیا ہے۔

خلیلی و ابی علی ام جذب لنقضی لہانات القواد المعذب
 اس سے مراد ہنی طے کی ایک عورت۔ پہ۔ جس سے اس نے اس
 موقع پر نکل کر کیا تھا جبکہ منذر بن مار السہاء کے خوف سے یہ ام جذب کی قوم
 میں پناہ گیا تھا۔

آوازوں کے نام

صہیر دروازے کے بند ہونے اور قلم کے کاغذ پر چلنے اور تخت
 کے زمین پر کھینچے جانے کی آواز۔

صہیر دانت پینے کی آواز طنطنہ ستار کی آواز۔ دین کمان کی
 آواز۔ قصیف رعد اور دریا کی آواز۔ ذقیر آگ کی سنناہٹ۔ خشخشہ
 کاغذ اور نئے کپڑے کی کھڑکھڑاہٹ۔ صلصلہ لوہے اور تلوار اور
 روپے پیسے کی جھنکار۔ زحزحہ محسیوں کے آواز کی نقل۔ نشیش
 بانڈی کے جوش مارنے کی سنناہٹ۔ غغ غغ چاول کینے میں کھڑکھڑ
 کی آواز۔

بقبقہ مراح یا گہڑے سے پانی اونڈیلنے کی آواز۔

دقدقہ۔ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز۔

دبدبہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز۔

طقططہ پتھر اور اسے گرنے کی آواز۔

طاق۔ طاق کی آواز جو کسی چیز پر مارنے سے پیدا ہوتی ہے
 خرید ہوا کے چلنے اور پانی کے بلند ہونے سے نشیب میں گرنے کی آواز۔

اور نیز عقاب کے پروں کی آواز جبکہ وہ پر کو پھٹکے۔ اور سونے والے کی
سانس کی آواز۔

خشارم موٹی اور بھری آواز۔ خشف۔ خشفہ مطلق آواز۔
حرکت۔ ملکی آواز۔ سانپ کے چلنے کی آواز۔ بچو کی آواز۔
لفظ۔ ایسی آوازیں جو سمجھی نہ جائیں۔ لغفم۔ جس آواز کا کلام
نہ سمجھیں آتا ہو۔

جلبلق بڑے دروازے کے کواڑوں کو کھولنے یا بند کرنے کی آواز
صوتہ۔ صدی کی آواز (صدی ایک طائر ہے جو مقتولوں کی قبروں سے
نکلتا ہے۔ طیح۔ سنسنے والے کی آواز۔ یاد یا آدمیوں کو اکٹھا کر فیک
آواز۔ علیٰ ہذا القیاس اور حیوانات کی بھی آوازیں اُنھوں نے مقرر کی ہیں۔
مثلاً۔ زبیر شیر کے واسطے۔ عواء بھیڑیے کے واسطے۔ بناح کتے کیواسطہ
ہڈیر کتے کی آواز جبکہ وہ کسی لکڑہ یا غیر معمولی چیز کو دیکھ کے بولے۔
ضباح۔ لومڑی کی آواز۔ مواء بلی کی آواز۔ قباح سور کی آواز۔ خوار
گائے کی آواز۔ رغاء بکری کی آواز۔ نذھت ہرن کی آواز۔ صہیل گھوڑی
کا مہنہ نا۔ فیق گدے کی آواز۔ ہڈیر کبوتر کی آواز۔ حق۔ فیق مینڈک
کی آواز۔ فحیح سانپ کی آواز۔ خنزشتہ مڈیوں کے کھانے کی آواز۔
حکرو بلی کے غرانے کی آواز۔ صقاع۔ صرع کی آواز۔ فیق۔ فیق۔ بغا
کوئے اور بوم کی آواز۔ غاق خاص کوئے کی آواز۔ عقیق عقیق کوئے کی
آواز جبکہ اپنے گلے کو دبا کے بولے۔ اور پانی جبکہ کسی چوڑی جگہ سے آگے
تنگ جگہ میں گزرتا ہو۔ حقیق درختوں کے پتوں اور پرندوں کے پروں کی
آواز۔ بغام ہرن کی آواز۔ طآب بکری کی آواز۔ قیق۔ قرقی مرغی کی
آوازیں۔ قظا قظا سنگھار کی آواز کی نقل۔ قظ قظ سنگھار کو بلانے کی
آواز۔ الواع گھیر کی آواز بچہ کے رونے کی آواز۔ زقزقہ چڑیا کی آواز

تغذہ۔ طيور کی اور صدی خوان و مننی کی آواز کہ کہ شیر اور اونٹ
کے آواز کی نقل۔

حیوانات کے روکنے اور ٹھیرانے کی آواز

اجد اجد۔ اجط اجط۔ ابا ایا۔ یا یا۔ یایہ۔ بس بس۔ جوجو
جوت جوت۔ حای حای۔ حامن حامن۔ حاحل حل۔ ہا ہا۔
جج جج۔ ای۔ یہیا۔ ان صداؤں سے اونٹ کو ٹھیراتے اور بہا گئے
سے روکتے ہیں

تہ تہ۔ حلق۔ جاہ جاہ۔ جوه جوه۔ حاب حاب۔ ہت ہت
اونٹ کو روکنے کی آوازیں۔

جی جی۔ شیب شیب۔ جبب اونٹ پانی پلانے کے لئے بلاتے ہیں۔
جی جی۔ جبب اونٹ گھاس کھانے کے لئے بلاتے ہیں۔
دی دی۔ صدی خوانی کی آواز۔

دہ دہ۔ داک داک۔ جبب اونٹ کو اسکے پیچھے کے پاس بلاتے ہیں۔
ہدع هدع۔ چوہے چوہے۔ بچے اونٹوں کو بہا گئے سے روکنے کیلئے۔
آنخ۔ اونٹ بھلانے کی آواز۔
دوکہ دوکہ۔ چار سالہ اونٹ کو بلانے کی آواز۔

حقط۔ دہ۔ ہلا۔ جھم۔ جھم۔ ہال۔ ہاب۔ ہب۔ بھی گھوڑا
دور لانے کی آواز۔

اؤک گھوڑا بلانے کی آواز۔ جاہ جاہ کسی درندے اور خیر کو روکنے
اور منع کرنے کی آواز۔ حدس حدس خاص خیر کو روکنے اور منع کرنے
کی آواز۔

جی جی گدے کو بلانے کی آواز۔

عکس کو گدھے کو بلانے کی آواز۔

حیز۔ حید۔ سا، شاک۔ شوشو، هیس بہت سے گدھوں کو روکنے اور بھڑانے کی آواز۔

اجی اجی۔ رحالہ رحالہ۔ سدھ سدھ۔ قصب قصب۔ ہڈ ہڈ۔ بھڑوں اور دونوں کو بلانے والی آواز۔
اس اس۔ اجدم۔ جدم۔ جیل جیل۔ بکری کو روکنے کی آواز۔
ارار۔ دد۔ دد۔ بھڑوں کو بلانے کی آواز۔
اوس اوس۔ حبط۔ حید۔ شاء۔ عل۔ عل۔ عائی۔ ہجج۔ هس۔
بھڑیوں کو روکنے کی آواز۔

قائد بکری کو جفتی کھانے پر آمادہ کرنیکی آواز۔ حاء بکری کو پانی پینے کے لئے بلانے کی آواز۔ جناح جناح بکری کو دودھ دوہنے کے واسطے بلانے کی آواز۔ جیل جیل بکری کو روکنے کی آواز۔

اوس اوس۔ وح۔ گائے بل کو روکنے کی آواز۔
اس اس۔ سانپ کو سر جبکہ لینے کے واسطے کہا جاتا ہے۔
تہ تہ۔ قوس۔ قوس۔ کتے کو بلانے کی آواز۔

دج دج۔ مرغیوں کے چہینے کی آواز۔ حفا حفا۔ غریب کو بھڑانے کی آواز۔
عس عس۔ بلی کو بھڑانے اور روکنے کی آواز۔

جانوروں کے متعلق مثلیں

عربوں نے اکثر مثلیں حیوانات کے حالات اور روزانہ کی کیفیتوں سے پیدا کی ہیں اور نیز نباتات اور خواص نباتات سے مثلیں بنائی ہیں لیکن ہر ایک مثل کا منشاء اور سبب بیان کرنا چونکہ طول کا باعث ہے اسوجہ سے محض مثلوں کے بیان پر اکتفا کی جاتی ہے۔

فلان احمق من رجلة (رجلہ لقمہ الحماق کو کہتے ہیں۔)	احق کی مثال
فلان احمق من الضبع (ضبع کی حماقت اس سے ثابت ہے کہ شکار کرینو الا اس سے کہتا ہے کہ البش یا ضبع بس خوش ہو جاتی ہے اور لینے آپ کو شکاری کے حوالے کر دیتی ہے)	" "
فلان احمق من الربع - فلان احمق من نعمة علي حوض	" "
فلان احمق من لغامة - فلان احمق من رخصة	" "
فلان احمق من عمق - فلان احمق من ام العنبر (منبر گدھی کو کہتے ہیں۔)	" "
فلان احمق من حمامة - فلان احمق من جبینة (جبینہ ریچھنی کو کہتے ہیں)	" "
فلان احمق من عذاب	ہوشیاری اور
فلان احمق من ذنب	لینے کی بجائے
فلان احمق من ظلم	رہنے کی مثال
فلان احمق من ضرب - فلان احمق من ورل	حیرت کی مثال
فلان احمق من فرخ العقاب - فلان احمق من حرباء	پختہ کاری اور تدبیر کی مثال
فلان احمق من ابی بدافش - فلان احمق من ابو قلمون	تغیر و تبدل کے مثال
فلان احمق من الذنب	" "
فلان احمق من شنف الانقر (سوسنے کا بند)	من کی مثال
فلان احمق من الطاووس	" "
فلان احمق من العسل	" "
فلان احمق من روضة (کبوتر کے سبزہ زار میں لڑوں کا رکھنا)	" "
فلان احمق من الدهد الموقفة	" "

حرص کی مثال فلان احرص من الکلب علی جیفۃ

من کلب علی عرق (مذہبی)

من سلب علی عقی (بچہ) " " " " " "

من فيلة " " " " " "

نہنگیانی اور حفاظت کی مثال - فلاں احرس من کلپ -

بھونک کی مش فلاں اجوع من کلبۃ حومل (حومل)

ایک عورت تھی جس نے ایک کتیا پالی تھی

اُسکو باندھے رہتی اور کچھ نہ کہلاتی۔ آخر

وہ بیجاری اپنی دم کھاتی۔

نقّالی کی مثال فلاں احمکی من قرد (اس سبب سے

کہ بند راوی کی خوب نقل کرتا ہے سو ابول کینو

عیب کی مثال فلان اعیب من حمار طباب -

من بغلة أبي دلامه " " " " " "

کفر کی مثل فلان القدم من حمار حمار ایک شخص تھا جس کے

دس بیٹے تھے۔ ایک دفعہ شکار کو گئے اتفاق

سے بھائی گری سب جھلک مر گئے جب یہ خبر سنی

تو خوراک کا فریو گیا۔ جو پالیس سال سے مسلم

اور کہنے لگا کہ میں کبھی بھی ایسے خدا کو نہ مانتا

جس نے میرے دس بیٹے مار ڈالے،

ننا اور تکبر کی چال کی مثال فلان اخیل من غراب (کو بہت ہی ناز

اور متکبرانہ چلتا ہے اسی وجہ سے ایک

اُٹک کے قدم رکھتا ہے)

.. .. فلان اخیل من تغلب فی هسته عهده ..

ایکے پن کی مثال۔ یعنی ایسی شلیں { فلان اخف من فراشه۔ اخف رأساً
بے عقلوں اور کم سجد والوں کو کہی جاتی ہیں } من الذنب۔ اخف رأساً من الطائر

اخف حلاً من عصفور۔ اخف حلاً

من بعیر۔ اخف من یراعد (یہ ایک

قسم کی کہی ہے)۔

فلان اخب من ذئب النحر (خمر و خمر

کی چھاروی کو کہتے ہیں)

فلان اخب من ذئب الغضی۔

فلان اخون من ذئب

فلان اخذع من ضب۔

فلان اخطأ من ذباب۔ فلان اخطأ

من فدا شد۔

فلان اخط من عشواء (عشواء اس

اونٹنی کو کہتے ہیں جسے رات کو سوجھا

نہ دیتا ہو۔ اور اوسرا دوسرا تھپاؤں

مارتی پھرے۔

فلان احلم من فذخ العقاب

احلی من التوحید (توحید ایک قسم کا

عربی فرما ہے۔ ابو حیلان فوجیدی جس نے

مناظر اتھار و محاضرات میں کتاب لکھی ہے

اسی کی طرف منسوب ہے۔ متنی ذکر کیا

یترشفن من فی رشفات

هن فیہ المعی عن التوحید

جہانت اور شہزاد کی مثل

" "

" "

جہانت کی مثال

فیہ ہی کی مثل

خطا کی مثل

" "

خط کی مثال

" "

" "

" "

علم کی مثال

شیرینی کی مثال

" "

" "

" "

" "

" "

تیزی کی مثل
 اُٹے پینے کی مثل یعنی کسی چیز کو ہونا پینا
 کیا اور ہوا اسکے خلاف۔

احلف من لیطة (زسل کا چھلکا)
 اخلف من شراب الکون (کون اس
 اوٹنی کو کہتے ہیں جس سے کھیت میرا
 کیا جاتا ہے۔ خود تو بیجاری پیاسی رہتی
 ہے اور کھیت کو میرا بکرتی ہے یہی
 اُلٹی بات ہے۔

اخلف من ولدا الحمار (ولدا الحمار خجڑ
 نہ تو گھوڑے سے شاربہ تھا ہے نہ گدھی
 سے مالا نہ انہی دونوں سے پیدا ہوتا ہے
 اخلف من نار الحبا۔ حب (حباب کبوتر)
 اخلف من صقر۔ اخلف من بوجل۔

اپنے آپ کو بچانے اور غصہ کر نیکی مثل
 چوری کی مثل۔
 سوچنے کی مثل
 طول کی مثل

احمی من اف الاسد (احمی من است الفہر
 اسراق من زبابہ (زبابہ شکاری کچھوٹا ہے)
 انثم من نعامہ
 اطول من ظل النعامہ (نعامہ سے مراد
 علم ہے۔ اور ثالت نعامہ سے مراد
 یہ ہے۔ وہ شخص مر گیا اور تابوت اسکا اٹھایا
 رفت را نثم (ایک مقام سے دوسرے
 مقام پر منتقل ہو گئے۔

عربوں کو شکار کا شوق

باہلیت کے زمانے میں عرب کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور اسکے واسطے
 آلات بنائے تھے۔ کبھی تیر سے شکار کرتے تھے۔ کبھی بابل اور چین سے

عربیں پہلے پہل جس نے چیتے کا شکار کھیلا قلیب بن وائل تھا۔
جو شکار کہ سید ہے ہاتھ کی طرف سے آتا اور بائیں ہاتھ کی طرف چلا جاتا
اسکو سانح کہتے تھے۔ اور جو بائیں طرف سے آتا اور سید ہے ہاتھ کی طرف
چلا جاتا اسکو بارح کہتے تھے۔ اور جو سامنے سے آتا تھا اسکو ناطح۔ اور
جو پیچھے سے آتا تھا اسکو قعید۔

شکاری جس مقام پر چھپ کے بیٹھتا تھا اسکو قمرہ کہتے اور شیر کے شکار
کی غرض سے جو گڑھا کھودتے تھے اسکو زہیہ۔ شکار کو دھوکا دینے کی واسطے
زمین پر چھٹنے کو تلبند۔ شکاری کے محرم واپس آنے کو اخفاق۔
عرب جس چیز کو شکار کر لاتے تھے اسکا گوشن۔ بے تحلف کھاتے
تھے۔ خواہ وہ چیز حرام ہو یا حلال۔

جب اسلام آیا تو اس نے بھی صحابی اور دریائی شکاروں کو جائز کر دیا
البتہ جب تک حرم میں رہیں شکار نہ کریں۔

اور مردار۔ خون۔ سور بے نام خذالے ہوئے جو با نور زنج کیا گیا ہو
اور جو ٹھکانہ پونٹ کے مار ڈالا گیا ہو۔ اور جو مار مار کے مار ڈالا گیا ہو۔ یا بلند سی
گر کے مر گیا ہو۔ یا آپس میں لڑ کے اور سنگم کھا کے مر گیا ہو۔ اور نیز جسے درندہ
نے چھاڑ کھایا۔ اور اسکا کچھ حصہ لمبا ہے۔ اور جو کہ بتوں کی قربانی میں چڑایا گیا
ہو۔ وغیرہ وغیرہ سب کو حرام کر دیا۔

مگر مری ہوئی مچھلی کھانے کی اجازت دی۔ اور فرمایا کہ اسکا پانی سے
زندہ پکڑ لانا اس کے حلال ہونے کے واسطے کافی ہے۔ اور ٹڈیوں کو زندہ
پکڑ لینا اسکے فسخ کرنے کے قائم مقام ہے۔

اسی وجہ سے مسلمان لوگ شکاریں اس بات کا ضرور خیال رکھتے ہیں
کہ ایسی چیز سے شکار کرنا چاہیے جس سے کچھ خون شکار کے بدن سے
نکلے ایسا نہ ہو کہ چوٹ کھا کے مر جائے۔ مچھلیوں میں اس بات کی کوئی قید نہیں

حرم سے مراد مکہ معظمہ ہے جہاں بیت الحرام واقع ہے۔ اسکو
حرم مکی کہتے ہیں اور حرم مدنی سے مراد مسجد نبیہ ہے۔ وہیں صاحب شریعت
اسلامیہ کی خزانہ مبارک ہے۔ ان دونوں کو حرمین شریفین بھی کہتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی تجارتی - زراعتی معدنی و صناعی آمدنی

عرب کے اصلی شہروں میں ببول اور بلیسان اور اکثر مختلف قسم کے
درخت اور خوشبودار چڑھی بوٹیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسی قسم کے
ہبت سے درخت جنکے فوائد پر غور کرے گئے ایک مدت درکار
ہے پہاڑوں اور وادیوں (پانی بہنے کا نشیب) میں اگتی ہیں۔ مثلاً
طرفاء - دوم - مصفاہ - حنار - زنجبیل - یاسمین -
جھاؤ - گوگل - بید کا درخت - مہندی - اورک - چنبیلی -
فل - تمہندی - نخل - قصب - حنظلہ - ستغیر -
نیلوفر - المی - درخت خرا - بانس - گہیون کے درخت - جو -
فوقہ - بن - تنغ - عھض - بیغ - فلفل - باد بجان
مجیٹھ - سروف - تباکو - ڈلی - بھنگ - مرج - بگلن -
صبر - زمان - لغوہ - فستق - شمش - تقاح - سفرجل
الیوا - انار - بادام - لبتہ - شمش - سیب - بھی
لیون - تین - ورد - شقائق - خزام - بنفسج -
لیبو - انجیر - گلاب - لالہ - سن یا جو شہد گر گمان ہو بنفشہ

نرجس - نیکلہ - خروخ -
زرگس - ارند کا درخت

اور اسکے علاوہ کھیرا لکڑی وغیرہ جو نرکاریوں کی مد میں داخل ہیں اور موز منقی - اطلح جس سے صمغ عربی نکلتا ہے۔ اور ناریل اور کندراولیسر کے درخت بھی پیدا ہوتے ہیں۔

جبل سیناء کے اطراف میں ایک قسم کا کثیر پیدا ہوتا ہے جیسے قرقر کے کپڑے ہوتے ہیں۔ اور جہاؤ کے درخت میں سورخ سورخ کدے پتے ہیں جسے حزیان اور تموز (جیٹھ بیلاکھ) کے ہندوں میں شیرہ ٹپکتا ہے نہایت خوش ذائقہ اور بامزہ خوشبودار اور قدیمہ کے راہب اور عباد اُسے بیجاتے ہیں۔ اور ہدیہ کے طور سے دور درت احباب کے پاس بھیجتے ہیں اُنکا نام منار کھا ہے۔ یعنی اوس من سے مشابہ ہے جو بنی اسرائیل کو خدا تعالیٰ کی طرف سے عنایت ہوا تھا۔

عوب کے جنگلوں میں اکثر لکڑیاں فقط جملانے کے کام کی ہوتی ہیں۔ منجلہ اُنکے ایک غیلہ ہے۔ یعنی راک (پیلو) کا درخت۔ راک کی سواک بنائی جاتی ہے۔ دوسری ہمسیر جمیں کثرت سے کانٹے ہوتے ہیں۔ فقط اُسکو اونٹ کھاتے ہیں۔

مشہور ہے کہ انار کی قدر عوب کے نزدیک اور قسم کے میوؤں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کا یہ خیال ہے کہ ہر انار میں ایک دانہ بہشتی انار کا بیج ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ضرورت ہوئی کہ کمال رغبت اسکی طرف مرف کیجائے۔ اور کھانیکے وقت ایک دانہ بھی زمین پر نہ گرنے پائے۔

عوب کی زمین میں جو اہر بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً زہد اور زمرہ حدید وغیرہ کی کانیں وہاں موجود ہیں۔ جغرافیہ والوں نے لکھا ہے کہ

یہ سبب سابق کے اس زمانے میں اس قسم کی کانیں بہت کم ہو گئی ہیں۔
 قدیم زمانے میں یمن کے بلاد سونے اور چاندی کے بہت قن کان تھے اور
 اب تک بھی لوہے تانبے رائے۔ جڑ عیانی۔ حقیق یعنی یمن میں پیدا ہوتے
 ہیں۔ موتی فیلیج فارس سے عمان اور بحرین کے شہروں میں نکلتا ہے۔
 علامہ یمن کے بھی عرب کے بلاد میں ایسی کانیں موجود ہیں جہاں سے
 سونا چاندی وغیرہ نکلتا ہے۔ مگر کسی نے انکی طرف توجہ نہیں کی ہے۔
 عرب کی تجارت کے طریقے یہ تھے کہ مصر اور شام کے شہروں میں
 اپنے شہروں سے لوبان اور مر اور بخور کے مصالح راستہ وغیرہ اور مختلف
 قسم کے پھول اکثر ہندوستان سے منگاتے تھے۔ اور کچھ خاص انکے
 شہروں میں پیدا ہوتے تھے۔ اس سبب کہ تمام عرب تو جنگجو اور خونخوار
 تھے ہی بدویوں کو چھوڑ کے جو شہری ہو گئے تھے انیں چونکہ لڑائی
 جھگڑے کا بازار اکثر بند رہتا تھا۔ تو اس کے معاوضہ میں تجارت کیا کرتے تھے۔
 بعض لوگوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ عرب کے بلاد قدیم زمانے میں تجارت
 کیواسطے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ اسی سبب سکندر اکبر نے کہا تھا۔ کہ اپنے
 ملک کا قاعدہ اور حد وسط بلاد عرب کو بنائے۔

اسلام نے بھی سلسلہ تجارت کو سباح رکھا۔ بلکہ سخت تاکید اور
 صاحب شریعت نے یہ حدیث فرمائی استعلاء الرزق فی البقاۃ۔
 (۹ حصے رزق کے تجارت میں ہیں)

ابن خلدون مغربی نے قریش کے وجہ تسمیہ میں لکھا ہے کہ قریش
 کے لغوی معنی کسب اور جمع کے ہیں۔ چونکہ یہاں والے تجارت اور کسب
 زیادہ کرتے تھے اسوجہ سے انکو قریش کہا گیا۔

قریش تجارت کی بومن سے شام کے ملکوں میں گرمی کے فصلوں
 میں جایا کرتے تھے۔ کیونکہ گرمی کا زمانہ شام میں کسب قدر آرام سے گزرتا ہے۔

اور ہوا اس فصل میں دماں اچھی ہوتی ہے۔ اور جاڑوں کے زمانے میں
بین کاسفر کرتے تھے۔ کیونکہ عرب کی بہ نسبت بین کالک گرم ہے اور اسی
وجہ گرمیوں میں دماں رہنا نہایت دشوار سمجھا جاتا ہے۔

ابو محمد عبد الملک بن ہشام نے بیان کیا ہے کہ پہلے پہل جس نے یہ
دوسفر مقرر کئے اشتم بن عبد مناف صاحب شریعت اسلامیہ کے جد امجد ہیں
اور انتقال اُنکا شہر غزہ میں ہوں اسی وجہ سے اُسکو غزہ اشتم کہتے ہیں۔
مگر ابن خلدون نے اس قول کی تکذیب کی ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ رسم
عرب میں ابتداء کے زمانہ آبادی سے تھا۔ کیونکہ قبل از ابتداء سے تجارت
اونٹوں کے چرانے اور اُنکی نگہداشت کے واسطے ہر فصل میں تبدیل مکان
کیا کرتے تھے۔

بخورات کی تجارت کا جو پہلے ذکر آچکا ہے اُسکی بابت ایک مؤرخ
لکھتا ہے کہ اصل میں یہ وہی چیزیں ہیں جسے یونانی ادگ اپنے ہنگاموں
اور عبادت گاہوں کو اور رومانی اپنے کاموں کی قبروں پر دھونی دیتے تھے۔
مصر کے بطلموسی اور رومی بادشاہوں کے زمانے میں مصر کے باشندے
ان بخورات کو عرب کے تجارت سے جو بحر احمر کی راہ سے آئے خرید کرتے
تھے۔ اور عرب لوگ اُسکے بدلے میں روم و عجم سے جو اہرات اور عمدہ عمدہ
قم کے معنیات لیتے جس سے اپنے شہروں اور ہیکلوں اور عمارتوں کو
بجاتے تھے۔ یہ سلسلہ تجارت کا اُسوقت تک جاری رہا جب تک کہ مغربی
اور ہندی ملکوں میں آمدورفت کے راہ نہیں کھلے تھے۔ لیکن جس دن یہ
یہ راہ عظمہ ہجری مطابق مسند اعظم سے مفتوح ہوئی ہے اُسوقت وہ
سلسلہ بھی منقطع ہو گئے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں نے اپنے واسطے علاوہ اس بڑے سلسلہ
تجارت کے چند بازار بھی کھول لئے تھے۔ جنہیں مخصوص مخصوص اوقات میں

خرید و فروخت کی غرض سے آتے تھے۔ اور وہیں باہمی تفاخر اور شرف خوانی کا بازار بھی گرم ہوتا تھا۔ منجملہ ان بازاروں کے ایک مشہور بازار عکاظ تھا یہ بازار ہراتوار کے روز کھلتا تھا۔ جس میں قریب قریب کے لوگ آتے جلتے تھے۔ پھر سال میں ایک مرتبہ عرب کے تمام قبیلے ماہ ذیقعدہ کی پہلی تاریخ کو آجاتے تھے اور پورے ایک مہینہ میں روز تک وہاں مقیم رہ کے اپنی تمام اغراض پوری کرتے تھے۔ لیکن اسلام کے دور سے میں اس بازار کا جام چلنا چور ہو گیا۔ مگر اسکے بدلے میں مدینہ بصرہ بازار کی واسطے تجویز ہوا۔ پھر اسی مقام پر آتے جاتے قافلے ٹھہرنے لگے۔ اور اقطار و اطراف سے لوگ جمع ہو ہو کے اشعار خوانی اور خرید و فروخت کرنے لگے۔ بازار تحصیل کارسم جاہلیت میں بھی تھا۔ سودا بیچنے والے جو آیا کرتے تھے انہیں بطور نمکس کے کچھ درہم مقرر کئے جاتے تھے۔ تو ضروری طور سے انکو دینا پڑتے تھے۔ انکی زبان میں اس نمکس کو کس کہتے تھے۔

عرب کے تجارتی لوازم میں سے یہ بھی تھا کہ جب کوئی شخص کسی چیز کو خریدتا تھا تو بیچنے والے کے ہاتھ پر اپنا ماتھا مارتا یعنی اب یہ بیع لازم ہوئی اسی وجہ اس قسم کی بیع کو بیع صفقہ کہتے ہیں۔ (صفقہ کے معنی نالی بجانا رجعت صفقتك شرآ، یا صفقہ راجعہ یا صفقہ خاسرہ یا تصافق القوم عند البيع وغیرہ سب اسی لفظ سے مشتق ہیں۔

اقسام بیع (بیعنا)

اول قسم بیع ملامسہ ہے اسکا طریق یہ ہے کہ خریدنے والا بیچنے والا کہے اذا المست ثوبك یا اذا المست ثوبی فقد وجبت البيع بكذا۔ اور پھر خرید شدہ مال کو اپنے کپڑے کا دوٹ کر کے چھو دے مگر اسکے دیکھے نہیں۔ یا یوں کہے ابیعلک هذا المتاع بكذا فاذا

لمستك وجب البيع۔ یا خریدار انہی الفاظ کو اپنی زبان پر جاری کرے
پھر مال بیع لازم ہو جائے جب وہ شرط پائی جائے۔

بیع منابذہ۔ اور بیع بنکاذ اسکی صورت یہ ہے کہ خریدنے والا کہے
انزل الی الثوب یا انزلہ الیک وقد وجب البيع بكذا یا یوں کہے اذا
نزل الیک بالثوب ویدعم الیک بمثلہ وجب البيع یا یوں کہے اذ بذلت
الحصاة وجب لی بیع یا مثلاً کوئی شخص اپنی بھیڑوں کو کنکری مارے۔
اسوقت خریدنے والا کہے ان ما اصاب الحجر فحولی بكذا۔

بیع محاقلة کسی زراعت کو قبل تیار ہونے کے فروخت کرنا
یا کمر اکھیت تیار شدہ یجنہا یا بالکح کے ساتھ ہانی یا چوتھانی کا شیریکہ
بجانا۔

بیع جل الجلی۔ یعنی اونٹنی کے پیٹ میں جو بچہ ہے قبل اسکے
پیدا ہونے کے یجنہا۔ یا مثلاً اس اونٹنی کے بچے کا جو بچہ ہوگا اسکو یجنہا
یا اسوقت جو بچہ حل میں ہے اسکے پیدا ہونے اور بعد جو ان ہو جانے
اور بچے دینے کے اسکے بچہ کو یجنہا بیع محاقلة ہے۔ اور عجب حماقت کی
بیع ہے مگر اسلام نے اس قسم کی تمام خرید و فروخت کو باطل کر دیا بلکہ
خریدنے والے کو اختیار دیا ہے اور چند طریقے مقرر کر دیے ہیں کہ ان
طریقوں سے اسکو اختیار واپس دینے کا بشرط ناپسندی کے ہو سکتا ہے
مثلاً اگر مبیع (مال فروخت شدہ) میں کوئی عیب ہو تو خریدار کو اس بات
کا حق باقی ہے کہ خیار عیب کی بنا پر مال واپس کر دے۔ دوسری
صورت اختیار واپسی کی خیار تعین ہے۔ مثلاً دو قسم کے کپڑے رکھیے
ہوں اور دونوں ایک قیمت کے ہوں اور بلا تعین قیمت کسی ایک کو
خرید لے اسکو اختیار ہوگا کہ جسکو چاہے پسند کر لے۔ تیسری صورت
اختیار واپس کی خیار رویت ہے یعنی اگر چیز کو بغیر دیکھے ہوئے مول لیتا

اور دیکھنے کے بعد اس میں کوئی عیب معلوم نہ ہوا تو اس کو اختیار ہو گا کہ
فورا واپس کر دے۔ جو حقیقی صورت جیسا شرط ہے۔ اس کی صورت یہ ہے
کہ پہلے ہی سے بائع یا مشتری کسی امر کی شرط کر لیں۔ جس کے نہ پورے
ہونے پر تین دن خریدار کو اختیار ہو گا کہ مال واپس کر دے۔ اور بائع
کو بھی اختیار ہو گا کہ شرط نہ پوری ہونے کی صورت میں اپنا مال واپس
لے لے۔

مال زمین رکھنے کی صورت بھی یہی ہے کہ راہن کہتا تھا اگر میں فلاں
وقت مال لینے اور قرض دینے نہ دوں تو یہ مال تیرا ہو جائیگا۔ اب اگر
قرضدار قرض کے روپے اتنی مدت گزرے کہ بعد لاتا تو مرہن کہہ دیتا
کہ اب غلامیجی غفلت الرہن (زمین کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہے یعنی زمین
لازم ہو گیا ہے۔)

اگر اسلام نے اس عادت کو بھی کھو دیا۔ اور صاحب مشتری نے
فرمایا لا یغفل الرہن یعنی اگرچہ وعدے کی مدت ختم ہو جائے مگر مرہن
اس کا مالک نہیں ہو سکتا۔

میں کے شہروں کی تجارت اکثرین کی ہوتی تھی۔ اور وہاں کی مملکت
کا خراج اسی کی آمدنی کے ٹیکس سے تھا۔ اسی وجہ سے وہاں کی سلطنت
میں رعایا کو سخت ممانعت تھی کہ بن کی زراعت کو ملک سے باہر نہ جاتا
دیں اور اگر کوئی شخص لیجاتا اور باہر والوں کو بتا دیتا تو اس کو سخت سزا
بھگتنی پڑتی۔ مگر باوجود اسکے بھی فرانس اور فلینڈز اور انگلینڈ نے
آخر بن کی زراعت اپنے ملکوں میں قائم کر لی اور اس کی وجہ سے بہت
سخت نقصان مین کی تجارت کو پہنچا۔ اگرچہ اب بھی انگریزی اور ہسپانی
بن میں بڑا فرق ہے۔

عرب یہ کہتے ہیں کہ ہم نے بن کا تخم حبش کے ملک سے لیا ہے

اور خیال ہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے پہل بن کے نفع اور ضرر سے
حبش کے ہی لوگ واقف ہوتے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ بن کی زراعت
اگرچہ خاص یمنیوں کی ہے اور اس قدر اسکے ذریعے سے نفع اٹھایا
مگر پھر بھی خود نہیں استعمال کرتے۔ بلکہ اسکے بدلے بن کے چھلکے کو جوش
دے کے چائے کی طرح پیتے ہیں۔ البتہ بعض لوگ محذرات کا استعمال
مذکور رکھتے ہیں۔ مثلاً بنگ وغیرہ۔

یمن کا ملک قدیم زمانے میں اگرچہ ایک عظیم تجارت گاہ تھا اور عطربا
اور اٹقی دانت اور سونے وغیرہ کے معاملات حبش سے اور یمن سے زیارہ
تھے یورپ سے بھی قسم قسم کی معدنیات اور اسلحہ اور آلات شیشہ آتے
تھے۔ اور یمن میں کپڑے کے کارخانے اور شیشہ بنانے کے آلات کے
بھی کارخانے تھے مگر انکی بنائی ہوئی چیزیں ذرا بھرتی اور بد نما ہوتی تھیں
ناں چاندی سونے کے زیور یا ظروف البتہ بہت حسین اور قابلِ قدر بنا لیتے
تھے۔ اسکے بنانے والے اکثر یہودی قوم کے لوگ تھے۔ یہاں تک کہ منعا کہ
یمن میں جو سک ڈولتا تھا وہ بھی یہودیوں ہی کی کارستانی تھی۔ اسکے اُن موسیقی
سے آلات میں سے فقط طنبورہ اور تار تھا۔ کشتیاں انکی عجیب یہودہ اور
بھرتی ہوتی تھیں۔ اور کشتی کا بادبان ایک قسم کی چٹائی کا بنایا جاتا تھا۔ اور
پہاڑی مکانات انکی پہاڑوں کی کواٹ کے بناے گئے تھے۔ اُن کی
صنعتوں میں سے زنبیل بھی ہے۔ مگر کچھ اچھی نہیں بناتے تھے۔

مگر اسلام کے بعد جن شہروں کو مسلمانوں نے فتح کیا مثلاً اندلس
افریقہ وغیرہ اُس میں زراعتی اور تجارتی سامان بہت ہی اعلیٰ درجے کے
جمع کئے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ قدیم یونانی کتابوں کا ترجمہ کر لیا اور اُن علوم کو
بہت غور اور فکر سے پڑھا اور دیکھا۔ اور اصل میں زراعت کو اُن فوخاص
دیوسفریدیس یونانی فلسفی سے لیا۔ اسکے علاوہ یونانی کتابوں کے ترجمے

کرنے سے بے انتہا خواہد انہیں پہنچے ہیں۔ جیسا کہ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ:۔ عرب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں اور اندلسیوں کی تجارت نے خلفائے بنی امیہ اور عباسیہ کے زمانے میں اطراف عالم کو گھیر لیا تھا۔ اور زراعت میں انکو تمام دنیا کے باشندوں پر فوق حاصل تھا۔ معدنیات کے نکالنے اور اسکی اصلاح میں انھیں مدد ملتی تھی۔

کپڑا بننے۔ کپڑا رنگنے۔ برتن اور زیور بنانے چڑا صاف کرنے نقش و نگار بنانے۔ روغن پھیرنے۔ ملمع کرنے۔ سونا چڑھانے میں بھی بسطرح انکو کمال حاصل تھا شاید ان سے قبل اور بعد کی سلطنتوں میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ اب یورپین سلطنتوں میں ان چیزوں کی ترقی ہو رہی ہے۔ اندلس میں ایک شہر مالقنامی تھا۔ وہاں مٹی کے برتن رنگین اور روشنی اسطرح کے بنتے تھے کہ آدمی دیکھ کے حیرت میں رہ جائے۔ اور اسکو اطراف عالم میں تجارت کے طور سے بیچا کے کثیر فلع اٹھاتے تھے۔ شہر خیرات کا انگور۔ انجیر۔ بادام۔ انار۔ مرسی۔ یا قوتی۔ نہایت مشہور ہے۔ اشبونہ کا عنبر اور مشک۔ اشبیلیہ کی تجارت اور زیتون اور انجیر بہت مشہور ہے۔ یہاں اسقدر زیتون اور انجیر کے درخت تھے کہ چالیس میل طول اور بارہ میل عرض کے علاقہ میں آدمی فقط انہی درختوں کے سائے میں چل سکتا تھا۔ انہی کے باشندے گانے اور سخنیں اور ظرافتیں بے مثل تھے۔ کورہ باہر میں چاندی کی کان تھیں۔ چترے کی دباغت اور اصلاح خوب ہوتی تھی۔ کتان کا کپڑا اعلیٰ درجے کا بنایا جاتا تھا۔

مریہ میں جینا دیا کا کپڑا بنایا جاتا تھا اور یہاں کسی شہر میں بانک نہیں بنایا جاتا اور دستکاریاں اس شہر کی عالم کے شہروں پر فوق لیگی تھیں۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ فقط مریہ میں آٹھ سو ریشمی کپڑے بننے کے کارخانے تھے۔ اور وہاں دیگر نفیس کپڑوں کے ایک ہزار۔ جرجانی کپڑوں کے بننے کے دو سو بھی

ایک ہزار کارخانے تھے۔ اسقدر مصفہائی اور عنابی اور اورٹھیناں اور زردوزی
پردے بنانے کے بھی کارخانے تھے۔ یہاں لوہے تانبے شیشے کی چیزیں
ہر قسم کی ایسی ایسی بنی تھیں کہ میان سے باہر ہے۔ مرہ کے میوے بھی جیسے
ہوتے تھے انکی تعریف قلم کی قوت سے باہر ہے۔ مرہ کا وادی پالیں میل
کا تھا۔ جس میں ہر قسم کے باغ اور نہریں اور درخت اور خوش آواز پرندے تھے۔
کہتے ہیں کہ مرہ کے باشندے جعفر مالدار اور تجارت پیشہ اور صاحب خزانہ
تھے ویسے اندلس کے اور کسی شہر میں نہ تھے۔ ایک ہزار حمام اور مہمانسرا
تھیں۔

شترہ کی زمین ایسی عمدہ اور قوت دار تھی جسکی تعریف میں کہتے تھے۔
کانما غزلبت من تداب۔ اسکے پیداوار کی کیفیت میں ابن السیاح نے
لکھا ہے کہ فقط سیب و ان کے نمین بالشت کے دور میں ہوتے تھے۔
جکا قطر تقریباً ایک بالشت سے کچھ کم ہوگا۔ اور بعض اس سے بڑے ہوتے
تھے اور اسی طرح نے ابو عبد اللہ باوری سے نقل کیا ہے۔ جو ایک لختہ
اور معتبر آدمی تھا کہ شترہ والوں نے معتد بن عباد کو تحفہ میں چار سیب دیے
تھے۔ جنکا وزن اسقدر تھا کہ اگر ایک اور اس آدمی کے سر پر رکھ دیا جاتا جو
اسے اٹھائے ہوئے تھا تو یقیناً اس سے ہلا ہی نہ جاتا۔ ان میں سے ہر ایک
سیب کا دور پانچ بالشت کا تھا۔ مگر عام طور سے اس سے چھوٹے پھل ہوتے
ہیں لیکن اسقدر بڑے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکی جڑھ کاٹ دیتے ہیں
اور دس بالشت یا کچھ چھوڑ کے نیچے اسکی لکڑی کے تھوئیاں لگا دیتے ہیں۔
مرہ کے قرب میں قوت کے درخت کثرت سے تھے۔ وہیں سے

ریشم کے کپڑے اور ریشم آتا تھا۔
مرہ میں اس کثرت سے باغ تھے کہ آخامی کو بتان کہتے لگے تھے۔
بانیہ کے قریب ایک مقام شاطہ تھا وہاں سکے بنائے جاتے تھے

بالجملہ اندلس کے باشندے ہر فن میں نہایت ماہر اور کامل تھے۔ دوائیں
موجزات بہت اعلیٰ درجے کی بناتے تھے۔ عطریات بے مثل تیار کرتے تھے
معدنیات کے استخراج میں بھی آنکوائنہا کی دستگاہ تھی۔ مثلاً عنبر۔ عود۔ محلف۔
فسط۔ سنبل۔ جنطیانہ۔ مر۔ کھریا۔ قرمز۔ لاجورد۔ سنگ بنجادی۔ بلور۔ یاقوت۔
مقدالیں۔ سنگ شتادہ (جس سے سنہرا رنگ چڑھاتے تھے) پامادی۔
قدیر۔ پارہ۔ توتیا۔ تانبا۔ لوب۔ پھنگڑی۔ سنگ سراب وغیرہ۔ کہتے ہیں کہ
وہ لوگ تانبے کو توتیا کے رنگ دیتے تھے۔

زعفران اور زنجبیل کی تجارت بھی کثرت و ماں ہوتی تھی۔ مروجان بھی
کثرت سے دریاؤں کے کنارے سے نکال کے لیجاتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ
انکی ترقیاں انہما کو پہنچ گئی تھیں۔ اگر آدمی ان چیزوں میں غور کرے اور
دیکھے کہ کس حد پر انکے کمالات تھے۔ اور کیا چیزیں عجائبات دنیا سے اس
قیضے میں اور کیسی کیسی ایجادیں ان سے ہوئیں۔ اور کیسی کیسی عمارتیں بنوائی
ہیں۔ جبکہ مثل چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور اسکے ساتھ عرب کی سخت اور
تکبر بھی اور انکے انداز اور اخلاق پر نظر کرے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے
میں اندلس کیا تھا۔ میراجیال ہے کہ اب بھی یورپ کے کسی ملک کو کسی طرح
اُسپر فوق نہیں حاصل ہے۔ اور جو کچھ بھی اندلس کی تزیین میں شعراء نے
کہا ہے سب سچ ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

وکیف لایبھج الابصار رؤیتھا
وکل روض یھا فی الوشع صفا
افھا وافضہ ولسک تدبھا
والخز وعتھا والد حصاء
وللو ارجھا لطف یدق بدہ
من الایرق وبتدومندہ احواء

کیوں کر اس شہر کے دیکھنے سے آنکھوں
کو سرور نہ ہو جبکہ ہر باغ گلکاری میں
صنعا کی مثل ہے اور جسکی نہر پامادی
کی ہے اور مٹی جس زمین کی شکستہ۔
اور سبزہ باغ کا خرو سجاہ ہے اور
سگریزے جہاں کے موتی ہیں۔

لیس اللیم لذی یخو دیا سحر
ولا انتشار للی الطل اندا
واما ارج الذئ استشار بجا
فی ماء ورد فطابت منه ارجا
بارش ہے بلکہ ند (ایک قسم کا عطر ہے) کی خوشبو گلاب کے عرق میں مل گئے۔
پھیل گئی ہے جس سے تمام اطراف مہک اُٹھے ہیں۔

لیکن زیادہ مستحکم کارگزاری اور مصنوعی انکی ان عمارتوں سے ظاہر ہوتی ہے
جنہیں کمال خوبی سے بنایا گیا ہے اور علوم ریاضیہ ان میں صرف ہوئے ہیں یہی وجہ ہے
کہ ایٹک کا ملین اور ماہرین ریاضی اور اہل ذوق جو اس طرف جاتے ہیں انکو مجبور ہو کر
اقرار کر لینا پڑتا ہے کہ البتہ تعمیریں عجائب دینا سے ہیں اور یہ اس وقت کی حالت ہے
کہ اہل یورپ سوائے جو نیپڑیوں میں رہنے کے عمارت کا نام بھی نہ جانتے تھے۔
اندلس میں سب سے مشہور اور عمدہ وہ عمارتیں ہیں جنہیں خلیفہ نامر نے بنوایا
(دیکھو پانچویں باب کی پہلی فصل)

مراکش کی سلطنت کی آمدنی اور تجارت ایٹک وہی ہے جو اس زمانے
میں تھی۔ اور جو شخص مصر کے شہروں کو دیکھ لیگا اسکو اگلے زمانے کا حال بھی
معلوم ہو جائے گا۔ کیونکہ انکی حالت ایٹک تقریباً وہی ہے جو پہلے تھی۔
اور کوئی نئی ترقی نہیں ہوئی ہے۔ حریر اور صوف اور قالین اور چمڑے کی
چیزیں ان کے اصول تجارت میں سے ہیں۔ اور خرید و فروخت کے سلسلے
جنوبی افریقہ کے شہروں سے رہتے ہیں۔

اٹھواں باب

عرب کے لشکر اور سلجوقی فاتحانہ جنگ - فتوحات عربی بحری سہیل میں

فصل اول

عرب کا لشکر اور ان کے جنگ کی کیفیت

کہتے ہیں کہ نعمان بن منذر (بادشاہ جہرہ) کے پانچ رسالے تھے۔ ایک رسالے کا نام دوسر تھا۔ یہ رسالہ نہایت سخت اور بہادر عربوں کی جمعیت سے تیار ہوا تھا۔ تقریباً عرب کے تمام قبیلوں سے دو دو چار چار آدمی اس رسالے میں بھرتی کئے گئے تھے۔ مگر زیادہ تعداد درمیانی قبیلے والوں کی تھی۔ (دوسر کا لفظ دوسر سے مشتق ہے جس کے معنی نیزہ بازی اور مار بھگانے کے ہیں۔)

دوسرے رسالے کا نام رماٹن تھا۔ اس رسالے میں پانچ سو آدمی مختلف قبیلوں کے بطور ہمن کے تھے۔ اس کا قاعدہ تھا کہ ہر سال پانچ سو آدمی بھرتی کئے جاتے تھے۔ اور وہ خاص دروازہ شاہی کے سامنے رہتے تھے جب ایک سال ختم ہو جاتا تو اس قدر آدمی مختلف قبیلوں سے آ جاتے۔ اور یہ پانچ سو رخصت کر دیئے جاتے۔ بادشاہ کو اس فوج پر بڑا بہرہ و سار ہوتا تھا۔ اگر کوئی ہم درپیش ہوتی تو انہیں کھانسی کے سر کرنے کو پہنچتا۔ اس رسالے کی

بدلی کا یہ طریقہ تھا کہ ابتدائے سال میں عرب کے سرداران قبیلہ بادشاہ کے دربار میں آتے اور اپنے ساتھ پانچ سو آدمی چیدہ چیدہ لاتے۔ بادشاہ انکی بڑی خاطر مدارات کرتا۔ اور ایک مہینے تک انکو مہمان رکھتا۔ ختم ماہ پر اپنے اگلے پانچ سو آدمیوں کو منع ہتھے اور خوراک کے واپس لیتے اور یہ پانچ سو آدمی ہمیں چھوڑ جاتے۔ اسی طرح سے سلسلہ جاری تھا۔ ہر سال تبدیلی اس رسالے کی ہوا کرتی تھی۔

تیسرا رسالہ صنائع تھا۔ اس میں ثعلبہ کی نسل سے بنی قیس اور بنی تمیمات کے لوگ تھے۔ یہ رسالہ بادشاہ کے خواص میں سے سمجھا جاتا تھا۔ کبھی دروازہ نشائی سے علیحدہ نہیں ہوتا تھا۔

چوتھا رسالہ وصابغ۔ اس رسالے میں ایک ہزار آدمی ہوتے تھے۔ مگر سب ایرانی۔ انکو ثمان نے نقطہ شان و شوکت کی غرض سے حیرہ میں رکھا تھا۔ انکا بھی یہی قاعدہ تھا کہ ہر سال ایک ہزار نئے آدمی آجاتے اور وہ یہاں والے اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے۔ اور پھر سال ختم ہونے پر یہ ایک ہزار آدمی واپس جاتے اور انکی جگہ اور ایک ہزار آجاتے یہ سلسلہ قائم تھا۔ پانچواں رسالہ اشاہب۔ اس رسالے میں بادشاہ کے بھائی بند عزیز و اقارب لوگ چاکر ملازم تھے۔ انکو اشاہب اسوجہ سے کہا گیا کہ جب قدر آدمی اس رسالے میں تھے وہ سب گوری گوری رنگتوں کے تھے۔

رہیں قوم کو عریف کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ رئیس کے نام سے معروف ہوتا تھا۔ نقیب کامرتہ رئیس سے کم تھا۔ مگر بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ عریف چند آدمیوں کا سردار ہوتا تھا۔ اور منکب پانچ عریف کا افسر سمجھا جاتا تھا۔ امیر کامرتہ ان سے زیادہ تھا۔ فوج کے سردار (کرنیل)۔

جند ان آدمیوں کو کہتے ہیں جو کسی لڑائی کے واسطے تیار کئے گئے ہوں۔ عسکر۔ اعوان۔ فتنہ۔ الضار۔ تقریباً سب لشکر کے معنی میں ہیں۔

خصیص فقط عدد کو کہتے ہیں۔ "خصیصم کذا" کے معنی عدد ہم کذا۔ اسکا پہلا
نمبر منبوت ہے جسکے معنی فرد واحد (ایک) ہے۔ دوسرا بنبر زوج ہے
جسکے معنی دو کے ہیں۔ (اس زوج سے مراد زوجہ کا مقابل نہیں کیونکہ اسکو زوجہ مان
کہتے ہیں۔ اور اسکی جمع ازواج ہیں۔

ایقہ ایک سے لیکر تین تک۔ نصف دہائی کے بعد جو عدد زائد ہو مثلاً تیرہ کو
کہینگے عشرۃ و نصف (چھ اور دس)۔

ابضع تین سے لے کر نو تک۔ یا چار سے پانچ تک۔ یا ایک سے چار تک
یا چار سے نو تک۔ یا فقط سات۔ یا ایک سے لیکر دس تک اور گیارہ سے
لے کر بیس تک اور اکیس سے لیکر تیس تک اور علیٰ ہذا القیاس سو تک۔
مذکر میں بضعة و عشرون و بلا کہینگے اور مؤنث میں بضعة و عشرون۔ یا مطلق
عدد کو ابضع کہتے ہیں۔ (اس لفظ میں اختلاف ہے)

حجر۔ عدد کثیر۔ قدر تین سے دس یا سات تک۔ دس سے زائد کو نفر
نہیں کہینگے۔ و دیگرہ ایک عقد کو کہتے ہیں۔ یعنی جب کوئی عدد ایک بڑھ کر
ایک سے دس تک پہنچے تو وتیرہ ہوا۔

عصابة چالیس تک۔ حمہ نوے سے سو تک۔ عذبة ایک سو کو
جماعة ایک سو سے ہزار تک۔ حمرة ایک ہزار بعضوں نے کہا ہے کہ
تین سو سواروں کے مجموعے کو بھی حمرة کہتے ہیں۔

بعضے کہتے ہیں کہ جو قبیلے متفقہ ہوں انکو جمرات کہتے ہیں مثلاً بنی قریظہ
حرت۔ مجلس۔ انہیں جمرات العرب کہا گیا ہے۔

حبیقة قوم کی جماعت یا چار یا پانچ یا آٹھ یا نو یا دس یا اتنے آدمی جسکے
ذریعے سے جنگ کیا جاسکے۔ اور مقتدی الجیش کو بھی حبیرہ کہتے ہیں۔

ثبة جماعت۔ عصبہ تہمت سے شہسوار۔ اثبہ جماعت کثیرہ۔ حاشہ
آدمیوں کی ایک جماعت۔ مسیۃ پانچ سے لیکر تین یا چار سو تک۔ اسکو

سر یہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اسکے معنی مستراح یعنی منتخب کے ہیں۔ بعضوں نے
 کہا ہے کہ لوف سے اوپر تک کے عدد کو سر پر کہتے ہیں یا لشکر کے ایک حصہ کو
 سہارہ آدمیوں کی جماعت۔ گھوڑوں کی جماعت۔ میں سے لیکر تیس تک
 طلیعة تین یا چار آدمی ہوتے ہیں جنکے متعلق قلعہ وغیرہ کی وید بانی
 ہوتی ہے۔ حد قلعہ دس اور پچاس کے درمیان میں آدمیوں کا گروہ
 مقتاب تیس سے چالیس تک گھوڑوں کی جماعت یا تقریباً تین سو
 قنبالہ آدمیوں کا ایک بڑا گروہ اور گھوڑوں میں پچاس تک کا عدد یا تین
 اور چار سو کا درمیانی عدد۔ منسرا۔ منسرا تیس سے چالیس تک گھوڑے
 یا چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ سے سو اور دوسو تک۔ اور لشکر کا ایک حصہ
 جو کسی بہت بڑے لشکر کے آگے آگے روانہ ہو۔ وضمہ دوسو یا تین سو
 کا گروہ۔ بجہل آدمیوں کی ایک جماعت اور گھوڑوں کی ایک سو یا کچھ
 زیادہ مقدار۔ بذا زینق آدمیوں کی کئی کئی جماعتیں بہت سے شہسوار
 گھوڑوں کی بڑی جماعت۔ مگر ایک سو کب رسالہ سے کم۔ بدیم لشکر۔ لغویا
 دین بان جو لشکر کے آنے سے قبل موقع پر پہنچ جائیں۔ بقرید لشکر کا ایک
 حصہ جو علحدہ نقبات کیا گیا ہو۔ کتیہ لشکر۔ لہام۔ فلیق۔ عوام بہت بڑا
 لشکر۔ بعضوں نے کہا ہے کہ فلیق پانچ ہزار کے رسالے کو کہتے ہیں۔ بند
 دس ہزار کا لشکر۔ محفل بڑا لشکر۔ جیش جہاز جو لڑائی میں غبار اڑاتا ہو
 پلے۔ کتیہ کثرت کے سب سے آہستہ آہستہ اور بوجھل رفتار کا لشکر۔ طحون
 عظیم الشان فوج۔ جمیعہ چھوٹا لشکر۔ جول بہت بڑی فوج۔ اوتیس
 سے چالیس تک کے گھوڑوں کی جماعت کو بھی جول کہتے ہیں۔ جیشتر
 چار سو یا چار ہزار کا لشکر۔ لغی بڑا لشکر۔ ٹکندہ قلب لشکر اگر پردہاں علم فوج نہ
 حومتہ الحراب بہت بڑی لڑائی۔ وقعة وقیعة لڑائی کا صدمہ
 جنگ۔ ملحمة سخت لڑائی۔ حرب عوان نہایت سخت گھسان کی لڑائی۔

جبار۔ ایسی لڑائی جس میں دیت نہ لیجائے۔ اسی سے مشتق ہے جرحہ جو
یعنی اس کے زخم کا قصاص نہیں ہے۔ الجرحہ مجال یعنی کبھی ایک قوم دوسری
قوم سے لڑنے جاتی ہے اور غالب رہتی ہے کبھی کوئی دوسری قوم اس
قوم پر غالب آتی ہے، وغنی۔ وغنی لڑائی میں فوج کا غوغا۔ مگر اب مجازاً
لڑائی کو وغنی کہنے لگے ہیں۔ لجب چھوٹے لشکر کے ادار۔ وغر بہت
لشکر کا ہمد اور گھوڑے روڑانا۔ معہد۔ تمام آوازوں کا ایک میں ملنے
ایک آواز ہونا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آنا کہ کیا بات ہو رہی ہے۔

اجلب القوم۔ یعنی چاروں طرف سے سمٹ کے لڑنے کی واسطے
لوگ آگئے۔ جب مختلف ہو کر آوازوں کا بلند ہونا۔ جلاہ جلاہ ایک
دوسرے کو تلووار مارنا۔ جو کوئی لڑائی کے ختم ہونے پر مڑ کر نہا۔ تو غن
لڑائی میں آگے بڑھنا۔ ذم لڑنے مرنے پر فوج کو آمادہ کرنا۔ احرنبی القوم
احرنہاء غیظ و غضب کے لئے قوم تیار ہو گئی۔ حزن القوم لڑنے پر قوم
آمادہ ہو گئی۔ حملہ کوفہ۔ یکبارگی حملہ (مشہور ہے)

عرب نے لڑائی کے تین کنایہ مقرر کئے تھے ایک ثوب محارب
محارب قیس غیلان کے قبیلے کا ایک شخص وہی زہر میں بنا تھا اسی کی طوفا
ایک لباس کو منسوب کر کے اس سے لڑائی مراد لے لی۔

دوسرا کنایہ ثوب فاخر فاخر بھی تیسم کے قبیلے کے ایک شخص کا نام تھا
پہلے پہل اسی سے زردوزی کی چادر اور ڈھلی تھی۔ ثوب فاخر سے بھی مراد
تیسرا کنایہ عطر منشم مثل میں کہتے ہیں دھوپ منہم عطر منشم کہتے
ہیں کہ منشم ایک عورت عطر فروش تھی۔ جب کسی لڑائی پر لوگ جایا کرتے
تو اسی سے عطر بول لیکے اپنے اپنے ماتحتوں کو خوب چمپڑ لیتے اور قسم لیتے
کہ اگر تم بھی جائیں تو لڑائی سے منہ نہ بھرینگے۔ آخر وہ سب کا سب مثل جنگ
کا کنایہ ہو گیا۔ اور خود جنگ کو عطر منشم کہنے لگے۔

خاص کر اس عورت کے عطر میں ناخن ڈبوئے کی یہ غرض تھی کہ عموماً جب کہی عرب کو لٹے کا موقع آتا تھا تو خلوتی (ایک قسم کا عطر ہے) میں ناخن ڈبو لیتے تھے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا تھا کہ رہنے لٹنے پر قسم کھائی ہے۔ ایک قسم انکی حرب کی مقام پر حلف فضول ہے۔ اسکا ابتدائی نقشہ اصہبانی نے بول لکھا ہے کہ قریش کے چند آدمی عبداللہ بن جعدان کے مکان میں جمع ہوئے۔ اُس نے ان لوگوں کے واسطے کھانے کی تیاری کی۔ اُنکے ساتھ صاحب شریعت اسلامید بھی تھے۔ اسوقت آپ کا سن کل پچیس برس کا تھا۔ جب تمام نبی ہاشم اور بنی اسد اور زہرہ اور تیم جمع ہو گئے تو رہنے قسم کھائی کہ ملے میں جس شخص پر کوئی ظلم کرے گا خواہ وہ بچا رہے مسافر ہو یا عزیز۔ قریشی ہو یا آزاد یا غلام ہم لوگ اُسکا ساتھ دینگے۔ اور اُسکا انتقام دلو ایتنگے۔ بعد اسکے چاہ زمزم کا حقوڑا سا پانی منگا کے خانہ کعبہ میں بھیجا اور اُس سے خانہ کعبہ کے ستون وغیرہ دلو ا کے پھر اسی پانی کو رہنے پی لیا۔ یعنی اب یہ قسم لازم العمل ہو گئی۔ مگر واقعی نے اسکو لیں لکھا ہے کہ جریم کے قبیلے والے یعنی فضل اور فضال اور فضئل نے اسی طرح کی قسم کھائی تھی۔ اور اُنکی حلف کا نام حلف فضول رکھا گیا تھا۔ جب یہ قسم واقع ہوئی تو اسکو بھی حلف فضول ہی کہا گیا۔ ایک اور حلف عرب کا۔ احادیش قریش ہے۔ اس میں بھی کئی قبیلوں کے آدمی جمع ہوئے۔ مثلاً کنانہ۔ قریش۔ خزیمہ۔ خزاعہ۔ وغیرہ۔ اور رہنے جبل حبش کے نیچے بیٹھ کے قسم کھائی تھی کہ ہم لوگ ہمیشہ مستحق رہیں گے۔ اور کبھی ایک دوسرے کی مخالفت نہ کریں گے۔ اور ضرورت پر ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ دن ہو یا رات۔ صبح ہو یا شام۔ بلکہ جب تک جبل حبش قائم رہے۔ اُنکو احادیش قریش کہا گیا۔

عرب جب کہی لڑائی پر جاتے تو اپنی بیوی بچوں اور تمام مال اسباب

گھر بار کنبے قبیلے کو سیٹ کے لیجاتے تھے۔ اسی وجہ سے انکا لشکر بڑی
 بڑے وسیع میدان میں ٹھہرتا تھا۔ اور فاصلے فاصلے سے خیمے نصب کرتے
 تھے۔ جس سے ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتا تھا
 روزی نے لکھا ہے کہ لڑائیوں میں عورتیں مردوں سے پیچھے رہا کرتی
 تھیں۔ تاکہ اپنے حرم کی حفاظت کے خیال سے جی کھول کے خوب لڑیں
 اور اپنے حرم کو بچائیں۔

ایرانی یا اور ملکی لڑائیوں میں حسب طرح مختلف قسم کے باجے فوجیوں
 کے دل بڑانے کے واسطے بجائے جاتے تھے۔ اعلیٰ اعلیٰ درجے کے
 گویے ساتھ ہوتے تھے۔ اور اپنے گانے سے بہادروں کے دلوں
 کو بڑاتے تھے۔ اسی طرح عرب میں باجوں اور موسیقی والوں کی جگہ پرخت
 دلانے والے اشعار اور جوش پیدا کرنے والے قصیدے اور غصہ دلانے
 آبرو کے متعلق مضامین پڑھے جاتے تھے جس سے انکی ہمتیں چمکنا
 جاتی تھیں۔ اور لڑنے پر اس طرح آگے بڑھتے جیسے کوئی شادی کے لئے
 جاتا اور خوشی مناتا ہے۔ یہ رسم اسی طور سے اسلام کے بعد بھی بعض بعض
 قبیلوں میں باقی رہی۔ مثلاً انیس کے لوگ جب کسی لڑائی پر جانا چاہتے
 تھے۔ تو ایک شاعر انکے آگے چلنا تھا۔ اور اس طرح سے اشعار پڑھتا کہ
 اگر چھاڑ بھی سامنے آتا توں جانا۔ اس سے سپاہیوں کے دل بڑھتے اور
 کٹ مرنے پر تیار جاتے۔ اس زمانے تک کہیں بوق سوق کا نام بھی نہ تھا
 یہ تو عباسی اور عبیدی بادشاہوں کے دور سے شروع ہوا۔ جب وہ مشرق
 میں حکمران ہوئے۔ اور یہ مغرب میں پھر تو اشعار کی جگہ مختلف قسم کے باجے
 بجائے جانے لگے۔ جیسے آجکل یورپین فوجوں میں باجے بجاتے ہیں۔
 لڑائیوں میں اپنے گھروں کے دروازے پر جھنڈے کھڑے کرتے
 تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں جنگ کے سامان ہیں۔ اور جس کی گارڈ پیکر

کا علم سہوتا وہ زیادہ فخر کرتا کیونکہ یہ رنگ خاص میں کے بادشاہوں کا تھا۔ گمل ہل حجاز نے بھی علم کے پھریرے کا رنگ سرخ رکھا۔ اور بنی عباس نے سیاہ۔ اسی وجہ سے انکو مسودہ کہنے لگے تھے۔ انتہا یہ تھی کہ ان علموں کو اپنے منبروں پر بھی نصب کرتے تھے۔ لیکن جب سے کہ مامون نے اپنے سیاہ کپڑے اتار دیئے اور پہلا شمار بدل دیا (دیکھو پانچویں باب کی دوسری فصل) اور اپنے لباس کا رنگ بنزافینا کر لیا تب جندول کا رنگ بھی بنز ہو گیا۔ مگر جب طالبیین نے عباسیوں پر شریعت کیا تو اپنے پھریروں کا رنگ سفید رکھا۔ اسی وجہ سے انکو سفید کہنے لگے۔ یہی رنگ عبیدی اور قرامطہ وغیرہ میں قائم رہا۔

جاہلیت کی لڑائیوں میں ایک رسم یہ بھی تھا کہ جب دشمن پر قابو پا جاتے، اور اُسکے عیال و اطفال کو قید کر لیتے تو پھر ایک سر سے سب کو مار ڈالتے۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہو گئی لیس بعد السلب الا الار و لیس بعد الار الا القتل۔ لیکن جب قیدیوں میں کوئی شخص انکے کھانے میں سے کچھ کھا لیتا تو پھر اسکو نہیں قتل کرتے تھے۔ اور جس پر مہربانی کر کے چھوڑ دینا چاہتے اُسکے سر کے بال (زلفیں) انراش دیتے تھے۔ اور اگر کوئی شریف قوم قید ہو جاتا تو اسکا ندبہ دو سوار منت ہوتا۔ اسی فدیہ (معاوضہ) کو عقال کہتے تھے۔ مگر اسلام نے اسیری کی رسم عرب سے اٹھا دی اور کہہ دیا لا سبأ علی عربی ولا سبأ فی الاسلام و لادق علی عربی فی الاسلام اسی وجہ سے غلام وہی بنائے جاتے تھے۔ جنکا غلام بنانا جائز تھا۔

جاہلی عرب کی لڑائی کروفر (حملہ اور جولانی) سے ہوتی تھی۔ یعنی ایک ایک آدمی میدان میں نکل کے لڑتا تھا۔ صف بندی کی لڑائی جو اور قوموں میں لڑائی تھی وہ اس قوم میں نہ تھی۔ مگر یہ منفرد کرتے تھے کہ اپنے اونٹوں کو قتل نہ کرے۔ صف بندی کی صف شکست کے پیچھے کھڑے کر دیتے تھے۔ (اسکا نام مجوزہ رکھا تھا) اور جب لڑکے واپس آتے تو وہ بچہ ہوتے تھے۔ اور اُسکے فدیہ سے میدان

اپنی ثابت قدمی رکھتے تھے۔ مگر بندے اسلام میں صف بندی سے لڑائی شروع ہوئی۔ اور گرفتار کو چھوڑ دیا گیا۔ اسکا ایک سبب تو یہ تھا کہ مخالفین کا اتفاق اس کے برابر کی فوج سے ہونا چاہئے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ تہید اور کشتے مرنے کو فرما سکتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ اجتماعی اور صف بندی کی لڑائی میں زیادہ آدمی مقتول ہوتے ہیں۔ قرآن میں بھی صف بندی کی تعریف کی گئی ہے کہ خدا تعالیٰ ان لوگوں کو بہت پسند کرتا ہے جو اسکی راہ میں اس طرح سے صف باندھ کر لڑتے ہیں گویا کہ ایک مستحکم عمارت کھڑی ہوئی ہے۔

مگر جب ہر دان برن حکم منولی فناننت بنا فقیہ طریقہ بھی چھوڑ دیا۔ اور ایک دوسرا طریقہ کراویں کا اختیار کیا۔ یعنی لشکر کے کئی حصے کر دیئے۔ ایک کو سینہ بنایا دوسرے کو میسرہ تیسرے کو ساقہ (جو بادشاہ کے پیچھے ہوتا تھا) چوتھے کو قلب یعنی وسط۔ اسطور سے لڑائی کی صف آرائی میں بادشاہ بیچ میں ہوتا تھا۔ اور اس کے ساتھ ایک بڑا حصہ لشکر کا رہتا تھا۔ اور چاروں طرف چار حصے فوج بسمتہ میسرہ مقدمہ ساقہ کھڑے ہوتے تھے۔

پہلے پہل جن لوگوں نے گوروں کو فوج میں بھرتی کیا بادشاہان اندلس (مغرب) تھے۔ تاکہ عربی قوموں میں سے جو کوئی خروج کرے اُن سے برابر کا مقابلہ کر سکیں۔ کیونکہ گوروں کی فوج بہت جفاکش اور بہادر اور میدان میں ثابت قدم ثابت ہوئی ہے۔ اور انکو صف بندی کی لڑائی کا ڈھنگ بھی آتا ہے۔ مگر جب کہیں انکی لڑائی نصاریٰ سے ہو جاتی تھی تو پھر گوروں کی مدد نہیں لیتے تھے کیونکہ ان کے پھر جانے اور لڑا انہی کو نقصان پہنچانے کا خوف تھا۔

اگرچہ جنگ کے متعلق بہت سی لطیف باتیں اور بڑے بڑے نکات و رموز ہیں مثلاً لڑائی کے حالات اور اسکا تہیہ اور اسکے آلات اور تمام تعلقات جنگ مثلاً سوار کو پیادہ پر کیا فضیلت ہے اور پیادے کو سوار پر کیا فضیلت ہے

پیدلوں کے لباس کیسے ہونے چاہئیں سواریوں کی وردیاں کیسی ہونی چاہئیں
 ان کے اقسام کتنے ہیں اور کس کس کے آلات حرب فوجیوں کے پاس رہنے
 لازم ہیں۔ اور علاوہ آلات کے کون کونسی ضروری چیزیں شخص کو اپنے
 ساتھ جنگ کے موقع پر رکھنی چاہئیں۔ آلات حرب کتنے قسم کے ہیں۔
 اسلام کے بعد کون کون سے جنگی اسلحہ ایجاد ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر چونکہ ان
 سب کے جمع کر نیکے واسطے دس بیس جلدیں درکار ہیں اور سوائے دوسری کے
 نتیجہ کہ بھی نہیں اس واسطے کہ اس موقع پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

فصل دوسری

عرب کے اصلی اسلحہ جنگ

چونکہ عرب کو بہادری کا حصہ بہت کچھ ملا تھا اور ہمیشہ کارزاروں اور
 لڑائیوں میں رہا کرتے تھے اس وجہ سے جتنی مشق انکو شہسواری میں اور
 گھوڑے کی داشت میں تھی اتنی ہی مشق اسلحہ جنگ کی داشت اور
 ان کے لگانے اور ان کے استعمال کرنے میں تھی۔

عرب جب لڑائی پر چلتے تو پہلے سلوٹی زر میں پہنتے (سلوٹی ایک
 قصبہ ہے مین کے اضلاع میں وہاں کی زیرہ اور گتے مشہور ہیں) اور
 نیزہ خطی سوزے کے قلابے میں لگانے اور کندھے پر کمان رکھنے اور
 مشرقی تلواروں سے پہلے دشمن کا مقابلہ کرتے۔

راح خطیہ۔ نیزہ خطی (بحرین میں ایک جزیرہ ہے جسے خطا کہتے ہیں
 وہاں کے نیزے مشہور ہیں)

رجل سمہریہ۔ رباح روینہ۔ سہر ایک شخص تھا جو جزیرہ خط میں رہتا تھا۔ اسکی بیوی کا نام روینہ تھا۔ نیزہ کے سیدھا کرنے اور درست بنانے میں ان دونوں کو کمال تھا۔

ایک شخص قعصب بھی گذرا ہے جسکا نیزہ بہت مشہور ہے۔ نیزہ بازی میں جاہلیت کے زمانے میں عامر بن مالک بہت مشہور اور کمال تھا۔ اسکی والدہ کو ام البنین الاربعہ کہتے تھے۔ یہ عورت جاہلیت عرب کے زمانے میں نہایت شریف اور سنجیدہ سمجھی جاتی تھی۔ اسکے چار بیٹے تھے۔ ربیعہ۔ ابوتام۔ عامر طفیل۔ چنانچہ ربیعہ اپنے فخر میں کہتا ہے نحن بنو ام البنین الاربعہ۔ ہم چار بیٹوں والی ماں کے بیٹے ہیں۔ یعنی ہم چار بہائی پہاؤر موجود ہیں کسی سے دب نہیں سکتے۔

عامر مذکور الصمد نیزہ بازی میں اسقدر کمال تھا کہ اسکی مثل دیتے تھے اور کہتے تھے فلان اللعب بالسنۃ من عامر بن مالک۔

بطرح تیراندازی میں ابن نفیق ضرب المثل تھا۔ اور بعض کہتے ہیں وہ نفیق تھا جو عادی قوم میں گذرا ہے۔ اپنے زمانے میں وہ بھی تمام تیراندازوں میں فرو تھا۔

تیراندازی میں بنی ثعلب بھی بڑے کمال تھے۔ مگر ان میں ایک شخص سستی عمر بن مشع بہت ہی ماہر تھا۔

عرب کو جب کسی شخص پر غصہ آتا تو اپنے نیزہ سے زمین کو کھودنے لگتے یہاں تک کہ اسکے ارغاط (سوراخ) ٹوٹ جاتے۔ اسی سے یہ مثل نکلی ہے فلان یکسر ارغاطہ علی غضباً (یعنی فلان شخص غصے میں اپنے ارغاط بچھیر توڑتا ہے۔)

نزدکیش میں آخری تیر جو رہ جاتا ہے خواہ اچھا ہو یا برا اسکو اھذع کہتے ہیں۔ مگر دوسری تقسیم میں اچھے نیزہ کو اھذع اور دوسری تیر کو ترک کہتے ہیں

نہیں تو لب کہتا ہے۔
فارس سہا مللہ اھزعا فشتک لقا ہقہ والقصا

تیروں کے نام اور اوصاف و کیفیت

حرماۃ۔ نشانے کے تیر۔ خصب کمان کی آواز۔ مشفق۔
تیر کا چوڑا پھل جس سے دیشیوں کو شکا رکرتے تھے۔ ناقد جو تیر کہ ٹھیک
نشانہ پر جا کے بیٹھے۔ زنج تیر مارنے کے واسطے اٹھ اٹھانا۔ جہاں تک
اٹھ سکے۔ سہم زانج جو تیر کہ نشانہ سے خطا کر جائے۔ اور کسی تیر پر لگ
اچٹ جائے۔ اور نشانہ تک بلند ہو۔ قرطاس تیر لگانے اور شق کرینا
نشانہ۔ مفرطس وہ شخص ہے جو قرطاس پر تیر مارے۔ حبض وہ تیر ہے
جو تیر مارنے کے آگے ہی گر پڑے۔ مخطا وہ تیر ہے جو نشانہ کو توڑنے کے بجائے
شداد وہ تیر ہے کہ جہیں پھل اور پر نہ ہوں۔ مفر و پر وار تیر۔ نااصل وہ
تیر ہے کہ جسکی نوک گر گئی ہو۔ افوق جکا سو فار لوٹ گیا ہو۔ سہم شیع تیر
قاتل۔ اصم الراعی ٹھیک نشانہ پر تیر انداز نے تیر مارا۔ اتمی نشانہ پر
پہنچا تو مگر چھلٹا ہوا نکل گیا۔ صرد السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔
خرق السہم۔ خرق السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔
احیض وہ تیر ہے جو نشانہ میں نہ گہسے۔ معارض بے پر کا تیر۔ قدح
جس میں ابھی پر نہ لگایا گیا ہو۔ اور نہ پھل اسیں جمائی گئی ہو۔ حران جو ابھی
ابھی طرح نشانہ گیا ہو۔ حاب جو قرطاس کے طرف پڑے اور ٹھیک نشانہ
پر نہ پہنچے۔

زنج نیزے کی ڈانڈ کے نیچے کا لٹا۔ (یعنی ٹھیک)

عرب کی عادات میں سے یہ بات تھی کہ جب لڑنے کے واسطے دونوں
گروہ ایک دوسرے کے مقابل میں آتے تو پہلے آٹے نیزے لیکے ایک دوسرے

کیطرف روڑتا اسوقت صلح کر لے والے جمع ہو جاتے۔ اگر صلح ہو جاتی
تو خیر نہیں تو نیزے سید ہے کر کے ایک پر دو سر ملتا اور ہوتا۔ اسی وجہ
شکل میں ہے من عصی اطراف الزجاج اطاع عوالی الوصاح۔ جس نے
زجاج نیزہ کی بے فرمانی کی اسکو نیزوں کی نوکوں کی ضرور اطاعت کرنی
پڑی۔ عالیۃ الرحمہ۔ نوک نیزہ (عالیہ کی جمع عوالی ہے) سندان۔ لہزم۔
لبہ نیزے۔ خجاج جس تیر میں پھل نہو۔

جوب۔ محجن۔ تدریں۔ سپر۔ جروح۔ جسیں تیر اور ڈھیلے رکھ کر پھینک
جاتے ہیں۔ تحفاد۔ پاکہر۔ جنگاد۔ تلوار کا میدان۔ یا تلوار کی دمار۔ حربہ
زرہ کی کانٹیاں یا حلقے میں جو کیلوں کی نوکیں ہوتی ہیں۔ حطیات زہر میں
حطہ بن محارب کیطرف منسوب ہیں یہ شخص زہر بنانے میں مشہور تھا۔ یا وہ
زرہ میں جنبہ تلواریں پڑ کے ٹوٹ جاتیں یا چوڑی اور بہاری زہر ہیں۔

سیوف مشرفیدہ۔ مشرفی تلواریں۔ مشارف کیطرف منسوب ہیں۔
مشارف بہن میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ یا شام کے ایک قصبہ کا۔ مگر صاحب
قاموس لکھتے ہیں کہ سیوف مشرفیہ سے مراد قتی تلواریں ہیں۔

سیوف بصرویدہ۔ بصری کی تلواریں (بصری ایک موضع کا نام ہے)
جوشام میں واقع ہے۔

سیوف بیلانیدہ۔ بیلان کی تلواریں۔ بیلان نہی بن یاسہ یا مہندہ
ایک قصبہ ہے

سیوف حنیفیدہ۔ احف بن قیس کی تلواریں۔

تلوار کے اوصاف

بالذات۔ بتار۔ مخدّم۔ خاروقہ۔ حسام۔ محتقد۔ خندوم
مخدّم۔ خاشق۔ حقم۔ رادم۔ صادم۔ صلت۔ اصمع۔ قباب

قرضاب۔ قرضوب۔ قرضاب۔ ٹھیک۔ بہت تیز تلواریں۔ عقیب۔
باضوک۔ بضوک۔

افتریح۔ بیلو ہے کی تلوار۔ اور مندی تلوار کے مشابہ نہایت تیز۔
یا خاص منہ کی بنی ہوئی۔ مصہام جتلوار کہ دوسری نہ ہو سکے مصہام
اسی کا مبالغہ ہے۔ خار وفہ اور شامل جنیر بیوں کی صیقل کی ہوئی ہو
ابریق پگداز تلوار بارقہ تلواریں۔ امیقن مصطفیٰ تلوار۔ صناعی ظالم تلوار
یا جوہر تلوار۔ خیمہ عمدہ لوہے کی تلوار۔ رفارق نہایت آبدار تلوار صمٹ
گئیں جانے والی تلوار۔ معصوب لطیف اور لکھی تلوار۔ محاسنی باریک
دار کی تلوار۔ کشوج ان سات تلواروں میں سے ایک تلوار کا نام ہے
جو بلقیس نے بادشاہ بنی اسرائیل کو یہ یہیں دی تھیں۔ اختم چوڑی تلوار
خشیب بے صیقل کی ہوئی تلوار۔ معصن روی اور خراب تلوار جس سے
درخت کاٹے جائیں۔

عرب کی مشہور تلوار معلوب۔ ذوالحیات ہیں یہ دونوں تلواریں حرث
بن ظالم مری کے پاس تھیں۔
بالک۔ حماد۔ مالک بن کعب مہدانی کی تلواروں کا نام ہے۔
لسان الکلب تیج بن حسان حمیری کی تلوار تھی جو میں کے بادشاہوں
میں سے ہے۔

ذوالفقار عاص بن مہبہ کی تلوار تھی۔ جب وہ مارا گیا تو صاحب شریعت
اسلامیہ نے لیکے اپنے بھائی اور داماد اور مہی خاص کو دیدی۔ (شعرا)
اسلامی اکثر اپنے شعروں میں معشوقوں کی تیز نگاہوں کی تشبیہ ذوالفقار
سے دیتے ہیں)

فلزم۔ مصہام عمرو بن معدی کرب زبیدی کی تلواریں تھیں۔ عرب
کی تمام تلواروں سے یہ زیادہ مشہور تھیں۔ شاعر کہتا ہے۔

انح ماجد ماخانی یوم شہد | ایسا بزرگ بھائی ہے جس نے کبھی
 کجا سیف عمرو لم تختہ مضاربہ | کسی جنگ میں میرے ساتھ خیانت
 نہیں کی جب طرح عمرو کی تلوار نے کبھی خطا نہیں کی۔ اور اسکی باڑہیں ہمیشہ
 کام دیتی رہیں۔

انہبائی نے لکھا ہے کہ عمرو مذکور نے رستم کے مارے جانے کے دن
 یہ شعر پڑھے تھے۔

ان الذی نور و سیفی ذوالنون | اخری بھم ضرب ظلام مجنون

یا النبیذ اقمہ یو لوق

دل دل۔ ذوالکف ذی جہن نامی ایک عینی بادشاہ کی تلوار ہے۔

ذوالنون۔ ایک بن زہیر عیسیٰ کی تلوار کا نام تھا۔

بج عبد الرحمن بن عتاب بن اسیر بن ابوالعاص کی تلوار کا نام تھا۔

خداوم۔ مخدوم حث بن ابی شمر غسانی کی تلوار تھی۔

اخری۔ حث بن ہشام کی تلوار۔

زائد۔ خبیب بن اساف کی تلوار۔

مصدق۔ زہیر بن ہذیمہ عیسیٰ کی تلوار۔

صارد۔ عامر بن ثابت بن ابی اقلح کی تلوار۔

مصمت۔ وشناح۔ شبیان ہندی کی تلوار۔

عطشان۔ ابن عبد المطلب بن ہاشم کی تلوار۔

غلام۔ جعفر طیار کی تلوار۔

فرد۔ عبد اللہ بن رواحہ الفداری کی تلوار۔

ذوالفقہ۔ مفروق ابی عبد السجریانی کی تلوار۔

فخر ناص۔ منذر بن ماء السمار کی تلوار۔

ذواللفظہ۔ خالد بن ولید مخزومی کی تلوار۔

ذوالنونین۔ معقل بن خولید کی تلوار تھی۔
مصمم۔ ذوالوشاح۔ عمر بن الخطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کی تلوار تھی۔

تیسری فصل

جاہلی عربوں کے حروب اور اُن کے فتوحات

جاہلی عرب کی لڑائیوں کا اگر مفصل ذکر کیا جائے تو نہایت طول طویل و فربہ بن جائے
کیونکہ فقط اصبہانی نے جو ایک کتاب الحمد للہ ان واقعات کے جمع کرنے میں مرتب
کی ہے اُن میں ایک ہزار سات سو لڑائیوں کا ذکر ہے۔

اُن کے جنگوں کے اسباب بھی کچھ ایسے تھے کہ نہ جنگا سر نہ پیر۔ خواہ مخواہ
بات بات پر تلوار چلا کرتی تھی۔ لیکن اُن میں اعلیٰ سے اعلیٰ سبب یہ تھا کہ انھوں نے
اپنی معاش ہی اس بات پر ٹھہرائی تھی کہ آپس میں لڑیں۔ ایک فریق دوسرے فریق
پر غلبہ پائے اور جو کچھ لوٹ کھسوٹ میں مل جائے اُس سے اوقات بسر کریں۔
مگر میں فقط اس وقت انہی لڑائیوں کو بیان کروں گا جنہیں ادیب فاضل
شیخ تاصیف نے اپنے متنوں میں جمع کر دیا ہے۔ فقط اسیں لوٹے لڑائیاں
نظم ہیں۔

مواقعات عی بہن کا لقب
بعات والفترة والھمار
والحجر والرحم والستار
لذ العبطان اللوی وبترة
درخی الکجیل والعذیر ذوجب

قد ذکر القوم لایام العرب
من ثالث الکدیب والبیلاء
کذا کلاب منیع الجحفا سر
شمطہ والزور غبط الدرة
جونطاع ذو طلوح والعب

طوالۃ و فبی زرد المراج	نخلۃ فیف الریح قرن فلیج
فتاوة کفافة سجار	عویض الحدائق النصار
عین اباع قادم الارب	ذرحیح خو خوی داب
بجراک والعینان غول رش	عرا عن النبی الریح ملهم
عینرة عقبة اعشاش	ذوالاش ذات الریح النشاش
والدرك السویان والسنان	وواردات الجور حرحان
قراقرز الدثینة الذناشب	شعب خرازی والعلالی حاجب
ظھر وذات الحرم الکثیر	جبلۃ الفزعاء والصلیب
اقرن و ح حیرة سقار	اواية لهابة ذو قاسر
قطن ذو حسی الفزوق یحسب	شعواء والعبادة المرقب
وما عسی شخصی من الرمال	بسیان والهدیر ذواختال

یہ سب نوافل اور بے صرف لڑائیاں تھیں مگر جن لڑائیوں سے کچھ فائدہ پہونچا ہے۔ اور جن سے گروہ عرب کی شان و شوکت بڑھی سلطنت کا رکن بننے قائم ہوا ہے۔ عرب کا ملک بھی آدمیوں کا ملک سمجھا جانے لگا ہے۔ وہ اسلامی لڑائیاں ہیں جو صاحب شریعت اسلام کے عہد سے قائم ہوئیں اسلام کی پہلی لڑائی غزوہ بدر کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں صاحب شریعت اسلام کے ساتھ کل تین سو صحاب تھے اور قافلہ قریش کے ساتھ (جیسے لڑائی ہوئی تھی) ایک ہزار آدمی تھے۔ جو کما کما نذر ابوسفیان تھا۔ مگر پھر بھی پوری کامیابی ہوئی۔

غزوہ احد پہلی لڑائی (جنگ بدر) سے ایک سال بعد ہوا۔ اس جنگ میں ابوسفیان نے تین ہزار آدمی جمع کئے تھے۔ مگر مسلمانوں نے انکو ہار گویا۔

غزوہ طائف۔ اس جنگ میں قریب دہزار یہودی کے قتل ہوئے۔

یہ واقعہ ۳۶ ہجری مطابق ۶۵۶ء کا ہے۔

غزوہ خیبر۔ خیبر مشرب سے مشرق اور شمال کے کونے پر واقع ہے اور یہاں کے رہنے والے عموماً یہودی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب تک بھی وہاں یہودی رہتے ہیں۔ مگر ان میں اور بلا و عرب کے یہودیوں میں کسی قسم کی قرابت نہیں ہے۔ اور شاید ان کا فرقہ قرآن والوں میں سے ہے۔ ان اور باقی یہودیوں سے سخت بغض ہے۔ انہیں کوئی شخص بادشاہ نہیں بلکہ فقط ان کے بڑے بوڑھے معزز لوگ آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔ خیبری یہودیوں کی رذالت ضرب النثل ہے جب کسی اور یہودی کی رذالت کی مثل دیتے ہیں تو کہتے ہیں۔ ہذا خیبری۔

خیبر نہایت مضبوط اور مستحکم عرب کے قریوں میں تھا۔ صاحب شریعت اسلامیہ نے یہاں کے یہودیوں سے ۳۶ ہجری مطابق ۶۵۶ء میں جنگ کی۔ اور فتحیاب ہوئے۔

وقعہ موتہ (جنگ موتہ) یہ لڑائی ملک شام کے اطراف میں ہوئی اس جنگ میں کل تین ہزار مسلمان تھے۔ مگر تیس ہزار رومیوں پر غالب آئے۔ مگر انگریزوں کو اس لڑائی کا اعتبار نہیں ہے۔

غزوہ حنین۔ یہ سب سے پہلا غزوہ ہے۔ اسی جنگ میں اسلامیوں کو عرب کے تمام شہر و نیر و پرا قبضہ مل گیا۔

مسلمانوں میں جو عام الوفود مشہور ہے اُس سے وہ سنہ مراد ہے جس میں عرب کے امراء اور رؤساء مسلمان ہوئے تھے۔ یعنی ۳۶ ہجری مطابق ۶۵۶ء میں سب سے زیادہ معزز اور بزرگ شخص جو مسلمان ہوا باذان اور اس کا بیٹا صحار تھا۔ جو مین کا آخری بادشاہ تھا۔

اس کے بعد آنحضرتؐ کا فاعلہ یہ تھا کہ عام غیر مسلمانوں سے علم اور مہربانی سے پیش آتے تھے۔ اور عہدہ بیثبات کر کے اور ان کو امن و امان دے کے

پھر انکا ملک مفتوح آنکو واپس دیدیتے تھے۔ چنانچہ ایک عہد نامہ کتب بن اشرف کے قتل ہو جانے کے بعد مسلمانوں اور یہودیوں میں بیٹھ کے لکھا اور یہودیوں کو دیا تھا۔

دوسرا عہد نامہ نمر بن نولب کو لکھ دیا تھا۔ مگر کچھ اصل تحریر نہیں ملی۔ ہاں ایک عہد نامہ حضرت کا جو دیر قدسیہ کا ترینا کے رہبان کو دیا تھا۔ اسکا ترجمہ ترکی زبان میں ملا ہے اور اصل نسخہ خزانہ سلطانیہ میں موجود ہے۔ اور اسلامی شہروں میں جہاں کہیں دیر ہے انہیں اس عہد نامے کی نقل کا ایک نسخہ ضرور موجود ہے۔ اور تمام خلفائے راشدین اور ان کے بعد کے بادشاہوں کے دستخط اور اجرا موجود ہے جسکے مطابق عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ اسکا ترجمہ یہ ہے:

یہ عہد نامہ محمد بن عبداللہ بشیر و نذیر نے لکھا ہے جو خدا تعالیٰ کی انابت کو خلق تک پہنچا دینے کا مہین ہے۔ تاکہ کوئی شخص انہیا کے آنے کے بعد خدا تعالیٰ پر کسی قسم کی محبت نہ لاکے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ باشتاء غالب ہے۔

یہ کاغذ ان لوگوں کے واسطے لکھا جاتا ہے جو اسکے دین پر ہیں۔ (یعنی مسلمان ہیں) تمام نصرانیوں کی قوم کی رعایت کرنے کی غرض سے خواہ دنیا کی مشرق میں ہوں یا مغرب میں ہوں۔ نزدیک ہوں یا دور۔ عربی ہوں یا عجمی۔ معلوم الحال ہوں یا مجہول الحال۔ یہ تحریر بطور عہد نامے کے ہے۔ جو مسلمان اسکی مخالفت کرے گا وہ رسول خدا کا مخالف اور اسکے حکم سے منافی کرنے والا سمجھا جائے گا۔ بلکہ جو مخالفت کرے گا اس نے گویا خدا کے عہد کو باطل کر دیا۔ اور اسکے میثاق کی تصدیق نہیں کی۔ اور نہ اسکے سامنے جھکا اور اپنے آپ کو اسکا بندہ سمجھا۔ اور گویا اس نے دین خدا کے ساتھ محول کی۔ اور اسکی لعنت کا مستحق بن گیا۔ چاہے وہ بادشاہ ہو یا عام۔

کوئی بھی مسلمان ہو۔

پس جہاں کہیں کوئی راہب ہو یا گرجا کا مجاور عبادت گزار ہو ہم
اسکی پشت پناہ ہیں اور ہر قسم کی مصائب کو حتی الامکان خود اور اپنے
اعوان و انصار کے ذریعے سے آپس سے ہٹائینگے۔ اور انکے مال و اسباب
کی نگہداشت کریں گے۔ کیونکہ اب وہ لوگ ہماری رعیت ہو گئے۔ اور
ہماری ذمہ داری میں آ گئے ہیں۔ اور جس قسم کا بار انہیں پڑے گا جو عموماً
وہ لوگ دیا کرتے ہیں جسے معاہدہ کیا جاتا ہے اسکو ہم آپس سے
ہٹائینگے۔ پس جو کچھ انکا جی چاہے خراج میں دیں آپس کسی قسم کا جبر نہیں ہے
اور نہ زبردستی ہے۔ اور کسی کو یہ اختیار نہ ہوگا کہ انکے ذرائع سے ان کو روکے
یا ان راہبوں کو رہبانیت کے امور سے روکے۔ اور نہ زادگوشہ گیر و نکو
اپنے گرجاؤں میں رہنے سے روک کر لوک کرے۔ انکے بیاحوں کو راہ
میں کوئی نہ لوٹے۔ اور نہ انکی عبادت کے مکانات کو منہدم کرے۔ اور
نہ کوئی چیز ان کے گرجاؤں سے ضبط کر کے اپنے گہروں میں لار کھے۔
جو کوئی ایسا کرے گا اس نے گویا عہد خدا کو توڑ دیا۔ اور اس کے رسول کی
مخالفت کی۔ اور کسی قسم کا خراج نہ انکے لار پادریوں اور بہائیوں سے لیا جائے
اور نہ ان لوگوں سے جو کما کام فقط عبادت خدا میں شب و روز مشغول رہنا چاہتے
اور کوئی چیز بھی ان سے نہ لی جائے گی تاوان کے طور سے ہو یا خراج کہ بیوت
سے یا کسی اور ذمہ میں شامل کر کے۔ کیونکہ میں انکا ہر حال ذمہ دار ہوں چاہے
وہ دریا میں ہوں یا جنگل میں مشرق میں ہوں یا مغرب میں شمال میں ہوں یا
جنوب میں۔ جو رہبان اور عیار کہ پہاڑوں میں گوشہ گیر ہیں ان سے خراج
اور اعشار (غلتے کی پیداوار کا دسواں حصہ) نہ لیا جائیگا۔ اور نہ ان لوگوں
سے جو ان اراضی مبارکہ میں زراعت کرتے ہیں۔ اور نہ کوئی مسلمان
انکی راہ میں شرکت کرے گا اور نہ کسی دعوتی میں۔ اور موسم چھ ماہیں ہزار روپے

ایک پیمانہ ہے جو چو صاع کا ہوتا ہے) کے عوض میں اُنکے کھانا کھانیکے
 واسطے ایک پیالہ دیا جائے گا۔ اور خراج والوں اور زاجروں اور وٹمنوں
 سے بھی بارہ درہم سے زیادہ سالانہ نہ لیا جائیگا۔ اُنکے بڑے ہوں کو اُنکی
 طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دی جائے گی۔ اور نہ اُنکو سفر کی ایذا پہنچائی
 جائے گی۔ اور نہ اُن کو لڑائی پر جانیکے لئے مجبور کیا جائے گا۔ نہ ہتھیار
 باندھنے پر۔ بلکہ مسلمان اُنکی طرف سے لڑینگے۔ اور جب خود اُن سے مسلمانوں کو
 مجاہدہ کرنے کی ضرورت ہوگی تو نہایت عمدگی کے ساتھ جہیں کوئی فتنہ و
 فساد نہ ہو مجاہد کرینگے۔ پس وہ اپنی زندگی بآرام بسر کریں۔ اور جو اُنکی رحمت
 کی بات ہوگی وہ اُن سے زائل کیجائے گی۔ وہ جہاں کہیں ہوں اور
 اگر کوئی مسلمان کسی عیسائی عورت سے تزویج کرنا چاہے گا تو بغیر اس
 عورت کی رضامندی کے تزویج نہ ہو سکیگی۔ اور اگر تزویج کے بعد بھی اپنے
 گرجاؤں میں جانا چاہیگی تو ہرگز اُسکو ممانعت نہ کیجائے گی۔ اور اُنکے گرجاؤں
 کا احترام کیا جائے گا۔ تازہ گر جانے سے اُنکو روکا نہ جائیگا۔ اور نہ کسی
 لوشے اور منہدم شدہ دیر کی مرمت کرنے سے اُنکو ممانعت کیجائے گی۔
 اور مسلمان لوگ اُن کی طرف سے دشمنوں کو مار کے مہاتے رہینگے۔ کوئی
 امتی میرا اس عہد کی قیامت تک مخالفت نہ کرے۔ اس عہد نامے کو خدا
 پیغمبر نے نثارے کو لکھ کے دیا ہے۔ اور شرط کی ہے کہ اس تحریر
 کی وفادارے گا۔ اور یہ لوگ جنکے نام ذیل میں درج ہیں۔ اس تحریر کے
 گواہ ہیں۔

علی ابن ابیطالب۔ ابو بکر بن قحاضہ۔ عمر بن خطاب۔ عثمان بن عفان
 ابوالدرداء۔ ابو ہریرہ۔ عبداللہ بن مسعود۔ عباس بن عبدالمطلب۔ فضل
 بن عباس۔ زبیر بن عوام۔ طلحہ بن عبداللہ۔ سعید بن مسعود۔ ابو حنیفہ بن عتبہ
 ہاشم بن عبد۔ محظم بن قزلیش۔ عمارت بن ثنابت۔ عبدالعظیم بن حسن۔ عبداللہ

بن عمر بن العاص - عامر بن یاسر -

اس تجویز کو اپنے خط سے مسجد نبوی میں بھیجا کہ علی بن ابی طالب نے قیسری تاریخ مخوم الحرام شہ ہجری میں لکھا ہے۔

مگر صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد تو ایسے ایسے یہود و امور پیش ہوئے جنہیں سخت خوفناک حالت اسلام کے واسطے پیدا ہو گئی تھیں مگر ابوبکر بن قحاذہ کی جلتی جوئی تدبیر میں کام نہ کرتیں تو بڑا فتنہ پڑ چکا تھا۔ کیونکہ اکثر قریشیوں نے ملکر انکو مسند خلافت کے لئے منتخب کیا تھا۔

اور کچھ لوگوں نے امام ابن ابی طالب کو خلافت کے واسطے تجویز کیا تھا اور آپس میں بہت ہی اختلاف آ رہا ہو گیا تھا۔ مگر جن لوگوں نے کہ ابوبکر الصديق بن قحاذہ کی خلافت کے واسطے منتخب کیا تھا نکاح یہ خیال تھا کہ اگر علی ابن ابی طالب کو خلافت دیجائے گی تو پھر بنی اشتم کی چڑھ بیگی۔ اور ہم لوگوں کی کچھ وال نہ گلے گی۔ اسی تفرق اور مخالفت کا نتیجہ آخر میں یہ نکلا کہ مختلف طرح کی بدعتیں اسلام میں پھیل گئیں۔ جس کا روکنا اہل سنت سے ممکن نہ ہوا۔

پہلا کام جسے ابوبکر (الصديق) بن ابی قحاذہ مذکور الصدر نے کیا یہ تھا کہ ابو عبیدہ بن جراح کو بلوایا۔ اسوقت عمر بن خطاب بھی حاضر تھے۔ اور کہا اے ابو عبیدہ تمہاری پیشانی کس قدر مبارک معلوم ہوتی ہے اور تمہارے رخساروں سے خیر چلتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ رسول کی تم بھی تمہاری بڑی عزت کرتے تھے اور ایک روز تمہاری بابت حضرت نے فرمایا بھی تھا کہ ابو عبیدہ امت کا امین ہے۔ اور حقیقت میں اکثر مرتبہ خدا تعالیٰ نے تمہاری وجہ سے اسلام کو قوت دی ہے اور اسکے فتنہ کو زائل کیا ہے۔ اور ہمیشہ تمہاری ذات شریفہ دین اور مومنین کے لئے بلجاؤ و آ رہی ہے اور اپنے بہائی بندوں کے لئے تم ایک مضبوط رکن بنے ہو۔

اس وقت میں نے تمکو ایک ضرورت سے بلوایا ہے۔ مگر سمجھ لو کہ یہ بات
 بہت ہی خطرناک ہے۔ اور اسکی اصلاح کرنا عین نیکی ہے۔ اگر اس زخم
 تم سے نہ پھسکا اور اسکے اثر و مانے زہر دار پر تمہارا منتز کار گرنے ہوا تو سمجھ
 لینا کہ پھر مجھے اپنے کام میں ناامیدی ہو جائے گی۔ اور سختی میری انتہا کو
 پہنچ جائیگی۔ اور پھر آخر کار نہایت ناگوار امور کرنے پڑینگے۔ جو نہایت اچھا
 ہو گا۔ میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تمہارے فریبہ سے یہ کام درست ہو جائے
 پس اسے عبیدہ ذرا تم نرمی اور ملاحظت سے کام لینا۔ اور خدا اور رسول کے
 واسطے خلوص کا بڑا ذکرنا۔ اور ہمارے گروہ کے واسطے کسی قسم کی کوشش
 اٹھانہ رکھنا۔ خدا تمہارا ناصر اور مددگار ہو گا۔

ذرا تم اس وقت امام ابن ابیطالب کے پاس چلے جاؤ اور انکے سامنے
 بہت ہی انکسار اور عاجزی اور تیجی میٹھی طرح سے بات کرنا (یہ جان لو کہ
 وہ ابو طالب کے بیٹے ہیں اور جو کل ہم سے جدا ہوا ہے (رسول خدا صلعم)
 اسکے قائم مقام اور قریب المرتبہ ہیں) اور انکی خدمت میں یہ کہنا جسے میں
 آگے کہتا ہوں۔

التماس منذ جہم۔ چونکہ یہ کلام جسے ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
 ابو عبیدہ سے کہا ہے نہایت عمدہ عربیت پر شامل ہے۔
 لغات ہی اس میں بہت اچھے اچھے ہیں۔ لہذا میں اسکو
 اس مقام پر بعینہ نقل کرنا چاہتا ہوں۔ اور علیٰ ہذا القیاس
 جواب بھی بعینہ لکھو گا تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اس زمانے
 کی عربی زبان اور فصاحت و بلاغت کس حد پر تھی۔ وہ یہ ہے۔

حضرت ابو بکر صاحب کلام
 البحر مغرقة والبر مفارقة والجواکلف
 واللیل اعلف والسماء جلول والارض
 صلعاء والصعود متعسر والهبوط منیسر والحق رؤوف عطوف

والباطل عفيف مشنوف والصغن رائد البوار والتعريف شجار الفتنة
 والعفة نقوب العداوة هذا والشيطان تكي على شماله متخيل بميينه فافح حضينه
 لاهله ينتظر بهما الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالشتاء والعداوة
 عناد الرب ولرسوله ولد بينه فهو تالب يوسوس بالفجور ويدلي بالغرور
 ويميني اهل الشر ورر ويوحى اليه او ليكنه بالباطل داباله مذ كان على عهد
 ابينا في البشر وعادة منه اعانه ربه فساله الدهر لا يخفى منه الا الناجد
 على الحق وغاض الطرف عن الباطل وواطي هامة عدواه وعدا الدين
 بالاشد فالاشد والاحد فالاحد وسالم اليقين لربه عز وجل فيما
 يوجب رضاه ويحجب سخطه ولابد الآن من قول ينفع اذا مضى السكوت
 وخيف غبه ولقد ارشدك من قادماتك وصادقك من اجبي
 مودته لك بعيالك واراد الخبير بك من انزل البقاء معك ما هذا الذي
 سولت لك لنفسك ويدوي به قلبك ويتويع به عليك ويتجاوز
 دونه طرفك وتشرى به طعنك ويتزاد به نفسك وتكثر معه سعدائك
 ولا يفيض به لسانك اعجبة بعد افصاح اتليس بعد افصاح ادين غير
 دين الله عز وجل اخلق غير خلق الفزان اهدي غير هدي النبي
 امثلي يمشي اليه الضل ويذب اليه الحمار ام مثلك ينقبض عليه الفضاء
 ويكسف في غيبه الضمراء فها هذه القعقة بالسندان وهذه الرعاة
 باللسان انك جدد عارف باستجابته لله ولرسوله وخرجنا عن اولماننا
 واموالنا واحبنا هجرة الله تعالى ذكره ونصرة لبيه صلعم في زمان
 انت فيه في كن الصبا وحذر العذر كما غافل عما يشيب ويريب الاتعمي
 ما يراد ويشاد ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جاور عليه الى
 غايتك التي اليها وصلت وعندها حطت رسلك اذ ذاك غير محمل
 القدر ولا مجود الفضل ونحن في اثناء ذلك لغافي احوالنا تزيل الرواسي

ونقاسى اهل التشيب النواصى خاضعين غمارها ركبين تيارها -
 تنجرع صابها وشراج عباها وتكرع عباها ونحكم اسامها ونفهم
 امراسها والعيون تطرف بالحسد والانوف تقطس بالكيد والصدر
 تستغر بالغيظ والاعناق تتناول بالفخر والشفاه تشجر بالمكر والارض
 تميد بالخوف ولا تنظر عند المساء صباحا ولا عند الصباح مساء
 ولا تدفع في مجرام الابدان نحو الموت دونه ولا تلج الى شئ الا بعد
 رجوع العضم معه ولا يقوم منا احد الا بعد الياس من الحياة عنده
 وقد فاجئنا في كل ذلك رسول الله صلعم بالاب والام والخال والعم -
 والشيب واللبد والهيمة والبلدة والسبد بطيب نفس وقرو عين
 ورحب اعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة اوجه وذلاقة
 السن اهدا الى خفيات اسرار ومكنونات اجار كنت عنها غافلا ولولا
 حداثة سنك لم تكن عن شئ منها فاكلا كيف وفوادك مشهور وعودك
 معجم وعيبك مجور والقول فيك مشهور والآن قد بلغ الله بك وجعل
 مرادك بين يديك وعن علم اقول ما سمع فارقت زمانك وعقلك
 بين غيبك وقلص اليه اراذك ودرع التجسس والتجسس لمن
 لا يطلع لك اذا اختطى ولا يترحز عنك اذا اقتطى فالامر غرض والنفس
 فيها مض وانك اديم هذه الامة فلا تخلم بها جاسيها العضب
 فلا تتيب اعوجاجا وماءها العذب فلا تحيل اجاجا والله لقد سالت
 رسول الله صلعم عن هذا الامر فقال يا ابا بكر هو لمن يدغب عنه لا لمن يذغ
 فيه ويباحش عليه ولن ينضال له لا لمن ينتفع اليه - يقال هو لك
 لا لمن يقول هو لي - والله لقد شاورني رسول الله صلعم في ال صهر
 فذاكر فتينا من قريش - فقلت له اين انت من ابن ابي طالب فقال اني
 لا اكون لفاطمة مبيعة شابا به وحداثة سنة فقلت له متى كفت يدك

ورعته عينك حفت بجمها البركة واسبغت عليها النعمة مع كلام
كثير خطبت به عنك ورعيتك فيك وما كنت عرفت منك في ذلك
حجاء ولا لوجاء فقلت ما قلت وأنا اري مكان غيرك واجد راحة سوا
وكنيت اذ ذاك خيرا منك الآن لي وان كان عرض بك رسول الله فقد
كنى عن غيرك وان كان قال فيك فما سكنت عن سواك وان يجتلم في
نفسك شئ فقله بالحكم مرض والصواب ومسموع والحق مطاع ولقد
نقل رسول الله صلعم الى ما عند الله تعالى وهو عن هذه العصابة
راض وعيلها حبيب يسيرة ما يسيرة ويكيده ما يكيدها ويبيده ما يبيدها
ويخطه ما يخطها اما تعلم انه لم يدع احدا من اصحابه وخطائه
واقاربه وشجرته الا انا به بفضيلة وخصه بمكرمة وافردة بجلالة لو
اصفقت الامة عليه لكان عنده ابايتها وكفالتة وكرامتها وعزازته
الظن انه صلعم ترك الامة بشر سدا بردا عدى عبا هل طلاحى منها
مفتونة بالباطل معونة عن الحق لانك لا حائط ولا ساقى ولا واثق ولا
هادى ولا حادى كلاً والله ما اشتاق الى ربه ولا سأل المصير الى رضوانه
حتى ضرب الصوى ولهم الهدى وامن الهالك والمطامح وسهل
المبارك والمناخ - وبعد ان شرخ يا فرخ الشراك باذن الله عز وجل
وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى وجدع الف الفتنه في ذات الله
تبارك اسمه وتقل في وجه الشيطان وصدع بل فيه ويدا امر الله
عز وجل - وبعد فهو آلا لا يضار والمهاجرون عندك ومعك في دار
واحده وبقعة جامعة ان استقاموا بي لك واثار واعندى بك فانا
واضع يدي في يدك وصائر لي لا يعم فيك وان تكن الاخرى فاذل
فيما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصاحمهم والقائح لمغالقتهم والرشيد
لضالهم والراوع لغاويهم فقد امر الله بالتعاون على البر والتأهب الى التمسك

على الحق ودعنا نقضى هذه الحيوة الدنيا بصد وربية من الغل و
 نلقى الله بقلوب سليمة من الضغن وبعد فالناس عامة فاروق بهم
 واحزن عليهم ولئن لم تلتفت لنفسك بنا خاصة فيهم واترك
 ناجم الحق حصيدا وطائر الشرا فعا وباب الفتنة مغلقا فلا قال ولا
 قيل ولا لوم يتبع والله عز وجل على ما نقول شديد وبما نحن عليه بصير
 ابو عبیدہ کہتا ہے کہ میں چلنے کے واسطے اٹھا ہی تھا کہ عمر نے کہا
 ذرا دروازہ پر ٹھہر جاؤ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ میں ٹھہر گیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا
 تھا کہ اس کے بعد کیا کہینگے مگر فوراً میرے پاس پہنچ گئے اور خوشی کے آثار
 انکی صورت سے ظاہر تھے اور مجھے کہا میری طرف سے ابن ابیطالب کو
 یہ پیغام دو۔

الوقار محلة والجراح محنة والهوى فحمة ومامن الا وله مقام معلو
 وحق شائع او مقسوم وبناء ظاهرا ومكتوم وان اكيس الكيس من فعل الشا
 تالفه وقارب البعيد تطفه ووزن كل امر يميزانه ولم يخلط جنه بعينه
 ولم يجعل فتنة مكان شجرة ولا حيرة في معرفة مشوبة بتكره فلا خير
 في علم معقل في جهل اولسنا كجاجة عقير البعير بين العجان والذنب وكل صال
 فبارة وكل مسيل فالى قراره وما كان سكوت هذه العصاة الى هذه
 الغاية لعي ولا شئ وكلامها اليوم لفتنق اور تنق فقد جدد ع الله محمد صلعم
 انفت كل ذي كبر وقصف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كاذب فيما ذا
 بعد الحق الا الضلال فما هذه الخنزوانة التي في فراش رأسك وما هذه
 للشجي المعترض في مدارج انفسك وما هذه الوحرة التي اكلت شر اسيفك
 والقذاة التي اغشتت ناظر بك وما هذه الدمس والرفس اللذان يدان
 على ضيق الباع وخور الصياح وما هذا الذي لبست بسببه جلد الفم وتملت
 عليه بالسني عوا لتكراشد ما استشربت اليها وسرت سيري ابن القذ اليها

ان العوان لا تعلم الخمرة وان الحصان لا تكلم خبيرة وما اخرج الصلحاء
 الى حال وما افقر الفرعاء الى حال لقد خرج رسول الله صلى الله عليه وآله
 محبس ليس لاحد فيه ملبس ولا مالن لم يسبر فيك قولا ولم يستنزل
 فيك قرانا ولم يحزم في شأنك حكما ولسنا في كسر وية كسرى ولا قيصرية
 قيصر ولسنا كما خلا زفارس وابار الاصم رقوم جعلهم الله خرزرا لسيوفنا
 وحرز الرماحنا وموحي لطعنا ونبع السلطاننا بل نحن في نور نبوة ونباء
 رسالة وثمره حكمة واثرة رحمة وعنوان نعمة وظل عمدة بين امة مهديّة
 بالحق والصدق ما مونة على الفتق والرتق لها من الله عز وجل قلب ابى
 وساعد قوي وبدا ناصية وعين باصرة - انتظن ان ابا بكر الصديق وثب
 على هذا الامر مقتنا على هذه الامة خادجا لها متسلطا عليها تارة امتلح
 احلامها وزاغ ابصارها وحل عقدتها واحال عقولها واستل من صدور
 حيتها وانتزع من اكبادها عصبتها وانتكت رشاها وانتضب ما رواها واخلها
 عن هلاها وساقها الى رداها وجعل نهارها ليلا ووزنها كيلا ويقظتها نارا
 وسلاحها فسادا وان كان هكذا فان سحره لم يبين وان كيد لم يتبين - كلا والله يا
 خيل وجل وبابي سنان وفصل وبابي قوة منه وبابي ذخيرة وبابي ايد
 وشدة وبابي عشيرة واسرة وبابي تدريع وبسطة ولقد اصبحت عندك بما
 وسمته منيع العقبه رفيع العتبة لا والله لكن سلا عنها فولعت به وتطامن
 لها فاصفت به ومال عنها فمالت اليه واشتمل دونها واشتملت عليه جوقه
 الله بها وعاقبة بلغه الله اياها ونعمة سر به الله جمالها - ويد وجب عليه
 شكرها وامة نظر الله به لها ولها لما حلت فوقه في ايام رسول الله صلى
 وهو لا يلتفت اليها ولا يرقب وقتها والله اعلم بخلقها وارا في عبادي مختاريا
 كان لهم الخيرة وانك بحيث لا يحجل موضعك من بيت النبوة ومعدن الرسالة
 وكهف الحكمة ولا يحجد حقلك فيما اتاك ربك ولكن ... لك من يزار

بمنكب اخخير من منكبك وقرب اسفى من قريك وسن اعلى من سنك
 وشيبة ارفع من شيبتك وسادة لها عرف في الجاهلية وفرع في الاسلام
 والشرعية وموقف ليس لك فيها من حمل ولا ناقة ولا تذكريها في مقدمتي
 ولا ساقطة ولا تضرب فيها بذرار ولا اصبع ولا تخرج منها بياذلى ولا بيع
 فان عذرت نفسك في ما تفكر به شققشقتك من صاغيتك فاعذرا
 فيما تسمع منا في لين وسكون مما لا يتبعه منه ولا تناضله عليه ولئن خذيت
 هذا نفسك ليتخس عليك ما ينسينك الاولى ويلبيك عن الاخرى ولو لم
 من ظن به بما في الفسالة وعليه لما سكن ولا اتخذت وليجة الى بعض الدار
 فاما ابو بكر الصديق فلم يزل حبه في سويدا قلب رسول الله صلى
 وعلاقة همه وعيبة سره ومتوى حزنه ومفرع رأيه ومشوزته وراحة
 كفته ومرعى طرفه وذلك كله مجهر للصا در والوارد من المهاجرين والانصار
 وشهرته مغنية عن الدلالة عليه ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى
 قرابة ولكنه اقرب قرابة والقرابة لحم ودم والقرابة روح ونفس و
 هذا فرق قد عرفه المؤمنون ولذلك صاروا اجمعين ومما شككت
 فيه فلا تشك ان يبد الله مع الجماعة ورضوانه لاهل الطاعة فاذل
 فيما هو خير لك اليوم وانفع لك غدا والفظ من فيك ما تعلق بلباسك
 وانفتت سحابة صدرك عن ثقافتك فان يكن في الامل طول وفي الاجل فسح
 فستأكله مريئا او غير مري وستشربه هنيئا او غير هني حين الاراد لقول
 الامن كان منك ولا تابع لك الا من كان طامعا فيك يمضى اهابك
 ويفرى على قادمتك ويدعى على هديك هناك تقترع السن من ندم وتوهم
 الغاء من وجابهم وحينئذ تأسى على ما مضى من عمرك ودارج قومك فتودون
 سقيت الكأس التي ايتها وردت للحال التي استبرئتها والله فينا وفيك امر هو بالغه و
 غيبه هو مشاهد وعاقبة هو المرحول لضرها وسراها وهو الحميد الغفور الودود

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ مجھ پر اس وقت ایسا خوف غالب تھا کہ میں پیغام لیکے جا تو راتا تھا مگر پاؤں میں لغزش ہوتی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں سر کے بل چل رہا ہوں غرض خدا خدا کر کے امیر المؤمنین کے پاس پہنچا اور خلوت میں تمام بیان سنا دیا اور امانت سے بری ہو گیا۔ مگر نہایت نرمی سے باتیں کرتا رہا۔ جب آپ سن چکے تو جواب میں یہ تقریر کی۔

حلت معلوطة و ولت مخلوطة - حل لاحتی النفس ادنی لها من قول لعا۔

احدی لیا لیک فحبس حبس لا تنعمی لليلة بالنقریس۔

نعم یا ابا عبیدہ اکل هذا فی النفس القوم یحشون علیه و یطیعون به۔ ابو عبیدہ نے کہا جی میرے پاس آئیے کلام کا جواب نہیں ہے میں فقط پیغام پہنچانے آیا ہوں۔ اور اسلام کی شکستگی کو جوڑنا چاہتا ہوں۔ اور امت میں جو رخنہ پڑ گیا ہے اس کے مرمت کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور اس بات کو خدا خوب جانتا ہے کہ میرے دل میں کس قدر اس سبب تک اختلاف ہو رہا ہے۔ اور میرے نفس کو کس قدر تلخی گذرتی ہے۔

(حضرت علی رضی اللہ عنہ) کہا: - واللہ ما کان فعودی فی کسر هذا البیت قصدا للخلافة ولا انکارا للمعروف ولا رزیة علی مسلم بل لما وقدنی به رسول اللہ صلعم بفراقه وادعی من الحزن بفقد ذلک انی لرا متند بعد مشرک الاجداد لی حزنا و ذکر فی شجوا وان الشوق الی المحاق به کاف عن الطمع فی غیره فقد عکفت علی عهد اللہ انظر فیه و اجمع ما تفرج منه رجاء ثواب معد لمن اخلص عمله وسلم لعلہ و مشیئة ربہ علی انی ما علمت التظاهر علی واقع ولا عن الحق الذی سیتق الی رافع واذ قد اقم الوادی بی وحشد النادی من اجلی فلا رجاء بما سار احوال من المسلمین و فی النفس کلام لولا سابق قولی و سالف عهدی

غیظی بخنصری و بنصری و خضت لجنہ بانخصی و مغرقی لکنی ملج
الی ان القی ربی عزوجل و هذا احتساب ما نزل بی وانا عادل الی
جماعتکم و مبالغ لصاحبکم و صابر علی ما سألنی و سوکھ لبقضی اللہ
اگر کان مفعول و کان اللہ علی کل شیئی شہید

ابو عبیدہ یہ جواب سن کے ابو بکر کے پاس واپس آیا اور پورا
قصبہ بیان کر دیا اور کوئی حرف بھی چھپا نہیں رکھا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ
کل وہ مسجد میں آئینگے۔

جب صحیح ہوئی تو ابن ابیطالب صفوں کو چیرتے ہوئے ابو بکر
کے پاس آئے اور بیعت کر لی۔ اور کچھ کلمات تعریفی کہے۔ پھر وہ اسے
اٹھے تو عمر رضت کر نیکے لئے دروازہ تک گئے۔ ابن ابیطالب نے
حضرت عمرؓ کے کہا کہ میں جو اس وقت تک بیعت کرنے نہیں آیا تھا۔ تو مجھے
کچھ کراہت نہ تھی اور نہ اب کچھ ابو بکرؓ سے ڈر کے آیا ہوں۔ اور جو کچھ میں
کہتا ہوں وہ بات ماننے یا اپنے آپ کو طمع دلانے کی غرض سے نہیں کہتا
بلکہ میں اچھی طرح اپنی حد نظر اور رفتار قلم اور کشش کمان اور نشانہ تیر سب جتنا
ہوں لیکن میں نے محض خدا پر ہر وساکر کے اپنی تلوار روک رکھی ہے کہ
وہ مجھے دنیا اور آخرت میں اسکا اچھا نذرہ دیگا۔

حضرت عمرؓ نے اس کے جواب میں فرمایا: کفکف عزمک واستوقف
سربک و ادع العصا بلحاظھا والذی لا بد بشاھھا فانما من خلفھا ووراءھا
ان قد حنا وریاوان منحنار ویناوان جرجنا دمیناوان نصحا ابرینا
ولقد سمعت امانیاء التي لغوت بها عن حد اکل بالجوی ولو شئت
قلت علی مقاتلتک ما اذا سمعتہ ندمت علی ما قلتہ زعمت انک قدرت
فی کسر بیتک ما وقد ک بصر رسول اللہ صلعم لفراقہ افراق رسول
اللہ وقد ک وحدک ولم یفقد سواک بل مصابہ اعظم واعز من ذلک

ومن حق مصابه ان لا يصدق شمل الجماعة بكلمة لاعصام لها ولا يذرى
على اخبارها بما لا يؤمن من كيد الشيطان في عقباها هذه العرب حولنا
والله لو تذا عت علينا في مصبح يوم لم نلتق في مسمى وزعت ان الشوق
الى المحاق به كاف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه بضرة دينه وموثة
اوليا والله تعالى ومعاونة هم فيه وزعت انك عكفت على عهد الله
عز وجل تجمع ما تبذل منه من العكوف على عهد النصيحة لعباده
والواقفة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون اليه وزعت
انك لم تعلم ان التظاهر عليك واقع ولا عن الحق الذي سبق اليك
دافع فاي تظاهر وقع عليك واي حق لك ليمهد دونك قد علمت
ما قال الانصار لك بالامس سرا وجهرا وما تقلبت اليه بظنا وظمرا فكل
ذكرتك واشارت بك او وجدنا رضاها عنك هو الامم المهاجرون من
الذين قال بلسانه تصليح لهذا الامر او امي بجينيه او همهم في نفسه انظر
ان الناس قد ضلوا من اجلك وعادوا كفارا زهدا فيك وباعوا الله
عز وجل ورسوله صلعم تخاملا عليك لا والله لا يقال انك اعتزلت
تنظر الوحي وتتوكل من اجابة الملك لك فذلك امر طواه الله عز وجل
بعد محمد صلعم كان الامر معقودا بالمشوطة او مشدودا باطراف
لبطة كلا والله ان الغاية المحققة وان الشجرة المورقة ولا عجماء بعد
حمل الله الا وقد فصحت ولا عجماء الا وقد سمت ولا بدلاء الا وقد فطنت
ولا فتوة الا وقد فحمت ومن اعجب قولك انك لو لا سباق قول وسائق
عهد لشفيت غيظي وهل ترك الدين لاحد من اهله ان يشفي غيظه بلسانه
وبعد تلك جاهلية قد استاصل الله شافتها ودفع عن الناس آفتها وقلع
جراثيمها وهوليلها وغور سيلها وابد لنا منها الروح والريحان والهدى
والبرهان وزعت انك لمعلم فلعمري ان من اتقى الله عز وجل وانرضاه

وطلب ما عنده أمسك لسانه وأطبق فاه وجعل سعيه لما واراہ۔
حضرت ابن ابرہہؓ نے فرمایا واللہ ما بدلت عزمی وانا اريد
قلتہ ولا اقررت وانا اريد حولا عنده وان اخسر الناس صفقة عند
الله من آثر النفاق واحتقن الشقاق وبالله سلفوا من كل كارث
وعليه التوكل في كل الحوادث ارجع يا ابا حفص نافع القلب فسيح
البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراء ما سمعته وقتله الا
ما يشد الازر ويحيط الوزر ويضع الامى ويجمع الالفه ويرفع الكلفه و
يوقع الزلفه بمحونة الله عز وجل وحسن توقيفه۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ بعد وفات رسول کریم کے کوئی امر اس سے زیادہ سخت
مجھ پر نہیں گذرا جیسا کہ اس سوال و جواب کے لئے آنے لیجانے اور باہمی مکالمہ
میں گذرا ہے۔

ابو منصور نے یہ بھی روایت کی ہے کہ عمرؓ سے مکالمہ کے بعد ابن
ابرہہؓ ابو بکرؓ کے پاس واپس آئے اور کہا کہ یا ابا بکر ان عصا بة
انت فيها المحصونة وان امنه انت فيها المرحومة ولقد اصبحت عزيزا
علينا كيم الدينار يخاف الله اذا استخضت وندجوى اذا رصبت ولولا في
شراحت لما احبب اليه ولقد خط الله عن ظهري ما نقل به كاهل
وما اسعد من نظر الله اليه بالكفارة وانا اليك لمحتا جون وبفضلك
عالمون والى الله عز وجل في جميع الامور راجعون۔

غرض رشتہ سلطنت ابو بکرؓ مذکور الصدر کے ماتھے میں مستحکم ہو گیا۔ اور اور
نہایت اطمینان سے تخت خلافت پر ستمہ عجیبی مطابق سلسلہ میں بیٹھی
چہرہ کوئی جھگڑا باقی نہ رہا۔

جس زمانے میں کہ ابو بکرؓ تخت خلافت پر بیٹھے تھے وہ ایسا سخت
وقت تھا کہ ازندا و عام طور سے پھیلا ہوا تھا۔ اور اوپر آدم بدعیان بنوت

پھر رہے تھے۔ اسی وجہ سے پہلا کام تو ابو بکرؓ نے ہی کیا کہ مزین سے لڑائی شروع کی اور سلیکہ کذاب (دعی نبوت) پر فتیاب ہوئے۔ اسکے فلسطین اور برشام پر چڑھائی کی۔ اور انکو مار کے تمام جرائیں انکی نکالیں اور ناحق لوٹ مار قتل و قتال کی عادت جو انہیں جاہلیت کے زمانے سے چلی آتی تھی دور کر دی اور ہر محفل و مجلس میں دین اسلام کو رونق دیدی۔ لیکن پھر تمام آرزوؤں پر کامیابی حاصل ہونے لگی۔ بہت بڑی روک موت کی ہو۔ لہذا دو سال تین مہینے حکومت کر کے اور جو جو کام شروع کئے تھے پوری معطل چھوڑ کے عالم بقا کو چلے گئے۔ مگر انکی حیات تک حیرت فح ہو چکا تھا۔ اور وہاں کے لوگوں کو امان دیدی گئی تھی۔

اسکے بعد خلیفہ عمرؓ نے بیت المقدس کو امان کے ساتھ فتح کر لیا۔ اور اراضی فلسطین پر بھی قابض ہوئے۔ پھر تمام مصر کے مالک کو چار ہزار مسلمانوں سے عمرو بن عاص کی کمان میں فتح کیا۔

امام مقریزی لکھتے ہیں کہ مصر کا ملک ایک عربی قافلے نے فتح کیا تھا۔ باوجودیکہ مصر میں اسوقت ایک لاکھ لشکر رومیوں کا علاوہ قبطیوں کے رہتا تھا۔

مورخین اسلام نے لکھا ہے کہ عمرؓ نے جب بیت المقدس کو فتح کر لیا تو ایک عہد نامہ صفرونیس بطریق (لا رڈ پادری) کو لکھا۔ اس کا مضمون یہ تھا کہ :- رضائی اپنے دین پر قائم رہیں اور اچھے اپنے ذالضہر ادا کرتے رہیں مگر کوئی نیا گرجا نہ بنائیں نہ دیبر کی تعمیر کریں نہ قلابہ بنائیں۔ نہ راہبوں کے وسطے علاحدہ عبادت خانہ تیار کریں اور جو صومعہ گر گیا ہو۔ یا مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہوں میں ہو اسکی دوبارہ مرمت نہ کریں جو مسافر اور راہگیر گرجاؤں میں ٹھہرنا چاہیں تو انہیں ٹھہرنے دیں۔ اور اگر کوئی مسلمان وہاں جائے تو تین شب تک اسکو مہمان رکھیں اور دعوت دیں۔

کسی جاسوس کو اپنے عبادتخانوں میں نہ رہنے دیں۔ مسلمانوں سے اُسکو نہ چمپائیں۔ اپنی اولاد کو قرآن مجید نہ پڑھائیں۔ اپنی شریعت کو لوگوں پر ظاہر نہ کریں۔ اور نہ کسی کو رضامندی ہو نیکی رغبت دلائیں۔ اپنے قزاقداروں کو مسلمان ہونے سے روکیں۔ مسلمانوں کا اعزاز کریں۔ اگر کوئی مسلمان اُنکے پاس آجائے تو اپنے پاس اُسکو جگہ دیں۔ مشابہت مسلمانوں سے کسی بات میں نہ کریں۔ نہ لباس ویسے پہنیں۔ نہ کلاہ ویسی دیں۔ نہ نعلین ویسی پہنیں۔ نہ اُنکی طرح بات کریں نہ اُنکی جیسی کنیت اپنی رکھیں۔ نہ زمین پر سوار ہوں نہ گردن میں تلوار لٹکائیں۔ نہ اپنے ساتھ کسی قسم کا ہتھیار لیکے چلیں۔ نہ اپنی انگوٹھیوں پر عربی زبان میں مہر کندہ کرائیں۔ نہ شراب پیئیں۔ اور اپنے سر کے بال آگے سے ترشوا ڈالیں۔ اپنے قدیم لباس پر باقی رہیں جہاں کہیں رہنا چاہیں۔ مگر میں زنا راہ بندھیں۔ اپنی صلیبیں ظاہر نہ کریں نہ اپنی کتابیں مسلمانوں کے بازار اور راہوں میں کسی کو دکھلائیں۔ ناقوس زور سے نہ بجائیں۔ اپنی مینٹوں کے ساتھ آواز بلند سے شور کرنے نہ چلیں۔ مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہ میں آگ نہ روشن کریں۔ مسلمانوں کے مقبروں کے قریب اپنے مقبرے نہ بنائیں۔ جن غلاموں پر مسلمانوں کا حصہ ہو گیا ہے اُنکو نہ خریدیں۔ اپنے مکانات کی چھتوں پر نہ چڑھیں۔ ان شروط میں سے اگر کسی شرط کی مخالفت کرینگے تو پھر مسلمان اُن کے ذمہ وار نہ رہیں گے۔

اسکے بعد یہ دو شرطیں پڑھائیں کہ رضامندی مسلمانوں کے قیدیوں کو نہ خریدیں۔ اگر کوئی مسلمان اُنکے ہاتھ سے مارا جائیگا۔ تو یہ عہد نامہ منسوخ سمجھا جائے گا اور مسلمان ذمہ وار نہ ہونگے۔

کہتے ہیں کہ ان شروط پر امام ابن ابیطالب نے صاحب شریعت اسلام علیہ کی ایک حدیث کے مطابق یہ شرطیں اضافہ کیں۔

کوئی مسلمان کسی رضامندی کی عیادت کو نہ جائے۔ جلسہ میں برا بھلا

نہ بھلائے۔ اُنکے جنازے کی مشابعت نہ کریں۔ اگر وہ کسی مسلمان کو گالی دیں اور اُسکے بدلے میں مارے جائیں۔ اگر کسی مسلمان کو ماریں تو اُسکے عوض میں قتل کئے جائیں۔

عمر بن عبد العزیز نے یہ شرط اضافہ کی پالان پر عرضا ایک شق سے سوار ہوں۔ یعنی دونوں پاؤں ایک طرف رکھ کے پالان پر بیٹھیں۔ اور اپنے تمام عاملوں کو لکھ بیجا کہ نصاریٰ سوائے اہل قرآن کے اور کسی کو تولینہ نہ دیں۔

شافعی کے تابعین نے یہ شرطیں اضافہ کیں کہ نصاریٰ اس طرح کی ٹوپیاں پہنیں کہ مسلمانوں کی ٹوپوں سے تفرقہ رکھتی ہوں۔ اور اپنے اپنے گلوں میں تانبے یا رنگے کی انگوٹھی یا گھنٹی ڈالے رہیں تو حمام میں داخل ہوں۔ عمامے نہ باندھیں۔ طلیسان نہ اوڑھیں۔ عورتیں انکی چادر کے اوپر یا نیچے زنا ر باندھیں۔ اور جب حمام میں جانے لگے تو اُسکے گلے میں انگوٹھی بھی ضرور ہو۔ ایک پاؤں کا جوتا سیاہ اور دوسرے پاؤں کا سفید ہو۔ کسی مجلس میں اُسکے صدر میں نہ بیٹھیں۔ پہلے سلام نہ کریں۔ تنگ راہوں میں چلا کر یں۔ مسلمانوں کے مکانوں سے اپنے مکانات اونچے نہ بنائیں۔ البتہ برابر بنا سکتے ہیں کسی اونچے مکان کو خریدیں بھی نہیں۔ شراب۔ سحر۔ ناقوس وغیرہ مکہ وہ چیزوں کو ظاہر نہ کریں۔ نورنت اور انجیل کو بلند آواز سے نہ پڑھیں۔ حجاز کی سرحدیں نہ رہیں۔ (یعنی مکہ۔ مدینہ۔ یامہ) اگر جزیرہ دینے سے انکار کریں تو اقرار نامہ منسوخ سمجھا جائیگا۔ اور اگر کسی مسلمان عورت سے زنا کرینگے یا نکاح یا کسی کا فرح ربی کو پناہ دینگے یا مسلمانوں کے عیوب کسی سے بیان کریں گے یا کسی مسلمان کو دھوکا دیکے عیسائی کریں گے۔ یا کسی مسلمان کو قتل کریں گے۔ یا کسی مسلمان کو لوٹ لیں گے تو یہی عہد نامہ پل سمجھا جائیگا۔ اور مسلمانوں کی ذمہ داری نہ رہیگی۔

ہندی نے ایک کتاب نصاریٰ کے رو میں لکھی ہے اُس میں امان نام
عبدالمنہ بن عمر کا اس طور سے نقل کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم۔ هذا ما اعطى عبد الله ابن عمر امير
المؤمنين اهل ايليا (اورشليم۔ بيت المقدس) من الامان امان لا يقسمهم
وكتاكتهم وصلبانهم سقيمها وبردھا وساند ملھا ان لا تشكن كتاسهم ولا تقبل
ولا ينفق منها ولا من صلبانهم ولا شي من اموالهم ولا يكرهون على
دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان
يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم واللصوص
فمن خرج منهم فهو امن على نفسه وماله حتى يبلغوا ما امنهم ومن اقام منهم
فهو امن وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن احب من ايليا ان يسلم
بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعتهم وصلبتهم فانهم امنون على انفسهم وعلى
بيعتهم وعلى صلبانهم حتى يبلغوا ما امنهم ومن كان فيما من اهل الارض فمن شاء
قعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن شاء رجع الى ارضه ولا
لا يؤخذ منهم شئ حتى يحصدوا حصادهم وعلى ما في هذا الكتاب عهد
الله وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة
المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهد على ذالك من الصلوات
رضى الله عنهم خالد بن الوليد وعمرو بن العاص وعبد الرحمن بن عوف
ومعاوية ابن ابى سفيان۔

الغرض عمرؓ کے بعد عثمانؓ بن عفانؓ کی خلافت کا دورہ ہوا۔ اور فاروقؓ
کے مراکب فتح کئے گئے۔ کسری اکبرؓ کے تحت وناج وپرق پر قبضہ لکھا۔
عبدالملک بن مروان کے زمانے میں افریقیہ کی لڑائی فتح ہوئی۔
قرطاجہ وغیرہ بحری بلاد سر ہو گئے۔ ہسپانیہ فتح ہو گیا۔ طارق ابن زیدؓ نے
جبل طارق کو فتح کر لیا۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ صاحب شریعت اسلام یہ کی وفات کے بعد بارہ برس کی مدت میں مسلمانوں نے چھتیس ہزار شہر اور قلعے اپنے قبضے میں کر لئے۔ چار ہزار گرد جا علاوہ ہیا کل عبادت اور شہروں کے ویران اور مہدم کر دیئے۔

تاریخ القرون میں لکھتے ہیں کہ عرب نے جو فتوحات اسی برس کی مدت میں کیں۔ رومانیوں کو وہ فتوحات آٹھ قرن میں بھی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ یہ تو عرب کی بری قوت کا حال تھا اب بحری قوت کا حال سنئے۔

پنیتز کے زمانے میں عموماً عرب ویراؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور اسی ذریعے سے مہدم میں آتے اور تجارتی اسباب لاتے اور بیچ باج واپس چلے جاتے۔ مگر انکو بحر متوسط کا مال بالکل نہ معلوم تھا۔ انکی کشتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی تھیں اور چڑے سے منڈھی جاتی تھیں۔ کیلوں کا استعمال بالکل نہیں ہوتا تھا۔ اسکے ذریعے سے پانچ برس کی مدت آنے اور جانے میں صرف ہو جاتی تھی۔

کشتی انکی کنارے کنارے پر چلا کرتی وسط سے کہی نہ جاتے تھے کیونکہ طوفانی ہوائیں کشتیوں کو غرق کر دیتی تھیں۔ البتہ تاریخ مسیحی کے قرن اول میں وسط ویرا سے بھی کشتی لیجاتے تھے۔ (شاید انکی کشتیاں طوفانی ہواؤں اور سمندر کی موجوں کا مقابلہ کر سکتی ہوں گی۔)

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ مسلمانوں نے جب مصر کے شہروں کو فتح کیا تو عمرو بن خطاب نے عمرو بن عاص کو خط لکھا کہ ذرا مجھ کو وریا کی کیفیت لکھو۔ عمرو بن عاص نے جواب میں لکھا:۔

ان البحر خلق عظیم یرکبہ خلق ضعیف دود علی عود فاوعز
جیند یمنع المسلمین من رکوبہ فلم یرکبہ احد الا من افتات علی عمر۔
(ویرا ایک عظیم الشان خدا کا مخلوق ہے اور اسپر خدا کا کمزور مخلوق

سوار ہوتا ہے۔ گویا وہ کٹر ہے میں جو لکڑیوں پر سوار ہیں۔ لہذا اے خلیفہ مسلمانو! کو
دریا کے سفر سے روک دو اس وقت سے سخت ممانعت ہو گئی کہ کوئی مسلمان دریا
کا سفر نہ کرے۔ اور جو کوئی سفر دریا کرتا اپنے کئے کی سزا بگھتا۔ جب عرفجہ بن
ہرثہ اسدسی کے ساتھ کیا گیا جبکہ اُس نے عمان کی جنگ دریا کے ذریعے
سے کی۔

جب معاویہ بن ابوسفیان کا دورہ ہوا تو مسلمانوں کو عام اجازت بحری سفر
اور جہاں کی دی گئی۔ اس وقت لوگوں نے بحری ضرورتوں سے کچھ ملاح ملازم رکھے
اور ان سے سیکھتے رہے۔ تھوڑے دن بعد خود بھی ماہر ہو گئے اور نئی نئی قسم
کی کشتیاں بنوائیں۔ یہاں تک کہ فقط معاویہ کے عہد میں ایک ہزار سات سو
کشتیاں آلات حرب اور فوج سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ اور جو شہر اور ثغور
کہ دریا سے قریب تھے یا کنارہ دریا پر واقع تھے۔ مثلاً شام افریقہ مغرب
اندلس وغیرہ کہ وہاں جنگی کشتیاں رہنے لگیں۔

عبد الملبک بن مروان نے یہ زیادتی کی کہ ٹیولنس میں بحری آلات حرب
کی تیاری کے واسطے کارخانہ کھولنے کا حکم دیا۔ اُس مکان کو صاحب قیادۃ
الاساطیل کہتے تھے۔ جب کو اب قیودان ہاشمی کہتے ہیں اور انگریزی میں ملند
اسی طرح سلسلہ دار بحری قوت عربوں کی یکے بعد دیگرے بڑھتی رہی
یہاں تک کہ یہ قوت بھی انکی اعلیٰ درجے پر پہنچ گئی اور بہت سے قاروہ کے
سماں کو فتح کر لیا۔ اور تجارتی دنیا انکی بہت اعلیٰ درجے سے آباد ہو گئی۔ ایک
مدت دراز تک شمالی افریقہ میں دول عرب کی قوت رہی۔ انگریزی کشتیاں
جو دیارے روم کی طرف سے آتی تھیں لوٹ لیجاتی تھیں اور نصاریٰ قید
کولے جاتے اور غلام بنا کے فروخت کئے جاتے تھے۔

اُس زمانے میں مقام ٹیولنس اور الجزائر تمام عیسائیوں سے بھر پڑا
تھا۔ جس عزت سے کہ اپنے شہروں میں رہتے تھے اُسکے مقابلے میں

یہاں ذلت اٹھاتے تھے۔

یہی دستور ایک مدت تک رہا۔ آخر بوجیب ہر کمالے راز دہ
برہارے راخزاں۔ جیب بنی امیہ اور عبیدہ سلطنتوں کا زوال
شروع ہوا۔ اور عیسائیوں نے اپنے ماتھے بحر شرقی کے جزیروں کی
جانب بڑھائے۔ اور اپنے قبضے میں کر کے شام کے سوا مل کو بھی
جنگ صلیبی کی اشنا ہیں لے لیا۔ اور انکی وہی اصلی قوت پھر پلٹ
آئی۔ اسوقت عرب کی بحری قوت بالکل ٹوٹ گئی۔ اور سترہ ہجری
مطابق ۱۲ قرن میلادی میں تو بالکل خاتمہ ہی ہو گیا۔

اسی کے بعد جیب فرانس نے الجزائر کے شہروں پر سترہ ہجری
مطابق ۱۲۷۴ء میں قبضہ کر لیا تو رہے سہے جو آثار تھے بھی وہ بھی
تشریف لے گئے۔ کیونکہ فرانس نے ۱۲۸۵ء ہجری مطابق ۱۲۸۷ء
میں دولت عثمانیہ کے ساتھ شرط کر لی تھی کہ ہم ضرور ان تختیوں کا بدلہ
لینگے جو اہل مغرب نے ہمارے ساتھ کی ہیں۔ کیونکہ وہ کشمیاں لوٹ لیا
کرتے تھے۔ اور اس میں کسی قسم کی توہین دولت عثمانیہ کی نہیں
ہو گی۔

نواں باب

عرب کے دول قدیمہ و جدیدہ اور مونیین کی امارت
و خصوصیات اور ترتیب عدالت و دیوان اور چندیالی امور
اس میں تین فصیلیں ہیں

فصل اول

قدیم زمانے میں بھی عرب میں حکومتیں رہی ہیں اور بڑے بڑے
حکمران ہو چکے ہیں مگر ان کے آثار تک اب ایسے مٹ گئے کہ متاخرین
کو سوائے اسکے کہ وہ اتنا جان لیں کہ ماں پیشتر بھی بنی اسرائیل کے مصر
اور کنعاں میں داخل ہونے سے قبل یہاں بادشاہ تھے اور کچھ نہیں معلوم
ہو سکتا۔ ماں چند کتابوں میں ان کے حالات مندرج ہیں مگر ان پر پورا وثوق
نہیں کیا جاسکتا۔

صنعاء میں۔ جسے قدیم زمانے میں ایال کہتے تھے۔ جب حبشیوں کے
تقریب میں آیا۔ اور انہوں نے وہاں عمارتیں اور قلعے وغیرہ بنوائے تو کہنے لگے
انما صنعۃ (میں نے اسے بنایا) اسی وجہ سے اسکو صنعاء کہنے لگے۔ جہاں تک

زمانے میں یہ مقام اور قلعہ تخرج و بیدہ سے جنوبی سمت میں واقع ہے۔ بادشاہ
 یمن یعنی تبا لہ اور اذوا کا دار السلطنت تھا۔ (تبا لہ یعنی جنین سے ہر ایک
 بادشاہ کو تبع کہتے تھے۔ اور اذوا وہ ہیں جنکے نام میں ذو کا لفظ بہت استعمال ہوا
 میا کہ پانچویں باب کی چوتھی فصل میں بیان ہو چکا ہے) یہ سلطنت عرب کی
 بڑی مملکت اور ملکوت سمجھی جاتی تھی۔ اور تھوڑے دن قبل تک یہ حکومت
 مستقل بغیر کسی کی ماتحتی کے قائم تھی۔ کیونکہ اسلام میں اگرچہ اسکو فتح کر لیا۔ اور
 ایوبی کردیوں کے قبضے میں رہے۔ مگر آخر میں پھر ۳۲۹ ہجری کے قریب
 مستقل ہو گئی تھی۔ پھر ۳۲۹ ہجری مطابق ۹۴۰ء میں سلطان مراد اول
 نے سید حسنا بن محمد علی کو منعار کے تخت پر بٹھالایا۔ مگر سلطنت عثمانیہ کے ماتحت
 ہی رکھا۔ تمام احکام انکے بجائے خود جاری رہتے تھے۔ اسکے بعد بھی برابر
 بالاستقلال حکومت چلی آتی تھی۔ مگر بہت سے شہر شمالی اور مشرقی حصہ میں
 یمنی حکومت کے قبضے سے نکل گئے تھے اور وہ لوگ خود سر بن گئے تھے۔
 تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ سلطنت عثمانیہ یمنی حکومت کے استقلال کو نو ذکر
 اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔

عرب کا دوسرا دار السلطنت حیرہ تھا یہاں لمحنی بادشاہ راکتے تھے
 انہی میں سے جذیہ ابرش ہی تھا۔ دراصل یہ شخص ابرص تھا۔ مگر ادب کی وجہ سے
 اسکو ابرش کہتے تھے۔ اور وضاح بھی کہتے تھے۔ (کیونکہ وضح کے معنی بھی
 ابرص ہے) یہ بادشاہ ازوی الاصل تھا۔ اس نے پہلے پہل قضاہ پر قبضہ
 کیا۔ اور جو تاپینے کا رسم نکالا۔ اور رات کا سفر مقرر کیا۔ اور شمع بنوائی۔ مگر پہلے
 پہل جس نے حیرہ کو اپنا پایے تخت قرار دیا وہ اسکا بہانجام بن عدی تھا۔
 جسکا ذکر چند مقام پر آچکا ہے۔

اور پہلے پہل یہاں کے بادشاہوں میں سے جس نے عیسائی مذہب
 اختیار کیا وہ امرا الفیس بن عمرو مذکور الصد تھا۔ اور ان بادشاہوں کا اصلی

قیام گاہ انبار میں تھا۔ (و بچو پہلے باب کی تیسری فصل)

تیسرا دار السلطنت شام تھا۔ یہاں غسانی بادشاہ رہتے تھے جو دراصل
قیصر روم کی طرف سے عامل تھے۔ انہی میں سے مارت بھی تھا۔ جس نے بولس
رسول کی گرفتاری کا ارادہ کیا تھا۔ (کو ۲۲۱ و ۲۳۰)

انکے علاوہ بھی عرب کے چند بادشاہ تھے۔ مثلاً بادشاہان جرہم۔ بادشاہ کنانہ
بادشاہان حماد وغیرہ۔ مگر ہکوا نکھا ذکر کرنا یہاں مقصود نہیں ہے۔
اسلام کے بعد کئی ایک سلطنتیں گزری ہیں۔

بلاد مشرق میں جنکے راس و رئیس خلفائے ازواج تھے۔ انکے بعد بنی امیہ
ہوئے۔ پھر بنی عباس۔ انکی سلطنت ابتداً تو مغربی بلاد پر تھی۔ لیکن جب
یہ سلطنتیں انکے قبضے سے نکل گئیں تو دوسری سلطنتیں انکی قائم مقام
بنیں یعنی بنی امیہ کے بعض اشخاص نے اندلس پر قبضہ کر لیا۔ اور علحدہ ایک
سلطنت بنالی۔ اور یقیناً اور قیروان میں عبیدیوں نے حکومت جمائی۔
ہسپانیہ میں موحیدین نے۔ اور ایک علمی سلطنت عبیدیوں کی حق
میں قائم ہوئی۔ بنی حفص کی ٹونس میں۔ زفانہ کی مغرب میں۔

بیعت کا طریقہ جو بادشاہوں میں جاری ہوا تھا۔ بظاہر یہ طریقہ جاہلیت
کے زمانے میں بھی تھا۔ مگر اسلام نے اسکو نیک کیا۔ بیعت کا طریقہ یہ تھا۔ کہ
حاکم ماتحت اپنے بالا دست بادشاہ سے اقرار کرتا تھا کہ میری جان اور میرا
مال سب آپ کے حوالے ہے اور حکومت کے امور بھی آپ کے قبضہ میں ہیں
اور میں کبھی آپ کی عدول حکمی نہ کروں گا۔

مگر صدر اسلام میں بیعت کا طریقہ یہ ہو گیا کہ پہلے معاہدے سے کرتے تھے اسکے
بعد افسر کے ماتھے میں اپنا انقذ دیتے تھے۔ گویا اسکے معنی یہ تھے کہ معاہدہ پختہ
ہو گیا۔ جس طرح سے کہ بالغ اور شتری میں ہوتا ہے (بیعت کے معنی پچھنا لینے
گویا اپنی جان و مال کو بادشاہ کے ماتھے پیچڑالا۔)

اسلام میں پہلے پہل بیعت کا رسم صاحب شریعت اسلام نے لیتا ہی تھا۔ اور ایک درخت کے نیچے جاری کیا۔ اُنکے بعد اسلام میں عام ہو گئی۔ موقع بے موقع جہت بیعت موجود۔ مگر خلفاء جب اپنے بعد کسی کو ولیعہد بناتے تھے تو اُس سے عہد لے لیتے تھے اور بہت سی قسمیں خلافت اور ولیعہد کی کے بارے میں دیتے تھے۔ اور ایک دستاویز بھی اُسے لکھ کے دی جاتی تھی۔

تحقیق الفاظ

جاہلیت کے زمانے میں رد ف قبل کے فلسفہ کو کہتے تھے اور قبل اور حمزہ صدیق اور صدیق بادشاہ کو کہتے تھے مگر جو عامل (ملک اعظم) کے کم درجہ میں ہو۔ قبطن اولاد۔ حشم۔ قنق۔ قتا بادشاہ کی عمدہ خدمت۔ مقتوون بادشاہی ملازمین۔ واحد اسکا مقتوی۔ مقتی۔ مقتوین ہے۔ حاکم بادشاہ کا جلیس جمع آجاء۔

جاہلیت میں رد ف کا مرتبہ وہی تھا جو اسلام میں وزیر کے لئے سمجھا جاتا تھا۔ رد ف کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو وہ جسکو بادشاہ اپنے گھوڑے پر بیچھے بٹھالیتا تھا۔ دوسرے وہ جسکو اپنے ہاتھ بگڑ دیتا تھا۔ اور یہی قاعدہ تھا کہ جب بادشاہ شراب پیتا تو بعد اسکے وزیر پیتا تھا۔ اور جب بادشاہ کسی لڑائی پر جاتا تو وزیر اسکی جگہ پر قائمقامی کرتا اور تمام کام سلطنت کے انجام دیتا۔ اور جب فتحیابی کے بعد لشکر واپس آتا تو مال غنیمت میں سے چوتھائی حصہ (رد ف) وصول کر لیتا۔

وزارت کا مرتبہ اسلامی سلطنتوں میں بہت ہی بڑا مرتبہ تھا۔ اور تمام بادشاہی اعزازوں میں اسکا حصہ ہوتا تھا۔ وزیر کے لفظی معنی معاون مددگار کے ہیں۔ موارزہ سے مشتق ہے جسکے معنی پشت پناہی کر نیکے ہیں۔

بادشاہ سے مشتق ہے جسکے معنی بوجھ کے ہیں۔ یعنی تمام سلطنت کا بوجھ اسی کی پیٹھ پر ہے۔

بادشاہ ان سابق جب کسی وزیر بناتے تھے تو پہلے اُسکو مملکت دیتے تھے جس میں ایک جتہ اور ایک عمامہ ہوتا تھا۔

وزارت کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ وزیر کے متعلق حمایت سلطنت کے تمام امور اور اُسکے اسباب مثلاً فوج کی دیکھ بھال آلات حرب کی دستی لڑائیوں کا انجام اور انتظام وغیرہ ہوں۔ اس قسم کی وزارت تو قدیم اسلامی سلطنتوں میں تھی۔ اور اسی کے پاس شاہی مہر بھی رہا کرتی تھی۔

دوسری وہ جسکے متعلق بیرونیات کے کاموں کا انجام دینا مثلاً دول خارجہ سے کسی امر میں گفتگو۔ تجارتی مالوں کی آمد و رفت کی دیکھ بھال وغیرہ ہوں۔ اُسکو کاتب کہتے تھے۔

تیسری جسکے متعلق مال کا جمع کرنا اُسکی تحصیل وصولی خزانہ کی محافظت اُسکا صرف کرنا ملازمین کی مسطانی تنخواہ تقسیم کرنا۔ وغیرہ وغیرہ ہوں۔ اُسکو صاحب المال والجبائے کہتے تھے۔

چوتھی بادشاہ تک آنے سے لوگوں کو روکنا تاکہ ازدحام کر کے اُسکو تکلیف نہ پہنچائیں۔ جسکے متعلق ہو وہ واجب ہیں۔

پہلے پہل معاویہ بن ابوسفیان نے واجب مقرر کیا اُسکے بعد پھر یہ رسم ہی ہو گیا۔ لیکن آخر میں جبکہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تو یہ درباری بجائے سنگین پہرے کے ہو گئی۔ تاکہ بندیاں اور محصولات محفوظہ اور کھانسی پیسے کا حساب کتاب انہی لوگوں کے متعلق اور عام کاموں کی انجام دہی ہوتی اسلام میں صاحب شریعت اسلامیہ کا وزیر ابو بکرؓ کو جانتے تھے جیسا کہ دول تبصرہ کسری و نجاشی میں دیکھا تھا۔ کیونکہ اُسوقت تک یہ قیود اور شرائط وزیر کے واسطے نہ تھے۔ نو خلفاء نے رفتہ رفتہ بڑھائے تھے۔

عرب کی ایک بی بھی رائے تھی کہ تلوار کے سامنے حکم کی ضرورت نہیں
ہاں مال اور تحریر کے لئے علم ضرور درکار ہے۔ مال میں تو حساب کتاب
کے واسطے اسکی ضرورت ہے اور تحریر میں بلاغت و فصاحت کے برتنے کی جو
بے علم کے ہونے سے نہیں سکتی۔ لہذا دو غرضیں پوری کر نیکے واسطے ایک آدمی
پڑا لکھا اپنے ہاں مقرر کر لینے تھے۔ اور وہی اسکا وزیر و مشیر ہوتا تھا۔

انکے ہاں دو قمر اسلات کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اُس زمانے میں خط و
کتابت کو کون پوچھتا تھا۔ انکی بدولت کب رخصت دیتی تھی کہ شہری مذاق نہ تھا
کیں۔ البتہ اسکی ضرورت اسلامی سلطنتوں میں بہت ہوئی۔ اسوجہ سے
بڑے بڑے منشی ان سلطنتوں میں رہتے تھے۔ اور اکثر کتاب منشی وہی
شخص ہوتا تھا جو بادشاہ کا قرابت دار ہوا اور اسکے قبیلے کے معزز لوگوں میں شمار
کیا جاتا ہو۔ جیسا کہ خلفا کے زمانے میں تھا اور شام و عراق کے امراء صحابہ
میں بھی یہی طریقہ تھا۔ کیونکہ ایسے لوگوں پر امانت داری اور راز داری پر
بہ نسبت اوروں کے زیادہ بہرہ و سہا ہو سکتا ہے۔

امیر المسلمین ملک موسیٰ بن یوسف ابی حمون زیان العبد الوادی نے
اپنے ولی عہد کو جو وصیتیں کی تھیں منجملہ انکے منشی کی بابت بھی وصیت
تھی جسکی بعینہ عبارت یہ ہے۔

واما کتابک فالتحز منہم لاسرک کتابا من وجوہ بلدک موقعا لغرضک
ومقصدک فصیح اللسان جری الجنان بلیغ البیان عارفا بالآداب سالسا
طریق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالما بالحل والربط کا تھا للاسرار
متعلما بحلی الوقار ذا عقل وافر وفہم حاضر و ذہن ثاقب و فکر صائب
حلوا المشائل مومونا بالفضائل جمیل المیئۃ واللباس والموالات للناس
لان الکاتب عنوان المملکۃ وبہ تتبین الامور المشتبکہ ومن کتبتک یسندل
علی عقلک ویمترق بمعرفک وفصلک فہذا اقل ما یشترط لک کتاب

ویکون فی حقلہ وحقاک من الواجب فانه اذا کان الکاتب لبعده للثابة
 صلح ان یکون اھلاً للکتابۃ وان اخل بھذا الشرط کان جلیلاً بالتأخر
 والسقوط لا خلا لہ بکتابتہ وعدم اصابتہ وکان ذلک وصافی حق محذور
 ودلیل علی جھلہ فی تقدیمہ۔ اپنے لئے منشی ایسے منتخب کرو جو تنہا رے
 راز سے لکھنے والے ہوں بگدا اپنے ہی شہر کے معزز لوگوں میں سے ہوں۔
 تنہا رے غرض اور مقصود کو اچھی طرح ادا کر سکتے ہوں۔ فصیح زبان ہوں۔ قوی
 دل۔ بلیغ۔ ادب دان ٹھیک رستے پر چلنے والے خوشنویس۔ صاحب حافظہ
 پیچدار باتوں کے کھولنے باندھنے والے۔ رازدار۔ صاحب عزت و وقار۔ فیصل
 ذی ہم۔ ذہین۔ صحیح الامری۔ نیک خصال۔ صاحب فضائل۔ خوش وضع۔ خوش لباس
 لوگوں سے انس و محبت پیدا کرنے والے ہوں۔ کیونکہ منشی سلطنت کا عہد ہے
 اسی کے ذریعے سے پیچدار اور مشتبہ باتیں حل ہوتی ہیں۔ منشی ہی کی عبارت
 دیکھ کے بادشاہ کی عقل کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اور اسی کی فضیلت سے بادشاہ
 کی بھی فضیلت اور معرفت و زیادت ہوتی ہے۔ پس کم از کم اتنی صفات منشی
 میں ہونی لازم ہیں اور اسی کی رعایت لازمی بات ہے۔ جب کاتب اس
 صفت کا ہوگا تو یقیناً اچھے اور نیک ہوگا۔ مطلب کو عمدہ طور سے اچھے لفظوں
 میں ادا کر سکیگا۔ اور اگر ان صفتوں سے عاری ہوگا تو لامحالہ اسے تخریش
 ہوگی۔ اور بخیر برصفا میں ٹھوکریں کھا کے گرے گا۔ اور ٹھیک راہ پر نہ
 پہونچے گا۔ جسکے سبب بادشاہ کی نہایت ذلت اور سبکی کا باعث ہوگا۔ اور اسکی
 حماقت و جہالت کو ثابت کر دے گا۔

اب میں جب عربی زبان بالکل فاسد ہو گئی اور وہ بلاغت و فصاحت
 جاتی رہی۔ اور انشا پر دایمی مستقل ایک فن بن گئی کہ جو کوئی جانتا ہو وہ تو لکھ
 سکتا ہے اور جو کوئی نادانف ہو وہ بالکل ہی ادا نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے
 متاخرین میں ویسے ہی لوگ منشی ہونے کے لئے منتخب کئے جاتے تھے جن کو

اس فن سے خاص لگاؤ ہوتا تھا۔ اور اسی عجیبے ذوق کے واسطے منشی عبد الحمید بن سحیلی بن سعید نے (جو کہ ابو العلاء کا دوست تھا اور فن انشا پر دانی و بلاغت میں عربی الشکل بن گیا تھا۔ اور اسی نے اخیر زمانے میں انشا پر دانی کے فن کو قوت دی اور بلاغت کے اسلوب کو درست کیا۔ اور مختلف رسالے نہایت حسن و خوبی سے لکھے۔ یہاں تک کہ کاتب اور منشی کہے جانے لگے۔ یہ ایک رسالہ لکھا ہے جس میں انشا پر دانی کے شرط کو جمع کیا ہے۔ اور اہل قلم کو تحریر کا ڈھنگ سکھایا ہے۔ اگرچہ وہ رسالہ بہت لمبا ہے۔ مگر چونکہ عام فن رسانی کا خیال ہے اسوجہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

اصل سالہ کا ترجمہ

بعد حمد خدا و لغت رسول صلعم کے۔ اے انشا پر دازان و دیوان سلاطین (خدا تمہاری حفاظت کرے اور اپنی حمایت میں رکھے تمکو توفیق دے۔ اور راہ راست پر لگائے) اس بات پر تمہیں مطلع ہونا چاہئے کہ خدا تعالیٰ نے بعد نبیاء و مرسلین اور بادشاہان دنیا کے رتبوں کے عام آدمیوں کی بہت سی قسمیں کی ہیں۔ اگرچہ فی الحقیقت انسان ہونیکی حیثیت سے سب برابر ہیں اور سب کے واسطے ایک ایک صنعت و حرفت مقرر کر دی ہے اور خاص خاص طریقے معاش پیدا کرنے کے بتا دیے ہیں۔ دروازے رزق کے کھول رکھے ہیں۔ منجملہ اُنکے تمہاری صنعت ہی ہے۔ تمہیں خدا تعالیٰ نے اہل قلم اہل مروت بنایا ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے سلطنت کے امور میں انتظام ہوتا ہے۔ تمہاری ہی اصلاح سے خدا تعالیٰ نے اپنے بندوں کو قوت اور غلبہ دیا ہے۔ اور شہروں کو آباد رکھتا ہے۔ کوئی ناک ایسا نہیں جس میں تمہاری عزت نہ ہو۔ اور کوئی شخص اپنا کام کو پرے سے انجام نہیں دے سکتا جب تک تم سے مدد نہ لے۔ تم لوگ دشا ہو

کان اور آنکھ کے قائم مقام ہو۔ تمہیں سے وہ دیکھ سکتے ہیں اور تمہیں سے سن سکتے ہیں۔ تمہیں آنکھی زبان ہو۔ وہ تمہیں سے بات کر سکتے ہیں۔ تمہیں اُسکے ماتھے ہو۔ جسے وہ اپنی بطش و ہیبت دکھلا سکتے ہیں کیونکہ پروردگار نے تمکو اور تمہاری صنعت کو خاص فضیلت دی ہے۔ اور جو کچھ ہم نے اور لکھا ہے وہ سب افضالِ حُدامی ہے جو تمہیں دیا گیا ہے جیسی ضرورت بادشاہوں کو ہے اور جو خوبیاں تمہاری صنعت میں ہیں وہ اور کسی صنعت کو حاصل نہیں۔

لے منشیانِ کاروان اولاً تمکو چاہیے کہ مقامِ حلم اختیار کرو۔ اور کسی حکم لگانیکے وقت خوب سمجھ لیا کرو۔ آگے بڑھنے کے مقام میں آگے بڑھو۔ پیچھے ہٹنے کے محل پر پیچھے ہٹو۔ پرہیزگاری۔ عدل۔ انصاف کو اپنا طریقہ بناؤ۔ اپنے اور مالک کے راز کو پوشیدہ رکھو۔ سختی کے وقت میں رفا دار بنو۔ واقعات و حوادث کے موقع پر اچھی طرح دیکھ بھال رکھو۔ ہر کام اُسکے موقع پر کرو۔ ہر نئی بات اُسکے محل پر صرف کرو۔ فنونِ علم میں سے ہر فن میں غور و تدبر سے کام لو۔ اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اسکو یاد رکھو۔ اور اگر استحقاق نہ پیدا کر سکے تو فقط بقدرِ کفایت ہی حاصل کرے۔ اور اپنی عقل اپنی ادبائی اپنے تجربہ سے ہرنے واقعے کو اُسکے وقوع سے پہلے ہی جان جائے۔ اور انجام اُسکا پہلے ہی سے سوچ رکھے۔ تاکہ جب وہ واقعہ پیش ہو اُسکے متعلق جو کچھ کرنا ہو کر سکے۔ اور ہر طور سے اُسکے پہلو و جوانب کو درستی سے انجام دے سکے۔

اے اہل انشا! تمہیں چاہیے کہ ہر قسم کے آداب کی تحصیل میں غور و تدبر کے علوم میں دستگاہ پیدا کرو۔ پہلے پروردگار کی پاک کتاب کو اور اُسکے ذوالعز کو سمجھو۔ پھر عربیت کے متعلق جو علوم ہیں اُنکو حاصل کرو۔ کیونکہ اُن سے تمہاری زبان کی اصلاح ہوگی۔ پھر خوشنویسی میں کمال پیدا کرو۔ کیونکہ

یہ تمہاری تحریک کا زیور ہے۔ اشتیاقِ عرب کی روایت کرو۔ اُنکے سوانی اور
 لغات کو یاد کرو۔ عجم و عرب کی لڑائیوں کے واقعات تاریخیں اُنکے متعلق
 نقشے دریافت کرو۔ کیونکہ اُنکے سبب تمہاری ہمتیں بڑھیں گی۔ مگر حساب
 کیے میں اپنا وقت نہ صرف کرو۔ کیونکہ وہ فقر خراج کا کام ہے اسلئے تم کو غربت
 لاچ اپنی طبیعتوں سے نکال ڈالو کسی بڑی چیز کا لالچ ہو یا چوٹی کا۔ ذلیل
 اور حقیر کاموں کی پٹریں تو جہ نہ کرو۔ کیونکہ اس میں تمہاری ذلت ہے۔ اور
 تمام منشی و نیر اس سے دہشتہ لگیگا۔ اپنی اس صناعت کو داناۃ اور زر متعی حد
 نکالو۔ بدگوئی اور چٹاخوری کی عادت کو اپنی طبیعتوں سے دور کرو جن کاموں
 میں جہلاہ مشغلہ رکھیں اُس سے تم کنارہ کش رہو۔ تکبر کا کہتی نام ہی نہ لو۔ کیونکہ
 اس سے لوگوں کو تم سے عداوت ہو جائیگی۔ خدا کی خوشی کے واسطے عام
 بندگان خدا سے دوستی اور محبت کا برتاؤ کرتے رہو۔ اور ایک دوسرے کو
 ان باتوں کی وصیت کرتے رہو۔ جو اہل فضل اہل انصاف اہل بزرگی و جلال
 کے واسطے لائق ہے۔ اگر تمہارے امثال میں سے کسی سے زمانہ برگشتہ ہو گیا
 تو اسپر مہربانی کرو۔ اُسکی غمخواری کرو۔ یہاں تک کہ وہ اپنی اصلی حالت پر
 آجائے۔ اور اپنا ذاتی کام کرنے لگے۔

اگر تم میں سے کوئی بوڑھا ہو جائے اور کسی قسم کا پیشہ نہ کر سکے۔ اپنے دوستوں
 سے ملاقات نہ کر سکے تو خود تم اُسکی زیارت کو جاؤ۔ اُسکی تعظیم و تکریم کرو۔ اُن
 مشورہ لیا کرو۔ اُن کے تجویزوں سے فائدہ اٹھاؤ۔ اور تم میں سے جو کوئی کسی
 سے مدد لے تو اُسکی ضرورتوں کے اوقات میں بہ نسبت اپنی اولاد اور بہائیوں
 کے زیادہ احتیاط سے کام لو۔ اگر کام عمدہ انجام پا جائے تو اُس شخص کی تعریف
 کرے جس سے مدد ملی ہے اور اگر بگڑ جائے تو اُسکو اپنے سر رکھے تبہیں
 لازم ہے کہ خواری و ذلت و ملال سے تیز احوال کے اوقات میں بچتے رہو۔
 کیونکہ تمہارے فرقتے کو بہت جلد عیب لگایا جاتا ہے۔ اور یہ تمہاری عزت و آبرو

کھو دیتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر کوئی شخص تمہارا احسان کرے۔ روپے پیسے دے تو تم کو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟
 ضرور تمہیں لازم ہوگا کہ اس کی وفاداری کا خیال رکھو۔ اس کا شکریہ ادا کرو اس کے غیظ و غضب و سختی کا تحمل کرو۔ اس کو خبر ہو چائے کہ وہ بیان رکھو۔ اس کی رازداری کرو۔ اس کے کام کی اصلاح کرتے رہو۔ اور علاوہ بریں جو اس کے حق کا عوض ہو سکے سب ادا کرو۔ پھر جس وقت تمہیں ضرورت ہوگی اور مضطرب ہو گے تو وہ ان باتوں کا خیال رکھے گا۔ اور ان باتوں پر اپنے آپ تکیاں کر کے سختی و آسانی مجرئی و غمخواری و احسان و خوشی تکلیف و مسخ کجالت میں دیکھو۔ پس جس شخص میں یہ عادتیں ہوں وہ کبسا پاک اور نیک بخت ہوگا۔

اور اگر تم میں سے کسی کو بدنگان خدا اور عیال خدا کے کام انجام دینے کے لئے اختیار دیا جائے تو ہر وقت خدا کا وہ بیان رکھے۔ اس کی عبادت کو ہر کام پر مقدم رکھے۔ کمزور پر نرمی کرے۔ مظلوم کا انصاف کرے۔ کیونکہ جتنے بدنگان خدا ہیں وہ سب عیال خدا ہیں۔ اور خدا کو بہت ہی پسند ہیں۔ وہ خود اپنے عیال کے ساتھ نرمی سے بڑتاؤ کرتا ہے۔ پھر چاہیے کہ اگر تم میں سے کوئی شخص حاکم مقرر ہو تو انصاف سے حکم کرے۔ اشراف کی تعظیم و تکریم کرتا رہے۔ ملک میں دولت مندوں کے زیادہ ہونے سے فکر کرے۔ شہروں کو آباد کرے۔ رعایا میں الفت و اتحاد پیدا کرے۔ کسی قسم کی ایذا نہ دے۔ اپنے حلیہ میں تواضع و انکسار سے بیٹھے۔ خزانہ کے دفتر اور حقوق کی تحصیل کے کاغذات میں نرمی سے بڑتاؤ کرے۔ اگر کسی کو اپنا صاحب بنایا چاہے تو پہلے اس کے عادات و اخلاق کا امتحان کر لے۔ اگر اس کے اخلاق پاک ہیں تو اس کے مطابق بڑتاؤ کرے اور برے ہیں تو اس کی اصلاح اچھے عنوان سے کر دے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کو ناگوار گذرے۔

تم خود جانتے ہو کہ اونٹ گھوڑوں کی داشت کرنے والا۔ جسکے متعلقہ
انکے تمام کام کی انجام دہی ہے۔ جب بھی طرح اُسکی داشت کے طریقے جانتا
ہوگا۔ تو فوراً اپنے جانور کے اخلاق پر پہلے اطلاع حاصل کرے گا۔ پس اگر
اُسے لات مارنے کی عادت ہوگی تو ہرگز اُسکو عصفہ نہ دلائے گا۔ جبکہ اُسے سپور
ہوگا۔ اور اگر نہایت شوخی اور جوانی کی سستی پر چڑھا ہوا ہوگا تو کبھی اُسکے منہ
کے سامنے سے نہ جائیگا۔ اور اگر اُسکے پہاگنے سے ڈرتا ہوگا تو اُسکے لگام کا
زیادہ خیال رکھیں گے۔ اور مضبوط پکڑے رہیں گے۔ اور اگر بد مزاج ہوگا تو اُسکی
تندی کو نرمی سے کم کرے گا۔ اور اگر وہ ہمیشہ راہ سے کج چلتا ہو تو اُسکی بائیں
کا انتظام کئے رہیں گے۔

اسی طور سے جو شخص کسی آدمی یا کسی شہر و قریہ پر حاکم ہو اُسکو بھی چاہئے
کہ اسی سائیس سے سبق لے۔ اور موقع محل کے ساتھ اہل شہر و قریہ کے ساتھ
نیک معاملہ کرتا رہے۔

منشی دیوان کا فن چونکہ نہایت شریف فن ہے۔ انسان کو ایسی علم
کی بدولت اور ونیر فضیلت حاصل ہے۔ جو منشی کو جو شرف ہے وہ اور ذکو
نہیں ہو سکتا۔ اس نظیر سے چاہئے کہ جس سے بات کرے یا مناظرہ کرے
یا کچھ بات دریافت کرنی چاہئے۔ یا اُسکے غصے اور سطوت سے ڈرتا ہو اُس
سے بہت ہی نرمی کے ساتھ برتاؤ کرے اُسکی مدارات میں کسی قسم کی کمی
نہ کرے۔ آہستہ آہستہ اُسکی کجی کو ٹھیک کرے۔ اور اُسکو بہ نسبت سائیس
جوانات زیادہ ملاطفت کا استحقاق ہے۔ حالانکہ اگر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ
جوانات بالکل بات نہیں کر سکتے۔ نیک و بد کو نہیں پہچان سکتے۔ کسی

کی بات نہیں سمجھ سکتے۔ فقط اسی قدر سمجھ لیتے ہیں جسے اُنکا سائیس بتاتا
ہے۔ یا انہمہ اُنکے ساتھ ایسے برتاؤ کرنے پڑتے ہیں جو چاہئے
آدمی جو تمام نیک و بد حسن و قبح کو سمجھ سکتا ہے۔ پھر کیونکہ نہ اُسکے ساتھ

پوری سیاست برتی جائے۔

اے کاتبانِ دیوان! خدا تیرے رحم کرے۔ جہاں تک تم سے ہو سکے
بندگانِ خدا کے امور پر غور کرنے میں رفیق و ملاطفت سے کام لو۔ اور جہاں تک
ممکن ہو سوچ بچار۔ فکر و غور کو ہر کام میں دخل دیا کرو۔ تب البتہ اپنے ہمارے
کے ظلم و استغفال سے امن میں رہ سکتے ہو۔ اور وہ تمہارا موافق بن سکتا ہے
تم اس کے شفیق ہو سکتے ہو۔

تم میں ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے درجے اور قدر و عزت کے مطابق
اپنی مجلس کے ہمیشہ اپنا لباس۔ سواری۔ اکل و شرب۔ خدم و ختم وغیرہ رکھے۔
حار سے تجاوز نہ کرے۔ کیونکہ اب بھی باوجودیکہ ملک و خاندان بہت بڑی
تخصیص اور عزت دی ہے مگر تاہم خدمتگاری ہی کی حد میں ہو۔ اگر کسی قسم
کی تعقیبہ تم سے ہو جائے گی تو معاف نہ کیے جاؤ گے۔ اور ابھی تک تم ایک
دیانتدار اور آزاد ہو۔ اگر کچھ ضائع کر دو گے تو ہرگز تم کو معاف نہ کیا جائیگا۔ پھر
کیوں نہ اپنے مصارف میں حد وسط اختیار کرو۔ تم کو لازم ہے کہ کچھ ابھی
ادھر لکھا گیا ہے اس پر عملدرآر کو اس میں تمہارے لئے بچاؤ کی صورت ہے۔
اور ہمیشہ اسراف و فضول خرابی کے انجام سے ڈرتے رہو۔ کیونکہ یقیناً اس کا
انجام مفلسی ہے۔ بالضرور اسکی انتہا ذلت ہے۔ خصوصاً اہل انشا و صاحبان
آداب کے واسطے تو حد کا ذلیل کرنے والا ہے۔

اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایک چہرے کے مشابہ بہت سی چیزیں ہوا کرتی ہیں
بعضی ان میں سے بعضی پر دلیل ہو جاتی ہیں۔ ان سے ایک کو دیکھ کر دوسری
کا حال معلوم ہو سکتا ہے لہذا کسی کام کے شروع کر نیکے وقت اپنے سابق
تجربے سے کام لو۔ اور تدبیر کی راہ چلو۔ مگر جو راہ زیادہ واضح ہو اور جسکی دلیل
زیادہ روشن ہو اور جسکا انجام قابلِ مدح ہو۔

یہ بھی جان لو کہ تدبیروں کے لئے بھی ایک آنت ہے۔ وہ یہ ہے کہ

آدمی اپنے علم اور اپنی فکر سے کام نہ لے سکے تو چاہیے کہ اپنی مجلس میں کلام
 کم کرے۔ یعنی میانہ روی اختیار کرے۔ نہ باطل زیادہ نہ بالکل کم۔ ایجاز و اعتدال
 سے کام لے۔ خواہ خود شروع کرے یا کسی کی بات کا جواب دیتا ہو۔ بلکہ اپنی
 کلام تمام محضوں اور دلیلوں کو لحاظ رکھ لے۔ اسی میں اُسکے لئے مصلحت ہو
 اور زیادہ گوئی سے جو فکر کو نقصان پہنچتا ہے اُسکے بچاؤ کی یہی صورت ہے
 اور پروردگار کی جناب میں اُسکی توفیق اور امداد و عطا فرمانے کے عوض
 میں نہایت انکسار اور عاجزی سے سرخجہ کا ہے اور اپنے حال کی درستی
 کے لئے دعا کرے۔ تاکہ ایسی غلطی میں واقع ہونے سے بچے جس سے اُسکو
 جسمانی یا روحانی نقصان پہنچتا ہو۔ کیونکہ اگر تم میں سے کوئی شخص ایسا
 خیال کرے گا کہ اس خوبی سے جو کام انجام پارا ہے یہ محض میری تدبیروں
 اور ادب دانیوں اور قوت و باغیہ کا نتیجہ ہے۔ تو ضرور پروردگار عالم اپنی توفیق
 سلب کر لیگا۔ اور اس غرور کے عوض میں اُسکو اُسکی چال پر چوبیس ڈیگ
 پھر وہ ایسا ہو جائیگا کہ کوئی تدبیر اُسکی پیش نہ جائے گی۔ اور ہرگز تم میں سے
 کسی کو مناسب نہیں ہے کہ اپنی عقل و دانائی کا غرور کرے۔ اور یہ سمجھے کہ
 جتنی تدبیروں اور کوششوں کے بار میں وہ سب میں اکیلا اٹھانے سکتا
 ہوں۔ عاقل وہی شخص ہے جو اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھے بلکہ اپنے ساتھیوں کو اپنا
 سے زیادہ عقل والا جانتا ہو ہر حال ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے پروردگار کی نعمت
 کا اعتراف کرے۔ اپنے عقل پر مغرور نہ ہو جائے۔ اپنے ہمیشہ پر فخر و مہمانت
 نہ کرے نہ اپنے کسی دوست آشنا یا قبیلہ والوں پر۔ اور اُسکی حمد و ثناء سے
 کبھی غافل نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی عظمت۔ شان و جلال قدس کا اغوا لازم ہے
 ہمیشہ اُسکے آگے انکسار و تذلل و خضوع و خشوع کرتا ہے۔

اب میں اپنے کلام کو اس مثل پر ختم کرتا ہوں کہ من تلزمہ النصیحة
 بلزمہ العمل (جس شخص کو خلوص نصیحت لازم ہے اُسکو عمل بھی لازم ہے)

یہی ہمارے اس رسالہ کا جوہر ہے۔

غرض پروردگار عالم ہم اور تمکو اسے اہل قلم و علم اپنی سعادت و ہدایت سے سرفراز کرے۔ کیونکہ یہ اسی کے ہاتھ میں ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ (انتہی)

خلاصہ کلام یہ کہ ایک زمانہ ایسا بھی گذرا ہے جس میں اہل قلم کی بڑی قدر و منزلت تھی جعفر بن یحییٰ برکی کو دیکھئے جو کہ مارون رشید کا وزیر تھا۔ اس قدر اسکی قدر و عزت تھی کہ تمام کاغذات پر مارون رشید کے سامنے توثیق لکھتا تھا۔ اور کاغذ کو صاحب کاغذ کے سامنے اٹھا کے چھینک دیتا تھا۔ اسکی توثیق کے لئے پر بلغا و فصحا لٹولے پڑتے تھے۔ تاکہ جعفر کے اسلوب کلام اور حسن سخن پر وضاحت و بلاغت کو دیکھیں۔ کہتے ہیں کہ اسکی توثیقات ایک ایک اثرنی کو فروخت ہوتی تھیں۔

اس زمانے میں کاتب دیوان ہی فرمان جاری کرتا تھا۔ آخر میں اسکا اپنا نام اور نیچے بادشاہ وقت کی مہر ہوتی تھی۔ یہ مہر کسی چیز پر کھدی ہوتی تھی یا اس میں بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا یا اور کوئی علامت جس سے معلوم ہو کہ شاہی مہر ہے اسکو پانی میں گھلی ہوئی سرخ مٹی میں نر کر کے فرمان کے کنارے پر اسے بند کرنے اور چپکانے کے وقت چھاپ دیتے تھے۔ اسکے بعد فقط بادشاہ کے دستخط سے فرمان جاری ہوتا تھا۔ کاتب فقط اپنی ایک نشانی ابتداء یا آخر میں بنادیتا تھا۔ پھر اسی طرح سے رفتہ رفتہ کاتب کا مرتبہ گھٹنے لگا۔ کیونکہ انکی جگہ پراور اور لوگوں کی زیادہ عزت ہونے لگی۔

آخری زمانے میں بجائے مہر کے فقط نشان بنادیا جاتا تھا۔ کیونکہ اسکا تکتہ و غور و اس بات کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ کہ دستخط میں اپنا نام لکھیں۔ عرب کے بادشاہوں اور وزیروں اور عام امار کی بھی یہ ایک لازمی عادت

تھی کہ چن بھاجین قصہ خوانی۔ داستان گوئی اور سخن کی غرض سے ملازم رکھے تھے۔
 مگر وہ لوگ معمولی گہاس کہو دینے والے نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ اہل ادب خوش
 مذاق۔ شاعر شیریں بیان۔ اہل زبان ہوا کرتے تھے۔ وہ برابر اپنے مالکوں کے
 پاس حاضر رہتے اور ہر موقع پر مناسب کلام کرتے جس سے انکے دل پر کسی بہت
 صدمہ بھی اگر آیا ہوتا تو انکی شیریں کلامی سے زائل ہو جاتا تھا۔ اور جب بادشاہ
 یازدیر کو یہ منظر دیکھتا کہ اب جلد درخواست کرو یا جائے تو اس کے واسطے ایک
 خاص اشارہ مہین تھا۔ جسے اہل مجلس سمجھ کے فوراً اٹھ جاتے تھے۔ مثلاً بادشاہ
 نے منہ دیل مانگی یا مسند پر لیٹ گیا تو اہل جلسہ سمجھ لیتے تھے کہ اب ہٹو چلے جانا چاہیے
 امیر یا بادشاہ جب کسی سے کہتا کہ عذمت عیادت ان بقول کذا و کذا
 یا عذمت عیادت ان یخدا شہناجا تعلیم من الشیء الفلانی تو اس شخص کو لازم
 ہو جاتا تھا کہ جس واقعہ کی بابت بادشاہ نے قسم دی ہے اسکو سچ سمجھ کر
 کر دے۔ کیونکہ بادشاہ کی قسم کو وہ لوگ بہت ہی عظیم الشان سمجھتے تھے۔ حرور
 عزمت عیادت کے معنی یہ ہیں کہ میں تمکو قسم دیتا ہوں کہ فلاں امر کو مفصل بیان
 یا جیسا جانتے ہو ویسا ہی بیان کرو۔

دوسری فصل

امیر المؤمنین کا ذکر۔ اور ان کی چند خصوصیات

ہم نے پانچویں باب کی چوتھی فصل میں لکھ دیا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
 میں عرب جاہلی صاحب شرعیت اسلامیہ کو امیر کہتے۔ امیر حجاز کہتے تھے۔ جب انکا
 انتقال ہوا اور ابو بکر انکے بعد متولی خلافت ہوئے تو اپنا نام خلیفہ کے نام سے

مشہور ہو گیا۔ پھر جب عمر تخت نشین ہوئے تو اپنے نام کے ساتھ امیر المؤمنین کا لفظ بڑھایا۔ اسکا سبب یہ تھا کہ ابوبکرؓ کو تو عام طور سے لوگ خلیفہ کہتے تھے جب اُنکے بعد عمر خلافت پر بیٹھے تو فنا عہدہ ہو جب چاہتے تھے کہ اُنکو خلیفۃ الخلیفہ کہا جاتا اور جو اُنکے بعد ہوں وہ خلیفہ خلیفۃ الخلیفہ کہے جائیں۔ یہ بات عمرؓ کو ناگوار معلوم ہوئی۔ بغیر وہاں حاضر تھا کہنے لگا کہ ہم لوگ مؤمنین ہیں اور آپ اُنکے امیر ہیں لہذا آپ کو امیر المؤمنین کہنا چاہیے۔ پس اُنھوں نے یہی لقب اپنے واسطے پسند کر لیا۔ اُنکے بعد کے خلفاء کو بھی امیر المؤمنین ہی کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ مگر بعد تادمی زمانہ کے امیر المؤمنین کے معنی ملک الملوک یا شاہنشاہ کے ہو گئے تھے۔ کیونکہ خلفائے عباسیہ کے زمانے میں صوبہ دار وغیرہ یا اطراف کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے حکمران ہی سلطان یا ملک کہے جاتے تھے۔ لہذا امیر المؤمنین کے معنی سلطان السلاطین کے سمجھے گئے۔

جن خلفاء کے فرائض میں سے حفاظت دین اور سیاست تھی اُنہی کے فرائض میں سے قصار (فیصلہ کرنا) بھی تھا۔ کیونکہ منجملہ دینی اخلاق کے بیشنازی۔ فتوے دینا۔ جہاد کرنا۔ کسی کو امیر کا خطاب دینا۔ کسی کو وزیر بنانا۔ مخالفین اسلام سے لڑنا۔ خراج وصول کرنا۔ بڑی بڑی مسجدوں کے معاملات پر نظر کرنا۔ سک بنوانا۔ اور اسی کو معاملات کا چلانا ہی تھا۔ اپنے نام سے سک بنوانے کی یہ ضرورت تھی کہ عام لوگ لین دین میں غش اور آمیزش کر دیتے تھے۔ اور جب بادشاہی سک ہوگا تو پھر کسی کو آمیزش ممکن نہ ہوگی۔ نہ کسی کو نقصان پہنچے گا۔

منجملہ اُن کے فرائض کے یہ بھی تھا کہ جو شخص کسی فعل بد کا مرتکب ہو اسکو سزا دیں۔ رہزنیوں کو لوٹنے مارنے سے روکیں۔ حمالوں اور کشتبانیوں کو حد سے زیادہ بار لا دینے سے منع کریں۔ جو مکانات قریب انہدام ہوں اُنکو

گروادیں۔ جس چیز سے مرز ہو بچنے کا خوف ہوا سکو بچ دیں۔ جو متلیں کہ
دریوں میں چھوٹے چھوٹے بچوں پر زیادہ ظلم کرتے ہیں انکے ہاتھوں پر
مارنا۔ مقدمات اور دعاوی غش اور تلبیس وغیرہ جو ترازو باٹ پیمانہ وغیرہ
کے متعلق ہوتے تھے انہیں حکم لگانا وغیرہ وغیرہ بھی تھا۔

لیکن اخیر میں خلفا نے ان تمام کاموں کی انجام دہی کے واسطے وزیر
مقرر کئے۔ اور سب جہگڑے انہی کے ذمے رکھے۔ پہلے پہل مقدمات کے
فیصل کرنیکے واسطے خلیفہ عمر بن خطاب نے قاضی مقرر کیا (ورنہ پہلے خلیفہ
ابوبکر قضا کا کام خود ہی انجام دیتے تھے)۔

خلیفہ عمر نے جسکو محکمہ قضا میں متعین کیا تھا اسکے نام ایک خط
لکھا تھا جس میں یہ فقرات ہیں تھے۔ البینہ علی من ادعی والیہ من علی
من انکر۔ والصلی جائز بین المسلمین الاصلح احل حراما او حرم حلالا
وان یراجع لنفسہ فیما یقضی و یرجع الی الحق وان المسلمین عدول۔
بعضہم علی بعض الامن کان مجلودا فی حد او مجرأ علیہ شہادۃ زور۔
او ظینا فی نسب او ولاء۔

اُس زمانے میں منصب قضا فقط مدعی مدعی علیہ کے جہگڑوں کو
فیصل کردینے تک محدود تھا اسکے بعد نہ ریجا بہت ہی امور قاضیوں کے
پر دکنے گئے۔ مثلا مجوز علیہم دیوانے ایتام مفلسین بے عقل لوگوں
کے مال کی نگرانی مسلمانوں کی وصیت اور اوقاف کی دیکھ بھال یتیموں
بن بیابہوں کی تزویج جبکہ انکے اولیا موجود نہ ہوں۔ سڑکوں مکانوں
کی صفائی و مرمت گواہوں کے حالات کی تحقیقات امین و نواب وغیرہ کو
پرکھتے رہنا۔ یہ بھی انکے متعلق کیا جاتا تھا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ قاضی صاحب کے متعلق فوج کی کمان بھی کی جاتی
تھی۔ (کہاں قاضی صاحب کہاں فوج کی کمان (بقا) آج ہوا کہ بارگستا ہے)

قاضی صاحب کو یہ بھی حق حاصل ہوتا تھا کہ تنبیہی سزائیں حرام کے واقع ہونے سے پہلے کسی شخص کو دے سکیں۔ اور حدود جاری کر سکیں قضا میں اور دیگر معاملات پر اپنا حکم نافذ کر سکیں۔ تعزیرات کا انکو پورا اختیار ہوتا تھا۔ غرض جو جو باتیں خلفاء کی خصوصیات میں سے تھیں وہ سب قاضی کے حوالے تھیں۔

صدر اسلام میں احکام کا اجرا وہی شخص کر سکتا تھا جو قرآن و حدیث کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لہذا جو مقدمہ کہ خلیفہ ابو بکرؓ کے پاس پیش ہوتا تھا اُس میں اپنے علم کے بموجب فیصلہ کرتے اور اگر نہ معلوم ہوتا تو اور کسی صحابی سے دریافت کرتے جو صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں فتوے دینے کے قابل تھے۔ اور اگر انکو بھی نہ معلوم ہوتا تو آپؐ ٹھیکے اجتہاد کرتے صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں قابل فتوے اشخاص یہ تھے ابو بکرؓ۔ عمرؓ۔ عثمانؓ۔ علیؓ۔ عبدالرحمان بن عوفؓ۔ عبدالمد بن مسعودؓ۔ ابی بن کعبؓ۔ معاذ بن جبلؓ۔ عمار بن یاسرؓ۔ حذیفہ بن الیمانؓ۔ زید بن ثابتؓ۔ ابوالدرداءؓ۔ ابو موسیٰ اشعریؓ۔ سلمان فارسیؓ۔ (رضی اللہ عنہم اجمعین)

جب ابو بکرؓ کا انتقام چکا اور عمر بن خطابؓ وراثت خلافت ہوئے تو صحابہ رسولِ صلعم اول ان شہروں میں بھیجے جاتے تھے جو ابو بکرؓ کے وقت میں فتح ہو چکے تھے۔ مگر مقدمات مدینہ ہی میں پیش ہوتے تھے۔ پھر اگر کوئی محابی فیصلہ کر سکتا تھا تو بہتر ورنہ انہی شہروں کے حکام کے پاس بھیج دیے جاتے تھے اور وہ اپنی رائے سے فیصلہ کرتا تھا۔ حالانکہ اکثر ان مقدمات کے احکام بعض بعض صحابہ کے پاس ہوتے تھے۔ جو دوسرے کو نہ معلوم نہوتے۔ یہی وجہ تھی کہ اسلامیوں نے حدیث کے صحیح کرنے و بصورت کتاب لکھ رکھنے کی ضرورت سمجھی۔ چنانچہ پہلے پہل جس نے حدیثیں جمع کیں محدثین شہاب زہریؒ تھا۔ اور پہلے پہل جن لوگوں نے علم حدیث میں کتاب تصنیف کی اور ابواب و فصلیں

علحدہ علیحدہ کر دیں۔ سعید بن عروبہ۔ اور ربیع بن صبیح بصری اور معمر بن راشد یمنی اور ابن جریج مکی ہے۔ اسکے بعد سفیان ثوری کو فی۔ حماد بن سلمہ بصری ولید بن مسلم شامی جریر بن عبد الحمید رتی۔ عبد اللہ بن مبارک مروی و خراسانی۔ اور ہشیم بن بشیر واسطی۔ ہوئے۔ مگر سب کی تصنیف سے بہتر تصنیف ابو بکر بن ابی شیبہ کو فی کی ہے۔ اس نے نہایت خوبی سے تصنیف و تالیف کے کام کو انجام دیا ہے۔ اسی وقت سے احادیث دور دور کے شہروں میں نقل ہو ہو کے جانے لگیں۔ اور جسکے پاس پہونچ سکیں اُس پر ایک محبت قائم ہو گئی جس میں عدم سمو عیت کا عذر نہیں قبول ہوتا تھا۔

پہلے پہل جس نے علم فقہ و غیرہ علوم بطور درس کے پڑھے ابو جعفر منعم عباسی بن کا پہلا خلیفہ تھا۔ اسی نے امام مالک بن ابی عامر بن حریث اصبہی کو ہدایت کی تھی کہ فقہ میں ایک کتاب لکھو۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر ایسا نہ کیا تو جان لو کہ پھر فقہ کا علم دنیا سے اٹھ جائیگا۔ کیونکہ آج اگر کوئی شخص عالم کے پردے میں عالم ہے تو یا میں ہوں یا تم ہو لیکن چونکہ خلافت کے کاموں سے اتنی فرصت نہیں مل سکتی۔ لہذا تمہیں ایک ایسی کتاب لکھو جس سے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ مگر اسمیں ابن عباس کی عام اجازتیں اور ابو عمر کی سختیاں نہ آنے پائیں۔ یعنی احکام نہ تو بالکل سہل ہوں نہ بالکل سخت۔ ووطئہ للناس فوطئہ۔ ایسی کتاب بناؤ جس پر سب آسانی عمل کر سکیں۔ ابن مالک نے فوراً قبول کیا اور اسی لفظ و طئہ سے مشتق کر کے اپنی کتاب کا نام مو طار رکھا جو آج مو طار ابن مالک کے نام سے مشہور ہے مگر شریعت کے بعد خلافت مارون رشید میں شدہ مطابقت سنہ ۱۱۷ میں انتقال کیا۔

امام مالک کے بعد مارون رشید کے زمانے میں امام ابو حنیفہ کا ظہور ہوا۔ انھوں نے ایک علیحدہ ہی اپنا مذہب قائم کیا۔ جو اب تک مشہور ہے۔ اور اسی

مذہب کے ماننے والے زیادہ ہیں۔

امام شافعی (جس کا ذکر آئندہ ہوگا) نے کہا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ پانچ آدمیوں کے عیال میں داخل ہیں۔ جو شخص فقہ میں کمال پیدا کرے گا وہ ضرور ابو حنیفہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص شافعی میں تبحر پیدا کرے گا وہ زبیر بن ابی سلمہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص مغازی میں تبحر پیدا کرے گا وہ علی محمد بن اسحاق کے عیال میں ہے۔ جو شخص بخاری میں کمال پیدا کرے گا وہ کسائی کے عیال میں داخل ہے۔ جو شخص علم تفسیر میں کمال پیدا کرے گا وہ مقاتل بن سلیمان کے عیال میں ہے۔

ابو حنیفہ اسی خلیفہ کے عہد حکومت میں منصب قضا کے نہ قبول کرے پر قید کیا گیا۔ اور ہر روز دس کوڑے لگائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ قید ہی میں مر گیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ زہر دیکے مسئلہ میں مارا گیا۔ ان کے بعد امام محمد بن اور میں بن عباس بن عثمان بن شافع قرشی معروف بہ امام شافعی کا مذہب مامون کی خلافت کے زمانے میں مسئلہ مطابقت میں مشہور ہوا۔

ان کے بعد امام احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد شیبانی نے اپنا مذہب الگ قائم کیا۔ اور متوکل عباسی کے عہد میں جان بحق تسلیم ہوئے۔ ان کے انتقال کا سن ۲۴۱ھ مطابق ۸۵۵ء ہے۔

یہ چار مذاہب عام اسلامی شہروں میں رائج ہیں۔ ان کے واسطے مدرسے اور خانقاہیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ طلبہ انہیں پڑھتے ہیں۔ جو فقہ ان مذاہب میں سے کسی پر اگر مطلع نہ ہو تو اس کو محکمہ قضا میں جگہ نہیں دی جاتی نہ اس کی گواہی سمجھی جاتی ہے۔ نہ خطبہ خوانی اور پیش نمازی کے واسطے منتخب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان چار مذاہب والوں نے بڑی کوشش صرف کر کے احکام جمع کئے ہیں۔ اور اپنے احکام کے تین حصے بنائے ہیں۔

ایک عبادات میں۔ دوسرا معاملات میں۔ تیسرا فرائض میں۔ یعنی تقسیم نذر کہ
دیگر وہ ہیں۔

ہارون رشید عباسی کے زمانے میں حبیب ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم
بن حبیب الفزاری (جو کہ ابو حنیفہ کا رفیق اور زبردست عالم تھا) کو منصب
قضا ملا تو اسی کے ساتھ خطاب بھی قاضی القضاۃ کا دیا گیا۔ پہلے پہل انہی
کو یہ خطاب حاصل ہوا ہے۔ اسی نے علمائے عرب کی لباسی ہدایت کو
تبدیل کر دیا۔ جو اس وقت تک باقی ہے۔ اور پہلے عالم و دہاں سب کے
لباس ایک طرح کے ہوا کرتے تھے۔ اسکا انتقال سنہ ۲۰۰ مطابق
۸۱۵ء میں ہوا۔

تیسری فصل

تدوین دواوین اور ترتیبات مالہ

ابن خلدون مغربی نے فتوحات اسلامیہ کی غنیمتوں کی بابت لکھا ہے
کہ جبکہ رلوٹ کا مال ان فتوحات سے حاصل ہوتا تھا۔ کبھی ایک ایک فوجی
آوی کو تیس تیس ہزار اشرفیاں ملتی تھیں۔ اور فوج کا یہ قاعدہ تھا کہ جبکہ
مال غنیمت ملتا تھا اسکا پانچواں حصہ مجسمہ رسد می خلفا کے پاس بھیج دیتے
تھے۔ تاکہ وہ اپنی اور اور ضرورتوں میں صرف کریں۔ جب مال کا خمس خلفا
کے پاس آ جاتا تھا تو اسکے حصے کر کے اہلبیت رسول صلعم۔ صحابہ۔ مہاجرین
اور انصار کو دیے جاتے تھے۔ اور علیٰ نہا القیاس جو کوئی صلاح و مشورہ
دیگر وہیں چہاد کے شریک ہوتا اسکو بھی حصہ ملتا۔ اور خود بہت کم اپنے پاس

رکھتے۔ چنانچہ عمرو کی بابت لوگوں نے لکھا ہے کہ اُنکے کپڑے میں چمڑ
 کے پوند لگے ہوتے تھے۔ مگر جب بحرین کی فتح کے بعد ابو ہریرہ پانچ لاکھ
 درہم خمس کی تدبیریں لیکے عمرو کے پاس آیا تو خیال کیا کہ اگر اس قدر درہم خزانہ میں
 جمع ہوں تو بہت مناسب ہو۔ چنانچہ ممبر پر جا کے کہا: ایھا الناس جاء فاما
 کثیران شتمتم کلنا لکم کیلا وان شتمتم عدد فالحکم عدل
 عرض جب اس مال کی تقسیم میں تکلیف بہت ہوئی تو ہرمزان فارسی کو
 بلاوایا اور دریافت کیا کہ تمہارے ماں روزنامہ اور حساب کتاب کا کاغذ
 کیونکر لکھا جاتا ہے۔ ہرمزان نے بیان کیا کہ ہمارے ماں ایک قسم کا بھی
 لکھاتا ہوتا ہے جسکو ماروز کہتے ہیں۔ اُس میں تمام حساب لکھے جاتے ہیں۔
 اسی کے مطابق عربی میں اُس کا نام موترخ رکھا گیا۔ اور برابر استعمال ہونے لگا
 اسکے بعد یہ تلاش ہوئی کہ ابتداء کس زمانے سے کیجائے عرض بحث کے
 بعد طے ہوا کہ سنہ ہجری سے ابتداء ہونی چاہیئے۔ چنانچہ اُسی کے مطابق
 عملدار آندہ ہونے لگا۔ اور ہر چیز سنہ ہجری کے مطابق لکھی جانے لگی۔
 اسکے بعد خلیفہ مثنیٰ راہب نے اسی ہرمزان مذکور الصدر کی صلاح سے
 بیت المال کھولا۔ اُسی وقت سے دیوان (دفتر) کی ابتداء ہوئی۔
 چند روز بعد فوج کے انتظام کا دیوان (دفتر) کھلا۔ جیسا کہ ایران کے ممالک
 میں تھا۔ اور کچھ قریشی فوج کی تعداد لکھنے اور انکی پھرتی کر نیکی وقت اُنکے
 نام لکھنے کیواسطے مقرر ہوئے۔

دیوان کا لفظ دراصل فارسی ہے اور دیوانہ (مجنون) کے لفظ سے
 لیا گیا ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ کسی ایرانی بادشاہ نے
 اپنے حساب کے دفتر میں کچھ لوگوں کو حساب کرتے دیکھا تو انکی یہ قطعہ نہی
 کہ اپنی انگلیوں نہ زبانون سے کچھ جوڑتے کچھ لکھتے۔ کہی اپنے آپ سے
 مخاطب ہو کے کہہ دیتے (مثلاً ماں۔ یہ۔ ٹھیک۔ اب پورا ہوا۔ ان آن

اتنی مشکل کے بعد تو طے ہوا، بادشاہ نے کہا یہ سب دیوانے ہیں۔ اُس وقت سے حساب کے دفتر کا نام دیوان پڑ گیا۔ فقط حرف (آ) اس میں سے نکال دیا گیا ہے حج اکی دو دین ہے۔ مگر ایک اور شخص نے یوں بیان کیا ہے کہ اصل میں یہ لفظ فارسی میں دیو (بھوت) کی جمع ہے۔ تو گویا مطلب یہ ہوا کہ منشی اور حساب کتاب والے لوگ دیو بھوت ہیں۔ کیونکہ جسطرح دیو بھوت بہت جلد بس چیز میں چاہتے ہیں سما جاتے ہیں اُسی طرح یہ لوگ ہر بات کی تڑک پڑک پہنچ جاتے ہیں۔ اور متفرق کو اکبجا کر لاتے ہیں۔

اور پہلے پہل جس نے دیوان مہر اور خط و کتابت کا دفتر الگ مقرر کیا معاویہ بن ابی سفیان ہے۔ اُس وقت تک خطوط کی اتنی نگہداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسکا سبب یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ معاویہ نے عمر بن زبیر کو نیا دسے ایک (مادۃ الف) ایک لاکھ درہم یا دینار دلو اسے تھے اور خط اُسکو لکھ کے دیا تھا عمر نے یہ چالاکی دکھلائی کہ جہٹ خفا کہ کھول مادۃ کو ماریں یعنی ایک لاکھ کے دو لاکھ بنا دیتے اور کو ذمہ جاکے زیاد سے دو لاکھ اُسی خط پر وصول کر لئے زبیر نے جب سالتام کا حساب پیش کیا۔ تب معاویہ نے سمجھا کہ یہ عمر کی چالاکی ہے اُس وقت سے خطوط کا بند کرنا اور مہر لگانا مقرر ہوا۔

معاویہ کے ہی زمانہ سلطنت میں چٹھی رساں بلا واسلامیہ کے واسطے مقرر ہوئے اُسکی ابتداء ۳۵ھ ہجری مطابق ۶۵۷ء سے ہے۔ مگر مغربی نے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ چٹھی رسائی کا عہدہ اور پوسٹ آفس محمد مہدی عباسی کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اُس نے مکہ و مدینہ اور یمن کے درمیان ڈاک مقرر کر دی تھی۔

جمع خراج کا دفتر جو دمشق میں بنایا گیا تھا پہلے رومی زبان میں تھا اور اُسی صورت سے خلفائے امویہ کے زمانے میں رہا۔ جب عبدالملک بن مروان بادشاہ بنا تو رومی سے عربی میں نقل کر لیا۔ ناقل اسکا البونایت سیامان

بن سعد کا نائب رسالہ تھا۔ جب رومی کا بتوں کی ضرورت نہ رہی تو وہ ایک طرف سے برطانیہ کر دیئے گئے۔ معاویہ کے زمانے میں جسکے متعلق جمع خرچ لکھنے کا کام تھا اسکا نام سر جوں بن منصور لفظی تھا۔ اُسکے بعد منصور بن سر جوں مقرر ہوا تھا۔ عراق کا دیوان پہلے فارسی میں تھا۔ چونکہ اُس زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی معاویہ کی طرف سے عراق کا حاکم تھا لہذا اس نے فارسی سے عربی میں اُس دفتر کو نقل کرایا۔ کیونکہ خود نہیں سمجھ سکتے تھے۔

جب مامون عباسی کو منصب خلافت ملا تو چند دیوان اس عہد میں بھی لکھے۔ مثلاً دیوان انشاء۔ دیوان اعمال وغیرہ۔

اپنے مکان ہی میں ایک بہت بڑا وسیع کردہ بنوایا تھا۔ جہیں ایک مقام پر تحریرات صاف ہوتی تھیں۔ ایک مقام پر معاملہ طے ہوتا تھا۔ ایک جگہ حساب کا دفتر تھا۔ ایک جگہ خزانچیوں کا دفتر تھا۔ اور انہیں سے ہر محکمہ کے کئی کئی کاتب مقرر کئے تھے۔ جو طے کام کرتے تھے اور اکثر غفلت میں وہ کہہ دیکر اس کمرے میں بھی آکے دیکھتے کہ باز میں اپنے اپنے عہدوں کو کہہ طرح انجام دے رہے ہیں قابل تعریف ہیں یا قابل کوشتالی۔ اسی وجہ سے اعمال ہر وقت ہی ڈرتے رہتے تھے۔

عہد اسلام میں وفاترگی تحریریں درج ہوا کرتی تھیں۔ یعنی بڑے بڑے چٹروں پر کہہ کے لیب و بیکاتی تھیں۔ مگر بنی امیہ کا دور ختم ہونے کے بعد جب مقلح کو سلطنت کا تختہ ملا۔ اور خالد بن برمک کو ابو سلمہ انص بن سلیمان خالد کے بعد وزیر بنایا تو اس نے کھال کی بار ایک جھلکیاں ترشوا حساب کتاب اور خطوط وغیرہ لکھنا شروع کئے۔ اور وہ لپیشہ والا سلسلہ توڑا اُسکے بعد جب جعفر بن یحییٰ برکی کو رشید عباسی کے عہد میں وزارت ملی تو اس نے تمام وفاتر میں کاغذ کو رواج دیا۔ پھر اسکے بعد تو عام رواج کاغذ ہی کا ہو گیا۔ ابن خلدون مغربی نے کہا ہے کہ کاغذ بنوانے کی رائے فضل بن یحییٰ کی

(جو جعفر کا بھائی تھا) نے دی تھی۔

کہتے ہیں کہ عرب قدیم زمانے میں تحریرات میں حروف ہجا جو اب کی کیلوں کے مشابہ ہوتے تھے استعمال کرتے تھے۔ ان حروف کو علماء تحقیق (سیاح اور ہر چیز کی حقیقت دریافت کرنے والے) نے لکھا ہے کہ قدیم زمانے میں حروف پر سپولیسیہ (فارسیہ) کہتے تھے۔ پھر یہ حروف حمیریہ حروف کیفوت میں بدل گئے جو علودہ علودہ لکھے جاتے تھے۔ (جیسے ناگری کے حروف) پھر حمیر سے انبار میں منتقل ہوا۔ پھر انبار سے حیرہ میں۔ حیرہ سے اہل طائف اور قریش نے لیا۔ مگر چونکہ یہ لوگ محض وحشی اور بدوی تھے اسوجہ سے صدر اسلام تک یہ حروف مستحکم ہی رہے۔

اکثر مورفین کی یہ رائے ہے کہ پہلے پہل جس نے عربی لغت میں لکھنا شروع کیا اسمعیل ذبیح بن ابراہیم فلیل تھے۔ مگر بعض مورفین یہ بھی لکھتے ہیں کہ عرب کو حضرت ایوب صدیق کے وقت سے کتابت کا علم تھا۔ اور اسکی تائید میں بعض انگریزوں اور متاخرین کا بتوں کی رائے پیش کرتے ہیں۔ ایک شخص اور لکھتا ہے: "میرا گمان ہے کہ عرب عموماً بہت قدیم زمانے سے چونکہ علوم طبیعیات و فلکیات و نظم اشعار میں مہارت رکھتے تھے۔ کیونکہ حضرت ایوب صدیق کے مکالمات اور نیز انکے شاگردوں کی تقریریں صاف بتاتی ہیں کہ انکو تمام ان علوم میں ذہل تھا۔ حالانکہ وہ سہ صدیوں کے شروع ہونے سے ۱۵۷۱ء برس پیشتر تھے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ عرب کو فن کتابت بھی آتا تھا۔"

ایک اور شخص نے یوں لکھا ہے کہ مورفین و علمائے انگلستان نے بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ تمام شعرا کی بنیاد حضرت ایوب صدیق کی فصاحت و بلاغت بڑی چڑھی تھی۔ حتیٰ کہ ادیب سر شاعر یونان۔ اور شکسپیئر شاعر انگلستان کی شاعری آج دنیا میں مشہور ہے ان پر حضرت ایوب صدیق کو فوق حاصل تھا۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ حضرت ایوب صدیق ان دونوں سے قبل گذرے ہیں۔

جسکی شہادت اُنکے صحیفے دیتے ہیں۔ کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ صحیفے اصل عربی زبان میں تھے۔ مگر حضرت ایوب نے عبرانی زبان میں ترجمہ کر لیا تھا۔ اور وہ اصل عربی زبان اور نیز وہ صحیفے مفقود ہو گئے جس سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ حمیری زبان میں تھے یا مضر کی زبان میں۔

پھر ان قواعد و آداب لغت ادبیہ کو دیکھ اور جاہلیت کے زمانے کی حالت اسکے ساتھ شامل کر کے کہتے ہیں کہ جب جاہلیت میں باوجود جہالت محضہ کے یہ سلیقہ و کمال حاصل تھا تو ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ اسی طرح فن کتابت بھی قدیم ہوگا۔ اگرچہ ہم بتا نہیں سکتے کہ کب سے ہے۔ باقی رہا شاید اسکی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کتابیں جو نیکہ بالکل مفقود ہو گئیں اسوجہ سے ہم پیش نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ فقط او میرس شاعر کا کلام دیکھئے کہا جاتا ہے کہ یونان میں بھی یونانی زبان کا ادب نہایت تہذیب و متانت سے او میرس سے قبل مرتب تھا۔ اگرچہ ہم اُن کتابوں کو نہیں پیش کر سکتے۔ جنہیں اُنکی فصاحت و بلاغت پر گفتگو کی جا سکتے۔ کیونکہ جب وہ لوگ ہی فنا ہو گئے تو اُنکے علوم اور کتابیں بھی معدوم ہو گئیں۔

ابن خلدون نے طبری سے نقل کیا ہے کہ ضحمر بن آرام کی اولاد طائف میں رہتی تھی۔ مگر جب اور عام لوگ و اُن کے فنا ہوئے تو وہ بھی صحر قنا میں ہل بہن گئے۔ انہی میں یہ فن کتابت بھی تھا۔ اور وہ لوگ عربی خط میں تحریریں لکھتے تھے۔ (مگر یہ سب اقوال محض کہانی ہیں محققین انکو تسلیم نہ کرتے) محققین کی رائے یہ ہے کہ ایک شخص مہر بن مرہ نے جسے مرہ بھی تھے (بنی طے میں سے تھا۔ یا بنی مرہ میں سے) انبار میں پہلے پہل فن کتابت داخل کیا اور وہیں سے عرب میں پھیل گیا۔

اور یہ شہل جو مشہور ہے امنا خدش الحدوش اوش (مذوثر کے معنی نشان و اثر کے ہیں اور اوش بن شیف بن آدم کے بیٹے کا نام ہے)

تو اگرچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل لکھنا انہی سے شروع ہوا ہے مگر اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ عربی خط ہی انہی کا ایجادی ہے۔ بلکہ عربی خط اسلام سے کچھ ہی قبل ایجاد ہوا ہے۔ کیونکہ جب اسلام شروع ہوا تھا تو میں ایک بھی ایسا آدمی نہ تھا جس کو لکھنا پڑھنا آتا ہو۔ اس بات پر تمام موصوفین اسلام متفق ہیں۔ البتہ اس بات سے انکار نہیں ہے کہ مصر میں ایک قسم کا حرف (مسند کے نام سے مشہور) تھا۔ مگر اسکے الفاظ ملا کے نہیں لکھے جاتے تھے۔ جس طرح اب عربی کے الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ بلکہ ہر حرف اس کا علیحدہ علیحدہ ہوتا تھا۔ وہ اپنا فن کسی کو سکھاتے بھی نہ تھے۔ اگر کوئی سکھنا چاہتا تو اس کو لازم تھا کہ ان سے اجازت حاصل کر لے۔ یہ فن سلاطین تباہ کے دستان میں نہایت استحکام اور جودت سے جاری تھا۔ پھر وہاں سے حیرہ میں آیا کیونکہ یہاں بھی سلاطین تباہ کے فراتندار رہتے تھے۔ جنہوں نے عراق کی سرزمین پر عربی حکومت قائم کی تھی۔ لیکن اس فن میں انہی قوت ان کے ہاں نہ تھی جتنی کہ تباہ کے وقت میں تھی۔ پھر حیرہ سے اہل طایف اور قریش نے لیا۔ جب کا سلسلہ اسی مرام بن مرہ سے شروع ہوتا ہے۔

زید بن ثابت کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ جب اس کو ابو بکر رضی اللہ عنہ نے حکم دیا تھا کہ قرآن کو جمع کر تو اس وقت عرب میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے قرآن کو لکھا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ میں پارس و نطف مارا مارا پھرتا تھا کبھی خمار کی چھال کو دیکھتا تھا کہ شاید اس پر لکھنا ممکن ہو کبھی سفید پتھروں کو دیکھتا تھا کبھی لوگوں سے دریافت کرتا تھا۔ کہ آخر کوئی چیز ایسی ممکن ہے کہ حیرہ قرآن لکھا جاسکے۔

روزانی نے لکھا ہے کہ انجام کار کیڑے کو لیکے اسپر لی لگاتے اور حک کر کے مہر کرتے اور اسی پر قرآن کو لکھتے تھے۔ اس کیڑے کا نام اس وقت مہرق تھا (یعنی مہر کردہ) جو فارسی میں بنایا ہوا ہے۔ اس کی جمع مہارق

آتی ہے۔ عرب نے تو کافذ کا استعمال جیسی جانا جبکہ حجاج نے اپنی تحریرات میں اسے استعمال کیا اور وہی پہلا شخص ہے جس نے کافذ پر لکھنا شروع کیا ہے۔

غرض جب اسلامی عرب نے تمام مشرقی مغربی شہروں کو فتح کر لیا اور ملک عظیم پر قبضہ پا چکے تو لامحالہ کتابت کی بھی ضرورت ہوئی۔ اسی وجہ سے اُنکو فن خط کی ضرورت ہوئی۔ پہلے تو حمیری خط کی تعلیم حاصل کی۔ اُسکے بعد کچھ تصرف کر کے خط کوفی کی شان درست کی۔ اور زبیر، زبیر، پیش، بزم و غیرہ حرکات ایجاد کئے۔ نقطے لگانا شروع کئے تاکہ حروف متشابہ میں تمیز ہو سکے جیسا کہ ہم نے زبدۃ الصحائف فی اصول المعارف کے صفحہ ۷۰ میں لکھا ہے اُسوقت یہ خط اچھی صورت میں نمایاں ہوا۔ مگر پھر بھی کمال کو نہ پہنچا تھا۔ پھر جب مسلمانوں نے اندلس اور افریقیہ کو فتح کر لیا۔ اور ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد پر قبضہ کر کے دارالاسلام اور علوم عربیہ کا مرکز بنایا۔ اُسوقت خط بغدادی شروع ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص مسی شیخ علی بن ہلال سسانی نے حروف ہجاء کو ایک دوسرے سے وصل کر کے لکھنا شروع کیا۔ جیسا کہ آجکل رائج ہے ورنہ پہلے الگ الگ حروف لکھے جاتے تھے۔ مگر چند اور مورخین نے لکھا ہے کہ خط کوفی سے پہلے پہل جس نے اس صورت حال میں خط کو بدلا وہ شیخ علی بن ہلال شاگرد ابو علی محمد بن علی بن الحسین معروف بہ ابن مقبلہ (خلیفہ مقتدر کا وزیر) تھا۔ اسی وجہ سے یہ شخص ضرب الثقل ہو گیا تھا۔ اب جبکہ خوشنویس کی تعریف کرتے ہیں تو اسی کی مثل دیتے ہیں مثلاً فلان فی حسن خط اجد من خط ابن مقبلہ۔ اسکا انتقال ۳۳۰ھ ہجری مطابق ۹۴۱ء میں ہوا۔ اب اگر زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب زبدۃ الصحائف کو ص ۱۱۲ لغایت ص ۱۲۵ دیکھو۔

ترتیبات مالہ

جس طرح دیوان و وفاتر کی ترتیب عمر بن خطاب کے عہد میں ہوئی
اسی طرح مالیات کے وفاتر اور خزانہ اور بیت المال کی ترتیب بھی اسی
زمانہ میں ہوئی۔

مورخین لکھتے ہیں کہ صاحب شریعت کے زمانے سے جو ہر ایک شخص
پر فزہ مقرر تھا۔ اسکو چوڑا کے تجارت پر ٹیکس لگایا۔ یہ ٹیکس ہر قسم کے ہاجرو
سے لیا جاتا تھا۔ خواہ مسلمان ہوں یا نصاریٰ۔ یا کفار عربی ہوں۔ مگر درجات
ٹیکس میں کمی بیشی تھی۔ مثلاً عربی تاجروں سے اسکے پورے سرمایہ کا دسواں
حصہ ٹیکس میں لیا جاتا تھا۔ انہی کے وقت میں غلاموں اور گھوڑوں پر
ٹیکس باندھا گیا۔ اور جزیہ کی مقدار مقرر ہوئی۔ یعنی اپنے عامل کو جو بصرہ
میں رہتا تھا (عثمان بن حنیف لکھ بھیجا کہ نصاریٰ پر ٹیکس کی مقدار مقرر کر لو۔
پناچہ عثمان نے امیر عیسائیوں پر اڑتا لیس درہم اور ان سے کم مرتبے والوں
پر چوبیس۔ جو ان سے بھی کم درجے کے تھے ان پر بارہ درہم ٹیکس لگائے۔
(بارہ درہم کا ایک دینار ہوتا تھا)۔

یہی قول ابو حنیفہ اور احمد بن حنبل کا ہے اور نیز شافعی کا بھی ایک قول
یہی ہے۔ مگر یہ لوگ قائل تھے کہ امام وقت کو جائز ہے کہ جب قدر چاہے بڑا کرے
بلکہ اس قدر سے جسے عمر بن خطاب نے مقرر کیا ہے گھٹانا جائز نہیں ہے
اور یہ مقدار جزیہ کے مردوں ہی پر ہے۔ عیسائی عورتیں اور بچے اور دیوان
سے مستثنیٰ ہیں۔

عمرؓ نے عراق کے حبشیہ پر بھی ٹیکس مقرر کیا تھا۔ یعنی جب قدر زمین
کئی کاشت میں ہو اس میں فی جریب ایک صاع گہیہوں یا جو اور ایک درہم
ٹیکس دیں۔

ایک قانون یہ بھی بنا دیا تھا کہ جو زمین کسی خاص شخص کی کاشت میں ہو اگر وہ شخص تین سال تک اس میں کاشت نہ کرے اور دوسرا کوئی دوسرا کاشت کرے تو وہی پچھلا شخص اس زمین اور اس کی زراعت کا مستحق ہوگا۔ انہی نے دریائے نیل کو چون العرب سے خلیج قلزم کے ذریعے سے ملا دیا جیسا کہ بطلمیوس اور فراغہ اور طرایانوس نے کیا تھا۔ مصر کی تہائی آمدنی پل اور حوضوں کے بنوانے کے واسطے مخصوص کر دی تھی۔

جب عثمان بن عفان کو خلافت ملی تو زمینوں کی پیمائش و اراضی کے خرید و فروخت کا سلسلہ قائم کیا۔ عبدالملک کے مروان کے زمانے میں درہم و دینار کے سکے بنوائے گئے اور ۱۵۷ھ مطابق ۷۷۵ء سے چلنے شروع ہوئے۔ اس سے قبل سولے اور چاندی سے خرید و فروخت ہوتی تھی مگر سکے کی صورت نہ تھی بلکہ وزن کے حساب سے۔ مہدی عباسی کی خلافت میں شرابخواروں پر ٹیکس لگایا گیا۔ یہ پہلا خلیفہ رسول ہے جس نے شراب پر ٹیکس لگایا ہے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْبَصَارِ

دسوال باب

عربی لغات اور عرب کی فلسفہ دانی

(اس میں چھ فصلیں ہیں)

فصل اول

لغت عربیہ کا ادب کب سے تیار ہوا اور اُس کے کیا کیا سبب تھے

یہ بات اچھی طرح ظاہر ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عربوں کی صحبت فکر فصاحت - انتقال - ذکاوت - فطری اعلیٰ درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ انکی فصاحت پیدا کی ہوئی نہیں تھی بلکہ فطرت نے انہیں کوٹ کوٹ کے یہ باتیں بھردی تھیں اسی وجہ سے انکو شوگوئی میں سوچنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی بلکہ بے ساختہ جب چاہتے تھے شوکہدیتے تھے۔

اور چونکہ کوئی کام انکو ایسا نہ کہنا پڑتا تھا جس میں انکے اوقات معدوم رہتے اور بالکل بے فکری ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے انکو اپنی زبان کی اصلاح - اپنی لغات کی تہذیب و تفتن کا بہت اچھا موقع ملا۔ اور اس قدر رفتی کی جو خیال سے بھی باہر معلوم ہوتی ہے۔ ایسے ایسے نکات و رموز پر اپنی زبان کو مرتب کیا ہے۔ اور ایسی ایسی لفظیں اور خوبیاں رکھی ہیں جسے سوائے صاحبان فن کے کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا حالانکہ وہ

کوئی صاحب فن صاحب علم نہ تھے۔ کسی چیز کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا تھا۔ لیکن جو بات کرتے تھے نہایت باقاعدہ ہوتی تھی۔ اور عقل اسکو تسلیم کر لیتی تھی۔ اسی سبب سے کہ عرب کی زبان الفاظ کے لحاظ سے تو منقول مانی جاتی ہے مگر قاعدے اور احکام کے لحاظ سے بالکل معقول ہے (دیکھئے ایک چھوٹی سی کتاب مراح الارواح۔ کیونکہ اس نے تمام قاعدوں کو عقلی بنا کے دکھلادیا ہے اور منقول کو عامہ منقول کر دیا ہے)

انہیں سات قبیلے ایسے ہیں جنکی عربیت اور زبانانی پر اس زمانے میں بھی موافق کیا جاتا تھا۔ اور عام لوگ انہی کی متابعت کرتے تھے۔ قریش۔ ہذیل۔ کنانہ۔ بنی تیم۔ بنی۔ غیلان۔ مین۔ یہ قبائل چونکہ اوساط عرب سمجھے جاتے تھے اسی وجہ سے انکی زبان معتبر ہے۔ باقی اور قبیلوں کی زبانیں غمی الفاظ سے مختلط تھیں۔ مگر ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ قابل اعتبار بنی فہس تیم۔ اسد اور بنی طے کے چند آدمیوں کی زبانیں تھیں۔

بالجملہ اسلام سے قبل عرب کی زبان دو قسم کی لغتوں پر مشتمل تھی۔ ایک حمیر

کافیت اور ایک قریش کا۔ قریشی لغت تو مکہ اور اسکے گرد و پیش میں مستعمل تھی۔ اور حمیری زبان یمن کے شہروں میں رائج تھی۔ مگر جب سے قرآن مجید قریشی زبان میں اترنا۔ اسوقت سے حمیری زبان کو بہ نسبت قریشی زبان کے ضعف ہونے لگا۔ اور عموماً خطوط۔ تالیفات اشعار وغیرہ میں قریشی ہی زبان استعمال ہونے لگی۔

مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیدا ہو گئی کہ بول چال عرب کی بالکل بگڑ گئی۔ زبان فقط قلم ہی قلم میں رہ گئی۔ کیونکہ اسلام کی آمد و رفت مختلف قبیلوں کے اور سب کا میل جول بلکہ عجمی لوگوں کا آنا جانا رہنا سہنا اسقدر بڑھ گیا کہ سب کی زبانیں مل جل گئیں اور عربی لغت بالکل فاسد و تباہ ہو کے رہ گیا۔ البتہ تخریفات۔ انشاء پر داریاں خطوط نویسی میں وہی زبان باقی رہی۔ لہذا سخت ضرورت داعی ہوئی کہ اس زبان باقی

کی حفاظت کی جائے نہیں تو تھوڑے دنوں بعد خبر دیں میں سے بھی نکل جائیگی۔
 اسی خیال سے قواعد بھی مرتب کئے گئے۔ کتنا میں بھی لکھی گئیں لغات بھی جمع ہو
 قرآن مجید جو اسلامی دین کا اصل اصول ہے۔ وقت نزول سے ابوبکر
 کی خلافت تک غیر مرتب رہا۔ اور مختلف جگہوں میں لکھا ہوا تھا۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ
 لوگوں کے ذہنوں میں تھا۔ کیونکہ جن جن لوگوں نے جس جس طور سے سنا تھا
 بعینہ اُنکو یاد تھا۔ مگر ابوبکر نے تمام قرآن کو صحیفوں میں لکھوانے کا ارادہ کیا۔
 اسکا مشاء یہ تھا کہ اسوقت جو لوگ حافظ قرآن ہیں اگر وہ مر جائیں گے تو بہت سا
 حصہ اسکا تلف ہو جائیگا۔ کیونکہ اکثر اصحاب لڑائیوں میں قتل ہی ہوتے رہتے
 تھے۔ اس سبب سے زید بن ثابت کو حکم دیا کہ فوراً تمام قرآن لوگوں سے پوچھ
 پوچھ کے لکھ لو۔ چنانچہ زید بن ثابت نے اسکو مرتب کر لیا۔ مگر سورہ توبہ کا
 آخری حصہ نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اصحاب میں سے کسی کو بھی یاد نہ تھا۔ مگر بڑی تفتیش
 کے بعد معلوم ہوا کہ ابوزریرہ انصاری کو یاد ہے اُنکی زبانی نقل کیا گیا۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اگر ابوبکر اس امر میں جلد اہتمام نہ کرتے تو ضرور اسلام کے لئے سخت
 مصیبت کی بات ہوتی۔ اگر کچھ اجزاء بھی اُسکے تلف ہو جاتے۔

جب عثمان بن عفان کی خلافت کا زمانہ آیا تو پھر حافظوں میں سخت اختلاف
 ہونے لگا۔ کوئی کسی قاعدے سے پڑھتا تھا کوئی کسی قاعدے سے۔ اسوقت
 عذیفہ بن ابیمان نے فلیفہ کو خبر دی۔ اُنھوں نے بھی زید بن ثابت۔ عبداللہ بن عمر
 سعد بن عاص۔ عبداللہ بن عارث بن ہشام۔ کو حکم دیا کہ تمام صحیفوں کو ایک ایک
 صحیفے میں جمع کر دیں اور وسط قریش میں کوئل کے کپدیا کہ اگر تم لوگ آپس میں اختلاف
 کرو اور کسی لفظ یا قاعدے پر بحثو تو مناسب ہے کہ اسکو قریشی زبان کے موافق رکھو
 کیونکہ قرآن قریشی ہی زبان میں آیا ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

قاسم بن معن نے لکھا ہے کہ قرآن کی ترتیب میں سوائے ایک مقام کے اور
 کہیں بھی قریش اور انصار کی لغات اور قواعد میں اختلاف نہیں ہوا۔ فقط لفظ

تا بوقت میں حضورؐ اس اختلاف را۔ قریش تو تا بوقت کہتے تھے اور انصار تا ابوہ۔ جب قرآن مجید کی مختلف نقلیں ہو گئیں تو عثمان نے وہ صحیفہ محفوظ رکھ کر حوالے کر دیئے اور ایک ایک صحیفہ ایک ایک شہر میں بھیجوا دیا۔ اور اسکے علاوہ جو پیشتر کے لکھے ہوئے تھے انکو ملبوا دیا۔ فقط ایک آیت سورۃ احزاب کی نہیں ماتی تھی۔ وہ خزیمہ بن ثابت انصاری کو یاد تھی۔ ان سے ایکے لکھ لی گئی۔ اور سورۃ میں شامل ہوئی۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے اسلام میں عربی خط بہت ہی کچا تھا۔ بلکہ نہایت ناقص تھا۔ کیونکہ اس وقت عربوں کی طبیعت سے بدوی پن رخنہ نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ان کو اس فن کی تکمیل کا خیال تھا۔ اسی وجہ سے قرآن کی رسم الخط میں عظیم اختلاف پڑ گیا تھا۔ کیونکہ ہر شخص اپنی اپنی رائے کے موافق لکھ لیتا تھا۔

ابن خلدکان نے ابو عمر بن علاء دمشقی ماذنی بصری کے تذکرے میں لکھا ہے کہ جیسے قتادہ ساروسی نے بیان کیا ہے کہ صحیفہ قرآن لکھ کے تیار ہو چکا تو عثمان بن عفان کے پاس پیش کیا گیا۔ مگر اُس میں کسی قدر تخریف اور غلطی معلوم ہوئی تو کہا کہ خیر یہ عرب اپنے اپنے قاعدے سے موجب صحیح کر لینگے۔

ابن خلدکان نے ابو الحسن بن عبد اللہ بن سعید عسکری کی کتاب النسخیہ سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ جس وقت سے عثمان نے قرآن کی ترتیب کرائی برابر تقریباً چالیس پتالیس برس تک اسی کے موافق لوگ پڑھتے رہے۔ مگر جب عبد الملک بن مروان کے زمانے میں جب زیادہ غلطیاں پھیلنے لگیں اور لوگ کثرت سے کچھ کا کچھ بڑھنے لگے تو پھر حجاج بن یوسف کو دوسرے طریق سے لکھنے کی ضرورت ہوئی۔ تاکہ لوگ غلطی سے بچیں۔ اور بہت سے لوگوں کو بلا کے کہا کہ ان حروف پر کچھ غلاتا اور نشانات لگاؤ۔ چنانچہ نصر بن عاصم نے حروف پر نقطہ لگائے۔ کسی پر ایک کسی پر دو کسی پر تین۔ اُس کے بعد سے برابر نقطہ دار حروف لکھے جانے لگے۔

مگر پھر بھی تھوڑے دن غلطیاں ہوسکتی ہیں کیونکہ محض حروف کے نقطہ اعرابی غلطی کو روک نہیں سکتے تھے۔ اسوجہ سے اعراب کے ایجاد کرنے کی بھی ضرورت ہوئی۔ اور جو لفظ مشتبہ رہ جاتا تھا۔ اُسکو حافظوں سے دریافت کر کے اعراب لگاتے تھے۔

نحو۔ ابوالاسود دؤلی جسکا نام ظالم بن عمرو بن جندل بن سفین ابن جابر بن لثامہ بن عدی بن دول بن بکر بن کنانہ متوفی ۶۶۹ء مطابق ۶۸۷ء
زیاد بن ابیہ حاکم عراقین کے بچوں کا معلم تھا۔ اور اُس نے علم نحو کے قواعد علی ابن ابیطالب سے سیکھے تھے۔ مگر اسقدر کوتاہ تھا کہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔ زیاد نے بھی اس سے درخواست کی تھی کہ ان قواعد کو مرتب کر کے لکھ دو تاکہ قرآن خوانوں کو آسانی ہو جائے۔ مگر اُس نے انکار ہی کیا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے کسی قاری قرآن کی طرف ہو کے گذرا۔ وہ حضرت امیر قرآن ان اللہ بری من الشریکین کو پڑھ رہے تھے۔ ابوالاسود نے جو ایسی فاش غلطی سنی تو اُسکو بہت ہی رنج ہوا۔ اور کہنے لگا کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ عرب کی ایسی حالت ہو جائیگی اور اس طرح اُنکی عقلیں ماری جائیگی۔ فوراً وہاں سے اُٹھ پھاڑا اور زیاد سے کہا کہ جناب جو کچھ آپ نے حکم دیا تھا اب میں اُسکی تعمیل پر بسر و چشم آمادہ ہوں۔ مگر ایک کاتب بلوادی مجھے زیاد سے ایک کاتب بلوادیا۔ مگر ابوالاسود نے اُسکو ناپسند کیا۔ غرض دوسرا کاتب بلایا اُسکو پسند کیا۔ اور کہا کہ دیکھ جب میں منہ کھولا کروں تو حروف کے سامنے نقطہ دینا۔ اور جب میا منہ بند کر لیا کروں تو پیچھے نقطہ دینا۔ کاتب نے ویسا ہی کیا۔

اور عاری نے اجرومیہ کے حاشیے میں کہا ہے کہ علی ابن ابیطالب جو کچھ علم نحو کے متعلق مرتب کیا تھا وہ ابوالاسود کو دیا اور کہا کہ اَخِ هَذِهِ النُّحُو (اس ڈھنگ پر لکھ) ابوالاسود نے اُسی طریقے سے اس فن کو مرتب کیا۔ اور نام اسکا تحریر رکھا۔

علم نحو کی تعریف | نحو ایک ایسا علم ہے جس سے اُن الفاظ کی ترکیبیں اور اُن کے معنی معلوم ہوتے ہیں جو عامل کے آنے پر ہر کلمہ کے آخر میں اختلاف و تغیر پیدا ہونے کی وجہ سے مختلف معنی دیتے ہیں۔

مشہور ہے کہ ابو جعفر منصور عباسی کے زمانے میں عبداللہ بن مقفع نے کتاب کلیدہ و منہ تصنیف کی۔ مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ اصل میں یہ کتاب فارسی میں تھی۔ عبداللہ مذکور نے اسکو عربی میں ترجمہ کر لیا ہے۔

اور ابن قلدون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اصل فارسی بھی نہیں تھی۔ بلکہ نو شیروان بادشاہ فارس کے زمانے میں ہیو دیوں کی زبان سے ترجمہ کی گئی تھی۔ اور یہ ترجمہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں ہوا ہے۔ صاحب تذکرۃ الحکم نے لکھا ہے کہ مقفع ابو جعفر عباسی کا کاتب تھا۔ اسی نے منطق میں تین کتابیں ترجمہ کی تھیں اور اسی نے فزریوس صوری کی کتاب ایسا نحو جی بھی نہایت سہل عبارت اور عام فہم الفاظ میں ترجمہ کی اور کلیدہ و منہ کا بھی ہندی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اسکی تصنیف سے ایک رسالہ ادب و سیاست میں اور ایک رسالہ طاعت سلطان میں بھی ہے۔

ابن خلیکان نے لکھا ہے کہ مقفع ایک زندق (کافر) آدمی تھا۔ اسی کی تصنیف و ترجمہ ہے جو اپنے فن میں بے مثل کتاب ہے۔ اسکو سفین نے جو کہ بصرہ میں منصور کی طرف سے حاکم تھا۔ ۱۱۵ ہجری میں منصور کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ وہ اسوقت چچا کی خدمت میں تھا۔ اسکو مقفع کہنے کی یہ وجہ تھی کہ یہ شخص قلعہ بنا کے بیٹھا تھا۔ (قلعہ ایک قسم کی زینل ہوتی ہے جو زنا کی چھال سے بنائی جاتی ہے۔ مگر اسیں عودہ نہیں ہوتا جسکو پکڑ کے اُٹھاتے ہیں۔)

خلاصہ یہ کہ کلیلہ و منہ کو چاہو ترجمہ سمجھو یا اصل۔ متفق کی تالیف و تصنیف
سمجھو۔ مگر ہر حال اس نے اسی کتاب سے علم محاضرات و مناظرات کو قائم
کر دیا۔ جس کے بعد علماء عرب نے بہت سی کتابیں اس علم میں لکھیں۔ یہ علم بھی
بمحلہ ان ماہرہ علوم کے ہے جو علم ادب کی اجزاء ہیں۔ اور بغیر کسی ایک کے
بھی علم ادب نامقص ہے۔ ایک ان میں سے علم متن لغت۔ صرف۔ نحو۔
معانی۔ بیان۔ بدیع۔ عروض۔ قافیہ خط۔ شاعری۔ خطوط نویسی اور خطبہ
تاریخ۔ اسی تاریخ میں علم محاضرہ بھی ہے۔ محاضرہ کے لغوی معنی یہ ہیں کہ ایک
شخص سوال کرے اور دوسرے سے جو جواب بن پڑے وہ بیان کرے۔

ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں منشی عبد الحمید بن یحییٰ بن سعد
علم انشا جو مروان بن حکم کے خاص اہل مجلس سے تھا۔ اور فن انشا پر داری
میں استاد۔ اسی نے اس فن کو گویا ایجاد کیا اور ترقی دی یہاں تک کہ ضرب المثل
ہو گیا۔ مگر ابو جعفر کے حکم سے قتل کیا گیا۔

۱) علم انشا اس فن کو کہتے ہیں جس سے معانی کے استنباط اور تالیف کلام
کی قوت مطابق مقتضی حال و زمان کے پیدا ہو۔

علم لغت خلیفہ ہارون رشید کا ایک معلم ابو عبیدہ نامی تھا۔ اسحق بن
ابراہیم موصی ندیم بادشاہ نے اصمعی کو ہارون کے دربار سے
نکلوا کے اسکو مقرر کرایا تھا۔ (حالانکہ اسحق مذکور پہلے اصمعی کے اقوال کو
ستد جانتا اور اپنے کلام کی سند اسی کے کلام سے لاتا تھا۔ مگر باہم کچھ عداوت
ہو گئی تھی اسوجہ سے اصمعی کو نکلوا دیا۔ اسی نے پہلے پہل لغت میں ایک کتاب
لکھی ہے۔ کیونکہ اسکو عرب کے اخبار اور انکی لڑائیوں کے حالات اور لغت
کثرت سے یاد تھے۔

علم متن اللغة خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں ابو علی محمد بن مستنیر
بن احمد نحوی لغوی المعروف بہ قطرب شاگرد و پیروی

(جو کہ علم نحو میں بصریوں کا مقتدا تھا) گذرا ہے۔ اسکی تصنیف بہت سی کتابیں ہیں۔ مجملہ اُنکے متن لغت بھی ہے۔ اسکے بعد پھر اور اور علمائے اسکی تقلید سے متن لغت میں کتابیں لکھیں۔

(متن لغت اُس علم کو کہتے ہیں جس سے الفاظ عربیہ اصل اور بنا معلوم ہو۔ یعنی مفردات الفاظ کس طرح بنے اور کیا کیا تصرف ہوئے)

معاذ بن مسلم ہر شیخ کسانے جو علم نحو میں کوفیوں کا مقتدا گذرا ہے۔ علم صرف کا مجدد ہے۔ لگاتار ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ علم صرف کا مجدد ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان بن حبیب بزرگ بصری ہے۔ جبکہ انتقال ۱۷۰ھ ہجری مطابق ۷۸۶ء میں ہوا۔

(علم صرف اُس علم کو کہتے ہیں جسکے الفاظ عربیہ کے اختلافات (جسے معانی مختلف پیدا ہونے ہیں) کے احکام کو بتائے)

خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں خلیل بن احمد بن عمرو بن اہتم فراہیدی (یا۔ فرہودی) ازدی۔ نجدی گذرا ہے۔

علم العروض اسکی ابو عبدالرحمان ہے۔ اسی نے علم عروض کی ابتدا کی۔ اسکی تصنیف سے لغت میں ایک مشہور کتاب کتاب العین ہے۔ اسکی معمولات علم موسیقی و نغمہ و ایقاعات میں اچھی تھی۔ اسی علم سے فن عروض کی بنیاد اسکی سوجھ میں آئی۔ کیونکہ دونوں فن تقریباً ملتے جلتے ہیں۔ اس فن سے شعر کے وزن اور صحیح و غلط ہونا اسکا معلوم ہوتا ہے۔ اس علم کا نام عروض اسوجہ سے رکھا کہ عروض اُسی کو کہتے ہیں جسکے سامنے کوئی دوسری چیز پیش کیجائے۔ چونکہ صحت و سقم دریافت کر نیکی واسطے اشار اسکے سامنے پیش کئے جاتے ہیں اس وجہ سے اسکو عروض کے نام سے موسوم کیا۔

بعض آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ خلیل بن احمد نے چونکہ اس فن کو عروض یعنی مکہ معظمہ میں مرتب کیا تھا اسوجہ سے اس کا نام عروض رکھا۔

علم و فن میں قلیل ضرب المثل ہے۔

علم قافیہ | علم قافیہ بھی قلیل بن احمد کی ذکی طبیعت کا نتیجہ ہے۔ اس علم سے تناسب اور عیوب اشعار کے مضر و ثانیہ کے آخری جزو کا معلوم ہوتا ہے۔

علم بدیع | خلیفہ معتمد عباسی کے عہد میں خلیفہ کا بہائی ابو العباس بن المعتز تھا جس نے علم ادب بڑے بڑے لائق ادیبوں سے حاصل کیا تھا اور اعلیٰ درجے کا شاعر۔ بدیع و ادیب ماہر اور شعر گوئی پر قادر تھا۔ اسکے اشعار میں الفاظ بہت سہل و آسان ہوتے تھے۔ طبیعت نہایت عمدہ تھی۔ اور بدیع گوئی میں اسکو اچھا لگتا تھا۔ اسکے شعروں کا ایک دیوان بھی ہے۔ اسی کی تصنیف سے کتاب مکائنات الاخوان (نظم) کتاب الذبیر۔ کتاب الریاض۔ کتاب الجوارح والصيد۔ کتاب السموات۔ کتاب اشعار الملوک۔ کتاب الاداب۔ کتاب علی الاخبار۔ کتاب طبقات الشعراء۔ کتاب الجامع فی الغنا وغیرہ ہے۔ غرض اسی نے پہلے پہل علم بدیع میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

اس علم سے کلام کو خوشنما بنانے کے طریقے معلوم ہوتے ہیں۔

معانی بیان | عبد القادر جانی نے خلیفہ مقتدی عباسی کے عہد میں فن معانی و بیان میں کتاب دلائل الاعجاز تصنیف کی۔ شیخوں نہایت لائق فائق تھا۔ اکثر علوم میں اسکو بی طولی حاصل تھا۔ اسکا انتقال ۷۸۱ھ مطابق ۱۲۸۶ء میں ہوا۔

علم معانی سے الفاظ عرب کے وہ حالات معلوم ہوتے ہیں جنسے آدمی اپنے کلام کو مقتضائے حال و زمان کے مطابق کر سکتا ہے اور علم بیان سے ایک لفظ کو چند طور سے اور اگر نیک طریقہ معلوم ہوتا ہے انہی دونوں فنون سے علم بلاغت کو کمال حاصل ہوا ہے۔

باقی فنون | اسی طرح سے رفتہ رفتہ جعفر زمانہ گذرنا مارا اور علوم کو ترقی دی

اسی طرح مختلف علوم بھی ایجاد ہوتے رہے۔ کچھ اسی زمانے کی اثنا میں ایجاد ہوئے اور کچھ بعد میں۔ مثلاً علم اشتقاق۔ علم اصول النحو۔ فرض الشعر (شعر گوئی) شرنوبی۔ علم فصاحت علم محاورہ۔ علم مقاطع الحروف وغیرہ۔ ہم نے ان سب کا ذکر اپنی کتاب زبدۃ الصالحات میں بتفصیل کر دیا ہے۔ جب کا جی پا ہے دیکھ لے۔

علم الکلام یہ بات بھی ظاہر ہے کہ صدر اسلام میں مسلمانوں کے پاس کوئی ایسا علم نہ تھا جس سے وہ توحید باری تعالیٰ یا نبوت کو ثابت کریں۔ چرہ بیکہ اور بہت سی باتیں مثلاً صفات پروردگار عالم پر بحث۔ صفات نبوت پر بحث۔ قیامت کا اثبات۔ امامت میں گفتگو۔ کہاں سے ہوتیں۔ بس ایک قرآن لکے پاس تھا۔ جس سے پورے طور سے انکو استدلال کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ اور یہ کسی نے اس طرف توجہ کی۔ مگر جب مامون رشید عباسی کو علوم قدیمہ کا شوق پیدا ہوا اور یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ اور عام لوگوں میں مشہور ہوئیں۔ اور عام طور سے عرب کے تمام شہروں میں پھیل گئیں۔ تو ایک مرتبہ بدعتی لوگ مثل معتزلہ۔ فرامطہ۔ جہینیہ وغیرہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور امور توحید و نبوت و معاد میں غور و خوض کرنے لگے۔ اس کا نتیجہ ایسا سخت خراب پڑا کہ جسکی کوئی انتہا نہیں۔ مثلاً اسی غور و خوض سے ایک فرقہ قدریہ پیدا ہو گیا۔ جو کہتے تھے کہ بند اپنے انحال کے خالق ہیں۔ پروردگار کو اس میں کوئی مداخلت نہیں۔ جبریہ فرقہ اس کے مخالف پیدا ہوا۔ کہ جو کچھ کرتا ہے پروردگار ہی کرتا ہے۔ آدمی کو کچھ اختیار ہی نہیں۔ محکمہ فرقہ نے پروردگار کے صفات جلالی کی بالکل نفی کر دی۔ مشبہ فرقہ نے پروردگار مثل ایک آدمی کے فرض کر لیا۔ جبریہ فرقہ نے عذاب کی مدد ہی درمیان سے اٹھا دی۔ معتزلہ فرقہ دائمی عذاب کا قائل ہو گیا۔ ناصبی فرقہ نے علی ابن ابیطالب کو امامت ہی سے مٹا دیا۔ غالیہ فرقہ نے آنکو خدا ہی بنا دیا۔ سنی فرقہ نے ابوبکر کی خلافت پر مباخذ کرنا شروع کر دیا۔ رافضی فرقہ نے ابوبکر کے کفر کا فتویٰ دیدیا۔ خلافت و امامت کو کون پوچھتا ہے۔ غرض علوم فلسفہ کے پھیلنے ہی ہو

میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اور چاروں طرف شعلہ مارے فتنہ بھڑکنے لگے۔ وہ ہمیشہ لوگوں میں کثرت سے بڑھ گئی۔ باہمی عناد و شدت سے پھیل گیا۔ ایک دوسرے کو لعنت کرنے لگے۔ ایک مسلمان کا مال لوٹ کھانا دوسرا مسلمان مجاز سے سمجھنے لگا۔ بادشاہوں سے مدد کے خواستگار ہوئے۔ اور ایک دوسرے کے استیصال کے درپے۔

اُسی زمانے میں ابو منصور محمد بن محمود ماتریدی حنفیہ فرقہ کے امام سر قندیس اور ابو الحسن اشعری شافعیہ فرقہ کے امام بصرہ میں اٹھ کھڑے ہوئے اور اہل سنت و جماعت کے رُاس و ریشیں بن گئے۔

ابو الحسن اشعری معتزلہ فرقہ کے امام بن گئے۔ انکا مسلک یہ تھا کہ پروردگار عادل و منصف اور وحدہ لا شریک ہے۔ کوئی صفت اُسکی ذات پر بڑا نہ نہیں بلکہ ذات اُسکی عن صفات ہے۔ اور موارد ربانیہ سب عقی ہیں خواہ شریعت کے پردے میں ہو کے مانو یا خارج از شریعت دیکھو۔ اور اُن کی تفصیل واجب بھی ہے۔ اور اکثر ان میں سے بات کے قائل ہوئے کہ امامت اختیار کی بات ہے غرض اسی طور میں فرقے تیار ہوئے۔ جنکا تفصیلی ذکر ہماری کتاب سورۃ سلیمان فی اصول العقائد والایمان میں مندرج ہے۔

فرقہ معتزلہ کا بانی اول و اصل بن عطاء تھا۔ پہلے پہل حنن بصری کی مجلس درس سے اٹھ آیا تھا۔ اور اُسکی صحبت کر دی تھی۔ اور اسی نے پہلے پہل اپنے فرقہ کا نام معتزلہ رکھا۔ مشہور ہے کہ اس نے ابوالثمر عبداللہ بن محمد بن الحنفیہ سے تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر باب امامت میں انکا مخالف تھا۔

اسکے مذہب کے چار رکن ہیں۔ لغوی صفات۔ کل فعل بندہ آپ ہی آپ کر سکتا ہے پروردگار کا اسمیں وصل دینے کی بی ضرورت نہیں۔ منزکہ بین منزلتین شاید اس سے مراد یہ ہے کہ عذاب دائم اور نجات دائم کے درمیان بھی واسطہ موجود ہے۔ جو شخص کسی کبیرہ گناہ کا مرتکب ہو گا وہ ہمیشہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔

اور چونکہ اکثر اس شخص کو سکوت رہا کرتا تھا اس سبب سے لوگوں کو وہ بڑا
موتا تھا کہ شاید گونگا تو نہیں ہے۔ ۱۳۱۱ ہجری مطابق ۱۸۹۶ء میں جہان
کو الوداع کہی۔

ایک فرقہ اور بھی معتزلہ کے مخالف پیدا ہوا تھا جسے مشبہ یا مجسمہ کہتے
تھے۔ اس فرقے سے بھی سات فرقے نکلے تھے مگر سب کے سب پروردگار
عالم کے واسطے جسمیت اور اوصاف جسمیت ثابت کرتے تھے۔ پھر جیابو الحسن
اشعری خلق قرآن کے مسئلہ کا منکر ہوا تو علیحدہ ایک وسیع کتاب اہل سنت
و جماعت کے اعتقادات پر لکھے۔ مقریزی نے لکھا ہے کہ ابوالحسن نے پچیس کتابیں
لکھی ہیں۔ منجملہ ان کے کتاب الملح، کتاب الوجز، کتاب الاصلاح البران، کتاب
تبیین علی اصول الدین، کتاب الشرح والتفصیل فی الرد علی اهل الانکاف والتفصیل۔
کتاب الابانۃ۔ کتاب تفسیر القرآن وغیرہ ہیں۔

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ اسکی تصنیف سے ستر کتابیں ہیں۔ سنہ
انقال ۳۳۶ ہجری مطابق ۱۸۵۹ء ہے اور موقع انتقال بغداد۔

ابوالحسن کے مذہب کی اصل حقیقت یہ ہے کہ اُس نے ایک متوسط طریقہ
دونوں طریقوں (اعتزال اور مجسمہ) کے درمیان میں اختیار کیا تھا۔ نہ تو بالکل معتزلہ
تھا نہ بالکل پروردگار کے جسمیہ ہونے کا قائل۔ مذہب اسکا قریب ۱۱۰۰ ہجری
مطابق ۱۸۸۰ء کے مشہور ہوا تھا۔ اس کے تمام معتقدات ہماری کتاب نو سنہ
سیلمان میں تفصیل مذکور ہیں۔

القسم ہی زمانہ علم کلام کے زور کا تھا۔ اسی کے بعد تمام علماء کو اس فن کا شوق
پیدا ہوا اور بڑی بڑی تصنیفات و تالیفات انکی مشہور ہوئیں۔ اس علم میں ان
علوم شرعیہ سے بحث ہوتی ہے جو ذات باری تعالیٰ اور اسکی صفات اور ممکنات
کے حالات اور سبب و معاد کی تفصیل اسلامی قانون کے مطابق بتلائیں۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ اسلامیوں نے اس طریقے میں ارسطاطالیس حکیم

یونانی کی ہمدردی کی ہے جس نے علم منطق کے اصول قائم کئے تھے۔ اسی سے علم منطق حاصل کیا۔ اور بہت سے نفیس مطالب علاوہ اسکے بیانات کے اس علم میں اعمانہ کئے۔ اور انہی کی پیروی سے انگریزوں نے بھی قواعد و اصول فلسفہ جو آجکل یورپ کے کالجوں میں پڑھائے جاتے ہیں لئے۔ اور اسکا نام علم کلام سکولاشکی رکھا (یعنی لاہوت مدرسہ)

علم تاریخ | علم تاریخ اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تین درجے رکھتا ہے اول محض گذشتہ زمانے کا علم اور اسکی تاریخ مگر واقعات و حوادث سے کچھ بحث نہیں۔ دوم سلسلہ زمانہ اور تاریخ اہل زمانہ اور انکی ترتیب اور ہر زمانہ کی قوموں کے حالات کا دوسرے زمانے کی قوموں سے مقابلہ اور نسبت دیکھنا۔ سوم زمانہ گذشتہ کے لوگوں کی سیرتوں و طبیعتوں اور واقعات کی تفصیل۔ غرض ان تینوں حالتوں کو تاریخ کہتے ہیں۔ مگر ان میں سے کوئی بھی جامہ زمانہ میں نہ فنی۔ فقط ظہور اسلام کے بعد اسکی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہوئی۔

زمانہ جاہلیت کے حالات جعفر بھی بیان کئے گئے ہیں ان میں ایک کوئی تحقیقی زمانہ نہ ثابت ہو سکا۔ سوائے اسکے کہ تقریباً حکم لگایا جائے کہ کم از کم یازپادہ سے زیادہ اسقدر گزر چکا ہوگا۔ اور وہ بھی کسی قرینہ حالیہ کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی غیر عرب کو ان سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو۔ یا کسی عام حادثے اور واقعے سے عرب کے اس حادثہ کو بھی تعلق و ارتباط ہو۔ اسکا سبب یہ تھا کہ یہ چارے جاہلی عربوں کو اتنی ہی تیر نہ تھی کہ اپنے واسطے کوئی خاص زمانہ لینے واقعات کی یاد رکھنے کے واسطے مقرر کر سکیں۔ البتہ اتنا ہوتا تھا کہ سال بسال کے واقعات کے واسطے انھوں نے ستارے مقرر کر رکھے تھے۔ جنکے طلوع پر معلوم کر لیتے تھے کہ فلاں واقعہ کو ایک سال پہ چکا۔

مثلاً کسی کو کچھ دینے لینے کا معاملہ ہے اور اسکا وقت کسی ستارے کے طلوع پر مقرر کیا گیا ہے تو جب ستارہ طلوع کرے گا اسوقت سہجایا گیا

کہ معاملہ مذکورہ کا وقت آ گیا۔

اسی سبب سے کوئی واقعہ اُنکا کسی زمانے کو نہیں بتلاتا جیسا کہ آجکل کے جاہل لوگ قدیم زمانے کے کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں مگر یہ نہیں جان سکتے کہ کب واقعہ ہوا۔ اسی طرح سے عرب بھی اپنے واقعات اور لڑائیوں کی کیفیتوں کو بڑے زور شور سے اپنے جلسوں میں بطور قصہ کہانی کے بیان کرتے تھے مگر اوسکا زمانہ نہیں بتلا سکتے تھے۔ اور نہ جان سکتے تھے کہ ان واقعات میں سے کونسا قبل گذرا اور کونسا بعد۔ ہاں اسقدر تیز ضرر ہوتی تھی کہ ہر واقعہ کے نام مقرر کر رکھے تھے۔ مثلاً یوم کدید (کدید کی لڑائی) جو بنی سلیم اور بنی کنانہ میں ہوئی تھی۔ یوم البیدار جو حمیر اور بنی کلب میں ہوئی تھی۔ اسی طرح عموماً واقعات و واقعات انہی مقامات کے نام سے مشہور ہیں جہاں جنگ واقع ہوئی اور کبھی کسی اور علامت سے بھی پہچان لیتے تھے۔ مثلاً عام الفیل۔ بنیان الکعبہ وغیرہ سے اپنے کسی واقعے کا زمانہ دریافت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ تاریخ مسیحی سے پہلے کا ایک واقعہ ہی اپنا عرب کو یاد نہیں ہے۔

ایک مورخ لکھتا ہے کہ عرب سب سے قبیلوں میں سے قبیلہ کنانہ نے کعب بن لوی کے انتقال سے اپنے واقعات کا حساب کرنا شروع کیا تھا۔ جب ابراہیمؑ کا واقعہ ہوا (اور اُس نے اُن قبیلوں کے ذریعے خانہ کعبہ کا انہدام چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکا) اباہیلوں نے اپنے بچوں میں کنکریاں لے لے کے اسقدر اُسکی فوج کو مارا کہ پسپا ہو گئی (اسوقت سے اپنے سن کا نام عام الفیل رکھا۔

عام الفیل اور موت کعب بن لوی میں ۵۲۰ برس کا فاصلہ ہے۔ اور عام الفیل اور جنگ خجارج میں چالیس برس کا فاصلہ ہے۔

اسکے بعد انھوں نے ہشام بن مغیرہ کے انتقال سے سن کا شمار شروع کیا۔ اور اگلے سالوں کو چھوڑ دیا۔ اُس سن سے کعبہ کی بنائے تک نو برس کا فاصلہ ہے اور بنائے کعبہ سے ہجرت تک پندرہ برس کا۔

ہجرت سے مراد صاحب شریعت اسلام کا کہ کوچھوڑ کے مدینہ کو آباد کرنا ہے۔ یہ واقعہ فاضل رفاعہ کے بیان کے بموجب روز جمعہ سولہویں ماہ محوّر ۱۱۱۱ھ کا ہے۔ اسی واقعہ کو مسلمانوں نے اپنی تاریخ کی ابتدا کا زمانہ قرار کیا ہے۔ (جیسا کہ ہم نے یوں باب کی تیسری فصل میں لکھا ہے) ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے خلقت عالم کی تاریخ اگرچہ آفریں مسلمانوں کو معلوم ہو گئی تھی مگر بیچارے ضعیف اخباری لوگ اسکو وجود ابو البشر کی تاریخ سمجھتے ہیں۔ (جیسے انسانی خلقت کی ابتدا ہوئی ہو) انکا یہ خیال ہے کہ عام مخلوقات کی تاریخ پیدائش یہ نہیں ہے۔ ابارے میں ان لوگوں کو ان فلاسفوں کی تقلید ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں اور سبات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ابو البشر سے پہلے ہی کئی عالم گذر چکے ہیں مثلاً عالم جن و ناس اور عالم طم وغیرہ۔

اب چونکہ تاریخ کے پہلے معنی بھی سمجھو معلوم ہو گئے جنہر تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے اور وہ اسلامی عرب کی بدولت کیونکہ جاہلیت میں تو اسکا مذاق ہی نہ تھا۔ تو ہمیں تاریخ کے دوسرے معنی اور تیسرے معنی سے بچتے رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسوقت یہی ضرورت ہے کہ عرب نے جو علوم و فنون عباسیوں کی سلطنت کے زمانے میں حاصل کئے ہیں ان کو بیان کر کے ناظرین کو چسپی دلائیں۔

اس مقام پر ایک تعجب خیز بات یہ بھی ہے کہ تاریخ کا فن ہی اگرچہ علوم و فنون میں مفصل تھا۔ مگر اسکی ترقی عرب اسلامی میں بہت پیچھے ہوئی ہے غیرمعلوم و فنون کے متعلق تو بعد میں لکھیں گے۔ سردست ہم ان لوگوں کا ذکر کرتے ہیں جن لوگوں کو جاہلیت کے واقعات سے اطلاع تھی اور اسکے سلسلے بیان کرتے تھے۔ (علامہ اسکے جو دینیات کی کتابوں میں مذکور ہے) ابن خلدون لکھتا ہے کہ جاہلی عربوں کے پاس کوئی کتاب تو تھی نہیں جس

وہ اپنے واقعات لکھتے جاتے۔ فقط انکے اشعار جو اسلامی راویوں نے یاد رکھے اور بوڑھے پُرانے لوگوں سے دریافت کئے وہی انکے واقعات کی خبر دیتے ہیں۔

مگر یہ مورخین جنکو محض راوی واقعات و اشعار کہنا پڑیے۔ اگرچہ عرب کے تمام قبیلوں میں پھر کرتے اور انکے لغات دریافت کرتے انکے واقعات اور جنگوں اور باقی معاملات کو پہنچتے۔ انکے آداب جلسہ۔ آداب طعام خوری حالات مویشی علوم و انساب وغیرہ معلوم کرتے۔ اور بڑی کوشش سے ان باتوں پر کامیاب ہوتے تھے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انہوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے اُسکو ایک تاریخ سے نہیں جمع کر سکے بلکہ حکایتوں کے طور پر ان حالات کو لکھا ہے۔ اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ بے انتہا مبالغے اور مزخرفات بھی اپنی تالیفات میں بھر دیئے ہیں۔ کیونکہ جس طرح پُران سے بیاں لکھا جاتا تھا۔ جھٹ اُسکو قلمبند کر لیتے تھے خواہ جہولے واقعات ہوں یا سچے۔ اسی وجہ اُنپر اعتماد بہت کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے بہت ہی باتیں اسیں سے بے فائدہ بھی ہیں۔ مثلاً عنترہ والا قصہ وغیرہ۔ اور بظاہر اسکا سبب یہ ہے کہ اُنکی طبیعت میں ہی عشق۔ اور کرم اور استقلال و شجاعت و مغاضت سمائی ہوئی ہے اسوجہ سے وہ جس واقعہ کو سنتے تھے سچ سمجھ لیتے تھے۔

الفرض۔ مجملہ اُن راویوں کے جنسے زمانہ جاہلیت کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

الیٹ حاد راویہ ابو القسَم بن میسرہ بن مبارک بن عبیدہ دلمی کو فی مولیٰ بن بکر بن دائل ہے۔ حافظ اسکا اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اپنے حفظ میں ضرب الش تھا۔ عرب کے واقعات اُسکو خوبی سے یاد تھے۔ تمام اشعار اور خبریں اور لغات وغیرہ اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھیں۔ اسی نے سیدہ معلما جمع کئے ہیں مشہور ہے کہ بادشاہان بنی امیہ اسکو بہت معزز سمجھتے اور بڑی

قد رکرتے تھے اور اکثر امور میں مشورہ بھی لیتے تھے۔ یہ انکی مصاحبت کیا کرتا تھا۔ وہ اسکے بدلے میں بہت کچھ انعام و اکرام سے اسکو خوش کرتے تھے مگر اشعار کی روایت میں قابل اعتبار نہ تھا۔ کیونکہ اسکو یہ بھی مرض تھا کہ اپنی طرف سے اشعار پڑھ دیا کرتا تھا۔

کہتے ہیں کہ کوفہ میں تین شخص تھے جنہیں حماد بن کھنہ ہیں۔ ایک تو ابی حماد ہے۔ دوسرا حماد عجمی۔ تیسرا حماد بن زبرقان ہے۔ یہ تینوں شخص ایک مقام پر جمع ہوتے۔ خوب شرابیں پیتے شعر خوانی کرتے۔ نہایت لطیف صحبت ہوتی۔ اور پھر طبع دیتے تھے۔ عام لوگ انہیں زندقہ سمجھتے تھے۔ حماد راویہ کا انتقال ۱۸۷ھ ہجری مطابق ۸۰۳ء میں ہوا۔

دوسرا راوی ابو عبد الرحمن یثیم بن عدی طائی ثوابی بجزری کوفی ہجری یہ شخص بھی بہت بڑا اخبار دان راوی تھا۔ مذہب اسکا خارجی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب التائب۔ کتاب العربین۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب بیوتات الفرس۔ کتاب ہبوط آدم و افتراق العرب و نزولہا و منازلہا۔ و کتاب نزول العرب بجزیرا و السواد۔ و کتاب نسب طی۔ کتاب مایح اہل الشام۔ تاریخ العجم۔ تاریخ بنی امیہ۔ کتاب من تزوج من المال من العرب۔ کتاب الوفود۔ کتاب حلف الکوفہ۔ کتاب تاریخ الاشراف الکبیر۔ تاریخ الاشراف الصغیر۔ کتاب طبقات الفقہاء و المجتہدین۔ کتاب کنی الاشراف۔ کتاب خاتم الخلفاء۔ کتاب قضاء الکوفہ و البصرہ۔ کتاب المواسم۔ کتاب الخوارج۔ کتاب النصار۔ کتاب التاریخ۔ علی السنن۔ کتاب اخبار الحسن بن علی بن ابی طالب۔ کتاب اخبار الفرس۔ کتاب عمال الفرس طبرستان العراق۔ وغیرہ ۱۵ کتابیں ہیں۔ اسکا انتقال ۱۸۷ھ ہجری مطابق ۸۰۳ء میں ہوا۔

تیسرا راوی مہدی ابو سعید عبد الملک بن قریب بن عاصم بن عبد الملک بن اصم بن منہ بن ربیع بن عمر بن عبد المطلب ہے (بابہ کا قبیلہ خزیمہ میں مشہور تھا۔ اسی وجہ سے ایک شاعر نے کہا ہے کہ

لوقیل للکلب یا باہلی عوی الکلب من لوم ذالک النسب

امتی ہاروں رشید اور مامون عباسی کے عہد میں تھا۔ صورت تو اسکی انتہا درجہ کی بدمنظر تھی۔ مگر علم میں بھی انتہا درجہ کا قابل تھا۔ اسکی تالیف سے تقریباً دو سو جلدیں ہیں جنہیں عرب کی روایات اور واقعات اور اخبار وغیرہ درج کئے ہیں۔ وسعت روایت اور کثرت حکایات و نوادر میں ضرب النثل تھا۔ اسکی تالیف سے کتاب خلق الانسان کتاب الاجناس کتاب الاثواب کتاب لہزمہ کتاب المقصور والمدود کتاب الفرق کتاب الصفات کتاب الاثواب کتاب البیہر والقدح کتاب فلق الفرس کتاب الخیل کتاب الابل کتاب البشار کتاب الاغیہ کتاب الوحوش کتاب فعل وافعل کتاب الامثال کتاب الاضداد کتاب الانفاظ کتاب السلاح کتاب اللغات کتاب میاء العرب کتاب النوادر کتاب اصول الكلام کتاب القلب والابدال کتاب جزيرة العرب کتاب الاشتقاق کتاب معانی الشعر کتاب المعادیر کتاب الاراجیز کتاب الخلة کتاب النبات کتاب ما تفرق لفظ واختلف معناه کتاب غریب الحدیث کتاب نوادر الاعراب یہ ۲۵ اور اور کتابیں۔ اسکا انتقال ۱۷۱ھ ہجری مطابق سنہ ۶ میں ہوا ہے۔

چوتھا راوی ابو عبیدہ عمر بن مفتی شیبی بصری نحوی ہے۔ پہلے پہل اسی نے ان الفاظ کی تشریح لکھی ہے جنکے معانی بغیر تباہ ہوئے سمجھ میں نہیں آسکتے۔

ملاحظہ فرمائیے اسکی بابت لکھا ہے کہ تمام خارجیوں اور متبوعوں کے علمائے اس سے بڑا ہوا کوئی عالم نہ تھا۔ مذہباً خود خارجی تھا۔ اور مدخول النسب (نسب بکا ٹھیک نہو) مدخول الدین بھی تھا۔ اسکی گواہی کہیں نہیں قبول ہوتی تھی۔ ہمیشہ میل کچھیلارہتا تھا۔ ناخن بڑے ہوئے سر کے بال لمبے پسے ایک عجیب بدخوارہ بنا رہتا تھا۔ اگر اسکو کوئی شخص ابو عبیدہ کہتا تو بہت ہی

چڑھتا تھا (کیونکہ ابو عبیدہ ایک یہودی کا نام تھا)۔ مگر اسکو عام لوگ اس سبب ابو عبیدہ کہتے تھے کہ دادا اسکا یہودی تھا۔ اور عربوں سے دشمنی رکھتا تھا۔ عرب کے عیوب و منہر میں ایک کتاب بھی لکھی تھی۔

باجلی مصنف کتاب المعانی نے لکھا ہے کہ طالب العلم جب مصی کے پار آتے تھے تو سوق البعر سے اُسکے واسطے دودھ مول لیتے تھے۔ اور اُسکی بڑی فاطمہ کرتے تھے۔ کیونکہ انشا پر وادی اور زمین کلام اور سخن میں بے مثل تھا۔ حالانکہ نواز اس سے کم حاصل ہوتے تھے۔ برخلاف ابو عبیدہ کے کہ اسکی عبارت بالکل خراب ہوتی تھی۔ مگر علوم اور فوائد اسکے پاس مصی سے کہیں زیادہ تھے۔ پہلے پہل اسی خوبی کا لغت مرتب کیا ہے۔ جیسا کہ ہم نے لغت کے بیان میں لکھا ہے۔ تصنیفات اسکی تقریباً دو سو ہونگی۔ بحملہ اسکی کتاب مجاز القرآن۔ کتاب غریب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب الیسیاح۔ کتاب التاج۔ کتاب الحدود۔ کتاب خراسان۔ کتاب خراج البحرین والیامہ۔ کتاب الوالی۔ کتاب البلد۔ کتاب الضیقان۔ کتاب مرج راہط۔ کتاب المناظر۔ کتاب القبائل۔ کتاب خبر الرض۔ کتاب القرآن۔ کتاب البازی۔ کتاب الخمام۔ کتاب الحیات۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔ کتاب النواشر۔ کتاب حضر النجیل۔ کتاب الاعیان۔ کتاب بیان بابلہ۔ کتاب بابوی الازد۔ کتاب النجیل۔ کتاب الابل۔ کتاب الانسان۔ کتاب الزرع۔ کتاب الرجل۔ کتاب الدلو۔ کتاب البکرة۔ کتاب السرج۔ کتاب اللجام۔ کتاب الفرس۔ کتاب السیف۔ کتاب النوارہ۔ کتاب الاحتلام۔ کتاب مقاتل الفرسان۔ کتاب مقاتل الاسراف۔ کتاب الشعروالشعر۔ کتاب فعل وافعل۔ کتاب الثالب۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الفرق۔ کتاب الحف۔ کتاب مکہ الحرم۔ کتاب العمل وعبادت۔ کتاب بیویات العرب۔ کتاب اللغات۔ کتاب الفارات۔ کتاب العائبات۔ کتاب الملامات۔ کتاب الاضداد۔ کتاب ماثر العرب۔ کتاب ماثر عطفان۔ کتاب

ادبیۃ العرب کتاب مقتل عثمان۔ کتاب اسما الخجل کتاب الفقه۔ کتاب فضاۃ البصرۃ کتاب فتوح الایواز۔ کتاب فتوح آرمینیہ۔ کتاب لصوص العرب۔ کتاب اخبار الحجاج۔ کتاب قصۃ الکعبہ۔ کتاب الحس من قریش العرب۔ کتاب فضائل الفرس۔ کتاب ماہل فیہ الحاتہ کتاب السواد وفتحہ۔ کتاب من شک من الحال وحریر۔ کتاب الجمع والتغنی۔ کتاب الاؤس والخروج۔ کتاب محمد و ابراہیم۔ کتاب الایام الصغیر۔ کتاب الایام الکبیر۔ کتاب ایام ابن مازن و اخبارہم۔ وغیرہ۔ انتقال اسکا بصرہ میں ۲۱۰ھ ہجری مطابق ۸۲۳ء میں ہوا۔

پانچواں راوی ابو الفرج امہانی علی بن الحسین بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ہشیم بن عبدالرحمان بن مردان بن محمد بن الحکم ہے۔ اسکا دادا مروان آخری خلیفہ بنی عباس تھا۔ اہل میں یہ امہانی ہے مگر بغداد میں نشوونما پائی ہے اخبار عرب پر اسکو بڑی توجہ تھی۔ اسی نے کتاب اغانی میں جلدوں میں لکھی ہے جو پیر تمام علمائے سلف و خلف نے اتفاق کر لیا ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب اس مذاق میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ابو الفرج سیف الدولہ ابن حمدان کے زمانے میں تھا۔

اسکی سلومات، اشعار، اغانی (عرب کی گیتیں)، اخبار، آثار، احادیث، اسناد، انساب عرب، لغت، نحو، مستحزات، سیر، غزوات، علم جراح، علم عطاری، نجوم، طب، شرب سازی، وغیرہ میں بھی تھی۔ اسکی شاعری میں بھی عالمانہ ظرفیات شاعرانہ سب ہی رنگ موجود تھے۔

اسکی تصنیف سے کتاب القیان، کتاب الامام الشواعر، کتاب الدارات، کتاب وعودۃ التجار، کتاب جرد الاغانی، کتاب محظۃ البرکی، ومقائل الطالیین، کتاب الحانات واداب العزبان، کتاب نسب بنی عبد شمس، کتاب ایام العرب (جسکا ذکر آٹھویں مقالہ کی تیسری فصل میں آچکا ہے)، کتاب التعذیل والانتصاف فی آثار العرب والامثال، کتاب جمہرۃ النسب، کتاب نسب بنی شیبان، کتاب

نسب الہہالیہ (جو کہ بادشاہان بنی امیہ کے وندار تھے) کتاب نسب بنی تغلب و نسب بنی کلاب۔ کتاب الغلمان المغنین وغیرہ ہیں۔ اسکا انتقال ۳۵۶ ہجری مطابق ۹۶۹ء میں ہوا۔

مُ رُ فصل دوسری فصل

فنِ تطریب یعنی سیاقی

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ غنا (گاتا) عموماً کثیر آبادیوں میں ہوتا ہے۔ جبکہ خوش آوازی بڑے کے ترنم اور کمالی تک پہنچ جائے۔ اور اس فن کی تکمیل وہ لوگ کر سکتے ہیں جنکو بالکل فراغِ بال کامل اطمینان حاصل ہو۔ معاش کی فکر نہ ہو۔ گہوار کی فکر نہ ہو۔ اسی کی تحصیل میں مستغرق رہے۔ اسی وجہ سے عرب کو اس فن میں ملامت نہیں ہوئی۔ اور فقط شعری پر انحصار نہ کیا۔ جہیں اجزائے متناسبہ کا باہم اسطور سے ملانا پڑتا ہے جہیں حشو حرکات ممکنات۔ وصل فصل کا پورا لحاظ کرنا لازم ہوتا ہے۔ اور اسکا ہر ایک حصہ اپنے حصے کے افادہ میں دوسرے کے ملائے کا محتاج نہیں رہتا۔ جسے بیت (شعر) کہتے ہیں اور چونکہ اجزاء اسکے علحدہ علحدہ ہوتے ہیں اپنے معنی اچھے بنا سکتے ہیں۔ مختصر طور سے مطلب ادا ہو جاتا ہے۔ مقاطع و مبادی (شعر کا آخری اور اولی حصہ) اسکے باہم متناسب ہوتے ہیں طبیعت کو بہت پسند آتا ہے اور دل اسطرت بے اختیار متوجہ ہوتا ہے۔ اسی سبب سے نظم کا اثر نسبت شکر کے دلوں پر بہت پڑتا ہے۔ انہی خیالات سے عربی شاعری کا مذاق پیدا کیا۔ اور اپنی اور منشور کلام سے اعلیٰ درجے کے کمال تک اس کو پہنچا دیا۔ اور

اپنی حکمتوں اور واقعات و اخبار و شرف کا دیوان بنالیا۔ اسی کے ذریعے
سے اپنی طبیعتوں کو لطیف معانی اور عجیب اسلوب کے پیدا کرنے پر قادر کر دیا
اور اسی طریقے پر ہمیشہ قائم رہے۔ مگر کوئی تازہ بات ایجاد نہ کی حالانکہ فن
موسیقی کے اصول شاعری کے اصول کی بہ نسبت ایسے ہیں جیسے دریا میں
ایک قطرہ۔ کیونکہ جیسا تناسب اجزاء لحاظ متحرک و ساکن شعر میں ہے ویسا ہی
بلکہ اس سے بہت کم موسیقی میں ہے۔ اور موسیقی اسی شعر سے نکلا ہی ہے۔
مگر چونکہ کوئی علم انکو نہ تھا۔ علما و علماء کی صحبت نہ اٹھائی تھی۔ کوئی فن
سیکھا نہ تھا۔ اسوجہ سے اُنکا ذہن اس طرف نہ گیا۔ اور اپنی ہی دہن میں پڑے رہے
حالانکہ اگر چاہتے تو بآسانی ممکن تھا۔ لیکن آخر زمانے میں اونٹوں کے دوڑ لیکے
و اسطے کچھ حدی خوانی شروع ہوئی۔ اور نوجوان لڑکے تنہائی میں بیٹھ بیٹھ
اپنے شعر وں کو مزے لے لے کے پڑھنے لگے۔ اُسی میں کچھ ترنم اور گنگری
بھی پیدا ہو گئی۔

چند مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ جاہلیت میں بھی ایک قسم کا سخن تھا
جو حدی خوانی سے بھی زیادہ لطیف اور پُر اثر تھا۔ اہل موسیقی اسے سنا کر
اور نصب العین کہتے ہیں۔

شعر کو خوش آوازی سے پڑھنے کو غنا کہتے تھے۔ اور بلہلہ یا اور کسی قسم
کی عبارت میں ترنم کرنے کو تغیر کہتے تھے۔ کبھی ایسا ہی ہوتا تھا کہ گانیکے
وقت لغزوں میں مناسبت بسط ہی پیدا کرتے تھے۔ جو خاص موسیقی کا گڑھ ہے
(مگر جو اسکے قاعدے نہیں جانتے تھے)۔ اور اُسی کو سنا دیتے تھے۔ اگر نہ تھا
جنگو غنا و ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ جو خفیف میں ہوتے تھے۔ کیونکہ ایسے اشعار
رقص میں اور دف و تنار پر بہت اچھی طرح رواں ہوتے ہیں۔ اور گلے میں
بلکہ معلوم ہوتے ہیں۔

آلات طرب (گانے بجانے کے اسباب) اُنکے فقط وہ تھے۔ ایک بلبل

دوسری ستار۔ ہمیشہ ہی دو باجے مغربی عربوں میں رائج رہے۔ اسی کی آواز
راکیاں گاتی تھیں۔

خوش آوازی میں دو شخص جاہلیت کے زمانے میں ضرب المثل تھے۔
ایک بدیع۔ دوسرا جذبیہ بن سعد خزامی۔ اس کو نہایت خوش آواز ہونیکے
بیتے مصطلق ہی کہتے تھے۔

مشہور ہے کہ نعمان کے پاس دو میراں تھیں جنہیں جرادان کہتے تھے
انہی سے گانا شروع ہوا۔ جیسا کہ شیخ ناصیف یازجی نے لکھا ہے۔ مگر میدانی
مجمع الامثال میں لکھا ہے کہ دونوں معاویہ بن بکر علیقی کی میراں تھیں جو کہ
عالمہ کا سردار تھا۔ عالمہ پہلے مکہ میں رہتے تھے۔ اور نام دونوں کا قیام و پیادہ
تھا۔ اور قاضی بیضاوی نے تفسیر سورہ اعراف میں لکھا ہے کہ ایک کا نام
ورہ اور دوسری کا جراوہ تھا۔ تغلیبا دونوں کو جرادان کہا گیا۔ (جیسے شمس
قمر کو شمسین یا قمرین کہتے ہیں) اور یہ دونوں عبدالمدین جدعان کی بیویاں
تھیں۔ جاہلیت میں انہی سے گانا شروع ہوا۔ آخر میں عبدالمدین نے ان
دونوں کو امیہ بن ابی صلت کے حوالے کر دیا تھا۔

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا۔ اور عربوں کو بڑے بڑے ٹکوں پر قبضہ مل گیا
عیش سے زندگی بسر ہونے لگی۔ حاشیہ نشین کثرت سے پیدا ہو گئے۔ پھر نو
ایران و روم سے آئے گے گویوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اور سب جہاز میں آئے۔ صحیح
ہو گئے۔ اور اپنی خوش آوازی و خوش الحالی عربوں کے یار احباب بن گئے
غزوہ بریطا۔ طنبورہ۔ متاریر گانے لگے۔ تب عربوں کو بھی شوق پیدا ہوا۔ اور
وہ بھی اپنے اپنے اشعار کو اسی طرز پر گانے لگے۔ اُسکے بعد نشیط فارسی۔ بلوچ
ساب۔ حار (جو عبدالمدین جعفر کا بھائی تھا) کا زمانہ آیا تو ان لوگوں نے
بھی عرب کے اشعار سن کر یوں کہے۔ اور اچھے اچھے لہجوں میں ادا کرنے لگے
پھر ان سے بعد معنی۔ طبقہ۔ ابن سرج وغیرہ نے سکھا۔ غرض اسی طور سے

رفتہ رفتہ اس فن کو ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ بنی عباس کے زمانے میں
ابراہیم مہدی۔ ابراہیم موصلی۔ اسحق بن ابراہیم موصلی۔ حماد بن اسحق بن ابراہیم
موصلی کی وجہ سے تو فن موسیقی اپنے کمال کو پہنچ گیا۔ اور یہاں سے مغربی ممالک
میں پھیلا۔

پھر اسکے متعلق ناچنے کے اسباب بھی درست کئے گئے۔ عجیب و غریب
لباس۔ اور چھڑیاں (معلوم نہیں انکا کیا مصرف ہے) تیار ہوئیں۔ اسی ڈھب
کے اشعار بھی بنائے گئے۔ بلکہ اُسکی صنف ہی ایک علیحدہ سنگ سے قائم
ہو گئی۔ ناچنے کے سامانوں سے ایک چیز ہے اور جسے کچ کہتے ہیں اس میں
زین کسی ہموں گھوڑوں کی تصویریں لکڑی کی ہی نہیں۔ گانے کے وقت
رنڈیاں جو پیشوا زینتی ہیں اُسپر وہ تصویریں لگائی جاتی تھیں۔ جس سے
وہ گھوڑے کی طرح دوڑتیں اور منتیں کرتیں (اسکی صورت عجیب ایسی سمجھ لیجئے
جیسے ہمارے ہندوستان میں گھوڑی کا تماشہ ہوتا ہے۔ جسے بعض شہزادوں
میں پیگ بھی کہتے ہیں)۔
اسکے علاوہ اور بھی بہت سے لہو و لعب کے سامان تیار کئے تھے۔

تیسری فصل

اسلامی عربوں کو فلسفی علوم کی طرف کیونکر راہنی ہوئی

اس سے پہلے کہ ہم عربوں کے علوم و فنون کی طرف مائل ہونے کو مان
کریں۔ خصوصاً فلسفہ کی طرف جس سے انھوں نے آخر میں اپنے تمام ممالک کو
روشن کر دیا۔ اور علم کی ایک نئی دنیا قائم کر دی۔

اس بات کو ظاہر کریں کہ ان بہادر عربوں نے کس کس طرح علوم غریبہ کو اذیت پہنچائی اور کیسی اسکی مٹی پلید کی ہے۔ اور کیونکر اپنی جہالت کیوجہ سے قدیم آثار کو مٹایا ہے۔ جو نہایت ہی جبرت اور آٹھ آٹھ آنسو بہانے کی بات بعض مورخین نے لکھا ہے کہ جب ہم تھوڑی دیر اپنی نظر کو عرب کی تجارتی اور ملکی ترقی سے پھیر لیں اور ان مصائب پر غور کریں جو اُنکے ہاتھ سے آیا آفریقہ۔ یورپ پر پڑے ہیں۔ تو ہمیں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسکو ہم اُن بلاؤں کے مقابلے میں اُن شہروں کے سامنے پیش کر کے انہیں تعزیت دے سکیں اور اُنکے جلے ہوئے دلوں کو چھپو لوں میں ٹھنڈک پیدا کر سکیں کیونکہ ان جاہل عربوں نے اپنی بے علمی اور ناقدر وانی علم و ہنر سے ایسی ایسی نفسیں چیزیں ان مفتوحہ بلاد کی منافع کر دیں۔ ایسے ایسے ذخیرے عجائبات کے تلف کر دیے۔ جنکی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اور جنہیں شیطان عجائبات آج تک افسوس کرتے ہیں اور یہ سب باتیں علاوہ قتل کر کے لوٹ لینے اور مغلوبوں کو قیدی بنالینے کے تھیں۔

تقریباً ڈیڑھ قرن تک مسلمانوں کی یہی حالت رہی کہ لوٹنے مارتے ملک گیری کرتے چلے جاتے تھے۔ اور علم و ہنر کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ بیشک کہ ہوشیار ہوئے اور علم کی طرف مائل ہوئے تو اپنے ملکوں میں کچھ نہ پایا۔ کیونکہ سب علم و ہنر کی معادن کو تو برباد کر چکے تھے۔ آخر یونان سے علوم و فنون کے ترجمہ کرانے کے محتاج ہوئے۔

پہلی محبت اور بختی جو کتب خانہ نہر آتی ہے اُسکا باعث عمرو بن عاص تھا۔ جس نے خلیفہ عمر کے حکم سے اسکندریہ کا پورا کتب خانہ مبلو ا دیا۔ (دیکھو تاریخ ابوالفدا جلد اول ص ۱۸) اسکے علاوہ ابن فلدون مغربی نے علوم فارس کے منافع ہو جانے پر بھی بہت تاسف کیا ہے جو عثمان بن عفان کے حکم سے برباد کیا گیا۔ اُنکے سوا ہر جو کتب خانے اظاکیر۔ بیروت۔ قیصریہ میں تھے وہ بھی

علم اسلام دیکھتے ہی دینا سے نیت و نابود ہو گئے۔

و مشفق کے کتب خانے کو پزیرید بن عبد الملک اموی نے سنا
میں برباد کر دیا۔

مارون رشید نے یہ بھی قصہ کر لیا تھا کہ دیوان کسریٰ کو منہدم کر دے
جسکی بابت مورخین اسلام کہتے ہیں کہ اس دیوان کو سالور ذوالکثوف نے
بنوایا تھا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ مارون نے جب اس عمارت کے انہدام
کا ارادہ کیا تو پہلے یحییٰ بن خالد برکی سے اس بارہ میں رائے لی۔ (اُس دن)
میں یحییٰ اسی مارون کے حکم سے قید تھا۔ یحییٰ نے منع کیا۔ مگر اُس نے خیال کیا
کہ شاید یحییٰ نے پاک نیتی سے یہ رائے نہیں دی ہے۔ اس خیال سے دیوان
مذکور کے گرا دینے کا قصد کر لیا۔ بلکہ ہزاروں آدمی اس کام کے انجام دینے کو
مقرر کئے۔ مدتوں تک کوشش ہوتی رہی۔ لوہے کے سینکڑوں آلات
کام آئے۔ پھر آگ لگا دی گئی۔ اُسکے سرکہ ڈال سکے چاگروا دیں مگر ذرا فوٹر
بھی نہ ہوئی۔ اب یہ خیال ہوا کہ اگر اب بھی کچھ دن تک کوشش کرتے رہے اور
نا کامیابی رہی تو سخت بدنامی کی بات ہوگی۔ پھر یحییٰ سے دریافت کیا۔ اُس نے
یہ کہلا بھیجا کہ اے اہل المؤمنین سے کہدو کہ اب ضرور اُسکو منہدم کرادیں کیونکہ
اگر ایسا نہ ہوا تو لوگ کہیں گے کہ مارون رشید سے ایک ذرا سی عمارت نہ
منہدم ہو سکی۔ جسے عجب عقول کی قوتوں نے بنایا تھا۔ اس پیغام کو سن کے
رشید کسی قدر شرمندہ ہوا اور اپنے ارادہ سے باز آیا۔

مامون رشید بھی باوجودیکہ اخیر علوم و فنون کا بہت بڑا شائق ہو گیا تھا
اور فلسفہ کا جان داؤد تھا۔ پھر بھی اُس نے اوائل سلطنت میں مصر کے مشہور
اہرام کو گونا گونا حکم دیا تھا لیکن اُسکی کوشش بھی ناکام رہی۔ سوائے اسکے کہ
اتنی محنتوں کے بعد فقط چھوٹا سا ایک گردا ہو گیا۔ جو اب تک باقی ہے۔

مقریزی لکھتا ہے کہ عثمان بن صلاح الدین ابوبی جو اپنے باپ کے بعد مصر

حاکم ہوا اگر اس بات پر قنود مہوتا کہ اہرام مذکورہ کو گرواد سے تو کبھی نہ چوکتا۔
 لیکن کیا کہیے پیچارہ مجبور تھا۔ اُسکے امکان ہی سے یہ بات باہر تھی۔ کیونکہ
 اس نے چھوٹے مینار کے گرواد اپنے کارادہ کیا تھا لیکن سوائے اسکے
 کہ مزدوری دیتے دیتے سارا خزانہ خالی ہو گیا۔ اور کچھ بھی خاندہ نہ ہوا۔
 انکے علاوہ اور سلاطین نے بھی آثار قدیمہ اور عجائبات حکمت فلاسفہ
 کے مٹانے میں کوئی کمی نہیں کی۔ کسی نے تو اس طبع میں عظیم الشان عمارتیں
 گروادیں کہ شاید انکے نیچے سے خزانہ نکلے جیسا کہ ولید اموی نے منارہ فاس
 اسکندریہ کے گروادنے سے غرض ملحوظ رکھی تھی۔ اور کسی نے اس سبب سے
 کہ سوسانی یا عیسائی عبادت گاہیں اور کفار کے بتوں کا قائم رہنا کہ وہ سمجھتے
 تھے۔ جیسا کہ شیخ محمد صائم الدین شمسہ ہجری میں کیا۔ اہرام مصر کے پاس ہی
 ایک بت مسمیٰ بابا الحول تھا اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کسی کی غرض یہ تھی کہ
 ان عمارتوں کو توڑ کے انکے اجزاء کسی اور مقام میں استعمال کریں۔ جیسا کہ
 امیر بلاطہ نے سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ میں کسی سیر یہ ایک بت کو توڑ کے
 اپنی مسجدناصری کی چوکھٹ اور ستون وغیرہ بنوائے۔

اس بیان سے یہ مطلب نہیں ہے کہ ان عربوں کو کچھ قدیم آثار و
 عجائبات ہی سے عداوت تھی۔ نہیں بلکہ وہاں تو یہ دستور تھا کہ ہر کچھ بانی
 گذشتہ بادشاہ کی یادگار کو مٹا دیتا تھا۔ اسی سبب سے اکثر شہر اور آبادیاں
 ایسی مٹ مٹا گئیں کہ آج انکا کہیں نشان بھی نہیں ہے۔

بہی حال جاہلیت کا اور ایرانی بادشاہوں کا۔ اور آخر تک اسلام میں
 بھی اسی بیماری کی تشکیت رہی۔ چنانچہ عثمان بن عفان نے غدان کے
 گرجا کو اور مدینہ کے نظام کو گروادیا۔ زیاد بن ابیہ نے ابن عامر کے جب قدر
 مکانات اور عمارات عجیبہ مصر میں تھے سب کو منہدم کر دیا۔ بنی عباس نے
 بنی مردان کی آباد کی ہوئی بستیاں جب قدر شام میں تھیں سب کو برباد کیا۔

ایسی حرکات و مشاغل کے ظہور کا سبب ابن خلدون نے کیا خوب لکھا ہے
 چونکہ عرب کی قوم نہایت وحشی قوم تھی۔ علم و ہنر سے خود بالکل عاری تھی۔
 کسی چیز کی قدر نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اس وجہ سے جس ملک پر انکا قبضہ ہوتا تھا
 اُسکو توڑ پھوڑ لوٹ کھسوٹ اور لوچ باج کے رکھ دیتے تھے۔ یہ بات گویا
 انکی طبیعت ثنائیہ ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ فعل اُن کو
 بہت ہی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ کہ جیسر غالب آئیں اُسکے نام و نشان تک کو
 مٹا دیں۔ تاکہ مشہور ہو جائے کہ فلاں شخص فلاں پر غالب رہا۔ اور اُسکے
 ساتھ ایسے بڑاؤ کئے۔ یہ بیچارے مکان میں نور بہتے ہی نہ تھے جو مکان
 کی قدر جانتے۔ عمارتوں کو گرا کے اُنکے پتھروں کا چولہا بناتے اور اُسپر
 کھانا پکاتے تھے۔ (کیا قدر کی ہے۔ واہ) چھتوں کو گرا کے لکڑیاں اپنے
 خیموں کے ستونوں میں صرف کرتے تھے۔ غرض اسی حالت میں سب پڑے
 تھے۔ نہ تو کسی صنعت کی انکی رائے میں کوئی قیمت تھی نہ قدر تھی۔ فقط خیال
 بڑا زبردست اُنکے دلوں میں جما ہوا تھا کہ حکومت بلجائے اور تمام دنیا پر قبضہ ہو جائے۔
 اس طمع کی یہ حالت تھی کہ اپنے باپ یا بہائی تک کو حکومت کا مالک
 بنانا نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس خوف سے کہ شاید غفلت میں یہ دھوکا دیں
 پہلے ہی یا قید کر دیتے یا کسی حیلے سے مار ڈالتے تھے۔
 اسی وجہ سے جا بجا احکام خود سر ہو رہے تھے۔ اور جہاں تک اُنکا دستہ
 ہوتا وہاں ویران و تباہ کر دیتے۔ زمین کو دیکھو جو کہ خاص انہی عربوں کا مسکن و
 ماویں تھا مگر وہاں کے شہروں کو ایسا خراب و برباد کیا کہ شاید اب حقوڑے
 ہی سے شہر باقی بچے ہونگے۔ عراق عرب جو خاص اہل فارس کے قبضہ میں تھا
 اُسکی آبادی بھی اسی طرح مٹا دی۔ شام۔ افریقہ۔ مغرب۔ اندلس وغیرہ بھی بنی
 اور بنی سلیم کی بڑائی سے جو کہ سنہ ہجری میں ہوئی تھی۔ تباہ و برباد ہو کر
 رہ گئے۔

جبکہ عربوں کی طبیعت میں یہ جہالت اور وحشت و ہسی ہوئی تھی تو پھر کچھ ممکن تھا کہ انکی توجہ کبھی بھی علوم و فنون کی تحصیل کی طرف ہوتی۔ مگر اسکی سبب بھی ظاہر کرنے دیتا ہوں۔

میری رائے میں عمدہ سے عمدہ سبب جو قابل اعتبار ہو سکتا ہے یہی ہے کہ چونکہ انکو پہلے سے نجوم کے افعال و حرکات پر اعتقاد تھا۔ اور اکثر جالبی و بے بھی ستاروں کے افعال و خواص کے تجربہ سے جانتے تھے اور چند اذکار و اشارے کو پہچانتے تھے۔ جبکہ طلوع و غروب پر حرارت برودت۔ ہوا۔ غبار۔ طوفان وغیرہ کا حساب انہی ستاروں سے لگا لیتے تھے۔ اسوجہ سے پہلے انکو یہ خیال ہوا کہ فلکیات میں پوری مداخلت پیدا کرنی چاہیے۔ کیونکہ اسکے ذریعے سے سلطنت کا زوال و بقا۔ غالب مغلوب کی شناخت۔ نزول حوادث وغیرہ معلوم ہونگے۔ اور اسکی غلطی ہی تائید ان طیبوں نے بھی کر دی جو روم و فارس سے بلوائے گئے تھے اور برابر انکے ہاں معالج رہتے تھے۔ کیونکہ ان طیبوں کو جعفر بھی نجوم میں داخل تھا۔ اس سے عربوں کی کارروائی ہو جاتی تھی اور انکا یہ بھی خیال تھا کہ کوئی شخص طیب نہیں ہو سکتا جب تک منجم نہ ہو۔ اور کبھی منجم کامل نہیں ہو سکتا جب تک فلسفی نہ ہو۔ انہی وجہ سے جب عربوں کو طب کا شوق ہوا تو نجوم کا شوق بھی بڑھا۔ اور جب نجوم کا شوق پیدا ہوا۔ تو اسکے ساتھ باقی علوم فلسفہ کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔

ہماری اس کلام کی سندیں یہ بات کافی ہے کہ خلفائے عباسیہ میں پہلے پہل جو کتاب ترجمہ کی گئی ہے وہ سندھند تھی۔ خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں ترجمہ ہوئی۔

اسی طرح پہلے پہل ماموں رشید نے بھی جو عرب میں فلسفہ کی اشاعت کا بانی تھا۔ کسی فلسفی علم میں کمال نہیں پیدا کیا سوائے علوم فلکیات و نجوم کے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اصلی غرض انکی فقط فلکیات ہی کے حاصل

کرنے کی تھی۔ مگر چونکہ فلکیات کی تفصیل ریاضیات پر موقوف ہے اسوجہ
سے اس علم میں راجحت کئی پڑی۔ پھر ریاضیات سے رفتہ رفتہ فلکیات
تک پہنچ گئے۔

خلاصہ یہ کہ عباسیوں کے زمانے سے فلسفے کی بڑی قدر عرب میں پھیلی
اُسی وقت سے کتابوں کی حفاظت کتب خانوں کی محافظت شروع ہوئی۔
بلکہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اس فن کی کتابوں کو سمجھنے لگے۔

اس ترقی کی ابتدا خلیفہ ہارون رشید (جو عباسیوں میں پانچواں خلیفہ تھا)
کے وقت سے ہوئی۔ خلیفہ موصوف نے بہت بڑی رغبت اپنی علم کی طرف
ظاہر کی۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ہارون رشید جب باہر نکلتا تھا تو سوا عالم
اُسکے ارد گرد ہوتے تھے۔ اپنے شہروں میں علم کا سینار قائم کر دیا تھا۔ معلوم
کے واسطے بہت اچھے اچھے قانون بنا دیے تھے۔ اور حکم دے دیا تھا کہ جو کچھ
ہو سکے پہلو میں ایک مدرسہ بھی مقرر بنوایا جائے۔ ان تدبیروں سے علم کو ایسا
عروج ہوا کہ کہنا چاہیے نئی روح عرب کی علمی طاقتوں میں چھونک دیجی۔

چوتھی فصل

قدیم کتابوں کا جمع کرنا اور ان کا ترجمہ

خلیفہ ہارون رشید نے جبکہ شہر انقرہ کو فتح کیا تو بچلہ اور مال غنیمت
کے بہت سی کتابیں بھی فوج کے ہاتھ میں آئیں۔ جو قدیم زمانہ سے خزائن میں
جمع تھیں۔ انکو لیا واپس لے آئے اور یوحنا بن ماسویہ طبیب کو حکم دیا کہ ان

کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ یوحنا اور جعفر برکی وزیر جلالت
اور چند اور اشخاص بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور بڑی کوشش سے ان کتابوں کا
ترجمہ کیا۔ اسی بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے۔

اولاد یحییٰ اربع کاربع الطبائع

فہم اذا خبرتم طبائع الصنائع

ہا میں ہر جو کام خلیفہ مامون نے کیا وہ مارون کے زمانے میں نہیں
ہوا تھا۔ اس خلیفہ نے خود بھی بہت سے علوم میں ملکہ حاصل کیا تھا۔ اور فلسفہ کا
اعلیٰ درجے کا فانی تھا۔ جہاں سنتا کہ فلاں جگہ کوئی عالم ہے کسی نہ کسی طور
ضرور اپنی سلطنت میں بلوانا اور انکو اپنے پاسے تخت کی زینت بنانا۔ علماء
کو اطراف و جوانب میں کتابوں کی تلاش کے واسطے بھیجتا اور جہاں سے
کوئی کتاب لمبائی اُسکو منگواتا۔ اور ترجمہ کرا کر اسکے اپنے اہل ملک کو دیتا۔
اور پڑھواتا۔ غرض اپنی تمام عمر علم ہی میں مصروف رہا یہی علماء کی صحبت
چھوڑ کے اور کسی صحبت میں نہیں بیٹھا۔

مورخین نے بالاتفاق لکھا ہے کہ مامون نے ثناء و فیلس قیصر قطنیہ کو
کے پاس سو لوٹے اشرفیوں کے بھیجے تھے اور کہا تھا کہ ملاؤں ریاضی کو
ہمیں دے دو۔ مگر وہ بھی ایسا علم کا قدردان تھا کہ کسی طرح راضی نہ ہوا۔ بلکہ
بہت سخت جواب دیا۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ ہمیں سرگز روا نہیں ہے کہ اپنے
اں کے اہل علم کو ایک جاہل بربر ہی قوم کے پاس بھیجیں۔

مگر تذکرۃ الحکم میں کینقد اس قول کی مخالفت کی ہے۔ خلاصہ اسکا
یہ ہے کہ مامون نے بہت سے شخص اور ہرے بادشاہ روم کے پاس بھیجے
تھے اور کہلایا کہ آپ اپنے اں کی فلسفی کتابیں جو کتب خانہ اثینا (ایک قصبہ یونان)
میں موجود ہیں بھیج دیجئے۔ چنانچہ اُس نے بہت سی کتابیں بھیجیں۔ اور انہیں
انکا ترجمہ کرائیا۔

اسکے بعد بھی بعض خلفائے اسکا ارادہ کیا اور کچھ نثری دسی اور عام لوگوں کی خواہش تھی اس علم کی بابت بڑی۔ اسکی تفصیل اور مطالعے میں پوری توجہ صرف کی۔ یہاں تک سینکڑوں بلکہ ہزاروں علماء فلسفی ہو گئے۔ اور ایک عجیب نیا عالم علوم و فنون کا پیدا ہو گیا۔

لیکن پھر بھی عربوں کو تمام فلسفیانہ۔۔۔ کی کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں۔ یہ تو فقط انہی حکماء کی کتابیں ترمیمہ ہوئیں جو یونان کے باشندے تھے۔ کیونکہ یونانی زبان کے جاننے والے انکو زیادہ دستیاب ہو گئے تھے جو اس زبان سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے۔ اور چونکہ کلدانی اور بابلی اور قبطی زبان کے سمجھدار جاننے والے دستیاب نہ ہوئے۔ اسوجہ سے ان مقامات کے حکماء کی مصنفات تک مسلمانوں کی دسترس نہیں ہوئی۔ (ابن خلدون) جن لوگوں نے لکھ یونانی سے عربی میں ترجمہ کئے۔ ان میں سے چار متخلف بہت ہی اچھے مترجم تھے۔

جین بن اسحاق عبادی جو خلیفہ ماسون کا طبیب تھا۔ (اسکا ذکر طیبوں کے بیان میں آئیگا)۔ اسکو یونانی زبان بہت اچھی آتی تھی۔ عربیہ میں بھی کامل تھا۔ عربی علوم کو اس نے خلیل بن احمد سے حاصل سے کیا تھا (جو علم و مرض کا سوجد تھا) جب بغداد میں آیا تو مامون نے اسکو چند کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا۔ مغلان کے ایک کتاب اقلیدس تھی۔ جسکو بعد میں ثابت بن قزہ ترائی نے خوش اسلوبی سے درست کیا۔ دوسری کتاب محبتی تھی۔ ان دو کے علاوہ اور بھی حکماء اور اطباء کی کتابوں کا ترجمہ اس نے کیا تھا۔ کیونکہ خود بھی اسکو بڑا شوق تھا۔

یعقوب بن اسحاق کندی منجم ہے جو کہ اسلامی فلسفی بھی تھا۔ اسکا ذکر آئندہ آئیگا۔

ابوالحسن ثابت بن قزہ بن ہارون۔ یازہرون بن ثابت بن کلاب

مارینوس بن مالاجریوس صاحب حکیم ترانی تھا۔ اس شخص پر فلسفہ بہت غالب تھا اسکی تصنیفات سے بھی تقریباً بیس کتابیں ہوئیں۔ اس نے چین کی ترجمہ کی ہوئی کتاب اقلیدس کو نہایت مہذب عبارت اور سلیس لفظوں میں تیار کیا اور حسبذخلاق باتیں لکھی تھیں انکو صاف عبارت میں سمجھا دیا۔ بغداد میں آنے سے قبل یہ شخص صابی المذہب تھا۔ مگر چونکہ اس نے ایک کتاب صابلیں کے حال میں لکھی تھی اسلئے اپنے شہر سے نکلا گیا۔ راہ میں محمد بن سنان شاکر سے ملاقات ہوئی جو کہ روم میں فلسفی کتابیں لینے کی غرض سے گیا تھا۔ اس نے ابو الحسن ثابت کو بھی ساتھ لیا اور بغداد میں پہنچا۔ خلیفہ صاحب کو جب خبر معلوم ہوئی تو اسکی بڑی قدر و عزت کی اور اپنے منجین کی جماعت میں اسکا نام بھی لکھ لیا۔ ۲۷۰ ہجری میں اسکا انتقال ہوا۔

علم ابن فرجان طبری ہے۔

لیکن چین کا ترجمہ ان سب کے ترجموں سے زیادہ واضح اور سلیس عبارت میں ہوتا تھا۔ اس نے کئی کتابیں بقراط اور جالینوس کی ترجمہ کیں اور نہایت خوبی سے مطلب ادا کیا۔

چین کا ایک بیٹا سسی اسحق تھا۔ اسکو بھی لوگ اسکے باپ کا قدم بقدم پلنے والا جانتے ہیں۔ لغات دانی اور فصاحت میں اچھی دستگاہ رکھتا تھا۔ حکمت کی کتابیں اس نے بھی اپنے باپ ہی کی طرح ترجمہ کی ہیں۔ مگر حسبذخلاق طبعی کتابیں اسکی ترجمہ کی ہوئی ملتی ہیں اتنی ارسطاطالیس کی کتابیں اسکے ترجمہ کی نہیں ملتیں۔ ۲۹۹ ہجری مطابق ۹۰۰ء میں مقتدر کے عہد خلافت میں اسکا انتقال ہوا۔

اگرچہ بہت سی کتابیں فلسفہ یونان کی ان لوگوں نے عربی میں ترجمہ کی ہیں۔ مگر جن کتابوں کا نام دریافت ہو سکا ہے وہ ذیل میں مندرج ہیں۔
۱۔ فیتاغورس کے مولفات اریتماطیتی (غالباً ارتھمٹک مراد ہے) اور علم میونی

وغیرہ علوم ریاضیہ۔

۲۔ افلاطون کی تالیفات۔ کتاب النفس۔ کتاب الیاسنہ المدنیہ طیمائوس البرابن
فی ترتیب عوالم الثلاث۔ عقوبات یعنی عالم ربوبیت۔ عالم عقل۔ عالم نفس۔
طیمائوس الطبیعی فی ترکیب العالم الطبیعی۔

یہ دونوں کتابیں افلاطون نے اپنے شاگرد طیمائوس کو پڑھائی تھیں
اسوجہ سے اسی کے نام سے مشہور ہو گئیں۔

۳۔ ارسطو کی تالیفات۔ کتاب علم منطق و اشکال۔ جو تمام علوم فلسفیہ
کا آلہ سمجھا جاتا ہے۔ کتاب الحلوط۔ کتاب الکون والفساد۔ کتاب العالم والسماء
کتاب سمع الکیان۔ کتاب الآثار العلویہ۔ کتاب الیوان۔ کتاب النبات۔ کتاب
الحس۔ کتاب النفس۔ کتاب الصحة والسقم۔ کتاب الشباب والدم۔ کتاب فی الیاسنہ
جہیں ایک یہ بھی دائرہ ہے جو ذیل میں مندرج ہے۔



نوٹ۔ اس دائرہ میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ہر علم کا آخری نقطہ دوسرے علم کی ابتداء پر ہی ہے
جس سے پہلے پہلے علم کی طرف عود کر سکتے ہیں۔ (م)

۴۔ لفظ اط کی تالیفات۔ کتاب الفضول۔ مقدمۃ المعرفة۔ کتاب التجدید یا کتاب مار الشعر۔ کتاب الجنین وغیرہ۔

۵۔ جالینوس کی مولفات۔ سو سے بھی زیادہ ہیں جنکی تفصیل اس جگہ نہیں ہو سکتی۔

۶۔ دیسقوریڈس کی تالیفات۔ ادویہ کے بیان میں۔

۷۔ اقلیدس کی تصنیفات۔ جس نے ہندسہ ایجاد کیا ہے۔ کتاب لداخل کتاب الارکان۔ کتاب المسنجع۔ کتاب مساحۃ الدائرہ۔ کتاب الاکثرۃ والاسطونہ۔ والخروط وغیرہ۔

۸۔ بطلمیوس کی کتابیں۔ (بطلمیوس مدرسہ اسکندریہ میں بہت بڑا اُستاد و فیلسوف تھا) اسکاتھورنکس کے میں فیض اندریاؤس کے عہد میں ہوا تھا۔ نجوم و فلکیات میں اسکواعلیٰ درجے کا کمال تھا۔ اسکی تصنیفات بہت سی ہیں۔ منجملہ انکے کتاب المناط۔ کتاب المقالات الاربعۃ فی احکام النجوم۔ کتاب الموسیقی۔ کتاب الانوار۔ کتاب الفاذن۔ محبیطی۔ (یہ کتاب بہت طولانی اور مفصل ہے۔ علم ہیئت میں اس سے بڑی کتاب شاید کم ہوگی۔ محبیطی کے معنی اعظم یا بے نہایت بڑا) کے ہیں۔ اسکی شرح فضل بن ہاتم تبریزی نے کی تھی۔ پھر اسکی تلخیص محمد بن جابر شیبانی نے کی۔ اس تلخیص کی تین جلدیں ہیں۔ ایک علم ہیئت اور حرکات نجوم میں ہے۔ دوسری ارسطو کے فن منطق میں ہے تیسری سیبویہ بصری کی نخویں ہے۔

مغربی علمی ترقی | اسی اثناء میں کہ عرب اپنی علمی ترقیوں میں مشغول تھے اور ابھی ہجرت کی تیسری صدی تمام نہ ہوئے

پائی تھی کہ یہ ہوا مغربی شہروں کو بھی لگ گئی۔ اور عبد الرحمان الاخریٰ ملقب بہ ناصر نے بھی (جبکہ اندلس کے شہروں پر قبضہ کر لیا اور شہر قرطبہ کی بنیاد ڈالی۔ جسے اپنا پایہ تخت بنانا مقصود تھا۔ اور بغداد کے مشابہ تیار کرنا چاہتا تھا)

رومانس قیصر قسطنطین کے پاس ایک آدمی بھیجا اور اُس سے ایک ایسا شخص طلب کیا جو اندلس میں آ کے ناصر کے غلاموں کو تعلیم دے۔ تاکہ نزعہ کا صیغہ یہاں بھی کھولا جائے۔ قیصر نے ایک راہب مسمیٰ نقولا کو بھیج دیا۔ اسکے بعد ناصر نے افریقیہ۔ بلاد فارس۔ مصر۔ بلاد عرب۔ میں اپنے آدمی دوڑا دیئے اور کہہ دیا کہ حسبِ طرح سے ہوسکے کتابیں جمع کرو چاہے قینیا بلین یا نقل کے ذریعے سے۔ اور خود بھی مصنفین وقت کو اپنے ہاتھ سے خطوط لکھ کر آپ لوگ اپنی اپنی تصنیفات عنایت کریں۔ اُن لوگوں نے بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ دیا۔ اور بے انتہا انعام و اکرام سے معزز ہوئے۔ فقور طے ہی دونوں پر ناصر نے چار لاکھ کتابیں اور بقولے چھ لاکھ جمع کر لیں۔ اور اپنی پچاس برس کی سلطنت میں ایسے ایسے سامان ترقی علم کے مہیا کر دیئے جس سے اپنی خواہش کے موافق اپنی زندگی ہی میں کامیاب ہو گیا۔

ایک مورتخ لکھتا ہے کہ عرب نے جس روز سے کہ اندلس کو فتح کیا تھا۔ برابر ایک حاکم راکرتا تھا۔ جسے دمشق کے خلفا تخت نشین کیا کرتے تھے یا افریقیہ کے عمال صیغہ وراثت سے آنکو تخت نشینی نہیں ملتی تھی۔ اور لقب بھی سوائے امیر کے اور کچھ نہیں ملتا تھا۔ اپنی تمام عمر لڑائیوں ہی میں صرف کرتے تھے۔ اگرچہ اسی طرح کے بیس شخص یکے بعد دیگرے والی ہوئے مگر سب بن ایک خولائی کی سی کسی نے بھی علمی ترقی نہیں کی۔ یہ البتہ علم فلاحت اور علم سیرابی زراعت میں مصر اور اشور وغیرہ کی اصطلاح کے بموجب مہارت رکھتا تھا۔

اس نے غایفہ کو ایک عجیب و غریب خط بھی لکھا تھا جس میں اندلس کی پوری کیفیت درج تھی۔ اور غلے کی پیداوار اسکے استعمال کا طریقہ بھی لکھا تھا۔ لیکن اسکے وقت میں بھی اعلیٰ ترقی علمی یا ملک کا امن و امان نہیں حاصل ہوا لیکن جب سے کہ بنی امیہ کی سلطنت و ماں قائم ہوئی۔ اور امیر عبدالرحمان ناصر بن اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ اور ملکی انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت سے ایک عجیب

تغیر اندسی زمین میں پیدا ہو گیا۔ اور علوم و فنون نے اعلیٰ درجے کی ترقی پائی۔

تاریخ کی طرف بے توجہی | اگرچہ عربوں نے یونانی کتابوں کا ترجمہ کر لیا اور فلسفی علوم کو بڑی

ترقی دی مگر کسی نے بھی تاریخ کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نہ اتینا اور روسیہ کے شاعروں کے دیوانوں کا ترجمہ کر دیا۔ سبب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعتوں میں چونکہ تکبر اور نخوت اس حد پر تھے کہ دوسروں کے حالات سے مطلع ہونا۔ یا گذشتہ بادشاہوں کے حالات سے عبرت حاصل کرنا سخت عیب سمجھتے تھے۔ انکو اپنی ہی شجاعت اپنی ہی دولت اپنی ہی شرافت پر گہند تھا۔ کہ کہی کسی کی حالت پر غور کرنا پسند ہی نہیں کرتے تھے۔ اسوجہ سے فقط فلسفہ قدیم کو پسند کیا۔ اور اسیں پوری مہرت صرف کی۔ ہومیرس (امپرس) اور فیثیل کے اشعار و آداب پر نظر بھی نہ ڈالی۔

اور چونکہ اسلامی فرقہ عباسیہ و فاطمیہ و امویہ عموماً اُس زمانہ میں اتنا کی طرف متوجہ تھے کہ ایک دوسرے کو مغلوب کرے اور گروہ ناس کی قوت کو توڑ کے خود ہی دنیا پر قابض ہو جائے۔ اور اپنے دین کے سوا تمام ادیان کو مٹا دے اس وجہ سے انکو محنت ضرورت اس بات کی پڑی کہ حکماء کی کتابوں کا مطالعہ کریں اور اچھی طرح سمجھ کے انکے موافق عمل کریں۔ تاکہ سلطنت کی قوت اسکے سبب سے بڑھے۔

ابن خلدون مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی علمی ترقی کا میدان جہاں اسکا علم غالب نشان پڑے زور شور سے بلند تھا پانچ شہر تھے۔ بغداد۔ قرطبہ۔ قیروان۔ بصرہ۔ کوثر۔

غرض جب علمی دریا کا جوش بڑا اور اقطار عالم میں اسکی لہرائی چلی پھری گئیں اور ترقی کے آسمان پر علم کا آفتاب عالم افروز بڑھی چمک دکھ

رہنمائی ہوا پھر کیا کہنا تھا۔ ہزاروں ہی کتب خانے جنگلے۔ لاکھوں ہی کتابیں
تصفیف ہونے لگیں۔ خوشنویس بھی ہزاروں ہی پیدا ہو گئے۔ قلمی کتابیں
بڑی حسن و خوبی سے لکھی جانے لگیں۔ بڑے بڑے مکانات اور خزانے
ان جو اہم کتبے بہا سے ملو ہو گئے۔ جسکا اندازہ کرنا آج مشکل ہے۔

اس ترقی پر یہی انکا شوق کتابوں کے جمع کرنے کی بابت کم نہیں ہوا۔
بلکہ اور بھی بڑھتا رہا۔ برابر اہل علم و فضل چاروں طرف غیر مالک میں کتابوں کی
تلاش میں پھرا کرتے۔ اور جہاں جہاں فلسفی کتابیں بلجاتی تھیں لے آتے تھے
جیسا کہ اس زمانے میں انگریزوں نے کیا ہے کہ ہزاروں سیاح چھوڑ دیئے ہیں
عالم میں پھرتے ہیں۔ اور جہاں سے کوئی نئی چیز یا نئی کتاب بلجاتی ہے
گہر میں لے آ کے جمع کرتے ہیں۔

ابن خلدون ناقل ہے کہ ابو عبد اللہ محمد اور انکے دونوں بہائیوں
احمد اور حسن (موسوی بن شاہر کے بیٹے تھے) نے بہت سے کمالات علمی
حاصل کئے تھے۔ علوم ہند سے علوم طلسمات و حرکات۔ علم موسیقی۔ علم نجوم۔
میں اعلیٰ درجے کی دستگاہ رکھتے تھے۔ انکی تصنیف علم جیل (طلسمات) میں
ایک کتاب بھی نہایت عجیب و غریب موجود ہے۔

مہر تن انکی ہمتیں قدیم علوم کے حاصل کرنے اور فلسفہ متقدمین کی کتابیں
جمع کرنے کی طرف معروف تھیں۔ دوم میں اسپینا آدمی بھیج بھیج کے کتابیں نظر
کرائیں۔ بڑے بڑے دور سے خوشنویس بلوائے۔ اور اپنے پاس علوم قدیمہ
کا ذخیرہ جمع کر کے مطالعہ کرنا شروع کیا اور اپنی علمی قوت کو کمال تک پہنچایا۔
محمد بن کور الصدر نے سولہ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء میں انتقال کیا۔

احمد بن یوسف سیلمی منا زسی۔ ابو نعیم احمد بن مروان کردی (مصنف
تاریخ سیافارقین و دیار کبریا کا مؤرخ ہوا۔ اور قسطنطنیہ میں کئی مرتبہ خطوط بھیجے
بھیج کے کتابیں طلب کیں۔ اور میا قارقین اور آمد کی جامع مسجد میں کتب خانہ

جمع کیا۔ احمد نے ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۴۱ء میں انتقال کیا۔

کتابوں کی کثرت ان ممالک میں اس قدر ہو گئی تھی کہ خزانہ شاہی اور کتب خانہ امراء و وزراء کو چھوڑ کے عام لوگوں کے پاس بھی بڑے بڑے کتب خانے ہو گئے تھے جس کا ساتھ لے آنا۔ لے جانا دشوار تھا۔ چنانچہ اصفہانی کی زبانی ابو الفرج اصفہانی بیان کرتا ہے کہ میں نے ابو الہیثم موصلی سے (جبکہ وہ ہارون رشید کے ساتھ رقیہ کو گیا تھا) دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ سفر میں کتنی کتابیں ہو گئی۔ اس نے کہا فقط اٹھارہ صندوق ہیں۔ میں نے کہا کیا اس سے زیادہ بھی کہنے کا ارادہ تھا۔ موصلی نے کہا اگر زیادہ بارہو جائے گا خیال نہوتا تو اس سے کئی گنا زیادہ کتابیں ساتھ لیتا۔

صاحب البدائع اسماعیل بن ابی الحسن بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادریس طالقانی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ نوح ابن منصور (جو کہ بنی سامان میں سے تھا اور بادشاہ وقت ہی تھا) نے صاحب مذکور کو وزیر بنانے کی غرض سے بلوایا تھا۔ صاحب مذکور نے یہ عذر کیا کہ میرا آٹا دشوار ہے کیونکہ چار سو اونٹ فقط میری کتابوں کے لیجانے کے واسطے چاہئیں۔ ان کا انتقال ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۴۱ء میں ہوا۔

غور کرنے کی بات ہے کہ جب ملک کی یہ حالت ہو۔ اور اس قدر طالبان علم اور راغبین کی کثرت ہو تو کیا تعجب ہے اگر اندلس کی بابت بیان کیا جائے کہ ۳۳۰ ہجری تک وہیں کی تصنیفین کی تصنیفات سے ستر کتب خانے بھر گئے تھے۔

صاحب متعطف لکھتا ہے کہ عرب میں علمی شوق کچھ امراء و رؤساء ہی میں محدود نہیں تھا بلکہ عام لوگوں کو بھی بیدار کی طرف رغبت تھی۔ اگرچہ بے بضاعتی کے سبب سے اس کمال تک نہ پہنچ سکتے تھے۔ قرطبہ کے بیان میں ابن سعید نے لکھا ہے کہ اندلس کے شہروں میں

جس قدر کتاب میں قریبہ میں تھیں۔ اور جتنے آدمی یہاں کے معلوم کی طرف متوجہ تھے اور کسی شہر میں یہ بات نہیں تھی بلکہ یہاں تک انتہائی تھی کہ جس امیر و رئیس کو ذرا بھی علم سے لگاؤ نہ تھا۔ وہ بھی اپنے خزانے میں کتابوں کا انبار جمع کئے رہتا تھا۔ فقط اس غرض سے کہ لوگ کہیں فلاں کے کتب خانے میں اس قدر کتابیں ہیں۔ یا فلاں کتاب انکے کتب خانے میں ایسی ہے جو دوسرے کے پاس نہیں ہے۔ یا فلاں کتاب فلاں خوشنویس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے دوسرے کے پاس نہیں ہے۔

ایک دفعہ ابن رشد اور ابن زہرہ میں کتابوں پر مناظرہ ہو گیا تھا۔ دونوں کے بہت بڑے فلسفی تھے ابن رشد نے کہا کیوں خواہ مخواہ قریبہ پر ناز کرتے ہو۔ وہاں کی تو یہ حالت ہے کہ انشیکہ کا جب کوئی عالم مرجاتا ہے اور اسکی کتابیں بنیام ہوتی ہیں پس جہٹ مول لیکے قریبہ میں بھردی جاتی ہیں۔

پانچویں فصل

عرب نے یونان کے کون سے علوم میں بہارت حاصل کی تھی عرب نے اپنی علمی ترقیوں کا مدار انہی فلسفیوں کی کتابوں پر رکھا تھا۔ جنکا ذکر سابقہ ہو چکا ہے۔ اور زیادہ تر منطق۔ ہندسہ۔ فلکیات۔ طبیعیات۔ کیمیا۔ نباتات۔ ماوراء طبیعیات (اکھیات) میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور یہی علما انکی ملکی اور مالی ترقی کی بنیاد تھے۔

عرب کا علم منطق اور فلسفہ

منطقی علوم تو عرب نے ارسطاطالیس (ارسطو) سے لیا ہے جس طرح سے

کہ شیخ ابو علی سینا اور ابن رشد نے اسکی شرح کی تھی۔ اور بظاہر کسی قسم کی زیادتی اس علم میں انھوں نے نہیں کی۔

پہلے پہل منطق کا ترجمہ یونانی زبان سے عربی میں عبدالمد بن متفع خطیب فارسی نے کیا ہے۔ (یہ شخص ابو جعفر منصور کے زمانے میں مسلمان ہوا تھا اور عیسیٰ بن علی کا جو غلیفہ مذکور کا چچا تھا منشی تھا) یہ شخص بلاغت و فصاحت میں بہت مشہور ہے۔ بہت سی اچھی اچھی تصنیفات اسکی علمی لیاقت کی شاہد ہیں۔ منصور ہی کے حکم سے اس نے ارسطو کی تین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ (جو کہ منطق میں تھیں)

منطق کا علم بھی منجملہ اُن علوم کے ہے جنکی بہت بڑی قدر کی گئی ہے اس علم کو میزان بھی کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ حسب طرح میزان (ترازو) کسی چیز کی کمی بیشی کو بتا دیتی ہے اُسی طرح اس علم سے صحت و سقم کسی مضمون کا معلوم ہوتا ہے۔

منطق کی تعریف | المنطق آلة قانونية تقصده مراعاة افعال الذهن عن الخطا في الفكر۔ اس علم کو دل سے وہی نسبت ہے جو علم نحو کو زبان سے ہے اور عروض کو نظم سے۔ اسکی وجہ سے فکر کی غلطی سے انسان بہت اچھی طرح سے بچ سکتا ہے۔

منطق جب سے عربی زبان میں ترجمہ ہوئی اور شافعیین کے ہاتھ میں آئی اُس وقت سے ایک عجیب و غریب حالت میں ہو گئی اور اسقدر چرچا اسکا پھیلا کہ شاید حکماء سابقین کے وقت میں بھی نہ تھا۔ لیکن آخر زمانہ میں لوگوں نے نقطہ اسکے ابتدائی مسائل پڑھنے پر اکتفا کر لی تھی جو بہت سے شکوک پیدا ہو جانے کا باعث ہوئے تھے۔ چنانچہ مثل ہے من منطق تزدق (جس نے منطق پڑھی زندیق ہو گیا)

جن جن لوگوں نے عرب میں اس فن کی اشاعت کی تھی منجملہ اُنکے ایک تو

ابونصر فارابی ہے۔ اس نے ارسطو کی ایک کتاب کا ترجمہ اپنی کتاب مسمی الثانیہ میں کیا ہے اور اسکی شرح بھی لکھی ہے۔
دوسرا ابن رشد مذکور الصدر ہے۔ اس نے ہی ارسطو کی اسی کتاب کا خلاصہ کیا ہے۔

تیسرا حنین بن اسحاق مسیحی (مذکور الصدر) ہے۔ اسکی بھی ایک کتاب مسمی کتاب المسائل منطق میں ہے۔ اسکے بیٹے اسحاق نے کتاب اقلیدس کتاب مقولات۔ کتاب ایساغوجی کا خلاصہ کیا ہے۔

یعقوب بن اسحاق کنذی کا ذکر اسکے بیان میں آئیگا۔ یعقوب کے بعد بھی بہت سے لوگوں نے منطق میں کتابیں لکھی ہیں۔ اور متاخرین نے بھی بہت کچھ اس پر اضافہ کیا ہے۔ منجملہ کتب مختصرہ کے عین القواعد (از مسکانی) کتاب النہاج (از اوحدی) کتاب القطاس (سمرقندی) کتاب التجوید۔ (نصیر الدین طوسی)

اور منجملہ متوسط کتابوں کے کشف الاسرار (محقق نصیر الدین طوسی) اسپر ابن بدیع بندی نے بہت سے ضروری حاشیے لکھے ہیں۔ کتاب جامع الدقائق (مکاتبی) کتاب مخبئۃ الفکر (ابن واصل)

اور منجملہ مبسوط کتابوں کے المنطق الکبیر (امام رازی) کتاب شرح القطاس (سمرقندی) شرح کشف الاسرار (مکاتبی) مگر سب سے مطول اور مشرح ابوعلی سینا کی منطق الشفا ہے۔

اور منطق کی وہ کتابیں جنہیں آہیات اور طبعیات کا مزہ آئے یہ ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

کتاب کشف الخفایق (از نصیر الدین ابہری) کتاب تنزیل الافکار (ر) کتاب التلوکیات (از سہروردی) کتاب التلخیص (از فخر الدین رازی) اس کتاب پر ابہری نے بہت اچھی اچھی حاشیے بھی لکھے ہیں۔ کتاب مطالع الانوار۔

(از رموسی) کتاب الحکمت الجدیدہ - (از ابن کونہ) کتاب المعقبہ (از ابوبالہ) مطولات - شفا - شرح التلویحات (از ابن کونہ) شرح المخلص (از سکاہتی) شرح الاشارات والتنبیہات (از محقق نصیر الدین طوسی) شرح سطالع الانوار (از ملا قطب الدین رازی) وغیرہ -

اس علم کے متعلق باقی بحث ہم نے اپنی کتاب زینۃ الصالحین کے ص ۹۵ میں لکھی ہے۔ یہاں اسقدر پرکتفا کیا جاتی ہے۔ البتہ یہ بات کہنے کے قابل ہے کہ ان علماء منطق سے جو لوگ پہلے گذرے ہیں اُن کا یہ قول تھا کہ عربوں کی منطق کی منطق میں سو اسے لفظی بحثوں کے معنوی بحثیں بہت کم ہیں اس لیے سے بعضوں نے اُن کو حکماء الالفاظ کا خطاب دیدیا تھا۔ اور بعضوں نے اُن کو (الغوکما) اسی وجہ سے عرب ہیں بہت سے لوگ اس عیب کے مٹانے کی غرض سے ارسطو کے فلسفے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر وہی فلسفہ جو کہ اُن کے اصول مذہب سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔

منجملہ اُن کے یعقوب بن اسحاق کندی ہے جو ان سب میں زیادہ مشہور فلسفی تھا۔ اس کو فیلسوف العرب کہتے تھے۔ صاحب تذکرۃ الحکم نے یعقوب کی کتاب لکھا ہے کہ اسلام میں فلسفیانہ مذاق میں جیسی شہرت اس نے حاصل کی۔ کسی کو اسکے بعد نہیں ہوئی۔ اسکی تصنیف سے اکثر علموں میں تقریباً پچاس کتابیں ہوئی۔

منجملہ اُن کے کتاب فی المنطق۔ کتاب التوجید معروف بہ نعم مذہب۔ کتاب فی الرد علی الذین یدہون مذہب المازلیتۃ القدیمۃ۔ کتاب المویقی۔ کتاب فی اثبات النبوت۔ کتاب فی الادب۔ رسالہ تسلیۃ الاحزان۔

ابن خلدون نے اس ترجمے میں لکھا ہے کہ یعقوب بن اسحاق کندی فیلسوف اسلام اشعث بن قیس کوئی کی اولاد سے ہے۔ بغداد میں آئے اس نے علوم فلسفہ کو حاصل کیا۔ اور متقدمین حکماء کی کتابوں کی شکست

حل کر دیا۔ قدم بقدم ارسطو کے چلتا تھا۔ تصنیفات اسکی بہت سی ہیں۔ مگر سب میں عمدہ اور قابل قدر کتاب اقسام العقل الانسی۔ کتاب الجوامع الفکیہ کتاب الفلسفۃ الاولی ہے۔

ایک انگریز مورخ نے بھی بہت کچھ یعقوب مذکور کی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکی تصنیف سے کتاب الفلسفۃ الاولیٰ فی مادون الطبیعات والموجود۔ کتاب الفلسفۃ الدافلیتہ والمسائل النطقیۃ و ما فوق الطبیعات۔ رسالۃ فی ان الفلسفۃ لاتنال الابعاد ریاضیات۔ کتاب الحث علی تعلیم الفلسفہ رسالہ فی کیتہ کتب ارسطو۔ کتاب فی قصدا ارسطو من المقولات۔ و رسالۃ فی مقیاس العلمی۔ کتاب فی اقسام العقل الانسی۔ کتاب فی ماہیۃ العلم و اقسامہ کتاب فی ان افعال الباری تعالیٰ کما عدل لاجور فیہا۔ کتاب فی ماہیۃ الشیء الذی لانہایتہ۔ کتاب فی الفاعلۃ والمنفعۃ من الطبیعات الاول۔ کتاب فی عبارات الجوامع الفکیہ۔ کتاب ایسا غوجی لفرفزیوس۔ کتاب فی المدخل النطقی۔ اور اسکے علاوہ بھی بہت سی کتابیں اور رسالے ہیں جو شاید ڈامی سونک تقریباً پہونچتی ہیں۔ ان کا مفصل ذکر کتاب عمیون الانبیاء فی طبقات الاطباء میں ہے۔

دوسرا فلسفی عرب ابونصر محمد بن طرفان بن اوزلغ ہے جسے فارابی بھی کہتے ہیں۔ شخص ہی بہت بڑا فلسفی اور اسلامی فلاسفوں کا سرگروہ تھا تذکرۃ الحکماء کی عبارت سے معلوم ہے کہ اسلامی حکماء میں کوئی بھی اسکے رتبہ کو نہیں پہونچا حکیم مذکور کی الاصل شہرہ فاراب کا رہنے والا تھا۔ اسکا قول تھا کہ انواع اشیا کہی فنا نہیں ہو سکتے۔ اور کائنات عالم کہی معدوم نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً نوع انسانی پر تو کہی عدم آنے ہی کا نہیں۔ اسی قول کو حکماء اذلس نے بھی پس کیا تھا۔ اور بہت سی دلیلیں بھی لکھی تھیں مگر شیخ ابوعلی بن سینا نے سب کو رد کیا ہے

فارابی نے ارسطو کی بہت سی کتابیں شرح کر کر کے اپنے شاگردوں کو لکھوا دی تھیں۔ پہلے یہ خزان میں چلا گیا۔ وہاں یونان میں خیلان حکیم نصرانی کے پاس رہ کر فلسفی علوم حاصل کئے تھے۔ اسکی تصنیف سے ایک کتاب بہت ہی معزز اور قابل قدر ہے۔ جس میں اس نے تمام علوم کا ذکر کیا ہے اور سب کی تعریف اور اس کے پڑھنے کی غرض بیان کی ہے۔ دوسری کتاب اسکی سیاتہ مدن میں ہے۔ ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے کہ فارابی نے ارسطو کی کتاب کا خلاصہ اپنی کتاب سسی ثمانیہ فی المنطق میں کیا ہے۔ اور اس پر شرح بھی لکھی ہے۔

اسی نے قانون (ایک بابا ہے) بھی ایجاد کیا تھا۔ جواب بھی مروج اور بطور ہدیہ کے سیف الدولہ بن حمدان عدوی کے پاس بھیجا تھا۔ اس نے بہت کچھ اس پر انعام دیا تھا۔ شہر دمشق میں ۳۳۹ ہجری مطابق ۹۵۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔

فتیہ فلسفی شیخ رئیس ابو علی حسین بن عبداللہ بن سینا بخاری ہے علم ہندسہ و حساب و جبر و مقابلہ میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ حکیم عبداللہ ناتلی سے تعلیم حاصل کی تھی (یا ابوہیل سیجی جرجانی سے) غرض ان دونوں میں سے کسی کے پاس رہ کر منطق۔ اقلیدس۔ محبتی پڑھی۔ اور آخر میں اسقدر بڑھ گیا کہ بہت سے رموز و نکات خود سمجھا اور ناتلی کو بتایا جنہیں وہ جانتا تک نہ تھا۔ ان علوم سے فراغت پا لینے کے بعد طبیعیات و اہیات کا شغل شروع کیا۔ پھر طب کا علم حاصل کیا۔ ابھی جرجان ہی میں تھا کہ ایک کتاب سسی اوسط اس نے تالیف کی۔ اس کے بعد کتاب قانون کتاب الشفاء۔ نجات۔ اشارات وغیرہ لکھیں۔ کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف سے تقریباً سو کتابیں ہیں۔ اسی کا ایک قصیدہ مشہور ہے جس کا مطلع یہ ہے (نفس نا طعہ کی تعریف لکھتا ہے)

ہبطت الیہ من المحل الرفع ورقاء ذات تغرز و تمنع

اسی کی بابت بعض مؤرخین کا گمان ہے کہ نوز بن نضر سامانی والی خراسان کا کتب خانہ (جبکہ اسکے معالجہ کے واسطے خراسان میں رہتا تھا) جلادیا تاکہ اگلوں کا نام مٹ جائے پس میں ہی میں مشہور رہوں۔

کہتے ہیں کہ اس نے فارابی کی تالیفات سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا، مگر مسئلہ انقراض انواع (انواع عالم کا فنا ہو جانا) میں اسکی مخالفت کی ہے اور اسکی رو میں ایک رسالہ سسی جی بن یقظان لکھا ہے (ابن خلدون کے نزدیک یہ رسالہ قابل اعتبار نہیں ہے حالانکہ رائے میں یہ دونوں متحد ہیں شیخ کی بابت یہ بھی تہمت لگائی گئی ہے کہ قدیم کتابوں میں بہت کچھ تصرف کیا کرتا تھا۔ اکثر چیزیں اسیں حذف کر کے اپنی من گھڑت اضافہ کر دیا کرتا تھا۔ انتقال اسکے ۳۷۰ ہجری مطابق ۹۸۰ء میں ہوا۔

چوتھا اسلامی فلسفی ابو حامد محمد بن محمد بن احمد غزالی زین الطوسی فقیہ شافعی حجت الاسلام ہے۔ اس نے فلسفہ یونان کی سخت مخالفت کی ہے۔ اسکی مصنفات سے وسیط۔ بسیط۔ وجیز۔ خلاصہ فی الفقه۔ کتاب احیاء العلوم۔ (یہ کتاب بھی نہایت اعلیٰ درجے کی کتاب ہے)۔ مستصغی (اصول فقہ) متحول۔ متحمل (علم جہل میں) تنہا فتنۃ العالم سفیہ محک النظر۔ المقاصد۔ المفضون بہ علی غیرہ۔ المقصد الاسنی فی شرح الاسماء الحسنی۔ مشکوٰۃ الانوار۔ النقد من الضلال۔ حقیقۃ القولین وغیرہ وغیرہ ہیں۔ انکا انتقال ۳۷۰ ہجری مطابق ۹۸۰ء میں ہوا۔

پانچواں فلسفی ابن رشد ابو الولید محمد بن احمد بن رشد مالکی قرطبی ہے۔ اندلس کے اسلامی فلاسفوں میں بہت مشہور اور لائق گذار ہے۔ اس نے اپنے زمانے کے مشہور فلاسفوں سے تحصیل علم کی تھی۔ طب اور فقہ اور فلسفہ میں کمال پیدا کیا تھا۔ ابن عربی فیلسوف اور ابن طفیل اور ابن زہر کے۔ اور اسکے

در بیان میں بہت یارا نہ تھا۔ اسکو منظور بامد نے ایشیلیہ سے ایک شخص کے چغلی کھانے پر نکلوا دیا تھا۔ آخر حاکم مراکش نے اسکو اپنے پاس بلالیا کیونکہ اسکو اقوال فلاسفہ متقدمین کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔

ابن رشد کی یہ بھی رائے تھی کہ ارسطو یونان کے تمام فلسفیوں سے فوق لیگیا تھا۔ اسوجہ سے زیادہ تر اس نے ارسطو ہی کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ حالانکہ ارسطو کی تالیفات خود اس بات کو بتاتی ہیں کہ وہ افلاطون کا مقلد تھا۔ (اس فلسفہ کے مساوی کو ہماری کتاب زبدۃ الصحا لف ۱۵۹ میں با شیخ ریس کی شرح رجوزہ کو دیکھو)

اس نے غزالی کی تہافتہ الفلاسفہ کی بھی رد کی ہے۔ جس میں یہ بات دکھلائی ہے کہ غزالی کا بیان بالکل قابل یقین اور برائی نہیں ہے۔ اور دوسرے مقام پر یہ بھی کہا ہے کہ غزالی جس طرح فلسفہ سے بے بہرہ تھا اسی طرح شریعت سے بھی بے بہرہ تھا۔

اسکی ایک کتاب فصل المقال فی ما بین الشریعۃ والطبیقۃ من الاتصال اس کتاب میں علم ہیئات سے بحث کی ہے۔ تلخیص کتاب الکون والفساد ہے۔ (اصل میں یہ دو مقالے ارسطو کے تھے جسکی تلخیص اس نے کی ہے) کلیات ابن رشد ہے۔ مگر اسکی تالیفات عربی زبان میں بہت ہی نادر الوجود ہیں۔ اکثر لاطینی زبان میں البتہ ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ مغلہ ان کے شرح اقوال ارسطو علی الرو علی الغزالی ہے۔ اس کتاب کی گیارہ جلدیں ہیں۔ اور ہند قیہ میں ۱۵۶ء میں چھپی تھی۔ اور اکثر کتابیں اسکی غزالی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بہت سے انگریزوں نے بھی اسکی تحقیقات کو اس زمانے میں لیا تھا جبکہ اسکی تصنیفات ہسپانیہ اور کرواقا (مغربی بلاد میں سے ہیں) میں پڑھائی جاتی تھی۔ اور جو لوگ کہ حرکات فلکیہ کے استقبال کو مانتے ہیں وہ اس قول کو ابن رشد ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیفات

میں فلکیات کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے اور سب سے زیادہ معتد بہ وہ ہے جہاں کہ اس نے کلف آفتاب سے بحث کی ہے۔

اس زمانے میں رینان فرنسوی نے ایک کتاب لکھی ہے۔ نام اسکا ابن رشد ہے۔ اس کتاب میں ابن رشد کی سوانح عمری اور اسکی تالیفات کا ذکر کیا ہے۔ رینان نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن رشد قرون متوسط میں ارسطو کے تابعین میں سے بہت بڑا فلسفی تھا۔
یہ کتاب ۱۵۵۶ء میں سپرِس میں چھپی تھی۔ ابن رشد کی وفات ۵۹۵ھ ہجری مطابق ۱۱۹۶ء میں ہوئی۔

چھٹا فلسفہ ابن زہر ابو بکر محمد بن ابی مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہر بن ابی مروان عبد الملک بن ابی محمد بن مروان بن زہر اباوی اندلسی شیبلی ہے۔ لغت دانی میں بھی بڑا ماہر تھا۔ ذی الرتمہ کے اشعار اسکو بہت سے یاد تھے۔ طب میں بھی اعلیٰ درجے کی دستگاہ تھی۔

اپنے دادا ابو العلاء کی بابت اس نے لکھا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا وزیر تھا۔ اور اسوقت کا بہت بڑا فلسفی بھی تھا۔ ۵۲۵ھ ہجری مطابق ۱۱۲۳ء میں مر گیا۔ پھر اپنے پردادا کی بابت لکھتا ہے کہ وہ مشرق میں علوم طبی کی تحصیل کی غرض سے گیا۔ اور وہاں مدت تک اس علم کی تکمیل میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ بعد ا میں ریاسہ طب اُسکو دی گئی۔ پھر مصر میں رئیس الاطباء رہا۔ پھر قبر دان میں۔ غرض اپنے زمانے میں اطباء سے علم طب میں بہت بڑا پڑا تھا۔ قبر دان ہی میں اسکا انتقال بھی ہوا۔

اسکے بعد اپنے پردادا کے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ محمد بن مروان بہت بڑا عالم صاحبِ رائے۔ ادیب۔ صاحبِ فتویٰ۔ مشوروں میں سب سے آگے رہنے والا۔ علوم و فنون میں ماہر تھا۔ علمِ روایت و درایت دونوں اُس میں جمع تھے۔ اور بطلیوس میں ۶۲۲ھ ہجری مطابق ۱۲۳۰ء میں مرا۔

خواہ ابوبکر کا انتقال ۵۷ھ ہجری مطابق ۶۳۲ء میں ہوا۔

ساتواں اسلامی فلسفی۔ ابوبکر بن باجہ نجیبی سمرقندی معروف بہ ابن صالح اندلسی مسلمانوں کا آخری فلسفی ہے۔ علوم و فنون میں بہت بڑا ماہر تھا سیاست مدن کی طرف زیادہ متوجہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ابوبکر بن باجہ مذہب تعطل کا قائل تھا۔ (پروردگار کو معطل سمجھتا تھا) حکماء و فلسفہ کے مذہب کو ترجیح دیتا تھا۔ اور ثابت دیکھو پروردگار کا بھی منکر تھا۔ اسکا اعتقاد یہ بھی تھا کہ زور و کمان نام ہے اور انسان بھی اس قسم کی نبات ہے جو زمین سے پیدا ہوتا ہے اسکی تصنیفات ریاضی اور منطق میں بہت ہیں۔ شہر فارس میں زہر دے کے ۵۲۲ھ مطابق ۱۱۳۸ء میں مارا گیا۔

آٹھواں اسلامی فلسفی جیمی بن حبش بن امیرک لقب بہ شہاب الدین بہروردی ہے۔ یہ بھی فلاسفہ اسلام میں شمار ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکو فن شعبہ بازی میں بہارت تھی۔ لوگ اسکے عجائبات اور شہیدوں سے اسی طرح خوش ہوتے تھے جیسے کہ آجکل بوسکو پور میں کی شعبہ بازیوں سے۔

حکایت۔ ایک دفعہ بہروردی شام میں جاتے ہوئے کسی شخص کے ساتھ ہو لیا تھا۔ راہ میں دونوں نے ملکے کچھ تازے خرمے دس درم کو مول لئے۔ جب وہاں سے آگے بڑھے تو خرابیچنے والا پیچھے پیچھے دوڑا آیا اور کہنے لگا۔ اچی حضرت یا تو میرے خرمے واپس کیجئے یا دس درم اور بھی دیجئے۔ کیونکہ میرے خرمے ہیں درم کے حقے۔ وہو کے سے آپ کو دس ہی درم کو دیدیئے۔ بہروردی یہ سن کے ٹھکرایا۔ اور اسکو سمجھانے لگا۔ مگر ایسے کلمات بھی کہ جس خرمے والے کو غصہ آگیا اور اس نے بہروردی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ ہاتھ کھینچتا تھا کہ خوراکلائی سے ہاتھ جدا ہو کے خرمے والے کے ہاتھ میں جاتا رہا۔ اور خون ٹپ ٹپ ٹپکنے لگا۔ یہ دیکھ کے وہ بیچارہ بہت ہی گھبراہٹا اور ٹوٹا ہوا ہاتھ پھینک کے بھاگا۔ جب وہ سامنے سے چلا گیا تو بہروردی

اپنا ہاتھ آستین سے نکالا اور ٹوٹے ہوئے ہاتھ کو اٹھایا تو وہ ایک رومانی تھا اور کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح کی اور بھی حکایات اسکی مشہور ہیں۔

اسکی تصنیفات سے کتاب التفتحات (اصول فقہ میں ہے) کتاب الذویجات کتاب البیہا کل کتاب حکمت الاشراق ہے۔ اور اسکا ایک رسالہ مسمیٰ غریب غریب بھی شش رسالہ الطیر اور رسالہ حمی بن یقظان شیخ رئیس کے ہے۔ اس رسالہ میں بہت بڑی بلاغت صرف کی ہے اور حدیث نفس کو موجب اصطلاحات حکماء کے بیان کیا ہے۔

اسکو لوگ زندقہ جانتے تھے کیونکہ یہ ازلیتہ عالم کا قائل تھا۔ علاج الدین ایوبی نے اسکو صلب میں قید کیا تھا۔ اور خفیہ طور سے شمشاد میں مار ڈالا۔

عرب کا علم الافلاک اور علم طبیعیات

چونکہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کو کسی قسم کا علم نہ تھا۔ اس وجہ سے وہ بالکل اسبات کو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ حوادث طبعیہ (مثلاً نباتات و اشجار کا پیدا ہونا۔ حیوانات کا نشو و نما۔ درختوں میں پھل پھول آنا۔ صحت و مرض کا آنا جانا وغیرہ) اور نفسیات جو یہ (مثلاً پانی برسنے۔ آندھی چلنا وغیرہ) کے اصلی اسباب کیا ہیں۔ نہ تغیرات فلکیہ کا پورا احساس کر سکتے تھے۔ نہ عناصر کی ترکیبات اور کمونات علیہ و سفلیہ کا پورا ادراک کر سکتے تھے۔ ناں اتنا ضرر تھا کہ سرسری نظریں انکی جو بات کسی ستارے کی حرکت پر مبنی معلوم ہوتی تھی اسکا ایک نہ ایک نام تجویز کر لیتے تھے۔ اور اُس سے انقلابات طبعیہ کا اندازہ کرتے تھے۔ (جیسا کہ ہم آئندہ اسکے متعلق کچھ لکھیں گے)

لہذا ہم یہاں اس سبقت کے دو حصے کرتے ہیں۔ ایک حصے میں یہ دکھاتے ہیں کہ جاہلی عربوں کو کہاں تک فلکیات اور طبیعیات میں دخل تھا۔ اور دوسرے حصے میں یہ بتائیں گے کہ اسلامی عربوں نے یونانی کتابیں ترجمہ کرنے کے بعد ان

دونوں علموں میں کہا تک کمال حاصل کیا۔

جاہلی عربوں کا علم فلکی اور طبعی

یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے کہ جاہلی عربوں کا اعتقاد انوار منازل میں ویسا ہی ہے جیسا کہ سمجھین کو سیارات کی بابت ہے (جیسا کہ ہم نے چوتھے باب کی چوتھی فصل میں لکھا ہے) بس یہی ان کے علم فلکیات کی انتہا تھی۔ اور برابر اسی خیال پر باقی رہے۔ یہاں تک کہ اسلام نے ان کے اس خیال کو مٹا دیا۔ (انوار۔ منازل قمریہ سے ایک ستارے کے مغرب میں صبح کے ساتھ غروب کرنے اور دوسرے ستارے کے مشرق سے طلوع کرنے کو انوار کہتے ہیں) عرب سال کے پہلے نور کو بدری کہتے تھے۔ یہ نور نوں ایلول سے اٹھا رہوین تشرین اول تک مدت تھا۔

اور نور سقوط العزمین۔ بطن الحوت۔ وسی۔ اٹھا رہوین تشرین اول سے نوں کا نوں اول تک۔

اور نور سقوط الشریطن۔ بطین۔ ثریا۔ وبران۔ ولی۔ اٹھا رہوین نسیان تک اور نور سقوط الہقہ۔ منہج۔ ذراع۔ نشرہ۔ طرفا۔ جبہ۔ زبرہ۔ صدہ۔ عوار۔ سواک غیر۔ نوں حزیان تک۔

نور سقوط القنسر۔ زبانی۔ اکلیل۔ قلب۔ لبری۔ نوں حزیان سے پانچویں نور تک۔

اور نور سقوط الشول۔ لغام۔ باسح القیظ۔ پانچویں نور سے تیرہویں آب تک۔

اور نور سقوط بلبدہ سعد ذاج۔ سعد بلج۔ احراق ہوا۔ تیرہ آب سے آٹھویں ایلول تک۔

اور نور سقوط سعد السعد۔ سعدا فدیہ۔ (یعنی بدری) سال کے تمام انوار ہیں

پہلا نور ہے۔ جب کا ذکر پہلے ہو چکا۔

مجموع سیارات سب (سبعہ سیارہ) یعنی آفتاب۔ ماہتاب۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ۔ عطارد۔ زحل کو۔ اور شمس بارہ ہرچ اور ماہتاب کی منازل کو بھی قدیم حکما کی رائے کے موافق تسلیم کرتے تھے۔

سال کی تقسیم بھی اسی طرح قمری حساب سے بارہ مہینوں پر کرتے تھے جس طرح کہ اسلام میں مقرر ہے۔ مگر تقریباً دو سو برس اسلام کے پہلے سے کبھی شہور (لون) کا طریقہ بھی سیکھا تھا۔ اور ہر تیسرے برس ایک مہینا بڑا کرتے تھے۔ جیسے کہ ہندی لون کا مہینا ہوتا ہے تاکہ قمری سال شمسی دورہ کے مطابق ہو جائے۔ اس وجہ سے حج انکار ہر سال ایک ہی زمانے میں پڑتا تھا۔ اور انکی معمولہ عادات میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔

کبھی (لون) کے حساب کرنے والے سناہ لوگ ہوا کرتے تھے (سناہ نسی سے مشتق ہے یعنی مہینوں کے بھولا دینے والا) اس طریقہ میں یہ ہوتا ہے کہ چند دن مہینوں پر حساب کو بڑھا دیے ہیں جس سے تین برس میں ایک مہینہ پورا نکل آتا ہے۔ یہ طریقہ مصری عربوں میں اب تک رائج ہے۔ مگر اسلام نے اسکو لغو ٹھہرایا ہے۔ اور فقط کمری حساب رویت ہلال کے مطابق جاری رکھا ہے۔ اسلام کے تمام فرقے اپنے عام احکام شرعیہ میں رویت ہلال کا لحاظ کرتے ہیں سوائے شیعہ فرقہ کے۔

اسلامی سال محرم کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔ اور عموماً ایک مہینہ تیس اور

سے معلوم نہیں شیعہ سے اس مقام پر کونسا فرقہ مراد ہے۔ اس واسطے کہ جو شیعہ امامیہ اثنا عشر پرکھتے جاتے ہیں وہ بھی اسی رویت ہلال پر اپنا تمام شرعی کام انجام دیتے ہیں۔ بلکہ شیعہ امامیہ رویت ہلال کا لحاظ نہیں اور اسلامی فرقوں کے زیادہ ہے۔ شاید مولف کتاب نے شیعہ سے کوئی اور فرقہ علاوہ امامیہ کے مراد لیا ہے۔ (مترجم)

یہ طریقہ بھی اسلام میں ردود ہے۔ مولف نے اس مقام پر بھی دہوکا کھایا ہے (مترجم)

ایک مہینہ انتیس دن کا حساب کیا جاتا ہے تاکہ قمری سال تین سو چوتھ روز اور
ایک خمس اور ایک سدس کا ہوا ہے (۲۵۴ ۱/۳ ۱/۶)

امام مقریزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کسر کی وجہ سے مسلمانوں
نے ذی الحجہ کے مہینے میں ایک دن کا اضافہ کر دیا ہے بشرطیکہ وہ کسر نصف
دن سے زیادہ ہو۔ اس سبب سے اس سال میں ذی الحجہ تیس دن کا ہو گیا
ہے۔ اس سال کو سال کیسیہ کہتے ہیں اس حساب سے پورے سال کے
دن تین سو پچپن ہو جاتے ہیں۔ اسی جمع ہوتے ہوئے ہر تیس برس پر
گیارہ دن بڑھ جاتے ہیں۔

مقریزی کا مطلب تیس برس سے قمری سال مراد ہیں جسے دو زبہی
کہتے ہیں۔ ان تیس برسوں میں آئیس برس تو بغیر کیسیہ کے ہونگے اور گیارہ برس
میں کیسیہ پڑے گا سو گیارہ برس یہ ہیں۔ دوسرا سال۔ پانچواں سال۔ ساواں
سال۔ دسواں سال۔ تیرہواں سال۔ سولہواں سال۔ اٹھارہواں سال۔ پچیسواں
چھبیسواں۔ اونتیسواں۔

عرب کا پہلا مہینہ محرم آٹھویں۔ پندرہویں۔ بائیسویں۔ اونتیسویں
میں اور قوموں کے مہینوں سے موافقت رکھتا ہے۔ لیکن اگر محرم کشتنبہ
کے روز واقع ہو تو صفر کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ ربیع الاول کی پہلی کو چار شنبہ
ربیع الثانی کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جمادی الاول کی پہلی کو جمعہ
الثانیہ کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ رجب کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ شعبان کی پہلی
کو چھ شنبہ ہوگا۔ ماہ میام کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ شوال کی پہلی کو کشتنبہ ہوگا۔
ذی قعدہ کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ ذی الحجہ کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔

اور اگر محرم کی پہلی دو شنبہ کو پڑی تو صفر کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔ ربیع
الاول کی پہلی کو پچھٹن شنبہ ہوگا۔ اور اگر محرم کی پہلی کو سہ شنبہ ہو تو صفر کی پہلی کو
دو شنبہ ہوگا۔ اور ربیع الاول کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ علی بن القیاس بھی لکھتے ہیں

عربی مہینوں کے نام۔ عرب عبا، (ٹھیکہ عرب) نے اپنے قمری مہینوں کے نام نائق۔ نفیل۔ طلیق۔ آرخ۔ آرخ۔ حاک۔ کسج۔ زاہر۔ لوط۔ حرف۔ بفس۔ رکھے تھے۔ نائق سے مراد محرم ہے۔ اور نفیل سے مراد صفر اور علیٰ ہذا القیاس۔

مشودی مہینوں کے نام۔ قوم ثمود نے اپنے مہینوں کے نام موجب۔ مؤجر۔ مؤزو۔ ملزم۔ مصدر۔ ہوگر۔ ہوکل۔ مونا۔ دیر۔ وابر۔ صقیل۔ میل رکھے تھے۔ موجب محرم ہے۔ مؤجر صفر وغیرہ۔ لیکن انکے اٹھ سال کی ابتداء دیر (ماہ صیام) سے ہوتی تھی۔

اسی طرح باقی قبیلوں نے بھی یہ نام تجویز کر لئے تھے۔ مؤثر۔ ناجر۔ خوان۔ صوان۔ صنم۔ زبا۔ اہم۔ عادل۔ بائق۔ وکل۔ ہواع۔ برک (مؤثر کے معنی یہ ہیں کہ وہ ہر چیز کا محکوم ہو سکتا ہے۔ یعنی سال میں جو واقعات پیش آتے ہیں۔ ان سب کا مرکز بھی مہینہ ہوتا ہے۔ ناجر بخیر سے شفق ہے جس کے معنی سخت گرمی کے ہیں۔ خوان خیانت سے شفق ہے۔ صوان۔ صیانتہ (نگہداشت) سے شفق ہے۔ زبا سخت مصیبت۔

کچھ لوگ صوان کے بعد زبا۔ زبا کے بعد باندہ۔ باندہ کے بعد اہم۔ پھر وائل۔ پھر باطل۔ پھر رتہ۔ پھر برک شمار کرتے ہیں۔ باندہ کو باندہ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ اس مہینے میں جنگ و جدال بہت ہوتا تھا۔ اور بہت سے لوگ مارے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے کسی لڑائی کے موقع پر یہ شل کہی گئی ہے۔ العجب کل العجب بین جمادی ورجب کیونکہ جتنی لڑائیاں ہوتی تھیں انکا فیصلہ رجب سے پہلے پہلے کر لیتے تھے۔ اور رجب کو اہم کہتے تھے۔ اس وجہ سے کہ لڑائی اس مہینے میں موقوف رہتی تھی۔ وائل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جو مجلس شرایں میں شرابیک ہو۔ اسی مناسبت سے ماہ شعبان کو وائل کہا گیا کہ وہ ماہ صیام پر

جو کثرت سے شرابخواری کا مہینا تھا چڑھا آتا ہے۔ اس مہینے میں کثرت شرابخواری کی یہ وجہ تھی کہ اسکے بعد والے مہینے میں حج کرنے تھے۔ اور اُس میں شراب پینی چھوڑ دیتے تھے۔ تو اسکی کسر پہلے ہی پوری کر لیتے تھے۔ ماہ مہینا کو باطل اسوجہ سے کہا ہے کہ باطل شراب کے پیمانے کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں شراب کے پیمانے کا کثرت سے استعمال ہوتا تھا لہذا اُس مہینے کو بھی باطل کہا گیا۔ عا دل حج کا مہینا تھا۔ اس مہینے میں تمام لغو امور سے باز رہتے تھے۔ زبا اونٹ۔ گوسفند۔ بھیڑ۔ بکریوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں یہ سب جانور قربانی اور بخ کی عرض سے حقا کئے جاتے تھے۔ لہذا اسکو زبا رکھا۔ برک اونٹ کے بیٹھنے کو کہتے ہیں جبکہ بعضوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ بعض جاہلی عرب محرم کو مؤخر۔ اور صفر کو ناجر۔ ربیع الاول نصار۔ ربیع الثانی خوان۔ جمادی الاولیٰ کو حنن۔ جمادی الآخر کو رقتہ۔ رجب کو اقم (یہ مہینا مضر کا سمجھا جاتا تھا جو ابو القبا ل تھا۔ جاہلیہ میں اس مہینے میں روزہ رکھتے اور ایک دوسرے کی دعوت کرتے اور امن و امان میں رکھتے۔ سفروں میں جاتے اور کچھ خوف نہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس مہینے میں لڑنا بھڑنا حرام سمجھتے تھے۔) شعبان کو عادل۔ رمضان کو نائق۔ شوال کو دغل۔ ذی قعد کو ہواع۔ ذی الحجہ کو برک اور ابروک اور سیون کہتے تھے۔

اسکے بعد عرب نے اپنے مہینوں کا وہ نام مقرر کیا جو اب مشہور ہے۔ یعنی محرم و صفر وغیرہ۔ محرم میں لڑنا حرام جانتے تھے۔ صفر میں اپنے اپنے مکانوں کو زور و رنگ سے رنگیں کرتے تھے۔ کیونکہ اسی مہینے سے لڑائی پر ملنے کا ارادہ کر لیتے تھے۔ ربیع الاول اور ربیع الثانی بہار کے مہینے تھے۔ جمادی الاول اور جمادی الثانیہ میں سڑی۔ سے پانی منجمد ہو جاتا تھا جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

فی لیلة من جمادى ذوات الدیة لا یبصر الکلب من ظلمة افعال الطبا
 رجب کا مہینہ وسط حالت میں تھا۔ شعبان میں لڑائی شروع ہوتی تھی۔ رمضان
 رمضان سے مشتق ہے جلتی ہوئی زمین کو کہتے ہیں۔ اس مہینے میں گرمی شدت
 سے پڑتی تھی۔ شوال شول سے مشتق ہے جسکے معنی اونٹ کے دم
 اٹھانے کے ہیں۔ اس مہینے میں اونٹوں کی شہوت زیادہ ہو جاتی تھی۔
 ذی قعدہ میں اپنے اپنے گہروں میں بیٹھتے تھے۔ لڑائی بند ہو جاتی تھی
 ذی الحجہ میں حج ہوتا تھا۔

ایک اسلامی عالم نے لکھا ہے کہ ماہ رمضان کو فقط رمضان کہنا جائز
 نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ حدیث میں آگیا ہے لا تقولوا رمضان فان رمضان
 اسم من اسماء اللہ تعالیٰ ولکن قولوا جاء شهر رمضان (ماہ رمضان کو
 فقط رمضان نہ کہو کیونکہ یہ خدا تعالیٰ کا نام ہے بلکہ کہو شہر رمضان یعنی خدا
 کا مہینہ)

یہ بات بھی سمجھ لینے کی ہے کہ یہ اتفاقات جو خاص خاص مہینوں میں
 ہوتے تھے مثلاً ربیع الاول میں بھار کی فصل کا رہنا۔ جمادی الاولیٰ اور ثانیہ
 میں سخت سردی کا رہنا۔ یہ اسی حساب کے مطابق ہو سکتا ہے جیکہ لوں کا
 حساب رکھا جائے۔ کیونکہ اس حساب سے قمری اور شمسی حساب تقریباً مطابق
 پڑتا ہے۔ اور اگر عام اسلامی طریقہ علاوہ کبیہ کے رکھا جائے تو پھر یہ خصوصیت
 باقی نہ رہیں گی۔

جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ کو ربیع الاولیٰ اور ربیع الثانی کے بعد
 اس وجہ سے رکھا ہے کہ بعض بعض عربوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں درخت
 کے پھل پختہ ہوتے ہیں وہی ربیع (بہار) کی فصل ہے۔ اب لا محالہ اسکے
 بعد سردی کا زمانہ آئے گا اسکے جنم کی صیف (گرمی) کی فصل آئیگی۔ جسے اس
 میں ربیع کہتے ہیں۔ اسکے بعد قیظ (سخت گرمی) کی فصل آئیگی۔

کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں پھل تیار ہوتے ہیں یعنی خریف
میں وہ ربیع الاول ہے اور اُسکے بعد کی فصل شتار (جاڑا) ہے اور جس
فصل میں پھول لگنے شروع ہوتے ہیں وہ ربیع الثانی ہے۔ غرض اکثروں کی
رائے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ فصل کو ربیع کہتے تھے۔

مورخین لکھتے ہیں کہ ہفتہ کے دن اس حیثیت سے جیسے اب استعمال
ہوتے ہیں۔ فرس۔ صغد۔ قبط۔ کے زمانے میں نہ تھے بلکہ پہلے پہل اس کو
استعمال بر شام کے رہنے والوں نے کیا۔ جبکہ حضرت موسیٰؑ کو تو رایت
میں یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ نے زمین و آسمان کو چھ دن میں بنایا ہے اور ساتویں دن
راحت کی رائے کے بعد سے پھر تمام گروہوں میں اسکا استعمال شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ
عربوں میں بھی یہ طریقہ جاری ہو گیا کیونکہ انکو بلا شام سے ایک گونہ قرب اور
ہسانی حاصل ہے۔

وہ لوگ احمد انوار کو اوصد کہتے تھے۔ اور انہیں درو شنبہ۔ پیر کو ابون۔
ثلاثا (مٹکل) کو چہار۔ آریہا (بڑھ) کو دہار۔ خمیس (پنجشنبہ۔ جمعرات) کو مینس۔
جمعہ کو عروبیہ۔ سبت (ہفتہ شنبہ) کو شیار۔

عربوں کا خیال ہے کہ جمعہ کا نام عروبیہ کو ب بن لوسیٰ نے رکھا ہے۔ اور بعض
آرمیوں کا یہ خیال ہے کہ جمعہ کو سریانی زبان میں عروبیہ کہتے تھے۔ پھر عرب میں
بھی استعمال کیا جانے لگا۔ غرض کہتا ہے۔

علمت یلن اموتی وان موئی باوہد او باھون او جبار
او التالی دبار او یوانی بموش او عروبة او شیار
اور چونکہ عرب کے پہلے دورہ قمری کے حساب سے مقرر کئے گئے تھے۔
جنکی ابتدا پہلی تاریخ کو چاند دیکھنے سے ہوتی ہے۔ اور چاند کا دکھائی دینا
آفتاب کے غروب ہونے پر منحصر ہے۔ اسوجہ سے ان لوگوں نے رات کو دیکھ
پہلے سمجھا ہے۔ اور ایک دن غروب آفتاب سے غروب آفتاب تک حساب کیا

رات کی تقسیم۔ رات کے پہلے حصہ کو نائیفہ اللیل اور شفق کہتے ہیں۔
 اُسکے بعد عتوہ۔ اُسکے بعد شفق۔ اُسکے بعد نوافۃ۔ پھر شروع۔ پھر تنج۔ پھر زلفہ۔
 پھر نریج۔ پھر عیس۔ اُسکے بعد سحر۔ اُسکے بعد فجر۔ آخر میں صبح ہو گئی۔

دن کی تقسیم | دن کی پہلی ساعت بکور ہے۔ دوسری بزوغ۔ تیسری راوچوٹی
 ضحیٰ۔ چوتھی منوع۔ چھٹی ظہیر۔ ساتویں زوال۔ (اسے اجرہ ہی
 کہتے ہیں) آٹھویں اصیل۔ نویں غفر۔ دسویں ظفل۔ گیارہویں حرور۔ بارہویں غروب
 بروان دن کی دو دواں طرفوں کو کہتے ہیں۔ یعنی شام اور صبح۔ احص وہ
 دن ہے جس میں آفتاب طلوع کرے۔ اور آسمان صاف رہے۔

مہینے کی راتوں کے نام | مہینے کی پہلی تین راتوں کو غر کہتے ہیں۔
 اُسکے بعد کی تین راتوں کو نقیل۔ اُسکے بعد
 کی تین راتوں کو عشر اُسکے بعد بیق اُسکے بعد ورع۔ اُسکے بعد ظلم اُسکے بعد
 حناوس۔ اُسکے بعد دراری۔ آخری تین راتیں محاق کہی جاتی ہیں۔ چاند کی پہلی
 رات کو غرہ ہی کہتے ہیں۔ تیسروں رات کو عفرار۔ چودھویں شب کو یلہار۔ چھبیس
 چاند پورا ہو جاتا ہے) محاق کی پہلی رات (اٹھائیسویں شب) کو دوحار۔ انیسویں کو
 وہمار۔ تیسویں کو دلمار۔ ایک قول کے موجب چودھویں شب کو سوار اور تیسویں
 شب کو سرار یا دوار کہتے ہیں۔

برا پہلی شب یا مہینے کی پہلی تاریخ۔ یا آخری شب یا آخری تاریخ کو کہتے ہیں
 (اس میں اہل لغت کو اختلاف ہے) ابن البراء مہینے کی آخری رات یا آخری دن۔
 لیلة التمام جاڑے کی بڑی سے بڑی رات کو کہتے ہیں۔ بینین راتیں ہوتی
 ہیں جن کا گہنا محسوس نہیں ہوتا اور اس زمانے کی راتوں کو کہتے ہیں جبکہ
 پورے بارہ یا کچھ زائد گزر کے صبح ہوتی ہو۔ تتوار رات کا ایک حصہ۔ جوش رات کا
 بڑا حصہ۔ جوش رات کا پہلا حصہ یا وسطی۔ محراج کڑکڑاتے جاڑے کی رات۔ محقات
 وہ راتیں جن میں شروع سے آخر تک چاندنی ہوتی ہے۔ اور شاید یہ بھی ضروری ہے

کہ رات بالکل صاف ہو۔ اور اگر نہ چھایا ہو۔ جس سے شبہ ہو جاتا ہو کہ صبح ہو گئی۔
حالانکہ ابھی رات باقی ہو۔ ختمس بہت باریک رات۔

چاند کے سایہ کو ستر کہتے ہیں اور رات کی کہانی کو ستر۔ رات کے نصف کو یوں
کو تار جبطر سے کہ ظریف باتوں کو خز جمل کہتے ہیں اور جھوٹی باتوں کو خز جمل
اور مہنی کی باتوں کو خز جمل اور مزاح کو خز غالہ۔ حدیث خرافۃ ظریفانہ سمر مذاقہ قصص
کو کہتے ہیں۔

مثل میں ہے۔ امحل من حدیث خرافۃ۔ کہتے ہیں کہ خرافۃ قبیلہ عذرہ
کے ایک شخص کا نام ہے۔ تھوڑے دنوں تک اسکو جن اٹھا لیا تھا جب وہیں
آیا تو اس نے اپنا قصہ بیان کیا۔ مگر سننے والوں نے تکذیب کی۔

دوسری مثل ہے لا آتیک السمر والقر میدانی نے اسمی سے نقل
کیا ہے کہ ستر تاریکی شب کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس مثل کے معنی یہ ہو
کہ میں تیرے پاس نہ تاریکی شب میں آؤں گا نہ چاندنی شب میں تاریکی کی تفصیل
اسوج سے ہوئی کہ اکثر بے فکرے اندھیری راتوں میں اکٹھے جمع ہو کے قصہ خوانی
کیا کرتے تھے)

چاندنی شب کو ابن سمر یا ابن ثمر کہتے ہیں (باختلاف لغات) اندھیری رات
کو ابن جمیر۔ جمیر زمانہ۔ ابنا جمیر۔ رات دن۔ ابنا سمیر۔ رات دن۔ کافر رات
اللیلۃ الطلق یا اللیلۃ الطلقہ ایسی رات جس میں نہ سردی ہو نہ گرمی ہو۔ طروق
رات کو کسی مکان میں آنا۔ تقلیس صبح تک چلنا۔ اولاج اول شب سے سفر کرنا۔
اولاج آخر شب کو سفر کرنا۔ تاویب دن کو سفر کرنا اور رات کو ٹھہرنا۔ سری فقط رات
کو چلنا۔ اسار دن رات سفر کرنا۔ مقیل دوپہر کے وقت دم لینے کی واسطے لیٹنا
تخویر ٹھیک دوپہر کو استراحت کی غرض سے کسی مقام پر اترنا۔ تقریں لفظ شب پر
کسی مقام پر ٹھہرنا۔ اغذاؤ رات کو تیز چلنا۔ تہجد الصلی رات کو نماز نافلہ پڑھنا۔
استظلال۔ وہوپ سے بچنے کے واسطے کمپں سایہ میں دم لینا۔ استزار

سردی سے بچنے کے واسطے کہیں ٹھہرنا۔ استگنان بارش سے بچنے کیونکہ
کہیں بیٹھ رہنا۔

غزالہ آفتاب جبکہ بلند ہو۔ جوتہ آفتاب جبکہ غروب ہونے لگے۔ ہاجرہ
گرمی کا سخت سے سخت وقت۔ حمارتی۔ حمارتہ۔ حمر شدت کی تپش۔ جندہ
سخت گرمی (یہ لفظ حناذ سے مشتق ہے جسکے معنی آفتاب کے ہیں) فہلنا
گرمی کے دو مہینے۔ شہزاد قلع جاڑے کے دو مہینے جنہیں سخت سردی پڑتی
ہے۔ ان دو مہینوں کو شبان اور لٹان سمی کہتے ہیں۔ کلبۃ الشتاء سخت
سردی۔ ہاجرہ مانتاب۔ اور سخت گرمی ماہ توزکی۔

جاڑے کے سات دن جنہیں بہت سخت جاڑا پڑتا ہے برد مجوز کہتے
ہیں۔ اور عام لوگ مستقر ضات۔ یہ دن پانچویں شباط سے شروع ہوتے
ہیں۔ اور تیسری اذر تک رہتے ہیں انکے نام صفر۔ صمبر۔ وجر۔ آخر۔ موثر۔
مطلی الجہر۔ یا لکفی الطعن ہیں۔

ربیع کے پہلے پانی کو کوسی کہتے ہیں۔ اسویر کے زمین پر اس پانی کو
دسم ہو جاتا ہے۔ یعنی نباتات پیدا ہوتے ہیں۔ اُسکے بعد کے پانی کو ولی
انہی دونوں لفظوں کو متنبی نے ایک شعر میں جمع کیا ہے۔

امنعة بالعودة الظبية التي بغیر ولی کان نائلها الوسی

ابتدائی بارش رین۔ نیز بارش بڑی بڑی پوند سے وابل تیزی کے
ساتھ بارش چھوٹی بوندوں سے۔ انہلال۔ صوبہ بارش۔ حیار بارش کا پانی
کیونکہ وہ زمین کو زندہ کرتا ہے۔

قسط کے بعد کی بارش غیث۔ ٹھہر ٹھہر کے بہت دیر تک جو بارش ہوتی
رہے۔ ونبہ اگر بہت زیادہ بارش ہو وہ نہتان ہے۔ ملکی بارش دہرہ و ہر دہرہ
ہوئی بارش بقاتی جو بارش سرزمین کو سیراب کر دے وہ جو دہے۔ ملک گیر بارش
نصر۔ ساقیہ ایسی بارش جس سے مکانات وغیرہ منہدم ہو جائیں۔ بیلول نواز بارش

شآبیب دغہ دغہ کر کے جو بارش ہو۔ مثل ہے ”نخن بواد غبیشہ مزوس“۔
 اصمعی نے کہا ہے غیش مزوس سے یہ مراد ہے کہ زمین کے مختلف حصوں پر
 بارش ہو۔ غوطی یہاں غوطی و ماں جس سے اراضی کو عام نفع نہ پہنچے۔
 پیشل ایسے شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے۔ جبکہ خیر کم ہو اور اگر ہو بھی تو
 قائم نہ رہے۔

اور مرض ملکی بارش کو بھی کہتے ہیں۔ متفاح۔ بشع بارش کی پھوار۔ شاور
 کہتا ہے۔

کان فاہا عبقری باردی اور پچروض مسد تنضاح رک
 عفر سے مراد اس شعر میں سردی ہے یا اولہ۔ مثل ہے ابر دمن عبقر
 اسکو جقر اور عبت قر بھی پڑا گیا ہے۔

عارض ابر۔ ساریہ شب کا برسنے والا ابر۔ وجن گھٹا۔ بکر جو ابر برستا ہو
 چلا جائے۔ مکفر۔ مکرمف تہ بتہ جے ہوئے ابر کے ٹکڑے۔ شیب سفید ویا
 ابر۔ طیار ہلکا ہلکا ابر جس سے تارے چھپ جائیں اور شب کے مسافر راہ
 بھٹکنے لگیں۔ کر قہ اسکی جمع کر آتی ابر کا ایک قطعہ جو تہ بتہ جما ہوا ہو۔ جھام ابر
 بے آب۔ یا جبکہ پانی سب برس چکا ہو۔

عوب عموماً اپنے خیموں کا رخ آفتاب کے مطلع کی طرف رکھتے تھے۔
 تاکہ بارشوں میں دھوپ اچھی طرح آسکے۔ اور گرمیوں میں محفوظ رہیں۔ کیونکہ
 گرمیوں میں آفتاب کا مطلع بدل جاتا ہے۔ اسی سے آسمانوں نے چار قسم
 کی ہواؤں کے نام بھی بنالئے۔ جو مہا خیمے کی داہنی طرف آئی اُسے جنوب کہا
 اور جو بائیں طرف سے آئی اُسے شمال۔ اور جو سامنے سے آئی اُسے صبا۔
 اور جو پیچھے سے آئی اُسے دبور۔

جربیار وہ ہوا ہے جو دبور اور شمال کے درمیان سے چلے۔ ہبیا
 وہ ہوا ہے جو شمال اور صبا کے درمیان سے چلے۔ عشون ابتدائی ہوا۔

حرف بہت سرد اور تیز ہوا۔ ستناؤ وہ چو کہتی ہوا۔ نسیم ہلکی ہلکی ہوا۔ ناخن
جس ہوا کی ابتداء ہی سخت ہو۔ عاصف سخت ہوا۔ زخرف جس ہوا سے درخت
پلنے لگیں۔ عاصبہ جس ہوا میں سنگریزے اڑاڑ کے گرتے ہوں یا جس میں
خاک اڑتی ہو۔ محفل۔ محفال۔ مجفلا۔ جلد جلد ہونکوں والی ہوا۔ اعصار۔
بگولے دار ہوا۔ بلیل جس ہوا میں سروی کے ساتھ رطوبت بھی ہو۔
حور۔ مہوم۔ گرم ہوا۔

قرآن میں بھی آٹھ ہواؤں کا ذکر ہے جنہیں چار تو ہوائے رحمت
ہیں۔ مبشرات۔ مرسلات۔ زاریات۔ ناشرات۔ اور چار ہوائے عذاب ہیں۔
صرصر۔ عقیق خشکی کی ہوائیں ہیں۔ عاصف قاصف دریائی ہوائیں ہیں۔
ہم نے اسلئے لکھا ہے کہ عرب کو اس بات کا بڑا فخر ہوتا تھا کہ اُنکے گہراگ
زیادہ روشن ہوتی ہے کیونکہ اس سے زیادہ مہماں نوازی کا ثبوت ملتا ہے
لیکن مہماں نوازی کی غرض کے علاوہ بھی کئی وجہوں سے آگ جلا یا کرتے
تھے جسکے ہر قسم کے لئے ایک خاص نام ہے۔ منجلد اُنکے نار الوسم ہے جس سے
لوہے کو گرم کر کے بادشاہوں کے اونٹوں کو داغتے تھے۔ جس سے پہچانے
جاسکیں۔ اور بانی پلانے کے وقت پہلے اُسی کو گھاٹ پر لیجا لیں۔ نارالستنا
یہ آگ اس غرض سے روشن کیجاتی ہے کہ پانی بر سے۔ نارالتاحف۔ یہ آگ
پہاڑ پر نزدیک و دور کے آدمیوں کو آگاہ کر چکے واسے روشن کیجاتی تھی۔
نارالغدر جب کوئی شخص غدر کرنا تو اُتیہ آگ ایام حج میں مقام منی میں روشن
کیجاتی تھی۔ اور کہتے تھے کہ ہذا عدو فلان یہ آگ فلاں شخص کی دشمن
ہے۔ نارالسلامت جب کوئی سفر سے صحیح سلامت واپس آتا تھا تو اُس کے
آنے کی خوشی پر یہ آگ جلائی جاتی تھی۔ نارالاصل جب اہل خانہ چاہتے تھے
کہ یہ مسافر اب لوٹ کے نہ آئے تو یہ آگ روشن کیجاتی تھی۔ نارالاسد یہ آگ
شیر سے خوف کے مقام میں جلائی جاتی تھی۔ کیونکہ شیر جب آگ دیکھتا ہے تو

بہاگ جاتا ہے۔

نارِ اسلیم جب کسی کو سانپ کاٹ لینا تو یہ آگ اُسکی سلامتی کی خال میں جلانی جاتی تھی۔ اور یہ بھی غرض ہوتی تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ نارِ انور کی جیکہ اشرف کی عورتیں قید ہو جاتیں اور انکا فدیہ دیکے چھوڑا لاتے تو اُنکے واسطے روشن کرتے کہ اُسکی روشنی میں گہرنگ آئیں۔ نارِ العولہ اُسکی بابت ابو عبیدہؓ روایت ہے وہ کہتا ہے کہ جاہلیت میں کسی محفوظ مقام میں آگ روشن کیجاتی تھی اور وہاں دربان بیٹھتے تھے۔ تاکہ عام لوگ وہاں نہ آسکیں۔ فقط اُنہی لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت تھی جن کو کسی خاصیت کے سبب سے قسم کھانے کی ضرورت ہو۔ دربان اُس آگ پر نمک چھڑکتا تھا۔ اور قسم کھانے والے کے گرد اُسکو پھراتے تھے۔ کمیت شاعر کہتا،

كھولۃ ما وقد المخلعون لدی الخالفین وما حولوا

اگر کسی کی حسن کی تعریف کرنی منظور ہوتی ہے تو آگ سے تشبیہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں فلان احسن من النار اور اگر کسی کی حرارت مزاج کا وصف بیان کرنا ہو تو کہتے ہیں فلان احمر من الحمرا اور ایک مثل اخلف من نار الجاحب بھی ہے۔ (یعنی فلان شخص ایسا چوٹا ہے جیسے جاحب کی آگ جاحب اُس آگ کو کہتے ہیں جو پتھر سے نکلتی ہے۔ جبکہ گھوڑا اُس پر پاؤں رکھتا ہے۔)

زمین کے نام

چند الفاظ زمین کے متعلق یہ ہیں اور رب کے معنی ایک ہی ہیں مثلاً ساعدۃ۔ بسیطة۔ غنمی

کون۔ کمرہ۔ معمر۔ مسکونہ۔ عالم۔ دنیا۔ بلیہ۔ خلیفہ۔

اگر زمین برابر ہو تو اُسے حجب۔ صعبہ۔ سہل۔ اگر نرم ہو تو دشتہ اور اگر پست ہو تو وہدہ اُسکی جمع واد آتی ہے۔

قد آخ زمین بے آب و گیاہ۔ قفر زمین غیر آباد۔ بقعہ زمین کا ایک قطعہ (جمع اُسکی بعلع) سبکا رجن زمین میں نباتات بہت جلد نکلتی ہیں۔

فلاۃ چوڑی کٹا وہ زمین جس میں نہ پانی ہو نہ کوئی آدمی رہتا ہو۔ تنوۃ زمین سبزہ
 شجہ زمین باغ جس میں حوضین بھی ہوں۔ ہو جل جہاں کچھ بھی نہ ہو بلکہ قلیل
 میدان ہو۔ حرق سخت و ناہموار زمین قدقہ۔ غلط۔ جلد زمین ناہموار سخت
 برقعہ۔ برقار۔ ابرق کنکریری ناہموار زمین۔ عومۃ وہ زمین جس میں کوئی مکان نہ ہو
 روزار دور کی زمین۔ جزار جس زمین میں زراعت نہ ہو۔ بادبہ۔ صحرا، مزار
 زمین بے آب جس میں آدمی پیاس سے مرعاسکے۔ مہمہ بہت لمبا چوڑا میدان
 مرت زمین بے گیاہ۔ نجد۔ نشر زمین بلند۔ یفاع بلند اور چوڑی زمین۔
 مصصف وسیع اور برابر زمین۔ برث نرم اور برابر زمین۔ بغضار جس زمین کی
 مٹی بہت اچھی ہو۔ حقل قابل زراعت زمین۔ تور غیر قابل زراعت زمین۔
 غل جس زمین پر پانی نہ برسے ہو۔ حط جس زمین پر اس وقت سے پیشتر کوئی
 آفت نہ آئی ہو۔ حاوۃ جس زمین پر نہ زراعت کیجاتی ہو اور نہ آبادی ہو۔
 سنجہ شورہ زاہد زمین۔ شجۃ جس زمین پر بہت سے درخت ہوں۔ امعر
 چھوٹے ٹھوٹے سنگی بڑے دار زمین۔ حجرۃ جس زمین میں پتھر بہت ہوں۔
 صخرۃ جس زمین پر پتھر کی بڑی بڑی چٹانیں ہوں۔ محفۃ جس زمین میں غلہ
 بہت پیدا ہوتا ہو۔ شبرۃ پھلدار زمین۔ اریضہ خوشنما۔ آنکھوں کو بہلی لگنے والی
 زمین۔ عراۃ جس زمین کی آب و ہوا بہت اچھی ہو۔ ویکہ جس زمین کی آب و ہوا
 خراب ہو۔ ویکۃ جس سر زمین میں وبا پھیلی ہو۔ عامرہ۔ غنا جس زمین پر
 بہت سے لوگ آباد ہوں۔ مختلف صنعتیں بھی ہوتی ہوں۔ خراب۔ عامرہ غلاۃ
 بلق جس زمین پر نہ کوئی صنعت ہوتی ہو نہ آبادی ہو۔

خاک کے نام | بو غار و فتار نرم اور باریک خاک۔ شرابی۔ تراب نناک
 مٹی بشرطیکہ گیلی ہونے سے کیچڑ نہ ہو گئی ہو۔ موثرہ
 خاک جسے ہوا اسطرف سے اسطرف اور اسطرف سے اسطرف اڑا کر
 ڈالتی ہو۔ ہباء باریک باریک ذرے جو ہوا میں اڑتے رہتے ہیں ہوائی

باریک غبار۔ سافیا غبار جو ہوا سے اڑ کے زمین پر گرے۔ جرتو متہ چوٹیوں کی جمع کی ہوئی خاک۔ عفا عفر جس خاک سے نشانات زمین کے مٹ جائیں رنم بالو بہری ہوئی خاک۔ سما و نباتات و اشجار پر پڑی ہوئی خاک۔ نفع گہوڑے کی ٹاپوں سے اڑی ہوئی خاک۔ عجاہر ہوا کی اڑی ہوئی خاک رائج غبار جنگ۔

ٹیلوں کے نام | کتبۃ معلولی زمین سے کسی قدر بلند حصہ۔ راتۃ نمکہ کی بر نسبت بلند۔ جمع اسکی روآبی اور بی آتی ہے۔

راتۃ سے کسی قدر اور بلند اکٹہ جسے تہر کا ٹیلہ کہتے ہیں جمع اسکی اکام ہے تل خاک اور بالوکا ٹیلہ کشب۔ وعص فالص بالوکا ٹیلہ۔ اس سے بلند عجو پھر اس سے بلند راج۔ اس سے بھی بلند یقینہ ہے۔ سفینہ واصل پہاڑ ہے بشر ٹیکہ پھیلا ہوا ہو۔ (جمع اسکی سفنب۔ سفنب آتی ہے) اس سے بھی بلند کت ہے جو چھوٹی سی پہاڑی ہو۔ اس سے بلند جبل۔ اس سے بھی بلند طوق اور علم سے زیادہ عظیم الشان پہاڑ اختب۔

پہاڑ کی تقسیم | حقیق پہاڑ کا بچلا حصہ۔ سفح حقیق کا اوپر کا حصہ یعنی دامن کوہ۔ سند بہ نسبت سفح کے بلند حصہ۔ کبج پہاڑ کا عرض۔ رید پہاڑ کا کنارہ فضا سے ملا ہوا۔ حید پہاڑ کا پہلو۔ رخن پہاڑ کی چوٹی شقہ۔ ذرہ۔ قہ پہاڑ کے تمام حصوں سے بلند حصہ۔

زمین کی دوسری تقسیم | منہل پانی پینے کا گھاٹ۔ جمع مناہل۔ بطیم بطار۔ بطار۔ بطع پانی بہنے کی راہ جس میں سنگریزے

بھی ہوں۔ جمع اباطح۔ بطاح۔ بطارح۔ وادی دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ جس سے پانی بہتا ہو۔ جمع اودیہ و دیان۔ رجبۃ المکان صحن مکان۔ وادی مطلق اس راہ کو بھی کہتے ہیں اس سے پانی بہکے کسی اور جگہ کو جاتا ہو۔ موبق۔ برنخ کسی دو چیزوں کے درمیان میں جو داخل ہو۔ شامہ زمین کا وہ حصہ جو اصلی رنگ کو

زمین کے غلاف ہو جمع شام۔ اجڑے۔ غائب۔ بیشہ شیر حرث جو زمین کہ گھوڑوں کی
ٹاپوں سے کھد گئی ہو۔ یا دراخت کے واسطے کہودی گئی ہو۔ بیشہ زیر شبہ الجوز
جو جزیرہ کہ کسی ایک طرف سے خشکی سے جاملتا ہو۔ جرقار ڈھیروں اور دریاں

غطم خضم بہت بڑا دریا ہے وقار۔ طبع۔ قلیج

دریا کی معلق لغات بڑی نہر۔ جھڑ۔ بڑی نہر۔ (جھڑ چوٹی نہر کو بھی کہتے

ہیں۔ یہ لفظ اندام میں سے ہے) غمر سمندر شہ چشمہ جس میں بہت پانی ہو۔
واوڑاچہ بھرا ہوا دوی۔ بحر طام۔ بحر طاف جس دریا اور نہر کا پانی بہت ہو۔
حضرس ٹھہرا ہوا پانی۔ اور اگر پانی ابر سے برستا ہو تو کہیں گے الماریج۔ اور اگر
چشمہ سے جاری ہو تو بیج کہیں گے۔ اگر تپہ سے نکل کے جاری ہو تو تپس اور
اگر نہر سے جاری ہو تو یقیض اور اگر چھت سے ٹپکتا ہو تو یچف اور اگر مشک
وغیرہ سے گرتا ہو تو بیرب۔ اور اگر کسی برتن سے گرتا ہو تو یشریح۔ اور اگر بڑے
چشمے سے جاری ہو تو نیکب۔

پانی کے متعلق مثل مشہور ہے۔ احق من لاق الماء و فاطم صخرۃ۔
جس شخص کی زیادہ تحقیق کرنی ہوتی ہے تو یہ مثل استعمال کرتے ہیں (لوق چائنا)
اعشی شاعر کہتا ہے

کنا لھ صخرۃ یوما لیلفھا فلم یضرھا و اوحی قرۃ اول
دوسری مثل ہے۔ احل من ماء الفرات

یعنی نالہاں شے اس قدر باح اور جابر الاستعمال ہے جیسے میہا پانی۔
تیسرے انیب من القابض علی المار۔ زیادہ تر ناکامیاب بر نسبت اس
شخص کے جو پانی کو ٹہنی سے پکڑنا چاہے۔

نوٹ۔ یہاں جعفر الفاطر ہتھالات کہے گئے ہیں۔ وہ بہت
محقر ہیں۔ کیونکہ اگر سب کو لکھا جائے تو بہت بڑا ایک لغت بنا پڑیگا

اسلامی عربوں کا علم ہیئت

اسلامی عربوں میں سے جو لوگ کہ علم ہیئت کی تحصیل میں مشغول ہوئے انکی تعداد بہت ہے۔ اور سب کا ذکر یہاں نہیں ہو سکتا۔ اس علم میں زیادہ استغراق کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کو اسلام سے بہت پہلے سے ستاروں کے آثار کا اعتقاد تھا۔ سعد بن مسعود نے آئینہ و گذشتہ حالات کا اندازہ بھی اسی کرتے تھے۔ حالانکہ علم نہ رکھتے تھے۔ اور یہ بات کچھ عرب ہی پر موقوف نہ تھی بلکہ دنیا کے اکثر یا تمام حصوں میں اسکا چرچا تھا۔ (چنانچہ اب بھی بعض مشرقی ملکوں میں اکثر لوگ اس علم کے جاننے والے موجود ہیں) اسی سبب سے اسلام کے بعد تمام علموں سے قبل اسی طرف انکی توجہ مصروف ہوئی۔ کیونکہ قبولیت کا مادہ تو موجود ہی تھا فقط علم کی کسر تھی۔ وہ بھی ابو جعفر منصور عباسی کے وقت میں پوری ہو گئی۔

ابو جعفر عباسی نے محمد بن فراوی سے جو کہ فلسفہ میں بڑا ماہر شخص تھا۔ ہندوستان کی کتاب نجوم کا ترجمہ کرایا تھا۔ جسکا نام سندھند رکھا گیا تھا۔ اسوقت یہ کتاب بہت بڑی اور نجوم کے متعلق تمام ضروری امور کی جامع تھی۔ اسوقت سے برابر ہی کتاب لوگوں کی معمول پر تھی یہاں تک کہ خلیفہ مامون عباسی کا زمانہ آیا۔ چونکہ ان کے زمانے میں علم کا بڑا چرچا پھیلنا (بلکہ عرب میں علم فلسفہ پھیلنے کا باعث ہی تھی) تو مجملہ اور علوم کے کتاب سندھند کے خلاصہ کرنے کا حکم بھی محمد بن موسیٰ خوارزمی کو دیا۔ اس نے بڑی خوبی سے اسکا خلاصہ کیا۔ جس سے بہت اچھی طرح سے ستاروں کی حرکات اور فلک کے آثار و افعال معلوم ہو سکتے ہیں۔ (یہی کتاب اصل مہول عرب کے علم ہیئت کا ہی) اسکے بعد پھر خلیفہ موصوف نے محبطلی کے ترجمہ کا حکم شاہد بخوری میں دیا۔ مگر اسکے مترجم میں اختلاف ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ اسحق بن حنین نے

ترجمہ کیا ہے۔ اور کچھ فاذن بن یوسف کو اسکا مترجم بتاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں اور شائقین کے ہاتھوں میں آئیں تو لوگوں نے ترقی کرنی شروع کی۔ اور بطلموسی رائے کے موافق غلہ آمد کرنے لگے۔ بہت سے نتیجے اور بہت سے رموز و نکات دریافت کئے۔ مثلاً زمین کے نقطہ راس و ذنب کا مستقل ہونا۔ دائرۃ البروج کا خط استوا پر داخل ہونا وغیرہ۔

اسی علم کے ذریعے سے اوقات کی تعیین بھی کی۔ یعنی گھنٹہ۔ گھڑی۔ منٹ۔ سیکنڈ وغیرہ۔ اور بعد ازاں قمریہ میں رصد خانے بھی بنوائے۔ یہیں کا فیض یورپ تک بھی پہنچا۔ چنانچہ پبلی صاحب نے لکھا ہے کہ اگر ملا نورا الدین کی کتاب بیان کرہ میں نہ ہوتی تو کبھی کیپلر صاحب کو یہ بات نہ حاصل ہوتی کہ اہلیلیجیہ افلاک سیارات کی بابت جو نین حکم لگائے ہیں۔ اُس میں کامیاب ہو سکتے۔ اور اگر سیارات و ثوابت کی بابت عرب کی نیچ نہ ہوتی تو کبھی فوٹو سائینولی کی نیچ نہ تیار ہو سکتی۔

ابن رشد نے جبکا ذکر پہلے ہو چکا ہے آفاکے کلف کو بذریعہ رصد و یکجہ تھا۔ حالانکہ اسوقت تک اہل یورپ کو اسکی خبر ہی نہ تھی۔ خلاصہ یہ کہ عرب نے اس فن میں بڑی ترقی کی تھی اور آج یورپ وغیرہ میں جو کچھ بھی ترقی اس علم کے متعلق ہیں وہ سب انہی کے نقدق میں ہیں۔

اس علم کے ماہرین اگرچہ بہت سے اسلامی عرب تھے مگر سب سے مقدم اور مشہور عالم علم ہدیت خلیفہ مامون عباسی تھے۔ اگرچہ انکی رغبت عموماً فلسفی علوم و فنون کی طرف تھی۔ مگر بالخصوص اس فن میں انکو بہت اچھی دسلگاہ تھی۔ شناسیہ میں جو کہ نواحی شام میں ہے ایک رصد خانہ بھی بنوایا تھا جس سے ستاروں کے حالات اور انکی رفتار کا پتہ چلے۔ اس رصد خانہ میں تمام وہ آلات موجود تھے جو فلکی حرکات و اوضاع کے دریافت کر شیکے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اور یحییٰ بن ابی منصور۔ عبد الملک۔ اور عباس بن سعید

جوہری کو تمام مخبین کا (جو کہ دربار میں ملازم تھے) افسر بنایا تھا۔ ان ہی دونوں کی محنت سے زینچ جدید تیار ہوئی تھی۔

اسلامی رصد خانوں میں پہلا رصد خانہ تھا جو مامون نے شامیہ میں بنوایا تھا۔ مورقین لکھتے ہیں کہ دائرۃ البروج کے میل کو دس مرتبہ خلیفہ مامون نے رصد سے دریافت کیا۔ ایک مرتبہ بغداد میں اور دوسری دمشق میں۔ ہندو کی دفعہ بھی بن ابی منصور اور سناو اور عباس بن سعید کے متعلق اسکی انجام دہی تھی۔ اس دفعہ دائرۃ البروج کا میل ۲۳۔۲۵ معلوم ہوا تھا یا ۲۳۔۳۳۔ (باختلاف ناقلین) اور دمشق کی دفعہ خالد بن عبد الملک اور سناو۔ اور ابوالکلیب اور ابن عبیدل کا رکن تھے۔ یہاں ۲۳۔۳۲۔۵۲ کی نسبت دریافت ہوئی تھی۔

۱۔ خلیفہ مامون ہی کے وقت میں احمد بن عبد اللہ بغدادی اس فن میں مشہور ہوا۔ اسکی تصنیف سنیئین کتاب میں ہیں۔ ایک زینچ ہندی سے اہل ہند کے قواعد کے موافق۔ دوسری زینچ ممغن ہے۔ یہ کتاب بھی بہت مشہور ہے۔ تیسری زینچ صغیر ہے۔ ایک رسالہ اسطرلاب کے بیان میں ہی اسکی تصنیف سے ہے۔

۲۔ عمر بن فرحان طبری بھی اسی خلیفہ کے وقت میں مشہور ہوا تھا۔ علم ہند سداور ہیئت و نجوم میں بہت کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب مدخل کتاب جامع ہے (اس کتاب میں مسطحی کے مضامین کو نہایت شیریں الفاظ میں لکھا ہے)

۳۔ ان دونوں کے بعد ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر بنی فلکی کا دور دورہ ہوا (اسکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں ہو چکا ہے)

۴۔ انکے بعد ثابت بن قرة حرانی ہے جسکا ذکر سترچین کتب میں آچکا ہے اسکے واسطے خلیفہ مامون نے بغداد میں ایک رصد خانہ بنوایا تھا۔ اس نے

آفتاب کی حرکت دریافت کی اور بخجی سال ۳۶۵ دن ۶ گھنٹہ ۹ منٹ
اسکینڈ کا حساب کیا۔ اور دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳۔۰۲۳۔۳۳ درجہ
کیا۔ اور قدیم زمانے کی ہیئت سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ حرکات ہر زمانہ
میں بدلتے رہتے ہیں اور دونوں نقطہ اعتدال ربیعی اور اعتدال خریفی
کی ایک حرکت مستقیمہ اور دوسری قہقریہ محسوس کی جاتی تھی۔

۵۔ محمد بن جابر بن سنان ابو عبد اللہ حرانی معروف بتانی تھا۔ (بنان ایک
نفسہ کا نام ہے جو حران میں واقع ہے) یہ شخص بھی بہت بڑا مخم حساب دان
مشہور تھا۔ اسی کی تصنیف سے نسخ صابی ہے۔ طلسمات اور رصدوانی میں
کامل تھا۔ اسکی بابت مورخین لکھتے ہیں کہ سلسلہ ہجری مطابق ۷۷۷ء سے
۷۸۷ء مطابق ۷۸۷ء تک رصد کرتا رہا۔ اور ان ستاروں کو دریافت
کیا جنکا ذکر اپنی زینچ میں کیا ہے۔ جو ۷۹۹ء مطابق ۷۹۹ء میں تیار ہوئی تھی
اسکا رصد خانہ رقعہ اور انطاکیہ میں تھا۔ انتقال اسکا ۷۸۷ء مطابق ۷۸۷ء
میں ہوا۔ مذہب کا صابی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب الذکر فی البرہان
ہے سات جلدوں میں لاطینی زبان میں ۷۸۷ء میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں
اصول کے موافق شعل نور کے انکسار کو ثابت کیا ہے۔ اور اسکی مقدار کو
بتایا ہے۔ آنکھ کے متعلق بھی اس کتاب میں بہت اچھی بحث لکھی ہے۔

حاشہ نظر سے مریات (دیکھے جانے والی چیزوں) کے دیکھے جانے کی کیفیت
لکھی ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے اور اک حاشہ باصرہ کے واسطے بلوری
حالت کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ قوت باصرہ اسی
وقت کام آتی ہے جبکہ محسوسات ظاہرہ کو بذریعہ عصب البصر کے دماغ محسوس
کرے اور اشکال کے دکھائی دینے کی بابت لکھتا ہے کہ اگرچہ وہ دونوں ایک
چیز کو دیکھتے ہیں گندہ ایک ہی دکھائی دیتی ہے۔ حالانکہ مقتضائے قاعدہ
یہ تھا کہ دونوں دکھائی دیتیں۔ اسکا سبب یہ لکھتا ہے کہ ایک ہی شعل

کے دو حصے پر وہ شبکیہ سے نکلتے ہیں اور شکل مرئی پر جا کے پڑتے ہیں۔
 اور وہاں سے ایک صورت مجموعی دماغ تک لاکے پہنچا دی ہیں۔
 فن انگسار میں فاذن اندلی اپنے تمام قدار سے بڑا راس اور بہت سو
 نکات اس سے پیدا کئے۔ مجملہ لکھے یہ ہے کہ انگسار شعاع اجرام سماویہ کے
 ارتقاع میں ظاہر انیادنی کرتا ہے۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے اس بات کو
 بتایا ہے کہ ہم محض انگسار شعاع کے باعث اجرام کو افق پر دیکھ سکتے ہیں اگرچہ
 وہ افق کے نیچے ہوں۔ اور یہی انگسار افطار اجرام کو ٹھراے رہتا ہے۔ اُس
 نے خود بھی لکھا ہے کہ مسئلہ انگسار شعاع دینا میں سب سے پہلے نبی کو معلوم
 ہوا ہے۔

ابن خلد کان نے اسکی بابت لکھا ہے کہ محمد بن جابر مذکور کا آخر عمر تک مسلمان
 ہونا نہیں معلوم ہوا۔ اسکی تصنیف سے زیتج کے دو نسخے ہیں۔ ایک اولی
 اور دوسرا ثانیہ کر کے مشہور ہے۔ مگر ثانیہ بربنت اولی کے بہتر ہے۔
 دوسری کتاب معرفۃ مطالع البروج فی مابین اربع الفلک۔ رسالۃ
 فی مقدار الاتصالات۔ کتاب شرح فیہ اربعۃ اربع الفلک۔ رسالۃ فی تخمین
 اقدار الاتصالات۔ شرح اربع مقالات بطلمیوس وغیرہ۔
 مصنف مقتطف لکھتا ہے کہ لیلینڈ (فرانس کے علمائے علم مذہب مسیحی
 نے محمد بن جابر مذکور الصدر کی بابت لکھا ہے کہ یہ نبی اُن میں فلاسفوں
 میں سے تھا کہ جو علم مذہب میں کامل اور مشہور ہوئے ہیں۔

علامہ آئی نے پہلے محمد بن جابر مذکور الصدر کی تصنیفات کی بڑی
 سیر کی ہے۔ اسکے بعد وہ فیصلہ کرتا ہے کہ منجم مذکور اپنے زمانہ کا علامہ تھا
 اسکے تدقیقات عجیب و غریب ہیں۔ رصد میں بڑا تجربہ کار تھا۔ آئی کے علاوہ
 بھی لوگوں نے لکھا ہے کہ محمد کی زیتج بربنت بطلمیوس کی زیتج کے زیادہ
 صحیح ہے۔ اسی نے حرکہ اعتدال کا حساب ۱۰ فی ۶۶ برس کیا ہے۔ حالانکہ

اس سے پہلے ۱۰۰ ابرس حساب کرتے تھے۔ اس نے دائرۃ البروج کا میل ۲۳° ۳۵' پایا ہے۔ اور جبکہ اختلافات افقی کو رفع کیا گیا تو ۲۳° ۳۵' ۶۴' ہو گئے۔

اسی نے زمین اور آسمان کے بعد ۳۴۶۵ حساب نصف قطر فلک ۱۰۰۰۰ کے۔ اور نقطہ راس و ذنب کے انتقال کو۔ اور قمر کے واسطے دو معادلتیں ثابت کر دی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس نے لکھا ہے۔ چاند گہن۔ سورج گہن کا حال بھی رصد سے معلوم کر لیا تھا۔ اسکی تمام رصدیں۔ اور کشف رموز اسی کی ایک کتاب میں مذکور ہے جو عربی سے لاطینی میں ترجمہ ہوئی۔ اور وہیں جیپی۔ عربی میں اب تک نہیں چھپی مشہور ہے کہ اصلی نسخہ مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا سراے بابا (جو ردیہ میں واقع ہے) میں موجود ہے۔ ۶۔ منجم ابو محمد خوسدی ۳۵۰ ہجری تک زندہ رہا۔ اس نے دائرۃ البروج ۳۲° ۳۲' حساب کیا ہے۔

۷۔ ابوریان۔ قریب ۳۵۰ ہجری کے زندہ رہا۔ یا ۳۵۰ ہجری تک (باختلاف مورخین) اس نے دائرۃ البروج کے میل کو ۳۵° ۲۳' حساب کیا۔ ۸۔ ارزاخل ۳۹۰ ہجری تک دائرۃ البروج کو اس نے ۳۴° ۲۳' حساب کیا۔ ۹۔ خازن اندلسی ۳۵۰ ہجری کے آخر تک یا ۳۵۰ کے اوائل میں تھا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اسکا زمانہ اب تک مجہول ہے۔ اسکی تصنیف سے ایک فجر و شفق کے متعلق ہے۔ اس کتاب میں اس نے فجر و شفق کے طلوع کا وقت یہ لکھا ہے کہ جب آفتاب افق سے ۱۹ درجے نیچے اتر جاتا ہے یا افق سے اوپر آئے کو اتنے درجے رہتے ہیں تب شفق اور سفیدہ صبح دکھائی دیتا ہے۔

اس نے ہوا کی بلندی بھی پیمائش کر لی تھی اسکے نزدیک بلندی ہوا ۵۱ میل تھی۔ کیونکہ دائرۃ ارض اسکی رائے میں ۲۰۰ میل تھا۔ اسکے

افوال بہت سے مشہور ہیں۔ جنہیں سے کچھ تو محض غلط ہیں اور کچھ بالکل صحیح ہیں۔ مہی نے شیشے میں کسی چیز کے بڑھنے کا قاعدہ بتایا تھا وہ کہتا ہے کہ جب کسی مادہ کو شیشے میں رکھو جو کہ اس مادہ سے بہت بڑا ہو تو وہ مادہ پرورش پاکے شیشے میں بڑھتا رہے گا۔ اور اس سے عجیب عجیب معائنات و نظارات حاصل ہوں گے۔

اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں ایسا ایک آلہ بناؤں گا جس کو دریاے نیل میں ڈالنے سے وہ ضرر جو لوگوں کو اس کے سیلاب سے پہونچتا ہے نہ پہونچے گا۔ یہ خبر حاکم وقت کو معلوم ہوئی۔ چونکہ وہ عالموں کا بڑا قدردان تھا اسلئے اسکو بڑی تعظیم و تکریم سے اپنے پاس بلوایا اور قاهرہ مصر سے باہر تک استقبال کے واسطے آپ گیا۔ اور بہت کچھ اسکو دیا لیا۔ اور بہت سے کاریگر اور آلات ہتیا کر دیئے جس سے آسانی اپنے مطلب میں کامیاب ہو سکے۔ خازن نے تمام ممالک مصر کی سیر کی مگر اسکو اپنے مطلب پر فائز ہونے کا کوئی ذریعہ نہ معلوم ہوا۔ آخر قاهرہ میں واپس آیا۔ اور حاکم کے خوف سے اپنے آپ کو مجنون ظاہر کیا۔ یہاں تک کہ حاکم مذکور فوت ہو گیا۔

پھر اسکے بعد خازن اسقدر محتاج ہو گیا تھا کہ بغیر قوت الامور نہ بھی مشکل سے دستیاب ہوتا تھا۔ بے چارہ کتابت کرنے لگا تھا۔ اور اسی سے اپنی روٹی پلاتا تھا۔ مسئلہ ہجری میں فوت ہوا۔

۸۔ ابو الحسن علی ابن ابوسعید بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس بن عبدالاعلیٰ الصدیقی المعروف بنیح مکی معروف بہ ذبیح ابن یونس ہے۔ کتاب مذکور چار جلدوں میں ہے۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ تمام زبچوں میں اس سے بڑی کوئی ذبیح نظر نہیں آئی۔ اس کتاب کے لکھنے کا حکم خزیر مصر (جو کہ حاکم مذکور الصدیک کا باپ تھا) نے دیا تھا۔

ابوالحسن کو علم نجوم کے ساتھ بہت بڑا تعلق تھا۔ شرگوئی میں بھی بدطولی رکھتا تھا۔ اس نے یحییٰ بن منصور کی زینج کا اصلاح کر دیا تھا۔ اُسی کے موافق اہل مصر عمل کرتے تھے۔ (اس کتاب کی اقتبل قاضی محمد بن نعمانی نے سنہ ۶۰۰ میں کی تھی۔ اس شخص نے اپنی تمام عمر مصر اور تیہرہ و البید میں صرف کی۔ اور ایسے ایسے بے نظیر کام کئے جو بیان سے باہر ہیں۔ راتوں کو ستاروں کی حرکات دیکھا کرتا تھا۔ ابوالحسن منجم طرانی ناقل ہے کہ میں ایک مرتبہ ابوالحسن مصری کے ساتھ کوہ مقطم پر گیا۔ (مقطم ایک پہاڑ کا نام ہے جو مصر میں ہے) ابوالحسن مصری نہرہ کو دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ایک دفعہ اپنے کپڑے اُٹار دیے عمامہ بھینک دیا۔ زنا سے کپڑے پہن لئے۔ سرخ مقنع اور ٹھلپا۔ ایک باجن کھالا اور بجائے لگا اور بخور اپنے سامنے سلگایا۔

منجم طرانی کے بیان کے موافق ابوالحسن مصری اہل (بے عقل) بوکھلا تھا۔ عمامہ بہت لمبی کلا دہرہ باندھتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی ذکاوت اور تیرہ فیہی علم نجوم میں بہت بڑی ہوئی تھی۔ اسکا انتقال سنہ ۲۹ ہجری میں ہوا۔

۹۔ ابوالقاسم بہتہ الدین الحسین بن یوسف (یا احمد) ہے۔ اسطرلابی فن میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شاعری میں بھی اسکو مہارت تھی۔ مورخین لکھتے ہیں کہ اسکو آلات فلکیہ کے بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ اسی ذریعے سے اس نے بہت کچھ روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ اور جب مراٹو کسی کو پہی اپنی اس صنعت کا حلیفہ نہ کر لیا۔ (جسکے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ایسا بنیل تھا کہ کسی کو یہ فن نہ سکھایا) اسکا انتقال سنہ ۳۹ ہجری مطابق سنہ ۳۹۰ء میں ہوا۔

اسطرلاب کا لفظ یونانی ہے۔ اسکے معنی میزان نجوم کے ہیں۔ پہلے پہل اس آئے کو بطلمیوس مصنف محض نے ایجاد کیا تھا۔

جس زمانے سے کہ عرب نے علم ہیتہ اور نجوم میں ترقی کی تھی اسوقت سے برابر کہ اور اسطرلاب کا استعمال ہوتا رہا۔ مگر جب شیخ شرف الدین طوسی کا

زمانہ آیا تو انھوں نے تمام کرہ اور اسطرلاب کی ضرورتوں کو ایک خط میں
ظاہر کیا۔ جبکہ نام عصارہ کھا تھا۔ اور اس کے واسطے مخصوص ایک رسالہ بھی لکھا
غور کرنے کی بات ہے کہ پہلے تو علمائے ہدیت نے تمام علم ہدیت کو ایک
کرہ اور اسطرلاب میں گویا بند کر لیا۔ اور فی الحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔
پھر فقط سطح کرہ پر رہ گئی۔ یہاں تک کہ گہٹے گہٹے ایک خط میں آکے بند ہوئی
فی الحقیقت یہ شخص بڑا کامل رہا ہوگا۔ اگر اس سے ممکن ہوتا تو شاید ایک نقطے میں
تمام علم ہدیت کو ظاہر کر دیتا۔ مگر وہ تو ایک محال بات ہے۔ اسوجہ سے مجبور رہا
کیونکہ نقطہ کسی خط کے کنارے کا نام ہے جو بالکل غیر منقسم چیز ہے۔

مشہور ہے کہ پہلے پہل جو اہر علویہ اور حرکات کو ایک میں ہر مس حکیم نے
غور کیا۔ اور ہیا کل عبادت بنوائے۔ ابن خلدون انہی کو ادریس (پیغمبر)
بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ نام انکا تورات میں اخنوخ تھا۔ عام لوگ صنعت
خیاطی اور نوبانی کی انہی کیطرت منسوب کرتے ہیں۔ جس طرح سے کہ برصی
کے پیشہ کو حضرت نوح (پیغمبر) نے اختراع کیا۔ کیونکہ پہلے انہیں نے کشتی
بنائی تھی۔

کہتے ہیں کہ ہر مس حکیم مذکور بود میر بن قبط (بادشاہ مصر) نے جبل القریطین
پہنچا تھا۔ انھوں نے دریائے نیل کے بہاؤ کے واسطے راہیں بنا دیں۔ اور
بطیمو کبرے (کسی نقطہ زمین کا نام ہے) کو برابر کر دیا کہ اسی طرح سے نیل کے
چشمے جاری ہوں۔ اور بلاد و اجانب آباد کیا۔

اسطون نے انکی کتاب کی شرح کی ہے۔ اور مصری زبان سے یونانی
زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اور جہند حکمی طلسمی باتیں تھیں۔ انکا بھی ترجمہ کیا
انہی کی تصنیف سے کتاب اسطاجیس بھی ہے۔ جس میں اوائل کی عبادت
کا ذکر کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ہفت اقلیم کے لوگ ایک ایک ستارے کی شہ
بیدہ سے عبادت کرتے تھے۔ اور کو مسجد کہتے تھے۔ مخدو قربانی کرتے تھے۔

اُس ستارے کی روحانیت اُنکے کاموں کو انجام دیتی تھی۔

اس کتاب میں شہروں اور قلعوں کے طلسم کے ذریعے سے فتح ہونے کا ذکر کیا ہے۔ منجملہ اُن طلسمات کے ایک پانی برسانے کا بھی طلسم ہے۔

دوسری کتاب اشطر شناس ہے جس میں چاند کا اپنی منازل میں جانا۔

اور اُسکے اختیارات بیان کئے ہیں۔ ان دو کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں ہیں جنہیں اعضائے جوائیدہ اور احجار و نباتات کے خواص بیان کئے ہیں

اسی قسم کی باتیں عربوں نے ان کتابوں میں

دیکھ کے اور اپنا عقائد کے ایسا اشتغال

علوم فلکیہ کا زوال

خجوم کے علم میں رکھنا شروع کیا۔ کہ آخر رفتہ رفتہ علوم فلکیہ اُنکے ہاتھوں سے بالکل جاتے رہے۔ کیونکہ فقط قدیم کتابوں ہی پر اکتفا نہیں بلکہ اپنی طبیعت سے ہی بہت سی چیزیں ایجاد کیں۔ مثلاً خط رمل۔ حساب نیم۔ ذرا پرہ وغیرہ۔ اور اس بارے میں قدیم حکماء سے ضرور بڑھ گئے۔ مگر اصلی علوم کو بھی ہاتھ سے کھو بیٹھے۔

عرب کی جغرافیہ دانی

جغرافیہ دانی میں بھی عرب کو اچھی مہارت تھی۔ ملطرون اسکی نقدیق میں لکھتا ہے کہ عربوں نے تمام حدود زمین کی سیر کر لی تھی اور اس بات کے دریافت کرنے میں پوری کوشش صرف کی تھی۔ خصوصاً آسیا اور افریقیہ میں اسکا زیادہ چرچا تھا۔ صدر اسلام میں خلفائے بھی اپنی فوجوں کے افسروں اور صوبہ داروں کو حکم دے رکھا تھا۔ کہ جن جن شہروں پر فتیاب ہوتے ہیں اُنکے حدود کا نقشہ بھی لکھا کریں۔

سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ ۶ میں خلیفہ مامون عباسی نے مکرہا کہ سنجار کے صحرا میں رتہ اور تترنگ کا درجہ عرض دریافت کیا جائے۔ چنانچہ اسکی خست

کیگی اور دوبارہ کوفہ کے قریب زمین کی مساحت ہوئی۔ اسی کے ذریعہ سے
 زمین کی مساحت معلوم ہوئی۔ ابن خلدون نے مساحت کا طریقہ بھی لکھا ہے
 وہ کہتا ہے کہ مامون عباسی کی رائے بھی سابق حکما کی رائے کے موافق
 تھی۔ وہ پورے دورہ کرہ زمین کو چوبیس ہزار میل حبیب ہر تیرہ میل کا ایک
 فرض شمار کیا جاتا تھا۔ اٹھنوں نے ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ بن شاہر اور اسکے
 دو بہائیوں محمد اور حسن مذکورین سے درخواست کی کہ وہ زمین کی مساحت
 کے طریقے کو لکھیں جسے اگلے فلاسفوں نے درست کیا ہے۔ ابو عبد اللہ
 وغیرہ نے تلاش کر کے زمین سنجا کو منتخب کیا۔ کیونکہ وہاں کی زمین بالکل
 مسطح تھی۔ اور اسی طرح کی سطح زمین و طار کوفہ کی بھی تھی۔ غرض سنجا کے میدان
 میں پہلے گئے۔ اور ایک مقام پر پٹھر کے قطب شمالی کے ارتفاع کا حساب
 کیا۔ اور چند ڈوریاں بچوں میں باندھ کے اندازہ کیا پھر اس مقام پر آئے
 جہاں کہ ارتفاع قطب کیا اندازہ کیا تھا۔ تو دیکھا کہ ارتفاع سے ایک درجہ زیادہ
 ہو گیا تھا۔ پس اس مقدار کی مساحت کر لی۔ جب قدر زمین سے اندازہ کیا تھا
 اسکی مقدار $۶۶ \frac{1}{2}$ تھی۔ اس سے انہوں نے معلوم کر لیا کہ آسمان کے ایک
 درجے کے مقابلے میں زمین کا اتنا حصہ پڑتا ہے۔ اسی کے موافق جنوب کی
 طرف بھی امتحان کر لیا۔ تو دیکھا کہ قطب شمالی اول کی پستیت ایک درجہ گھٹ
 گیا ہے۔ اس سے انکو اپنے حساب کی صحت معلوم ہو گئی۔ اسوقت سے انہوں
 نے یہ مقر کیا کہ آسمان کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج تیس درجے کا ہے جب
 مجموعہ تین سو ساٹھ کو $۶۶ \frac{1}{2}$ میں ضرب دیا تو چوبیس ہزار ۲۴۰۰ میل جسے
 آٹھ ہزار فرض ہوتے ہیں۔ جب یہاں پیمائش کر چکے تو مامون نے پھر کوفہ
 میں پیمائش کا حکم دیا۔ چنانچہ بعد حساب کے معلوم ہو گیا کہ یہاں اور وہاں کی
 پیمائش میں کوئی فرق نہ تھا۔ جس سے صحیح اندازہ قدامت کی تحریر کا ہو گیا۔
 مطہرون نے یہ بھی لکھا ہے کہ کرسٹفورس کلبوس سے پہلے کچھ لوگ

جنہیں مغزورون کہتے تھے بشونہ (اندلس میں ایک مقام کا نام ہے) سیاحت اور دریافت حالات زمین کے لئے نکلے تھے۔ (وہ سب عرب تھے) دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور عجیب و غریب مقامات اور زمینوں کو تلاش کر بگرامینکی میں تلاش کرتے پھرتے تھے۔

ملطرون نے ہی یہ بھی لکھا ہے کہ دریائی اور چین کی عجائبات بھی خوب نے دریافت کر لئے تھے۔ چنانچہ یہیں دو شخص واقفی اور ابو زید نامی ملے تھے جو زمین کے حدود کی پیمائش اور وہاں کی عجائبات دریافت کرتے پھرتے تھے۔ ان دونوں شخصوں نے بڑی بڑی دور کا سفر کیا۔ اور آسیا کے بلاد بعیدہ کی پیمائش کی۔ ان کا سفر ۳۱۵ھ سے ۳۶۴ھ تک رہا۔

واقفی مذکور الصدر سے مراد غالباً ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن واقف واقفی مدنی علی بنی ہاشم یا مولیٰ بنی ہاشم بن اسلم ہے۔ اسکی تصنیف سے غزوات میں کئی ایک کتابیں ہیں۔ اسکی تصنیف سے کتاب الروہ بھی ہے۔ اس کتاب میں اس نے دکھلایا ہے کہ صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد کون کون مرتد ہو گئے۔ اور علی بن خلیفہ ازوی اور اسود ہنسی اور مسیحیہ کذاب کی لڑائیوں میں کیا ہوا۔ اور کیونکر کامیابی ہوئی۔

اسکو مامون نے عسکر مہدی میں قاضی بنا کے بھیجا تھا۔ لیکن لوگ اسکی حدیث کو ضعیف سمجھتے تھے۔ ۳۶۲ھ میں بغداد میں اسکا انتقال ہوا۔ مگر اسکی تاریخ وفات ملطرون کے بیان سے مطابق نہیں ہوتی۔ اس صورت میں یا تو کہا جائے کہ وقتاریچوں میں سے ایک غلط ہے۔ یا جسکو ملطرون نے لکھا ہے وہ واقفی مذکور کی اولاد میں سے ہو۔

اور ابو زید مذکور سے مراد عمر بن شبہ (اسکا نام زید اور لقب شبہ ہے) ابن عبید بن زید ہے اسکو ابن رباط نری ہی کہتے تھے۔ تاریخ البصرہ اسی نے لکھی ہے۔ اسکو عموماً لوگ سچا سمجھتے ہیں۔ انتقال اسکا ۳۶۴ھ میں ہوا۔

اسلامی جغرافیہ نویسوں میں زیادہ مشہور قطب الدین مسعودی بن عتبہ ہے۔ نام اسکا علی بن الحسین بن علی بن عبد اللہ بن زید بن عتبہ بن عبد اللہ بن عبد الرحمان بن عبد اللہ بن مسعود ہے۔ خلیفہ مطیع لدین مقتدر عباسی کے زمانہ میں جغرافیہ نویسی شروع کی تھی۔ چنانچہ ایک کتاب مروج الذہب اور دوسری معاون الجوہر فی تحف الاشراف والملوک و اہل الدریات لکھی۔ یہ ایک عام تاریخ ہے۔ دنیا کے تینوں حصوں کے مشہور و معروف ممالک کو اس میں ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب جغرافیہ کے متعلق بہت واضح اور بسیط کتاب ہے۔ خصوصاً افریقہ، ہند۔ ایشیائے وسطی کے متعلق تو بہت خوب لکھا ہے۔ اسکا انتقال ۳۹۵ھ میں ہوا۔

اسی زمانہ میں ابن حوقل مصنف کتاب المسالک والممالک والمفاوز والمہالک بھی ظاہر ہوا۔ اس نے کتاب مذکور ۳۸۵ھ میں لکھی تھی اس کتاب کا ترجمہ پہلے فارسی زبان میں ہوا تھا۔ پھر انگریزی زبان میں کیا گیا۔ اس کتاب میں اسلامی شہروں کی مدیندی بہت اچھی طرح کی ہے۔ مگر اسکے علاوہ اور بلاد کی تحقیق میں بہت اجمال سے کام لیا ہے۔ اور اس بات کو بھی لکھ دیا ہے کہ میں اپنی اس کتاب میں رضاری اور حبشہ کے بلاد کی بات بہت مختصر لکھوں گا۔ کیونکہ میرا انہماک حکمت و عدل و دین و انتظام احکام میں مجھے اجازت نہیں دیتا۔ کہ میں انکی زیادہ ثناء و صفت بیان کروں۔ اسکے بعد شریف اور سی کا ظہور ہوا۔ جسے اہل فرنگ جزائی نوبی کہتے ہیں۔ اس نے ایک کتاب مسمیٰ نزهۃ الشقائق مقلیدہ کے بادشاہ روجارول کی خاطر سے لکھی تھی۔ یہ کتاب کرہ ارضیہ کی شرح ہے۔ پہلے ایک کتبہ چاند کا بادشاہ مذکور الصدر کے حکم سے بنایا گیا تھا۔ اور تمام ملک کا نقشہ اُسپر کھینچا گیا تھا۔ اسکے بعد شریف نے اُس نقشے کی پوری تشریح کر دی۔ اور

علاوہ نقشہ بلاد کی شرح کے ہر ملک کی نباتات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ یہ کتاب
۶۱۱۵۳ء میں لکھی گئی تھی۔

پیر ابو عبد اللہ ریاضت حموی بن عبد اللہ درومی جنس حموی المولد۔
بغدادی الوطن بلقب بہ شہا بلدین اس فن میں مشہور ہوا۔ بچپن میں اسو
خیز کر کے کسی نے بغداد کے ایک سوداگر کے ہاتھ بیچ لیا تھا۔ اس نے اسے
خوشنویسی سکھائی تھی تاکہ اپنے کھانے کا سہارا خود ہی کر سکے۔ پھر اس نے
تاریخ و کیمیا شروع کی۔ چند دن بعد جزائیہ میں ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب حرف
ہجاء کی ترتیب کے موافق ہے۔ نام اسکا معجم البلدان ہے۔ اس کے علاوہ یہی
ایک کتاب اسکی تصنیف سے ارتقاء الالباء فی معرفۃ الاوباء ہے اس کتاب
کی چار جلدیں ہیں۔ دوسری کتاب اخبار الشعراء القذا والماخرین۔ کتاب
معجم الشعراء کے کتاب معجم الاوباء کے کتاب المشترك وضعاً المختلف صقلاً۔ کتاب
المبدا والتمال فی التامیج کے کتاب الاول کے مجموع کلام ابی علی الفارسی۔
کے عنوان کتاب الاعانی عن مقتضب فی النسب کے کتاب اخبار النبی
اسکا انتقال ۷۲۶ھ میں ہوا۔

اسکا دورہ تمام ہونے پر ابن دروی نے جزائیہ طبعی میں ایک کتاب
مسمی خزینۃ العجائب لکھی۔ اس میں موالید ثلاثہ کے متعلق تمام باتیں لکھی ہیں
اور افریقہ و بلاد عرب و شام کے ارضی حالات بہت شرح و بسط سے بیان کئے
ہیں۔ مگر یورپ اور ہند و شمال آسیا کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ البتہ ایک نقشہ
تمام زمین کا لکھ دیا ہے۔ اسکا انتقال ۷۳۶ھ میں ہوا۔

اس کے بعد ملک موید عا والدین ابو العزا سلطان حماء ہوا۔ اسکی تالیفات
سے تقویم البلدان ہے۔ اس کتاب میں تمام زمین کی حدود و تفصیل وار مذکور
ہیں۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں مفت اقلیم کا ذکر ہے۔ اور تمام مقامات
کے احوال و کیفیات ہی لکھی ہیں۔ تھوڑا سا علم ہیئت کا ذکر بھی اس کے مقدمہ

میں کیا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے دریا اور مشہور نہریں اور پہاڑ بے تفصیل
 لکھے ہیں۔ شام میں چونکہ خاص وطن تھا اسوجہ سے اسکی تحدید و تحفیط بہ نسبت
 اور ملکوں کے بہت اچھی طرح سے لکھی ہے اور شام کے لئے ہوائے ملک عرب
 و عجم و مصر و مغرب کے حالات بھی صاف صاف بیان کئے ہیں۔ لیکن آثار
 اور چین کے حالات پورے نہیں بیان کئے۔ یورپ اور افریقہ وغیرہ جنہیں
 نصاریٰ اور حبشی ہوتے ہیں۔ وہاں کے حالات کو غیر قابل توہم سمجھ کے
 چھوڑ دیا۔ اسکی تالیف سے ایک تاریخ عمومی (عام ملکوں کی تاریخ) حالانکہ فی
 الحقیقت اسلامیوں ہی کی تاریخ ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا۔
 شہہ ہجری میں بخومی نے کتاب عجائب المولیٰ النفاذ فی ارضہ جغرافیہ
 میں لکھی۔

ملطرون نے فقط اسقدر کے جغرافیہ دانوں کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ انکے
 علاوہ اور بھی اس فن کے عالم و ماہر گذرے ہیں جنکو فرانس کے جغرافیہ دانوں
 نے ذکر کیا ہے۔ مغلہ انکے ایک ابوالفتح اصطخری ہے جسکی تصنیف سے کتاب
 الاقالیم ہے۔ یہ کتاب ۱۱۴۱ھ اور ۱۱۴۲ھ کے درمیان میں تیار ہوئی۔
 دوسرا ابوالقاسم عبدالمصنف کتاب المسالك الممالک ہے۔ اسکا
 انتقال ۱۱۴۱ھ میں ہوا۔ تیسرا محمد جہا فی مصنف کتاب المسالك فی معرفۃ
 الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۴۱ھ میں ہوا۔ چوتھا ابو الفرج بغدادی
 مصنف تذکرہ ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۴۱ھ میں ہوا۔ پانچواں قزوینی ہے۔ اور
 انکے علاوہ بھی جغرافیہ دان عرب گذرے ہیں۔

سیاح بھی عربیں بہت سے گذرے ہیں منجملہ انکے ایک
 ابن فضلان جس نے ازیقہ تک شہہ میں سیاحت
 کی ہے اور وہاں کے حالات مفصل لکھے ہیں۔
 بیرونی ہے۔ شیخ علم مہنت میں ماہر تھا ہند تک اس نے شہہ میں

سیاحی کی ہے اور مفصل حالات ہند میں ایک کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔

اور پتھروں کے بیان میں بھی ایک کتاب اسکی تصنیف سے ہے۔

ابن بطوطہؒ اس نے افریقہ اور ہندو چین و روسیا وغیرہ کا نقشہ میں سفر کیا ہے۔

حسن بن محمد قرطبی معروف باسدا فریقی ہے۔ اس نے بیتلہ میں تمام

افریقہ اور آسیا کے ایک حصہ کی سیاحت کی ہے۔

انکے علاوہ اور لوگ بھی سیاح گذرے ہیں جنہیں سے بعض نے علم سیاحت

میں کتاب لکھی۔ کسی نے اقسام معاملہ میں کسی نے ملکوں کے مبادرات و

واردات شناری اور بلا شناری کے متعلق لکھا ہے۔ کسی نے شہساری کے

متعلق کتاب لکھی ہے اور کسی نے موسیقی میں کسی نے لغات عامہ میں۔ کسی نے

جغرافیہ و ہیئتہ و ریاضیات وغیرہ سب کو جمع کر دیا ہے۔ جیسا کہ ابوالفداءؒ نے

اپنی کتاب میں بھی رنگ اختیار کیا ہے۔ اسلئے تمام عالم کے لوگوں نے بھی

بہی روش اختیار کی۔

ملطرون لکھتا ہے کہ بعض بعض ایسی باتیں ہیں جنسے صاف ظاہر ہوتا ہے

کہ پہلے پہلے یورپین جغرافیہ دان اور نقشہ کش عربی کتابوں ہی کے طفیلی تھے۔ اور

اُسی پر دواڑ پر اپنی کتابیں لکھتے ہیں۔

عرب کا علم نبات

عرب نے علم نباتات میں بھی مداخلت پیدا کی تھی۔ اس علم کا معدن اہل ہر

دیو سکوریس ہے۔ دیمیتری اور قزویٰ اور ابن ابی زاجر نے علم حیوانات و نباتات

وزراعت میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ابن بطوطہ طیب بناتی تھا۔ اس نے

یونان کا سفر کیا و نباتات جمع کر لایا۔ اور موسوم بادویہ معزہ ایک کتاب علم

نباتات میں لکھی۔

ابو زکریا انصاری نے علم ذراعت میں بہت بڑی کتاب لکھی۔ تیسری

لکھا ہے کہ ابو ذکریا نے اہل عراق اور یونانیوں۔ رومانیوں۔ افریقیوں۔ اندلیسوں کے تمام معلومات زراعت کے متعلق اپنی کتاب میں جمع کر دی ہیں جن سے لوگ منتفع ہوتے تھے۔

اہل اندلس کو مٹی کے خواص اور زمینوں کی کیفیات اور کھاد بنانے کی ترکیبیں ہر زمین سے موافق مزاج اور زراعت کے عنوان اور درخت لگانے باغ سینچنے کے طریقے بہت اچھی طرح سے معلوم تھیں۔ جسکے ذریعہ سے اندلس جیسے پٹیل بے آب و گیاہ مقام کو جنت نشان بنا دیا۔ درخت خراج کبھی وہاں پیدا نہ ہو سکتا تھا اپنی کوششوں سے اسکے باغ تیار کر دیئے خراب۔ کیا س۔ لوت۔ گنا وغیرہ کی زراعت سکھائی۔ پستی سے بلندی پر پانی لانے کی ترکیب ڈول اور رہٹ کے ذریعے سے بتائی۔ یہاں تک کہ ہل اندلس یورپ کے تمام ملکوں کی بہ نسبت حرفہ و صنعت۔ زراعت وغیرہ میں نہایت آباد ہو گیا تھا۔

خلیفہ مقتدر عباسی کے زمانے میں ہندوستان سے ترنج منگایا گیا تھا اور عمان میں اسکے درخت لگائے گئے۔ پھر وہاں سے لہرہ اور عراق و شام۔ یمن۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ شام و انطاکیہ و مصر وغیرہ میں جب ترنج کی کثرت ہو گئی تو وہ خوشبودار رنگ جو ہندوستانی ترنجوں میں ہوتا تھا یہاں کے ترنجوں میں نہ رہا۔ کیونکہ ہندوستان کی آب و ہوا اسکی مزاج کے موافق تھی اور وہ یہاں نہ مل سکی۔ اسکے بعد پرنگال (نارنگی یا سنگترے) یورپ سے مشرقی بلاد میں لائے گئے۔ پہلے پہل یہ درخت پرنگالیوں نے پیدا کیا تھا۔ یہاں سے یورپ کے اور شہروں میں پھیل گیا۔ اور جب عرب نے اسے اپنے اس لگایا تو اسکا نام پرنگال رکھ لیا۔

عرب کی ہندو حساب دانی

عرب نے جس وقت سے اقلیدس اور انخیدس اور ابولونیوس کی کتابوں کا

نزع ہو گیا اسی وقت سے علم ہندسہ میں پورا اشتغال پیدا کیا۔ ابن خلدون
 لکھتا ہے کہ ابو الوفا محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن عباس ابو زہانی صاحب
 علم ہندسہ میں نہایت مشہور و معروف شخص گذر رہے ہیں اس فن میں اس نے اچھی
 اچھی جدتیں اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔

علامہ کمال الدین ابو الفتح سہمی بن یونس ہندی۔ ابو الوفا کی تصنیفات
 کی بہت ترقیف لکھتا ہے۔ اکثر اسی کی تالیفات کا مطالعہ رکھتا تھا۔ اور اپنے
 اقوال پر اسی کے اقوال سے دلیل پیش کرتا تھا۔ کمال الدین کے پاس
 اسکی تصنیف سے کئی کتابیں موجود تھیں۔ اسکا انتقال شیخہ میں ہوا۔
 صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ گہڑی کے رقاص کا استعمال عرب میں مدت
 سے ہوتا تھا۔ ماں یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اسکا موجد کون تھا۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ جریرت راہب ذالسیبی نے جو رقاص دار گہڑی بنائی اور یورپ
 میں مشہور کی اہل میں اسکا طریقہ عرب ہی سے سیکھا ہے۔ جبکہ جریرت مذکور
 اندلس میں مدرس تھا۔

صاحب مقتطف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حساب تثلیث جس عرب سے ایجاد ہوا
 اور اب بھی اسی طرح ہے بطرح اسوقت تھا۔ فقط یہ فرق تھا کہ اس زمانے میں
 و نوافل مستعمل ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جیوب استعمال ہوتا تھا۔
 ارزاقل مذکور المصدر نے ایک جدول جیوب میں ایجاد کی تھی۔ اس میں قطر
 کے تین سو چھ کئے تھے۔ اور جاہل نے دو فقہیہ اور بھی نکالے جس سے
 جدید فن مثلثات مرتب ہوا۔

بعض مورخین کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ پہلے پہل علم حساب کو ابو الفرج قدام
 بن جعفر بن قدام کا متب بغدادی نے ایجاد کیا۔ جبکہ مقتدر عباسی کے زمانے
 میں تھا۔ قدام فن بلاغت میں بھی ضرب النشل تھا۔
 لیکن معجم قول یہ ہے کہ حساب اعتدال یہ ہندویوں سے لیا ہے۔ لیکن اس میں

اضافات اور اخراجات عربی بہت کئے ہیں۔ اور رقوم ہندسیہ یورپ
میں عرب سے لگتیں۔

عربوں کو جبر و تقابل میں بھی یہ طوطی حاصل تھا۔ یہ علم بھی انسانی عقل
کی بہت بڑی بڑی ایجادات میں سے ہے۔ اس علم کی بابت عرب سے تک
بھی مشہور رہا کہ اسکا مؤید ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ غارزنی ہے (اسکا ذکر
بیشتر آچکا ہے۔ گویہ بھی ان لوگوں میں داخل ہے جنہوں نے قدیم کتابوں کے
جمع اور ترجمہ کرنے میں کوشش کی تھی۔ اللہ اسی نے مامون کے واسطے دورہ
گردہ زمین کا حساب تیار کر دیا تھا) مگر صحیح یہ ہے کہ اصل میں یہ علم یونان
سے لیا گیا ہے۔ اگرچہ عربوں نے اسکی بہت کچھ اصلاح کر کے نہایت عمدہ
عمدہ قواعد پر مبنی کر دیا ہے۔ جسکے سبب سے اب انہیں کیسے منسوب
ہونے کے قابل ہو گیا۔ مگر اساتذہ کے کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ عرب میں یہ
پہلے اس علم پر ابو عبد اللہ مذکور ہی مطلع ہوا۔ اور اسی نے عام لوگوں تک بھی پہنچایا
عرب کو نقل نوعی کا بھی علم تھا۔ چنانچہ صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر
بلن نے مشہور دیورک کے اکاویجیہ العلوم میں (مشہور دیورک امریکہ میں ہے) ایک
تحریر جمعی تھی ہمیں اس بات کو دکھایا تھا کہ عرب کو نقل نوعی کا بھی علم تھا۔ اور بہت
سے نتجیات فلرسمی کی کتاب میزان الحکمت سے لیکے اس خطا میں صوح کیا تھا
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوگ بھی ہوا کا وزن جانتے تھے۔ اور اکثر جاد
اور مائع چیزوں کے نہایت باریک قاعدے نقل نوعی دریافت کرنے کے
جانتے تھے۔

صاحب مقتطف لکھتے ہیں کہ کتاب میزان الحکمت میں کئی جدول بھی
ہیں جنہیں تو بھل کے معروف قاعدہ دریافت نقل نوعی کو لکھا ہے۔ اور آلات فلسفہ
بنانے کی ترکیبیں بھی بتائی ہیں۔ منجملہ اُن کے نقل مذکور اللہ کے دریافت
کا بھی ایک خاص آلہ بتایا ہے۔

عرب کی طب

ہم نے پہلے بیان کر دیا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں بھی عربوں کو علم طب میں معلومات تھیں خواہ وہ تجربے سے حاصل ہوئی ہوں یا ایران اور ہندوستان کی آمد و رفت سے اہل ایران و ہندوستان سے سیکھا ہو۔ بہر طور انکی طبی دانائی میں کوئی شک نہیں۔

لیکن ان لوگوں میں نیا دہ مشہور لقمان بن عادتھے۔ یہ حکیم وقت بھی تھے۔ بہت ہوشیار اور ذکی تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سلسلہ نسب ان کا اسطور سے لقمان بن عاد بن بحین بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (علیہ السلام) عمر انکی ساڑھے تین ہزار سال کی تھی (جو سات گدوں کی عمر کے برابر ہو)۔

انہیں کے بعد تیم الرباب معروف بہ ابن حذیم ہوا ہے۔ طب میں بہت بڑا حاذق تھا۔ اور اس فن میں ضرب المثل بھی تھا۔ اسکی بابت ایک شاعر نے کہا ہے (اوس بن حجر)

فل لکم فیہا الی فانی بصیر بما اعیى النظامی حذیم
حرث بن کلدہ ہی بہت بڑا مشہور طبیب گذرا ہے۔ مگر تیم الرباب کو اس سے زیادہ حاذق لکھا ہے۔ یہ طبیب بنی ثقیف سے تھا۔ اور طائف کا باشندہ تھا۔ فارس میں جا کے جذلیسا پور و غیرہ کے طبیبوں سے جاہلیت ہی کے زمانے میں علم طب حاصل کیا تھا۔ اور فارس میں طبابت ہی شروع کی تھی اس فن کے ذریعے سے بڑی دولت پیدا کی پھر اپنے وطن کو واپس آیا۔ ۶۶۳ء یا ۶۶۴ء میں زہر سے مرا۔ اسکے مرنے سے ایک سال پہلے (سکونہ روایا گیا تھا۔

ابن ابی رومیہ شیمی بھی طبیب اور حرث مذکور الصدر کا ہم عصر تھا۔

نفر بن الحث بن علقمہ بن کلدہ بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصی بابل
طیبوں میں سے تھا۔ بد بک لڑائی میں گرفتار ہو کے مارا گیا۔ لقمان کا قول ہے
ہر مرض کا انجام داغ ہے۔ اور یہی مثل بھی مشہور ہے۔ آخر الطیب الحی۔
حش بن کلدہ کا قول ہے من سر البقاء ولا یقار فلیبک الغداء۔
ولیحف الرداء ولیفل عشیان النساء (جسکو دائمی زندگی منظور ہو مال اللہ
یہ محال ہے۔ تو چاہیے کہ سویرے صبح کو کھانا کھائے۔ اور قرص کا بار اپنے
اوپر نہ رکھے۔ اور مجامعت کم کرے)

انکے معالجات میں سے یہ بھی مشہور ہے کہ احوال (ہنگام) کو بھرتی ہو
چکی کی طرف دیکھتے رہنا چاہئے۔ کیونکہ اسکا خیال تھا کہ ایسی چکی کی طرف
نظر کرنے سے آنکھیں سیدھی ہو جاتی ہیں۔

اور خدر کا علاج یہ تھا کہ اس کے بڑے سے بڑے دوست کو اس کے پاس
بلا یا جائے (خدر ایک مرض ہے جس سے بدن کے کسی جزو خاص میں کنت
کی قوت نہ رہے) اسی مضمون کے مطابق ایک شاعر اپنی محبوبہ کو مخاطب
کرتا ہے۔

رآنی اللہ یا سلمی حیاتی و فی یوم الحساب کما اراک

الی کہ یفجرون فتی معنی اذا خدرت لہ رجل عاک

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا تو شریعت اسلامیہ نے بھی صیغہ طبابت کو جاری
رکھا۔ بلکہ حکم بھی دیا کہ چونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جو مرض پیدا
کیا ہے اس کے واسطے کوئی نہ کوئی دوا بھی ضرور مقرر کی ہے۔ مگر بوڑھے
کا علاج نہیں ہے۔

اور جب ولید بن عبد الملک کو خلافت ملی تو اس نے مریض خانے اور
دوا خانے وغیرہ بنوانے شروع کئے۔ (اسلام میں پہلے پہل ولید نے شفا خانہ
بنوائے) اور بیمار خانوں میں طبیب ملازم رکھے۔ ان کے واسطے تنخواہیں مقرر
کیں۔

جدا امیوں کو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی۔ اور اسکے واسطے اور نیز مذہبوں کے واسطے وظیفے مقرر کر دیئے۔ غرض اس وقت پوری توجہ علم طب پر صرف ہونے لگی۔ اور عاقلین تلاش ہونے لگے۔ کیونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ صنعت کو اسکے لائق اہل سے دریافت کرو۔

مشہور ہے کہ حرث بن کدہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانہ میں تھا اور سعد بن ابی وقاص نے جو کہ اصحاب میں سے تھا اپنی کسی مرض کی بابت اُس سے کچھ دریافت کیا تھا۔ اسی سبب سے مسلمانوں میں جائز سمجھا گیا کہ کفار سے بھی مشورہ لیا جائے۔ کیونکہ حرث مذکور اگرچہ اسلام کے زمانے میں تھا مگر مسلمان نہیں تھا۔ اسی سبب سے مدت تک بنی امیہ اور بنی عباس کی سلطنت میں یہود و نصاریٰ ہی طبیب ہوتے رہے۔ جب تک کہ مسلمانوں نے اس فن میں مہارت نہ حاصل کی۔

پہلے پہل اطباء یونان میں سے ایک راہب رومی سستی موریا نوس سلطنت اسلامیہ میں ملازم رکھا گیا تھا۔ اسی سے فن طب اور فن کیمیا ابونہم خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے سیکھی۔ (اس طبیب کا ذکر اسلامی طبیبوں میں آگیا۔)

موریا نوس کے بعد استفانوس ہوا۔ اس نے خالد مذکور کے واسطے کئی کتابیں یونانی زبان سے عربی میں ترجمہ کیں۔

مروان بن الحکم کے زمانے میں ماسر و جویہ طبیب بصری سرایانی اللغت یہودی المذہب تھا۔ علوم طبیعہ میں اسکو مہارت کاملہ تھی۔ اسی نے قس اہرون کی کتاب کو سرایانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

حجاج بن یوسف ثقفی کی خدمت میں شیوخ کس اور شیوخ دون وددوی طبیب تھے۔ (یہ زمانہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کا تھا) شیوخ کس کی کسی شاگرد بھی تیار تھے۔ طب میں اس نے کتاب بھی لکھی ہے۔ عزات بن سنان

جو منصور کے زمانے میں ہوا ہے وہ شیوہ ذکر کسی ہی کا شاگرد تھا۔ منصور جب ان کے زمانے میں عالمکے مجتبیٰ شروع گذرا ہے۔ اور ان سب سے پہلے جاورجیوس بن مجتبیٰ شروع جندیسا پوری آیا تھا۔

مشہور ہے کہ جب خلیفہ منصور عباسی کے کسی مرض کا معالجہ کرتے وقت تمام اطباء عاجز ہوئے تو جاورجیوس مذکور جندیسا پور سے اس نے بلوایا تھا وہ لبذ او میں آیا اور اُس کے ساتھ عیسیٰ بن شہلا تا ہی تھا۔ جب دربار میں حاضر ہوا تو فارسی اور عربی (دونوں زبانوں) میں بادشاہ کو عادی جس سے منصور کو بہت تعجب ہوا۔ پھر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اور پہلے اُس سے چند سوال کئے جنکا جواب شافی پایا۔ پھر اپنے مرض کو بیان کیا جسکے جواب میں طبیب مذکور نے کہا اذن ادبک بشیۃ اللہ (میں اب تمہارا علاج کر لوں گا) اسی وقت منصور نے ایک خلعت فاخرہ اُس کو مرحمت کیا۔ اور نہایت عمدہ مقام میں اُس کو ٹھہرنے کے واسطے جگہ دی اور بہت ہی اخراجات اکر ام کے ساتھ اُس سے بڑا دیا گیا۔ اسی وقت سے جاورجیوس نے اُسکا علاج کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ منصور بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اس امر سے منصور کو بڑی خوشی ہوئی۔ ایک روز طبیب مذکور اُصعد سے دریافت کیا کہ یہاں تمہاری خدمت کون کرتا ہے۔ اُس نے کہا میرا ایک شاگرد ہے وہی میری خدمت کرتا ہے پھر دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اُس نے کہا میری بیوی زندہ تو ہے مگر بہت ہی بڑھیا ہے۔ اُٹھ بیٹھ نہیں سکتی۔ طبیب مذکور نے کہا وہاں سے چلا آیا اور اپنے گرجا میں عبادت کے واسطے چلا گیا۔ یہاں منصور نے فوراً اپنے خادم کو حکم دیا کہ حکیم صاحب کے واسطے ابی تین نوجوان لڑکیاں لیجاؤ۔ مگر بہت خوبصورت اور رومی ہوں۔ اور ساتھ ہی تین ہزار اشرفیاں بھی لیجانا۔ خادم نے اسی وقت تعمیل حکم کی۔ چونکہ جاورجیوس اُس وقت موجود نہ تھا اسوہ سے اُس کے شاگرد نے لڑکیوں کو اپنے ہی کمرے میں لٹالیا۔ اور اشرفیاں بھی رکھو الیں جب طبیب موصوف واپس آیا تو شاگرد نے کل واقعہ بیان کیا اور لڑکیوں کو پیش کیا

جاوڑ جیوس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور فوراً لڑکیوں کو واپس کر دیا اور اپنے
 شاگرد سے کہا۔ "شیطان کے شاگرد تو نے کیوں انکو میرے مکان میں گھسے
 دیا۔ تو چاہتا ہے کہ مجھ کو جیس کرے جا بھی اور انکو نکال باہر کر۔"

غرض شاگرد نے ان لڑکیوں کو منصور کے خادم کے پاس پہنچا دیا۔
 جب یہ خبر منصور کو پہنچی تو حکیم صاحب کو بلوایا اور واپس کر دینے کا سبب دریافت
 کیا۔ اُس نے کہا کہ ہم نصاریٰ کی قوم میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنی جائز نہیں ہے
 اور جب تک ایک بیوی زندہ ہو دوسری سے توصل نہیں کر سکتے۔ یہ بات منصور
 کو بہت پرندہ آئی اور بہ نسبت سابق اسکی عزت بھی بڑا دی۔

۱۵۱۲ء میں جاوڑ جیوس کسی مرض میں مبتلا ہو کر دہلی کو جب جانے لگا
 تو غمگینہ نے اسکے سلمان ہو جانے کی درخواست کی اور کہا کہ اے حکیم! خدا
 ڈر اور سلمان ہو جا میں ترے واسطے جنت کا ضامن ہوتا ہوں۔ جاوڑ جیوس
 جواب دیا کہ مجھے وہی جگہ زیادہ پسند ہے جہاں میرے باپ دادا رہتے ہیں
 خواہ وہ جنت ہو یا دوزخ ہو۔ یہ سن کے منصور مہربان اور وہ اپنے شہر کو واپس
 گیا۔ مگر اپنے شاگرد عیسیٰ کو یہیں چھوڑ تا گیا۔ منصور نے اسکو اپنا طبیب بنایا تھا
 مگر آخر میں اُس نے لوگوں کی ایذا رسانی شروع کی۔ جب منصور کو یہ خبر معلوم ہوئی
 تو فوراً اپنے ملک سے اسکو نکلوا دیا۔

اُسی دہلی میں منصور کے مصاحبوں میں سے نو بخت ہنم فارسی بھی
 تھا۔ علم ہدیت میں ہی اسکو اچھا و خل تھا۔ جب بوڑھا ہو گیا تو منصور نے اس سے
 کہا کہ اب اپنے بیٹے کو بلے کے اپنے قائم مقام کر دے۔ چنانچہ اُس نے بلا دیا۔
 جب منصور کے سامنے حاضر ہوا اور نام دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ میرا نام
 "خوشنمازہ و ظیما ذہ بابا ذار خیر و ایہشاؤ" ہے منصور نے پوچھا کیا اتنا بڑا
 نام ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ منصور ہنسنے لگا اور کہا کہ یا تو مجھے اجازت دے
 کہ میں تیرے اتنے بڑے لیے چوڑے نام میں سے فقط ظیما ذہ کو منتخب کر لوں

یاد رہے کہ کوئی خاص کنیت مثلاً ابوسہل وغیرہ معین کرلوں جس سے تجھے باسانی
پکار سکیں۔ اُس نے کنیت کو ترجیح دی۔ آخر کنیت ہی سے مشہور ہوا۔ اور نام
اسکا بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ اور اگر معلوم بھی تھا تو کوئی اُس سے کام نہیں
لینا تھا۔

جاورجیوس مذکور کے مرنے کے بعد اُسکا بیٹا نجیشورع قائم مقام ہوا۔ وہ
خلیفہ مارون رشید کا طبیب تھا۔
اسی خلیفہ کے زمانے میں یوحنا بن ماسویہ طبیب کامل گذرا ہے۔ اسکی
تصفیفات بھی بہت مشہور ہیں۔

نجیشورع کے بعد اُسکا بیٹا جبرائیل قائم ہوا۔ اُسکے بعد جاورجیوس (جو
جبرائیل کا بہائی تھا) اُسکا قائم مقام ہوا۔ اُسکے بعد نجیشورع بن یحییٰ اُسکا جانشین ہوا
اسی طور سے ^{۱۱۵۰ء} تک براہِ فارسی اطباء ان سلطنتوں میں ملازم
ہوتے رہے۔ انکی تصفیفات بھی کثرت سے ہیں۔ انہیں سے کسی کی تصنیف
سے انجیل السبع بھی ہے۔

اس زمانے کے مترجمین میں سے حجاج بن مطر ہے جس نے بطلمیوس
کی مبطنی کا اور اقلیدس کی کتاب کا ترجمہ کیا۔
مبطلہ اُنکے عبد المسیح بن نعیم اور بطریق اور ابو ذکریا یحییٰ بن بطریق بھی ہیں
یہ سب لوگ منصور کے زمانے میں گذرے ہیں۔

اس زمانے میں چند اطباء یہودی۔ فارسی۔ ہندی۔ نصاری۔ علاوہ
اُن لوگوں کے جنکا ذکر اوپر آچکا ہے۔ خلفاء کے پاس موجود رہتے تھے۔ مبعطلہ
اُن کے منفقہ۔ صالح بن بہلہ۔ عبدوس بن یزید۔ موسیٰ بن اسرائیل کوئی۔
عمادہ طیفوری۔ زین الدین طبری یہودی۔ ابویوسف یعقوب بن اسحق۔ سیاح
کندی مسیحی۔ قسطنطین لونا۔ یحییٰ بن ماسویہ مذکور الصدر۔
ان لوگوں کے ذیل میں ابوزید چین بن اسحاق عبادی طبیب کامل بھی

داخل ہے۔ یہ طبیب یوحنا بن ماسویہ مذکور کا شاگرد رشید تھا۔ ولادت اسکی ۱۹۳ھ میں ہوئی۔ مارون رشید عباسی کے زمانے میں موجود تھا۔ ترجمہ میں اسکا ہی شہرہ ہو گیا تھا۔ طب میں اپنے وقت کا امام تھا۔ تصنیفات بھی اسکی بہت سی ہیں۔ اسکی عیادت میں سے یہ بات تھی کہ ہر روز حمام میں نہاتا۔ اور جب نہاد سو کے ٹکلتا اور بدن خشک کر لیتا تو عود و عنبر کی دھونی لیتا۔ کھانے میں مرغ کا گوشت استعمال کرتا تھا۔ اور ہر روز چار رطل پرائی شراب پیتا تھا۔ انواع و اقسام کے میوے خصوصاً سیب کا استعمال بہت رکھتا تھا۔ اسکا انتقال ۲۴۴ھ میں ہوا۔ وہ زمانہ متوکل عباسی کی خلافت کا تھا۔

ابو زید حنین کے دو بیٹے بھی تھے۔ ایک ابو یعقوب اسحق جو بہت بڑا فلسفی اور قدیم کتابوں کا ترجمہ گذرا ہے۔ اسکی تصنیفات بھی علم طب میں ویسی ہیں جیسی کہ اس کے باپ کی لکھی ہیں۔ دوسرا بیٹا داؤد تھا اسکو فقط علاج امراض ہی میں بڑی مہارت تھی۔

ابراہیم بن ثابت بن قرۃ الحمرانی بھی کتب قدیمہ کے ترجمین میں سے ہے۔ مذہب اسکا صابی تھا۔ مگر بہت بڑا حاذق طبیب تھا۔ اپنے زمانے کے اطباء میں سب سے فوقیت لیگیا تھا۔

ابراہیم مذکور محتاجا ابوالحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرۃ حرانی بغداد میں معز الدولہ بن بویہ کے عہد میں تھا۔ طب میں اسکو پورا کمال تھا۔ جالینوس اور بقراط کی کتابوں کا درس دیتا تھا۔ طب اور فلسفہ اور ہندسہ پر اپنے باپ کی تحقیقات کو مانتا تھا۔ قدیم ریاضی صنعتوں کو بھی خوب جانتا تھا۔ اسکی تصنیف سے ایک تاسخ بھی ہے۔

متقی بامراد عباسی کے زمانے میں امین الدولہ ابوالحسن ہبۃ الدین ماعد معروف ابن تلمیذ نصرانی تھا۔ طب میں اسکو ایسا کمال تھا کہ بقراط اور جالینوس کے بعد کوئی بھی اسکا مثل نہیں نکلا۔ باوجود اس کمال کے طراقت

بھی اسکی میزان میں تھی۔ آداب جلسہ سے خوب واقف تھا۔ بڑے بوڑھے لوگ اسکی صحبت کے شائق رہتے تھے۔ امرا و وزرا میں اسکی بڑی قدر تھی۔ اسکی نقیضات میں سے ایک قرا با دین ہے۔ دوسری شرح کلیات ابن سینا۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ متقی کا زمانہ تو ۲۹۰ھ ہے اور شیخ ابو علی سینا کا زمانہ ۳۸۰ھ پھر کیونکر شیخ کے کلیات کی شرح ابن التلمیذ نے کی؟

حکایت۔ ایک روز ابن التلمیذ مذکور خلیفہ متقی کی خدمت میں حاضر تھا۔ اور اپنی شیریں کلامیوں سے متقی کو خوش کر رہا تھا اتنے میں ابو منصور جو اپنی بغدادی (مصنف کتاب ادب الکاتب والمحب اور کتاب عروض اور تہ درۃ الفواصح حریری) بھی آگیا۔ وہ متقی کو السلام علی امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سے مخاطب کر کے سلام کیا۔ ابن التلمیذ نے لو کا دیکھا کہ یہ حرقۃ امیر المؤمنین کو سلام کرنے کا نہیں ہے۔

ابو منصور نے یہ سن کے ابن التلمیذ کی طرف تو کچھ توہین کی بلکہ متقی کی طرف ہنس کر ہو کے کہنے لگا کہ اگر کوئی شخص مسبات کی قسم کھائے کسی بیہوش یا نعرانی کو علم حاصل نہیں ہو سکتا اور علمی کمالات سے اسکو بوجہ حصہ نہیں مل سکتا۔ تو ہرگز قسم کھانے والے پر کفارہ لازم نہ ہوگا۔ کیونکہ اسکی قسم بالکل سچی اور فرمودہ خدا کے مطابق ہوگی۔ خدا تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اطلاع دیدی کہ انکے دل پر مہر کر دی ہے اور جبکہ دل میں خدائی مہر ہو وہ بغیر ایمان کے کسی طرح سٹ نہیں سکتی۔

خلیفہ نے کہا سچ کہتے ہو۔ پھر ابن التلمیذ تو کٹ کے رہ گیا اور ابو منصور کے رعب علم سے بالکل بات نہ کر سکا۔

ابو منصور نے ایک معما بھی ترازو کا لکھ لیا ہے وہ بھی بدیہ ناظرین ہے۔

ما واحد مختلف الاسماء
بعد فی الارض و فی السماء
بحکم بالقط بلا ریا
اعلمی یری الارشاد کل راء

اخرس لامن علة وداے یعنی عن النصیر ج بالا یما
 یحبیب ان ناداء وامتراء بالرفع والحفص علی اللداء
 یفصحان علی فی الهواء

مختلف الاسماء مراد میزان ششی ہے جسے اسطرلاب بھی کہتے ہیں
 جیکہ فی الارض والسماء سے بھی مراد ہے کیونکہ اسطرلاب سے زمین آسمان
 کے حالات معلوم ہوتے ہیں میزان کلام نحو ہے۔ میزان شعر عروض ہے۔
 میزان معانی منطوق ہے۔ میزان ترازو۔ اور پیمانہ اور گز کو کہتے ہیں
 ہبۃ المد کی بابت ابن خلدکان اپنی تاریخ میں بڑے زور سے لکھتا
 ہے کہ جب حکیم اپنے وقت کا بقراط اور جالینوس تھا۔ علم طب کا اپنے وقت
 میں خاتمہ کر گیا۔ اس سے قبل والوں میں بھی یہ قابلیت نہ تھی۔ عمر اسکی
 طولانی تھی۔ قدر و عوت بھی اسکی بڑی تھی۔ حسن و صورت بھی حذو و اد تھا۔
 ظاہرہ باطن و دونوں اسکا اچھا تھا۔ روح اسکی لطیف تھی۔ خوشتا بدن تھا۔
 ارادے اسکے اونچے اونچے تھے۔ بہت بڑی ہوئی تھی۔ ذکاوت انتہا درجہ
 پر تھی۔ فکر اسکی صائب تھی۔ رائے اسکی بہت ٹھیک ہوتی تھی۔ عیسیٰ یونکا
 راس و رئیس اور رئیس کامل تھا۔ علوم و فنون میں تفنن کی قوت بہت
 رکھتا تھا۔ عقل اسکی متین تھی۔ تدبیر اسکی مستحکم ہوتی تھی۔ خلفا کی خدمت اس
 بہت دنوں تک کی ہے۔ اسکی صحبت کو لوگ عموماً بہت غنیمت سمجھتے تھے۔
 اشعار بھی اسکے دل بہانے والے تھے۔ اپنے نانا معتمد الملک ابو الفرج یحییٰ
 بن تلکید لفرانی کا جانشین تھا۔ اسکا انتقال عید الفصح کے دن ۱۱۶ھ بمطابق ۶۱۱ھ
 میں ہوا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے جنازے میں نہ شریک ہوا ہو۔

اسکے بعد حید عصر ابو البرکات ہبۃ المد بن علی بن ملک کان بہت بڑا
 طبیب شہور ہوا۔ اسی کی تصنیف سے کتاب المختصر فی الحکمۃ ہے۔ ابن التلکید
 سے احواس سے سخت نفسانیت تھی۔

یہ حکیم مذہب میں یہودی تھا۔ آخر میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ ابن النکینہ
بہت بڑا منکسر المزاج اور کتا کے زمانہ تھا۔ مگر موقع موقع سے تکبر بھی کرتا تھا۔
اسی کی بابت بدیع اسطرابی نے یہ دو شعر کہے ہیں۔

ابو الحسن الطایب و مقتفید ابو البرکات فی طرفی لقیض
فہو ذی بالوقاضع فی الذریا و ہذا بالتکبر فی الخضیع
شیخ ابن النکینہ طیب ابو الحسن بہت امد بن سعید کی تصنیف سے کئی
کتابیں مشہور ہیں۔ بجز ان کے کتاب التخصیص ہے۔ دوسری معنی تفسیری
کتاب الاقناع ہے۔ معنی ایک جلد میں ہے اور اقناع چار جلدوں میں
یہ تینوں کتابیں علم طب میں ہیں۔

خلاصہ یہ کہ اس زمانے میں مسلمانوں نے فلسفہ اور طب میں بڑے
زور سے محنت کرنی شروع کی تھی۔ اور ان تمام علوم کو انہی طبیبوں وغیرہ
سے پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں ہی بڑے بڑے نامی طبیب
ہوئے۔ اور اس وقت انکی حالت ایک حلقہ کی تھی جسکا سلسلہ یونانیوں اور
فرہنگ سے ملتا ہوا تھا۔

اور اکثر چیزوں میں بقراط اور جالینوس کی تحقیقات پر عمل درآمد کرتے
تھے۔ فن تقطیر۔ فن تخمیر۔ تالیوں سے لیا تھا۔ کیمیاوی آلات ایسے بنائے
تھے جن سے باسانی کیمیا بنائی ممکن ہو۔ علی کیمیا کے بعض بعض طریقے ہی آپ
ہی آپ استنباط کئے۔

بعض مؤلفین لکھتے ہیں کہ عرب نے بہت بڑا مشغلہ علم طب میں پیدا کیا تھا۔
صدید۔ اور کیمیا بھی حاصل کی تھی۔ جدری (چچک) کی حقیقت اور چچک کے
ٹیکا لکھنے کی ترکیب انہی نے سکھائی۔ اس سے پہلے خوریش اپنے ہاتھ سے
بچوں کے ہاتھوں میں کانٹے سے ٹیکا لگاتی تھیں۔

چھوٹی بچچک کی حقیقت بھی انہی نے بتائی۔ صدید میں اپنے ماسن کا

بڑھ گئے تھے۔ علم طب میں بہت سی باتیں اصنافہ بھی کیں۔ سنا۔ ریونڈ مینی۔
 ترہندی۔ (املی) کا سیا۔ جوز الطیب کبش القرفل وغیرہ کی ماہیت اور خاصیت
 انہی نے دریافت کی۔ عرقیات اور روغن۔ تقطیر اور تصحید سے انہی نے
 پہلے بنائے۔ دواؤں میں شکر کا استعمال انہی سے شروع ہوا۔ اس سے
 پہلے شہد کا استعمال ہوتا تھا۔ انہی نے علم کیمیا کے اصول ایجاد کئے۔
 طبی مدرسے بھی بہت سے قائم کئے تھے۔ اندلس کے حکام دفتر صید کے
 میجر ہوتے تھے۔ اور دوائیں اُسکے واسطے تیار کرتے تھے۔ تاکہ میل اور
 غش نہ ہونے پائے۔ اور رنخ اُسکا فقروں کے حسب حال رکھا تھا۔

انکی طبی ترقی اسقدر تھی کہ اب بھی سکواسبات کے ماننے میں کوئی حذر
 نہیں ہے کہ یورپ کی طبی ترقی پر عربی طبی ترقی کو ترجیح دیں۔ کیونکہ سائر لوگ
 مدرسہ انہی کے دم سے قائم ہوا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو یورپ میں کبھی اس فن کو
 اتنی ترقی نہ ہو سکتی۔

البتہ علم تشریح میں انکو کم مدافلت تھی۔ اسوجہ سے کہ اسلامی شریعت
 میں انسان کے مردے کی چیر بھاڑ اور تجزیہ جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ لیکن
 فن جراحی میں بڑے کامل تھے۔ بلکہ ابوالقاسم کی تحریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ
 اندلس کی عورتیں تک جراحی میں کمال رکھتی تھیں۔ اور اپنی ہمجنس عورتوں کا
 علاج کرتی تھیں۔ اسی نے اہل یورپ و امریکہ کو آج اسبات پر آمادہ کیا ہے
 کہ وہ عام ترقی اس فن کو دے رہے ہیں۔

مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ آفریں ان طبیبوں نے جغرافیہ۔ یعنی کیمیا
 کا ذہن کی تلاش ہی شروع کی تھی۔ اس خیال سے کہ شاید تانبے اور قصدیر سے
 سونا اور چاندی بنجائے۔ اور دولت و ثروت میں زیادتی ہو۔ جس طرح سے علم نجوم
 میں کوشش کرتے تھے تاکہ آئندہ زندگی کے حالات میں معلوم ہوتے رہیں۔ تاکہ
 ان دونوں میں انہیں ناکامیابی ہی رہی۔

باقیمانہ فلاسفہ اور طبائے عرب

ہم نے اگرچہ بڑے بڑے
کالمین کا تذکرہ اوپر لکھ دیا ہے

جنہیں شیخ بوعلی سینا اور ابن رشد وغیرہ داخل ہیں لیکن کچھ اور بھی رہ گئے
ہیں۔ جنکا ذکر ہمیں سوا حالانکہ وہ بھی فلسفیوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔
مغولہ ان کے ابو خالد یزید بن معاویہ اموی ہے۔ قریشین میں اس کا علم
بہت تھا کیمیا اور طب میں اسکے رسالے اس کی علمی لیاقت پر شاہد ہیں۔ اس نے
موریانوس راحب رومی مذکور الصدر سے پڑھا تھا۔ اس تعلیم کی بابت تین رسالے
اس نے لکھے ہیں۔ ایک میں موریانوس سے تحصیل علم کی کیفیت اور جو جو ہر
اس کے اور موریانوس کے درمیان اثنائے تعلیم میں پیدا ہوتی رہیں مذکور ہیں
اور چند موز بھی ہیں۔

اس علم میں بہت سے اشعار بھی اسکے موجود ہیں ^{۴۶۵} میں اس کا
انتقال ہوا۔

احمد بن ابراہیم خلیفہ یزید بن عبدالملک کا طبیب تھا۔ قریب ^{۴۶۵}
کے اس نے شہرت پیدا کی تھی اور بقراط کی کتابوں سے متحب کر کے ایک
کتاب سمی اصول الطب اور ایک رسالہ نباتات کی تحقیق میں جو کہ علاج میں مستعمل ہوتی
ہیں لکھی تھی۔

ابوبکر محمد بن سید بن بصری۔ اس کا باپ تابنا فروش جرجایا کا رہنے والا تھا
میں التمر میں کسی ضرورت سے آیا تھا۔ خالد بن ولید نے اسے مع چالیس آدمیوں کے
جو اسکے ساتھ تھے قید کر لیا تھا۔ جب مدینہ میں لایا تو انس بن مالک نے اس کو خرید لیا
اور ابوبکر کی لونڈی سماء صوفیا سے نکاح کر دیا۔ اسی سے ابوبکر محمد مذکور الصدر پیدا
ہوا تھا۔ ولادت اس کی ^{۴۶۵} کی ہے۔ حدیث دانی اور تعبیر خواب میں مشہور تھا۔
انس بن مالک جب بصرہ کا گورنر مقرر کیا گیا تو بھی ابوبکر محمد اس کا منشی تھا۔
ایک عورت سے اسکے تین بچے پیدا ہوئے تھے قرض دار ہو جائیکی

وجہ سے قید بھی کیا گیا تھا۔ جب انس بن مالک مرا ہے تو اس نے وصیت کر دی تھی کہ کوئی شخص سوائے ابن سیرین کے مجھے غسل و کفن نہ دے۔ اور نہ نماز پڑھے۔ غرض ابن سیرین کو قید سے نکالا۔ اس نے تمام تجہیز و تکفین کے کام کو انجام دیا اور قید خانہ میں واپس گیا۔

اسکی تصنیف سے کتاب تفسیر الاملام ہے جسکا ذکر آئندہ لوگوں میں بہت رہا۔ (چوتھے باب کی پوچھی فصل میں اسکا ذکر آچکا ہے) ابن ابی زاجر ہے۔ اسکا ذکر علم النبأت کی بحث میں آچکا ہے۔ یہ شخص تقریباً ۱۲۵ھ تک زندہ رہا۔

عبد اللہ بن مقفع عیسیٰ بن علی (منصور عباسی کا چچا) کا کاتب تھا۔ اسکا ذکر دسویں باب کی پہلی فصل میں آچکا ہے) اس نے ایک کتاب امراض کے بیان میں لکھی ہے۔ اور ارسطو کی ایک کتاب کی شرح بھی لکھی ہے فارسی عربی میں ترجمہ کر لیگی ہے۔

ابو قریش عسوی صید لانی۔ خلیفہ عہدی کے عہد میں بغداد میں رہتا تھا۔ علم طب میں ماہر تھا۔ اطباء میں اسکا ذکر فقط اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اسکے متعلق ایک فرایف حکایت ہے جس سے منہی آتی ہے۔

حکایت۔ ابو قریش صید لانی اصل میں باصل غیر مشہور آدمی تھا اتفاق سے ایک دفعہ خیزران (زورجہ خلیفہ مہدی) کو کوئی شکایت لاحق ہوئی اس نے اپنی جاریہ سے کہا کہ میرا قارورہ کسی ایسے طبیب کو دکھلا جو تجھے پہچانتا ہو جاریہ نے قارورہ اٹھایا اور باہر لیگی۔ ابو قریش بھی قعر شاہی کے پاس ہی رہتا تھا۔ جاریہ نے وہ قارورہ اسی کو دکھلایا۔ اس نے دریافت کیا قارورہ کس کا ہے۔ جاریہ نے کہا ایک ضعیف عورت کا ہے۔ ابو قریش نے اس کے جواب میں کہا۔ "نہیں ہرگز نہیں" بلکہ یہ قارورہ تو ایک جلیل القدر ملکہ کا ہے جو دراصل حاملہ ہے اور اس سے ایک نشانہ زاد پیدا ہوگا۔ جو خود بھی بادشاہ ہوگا۔

اسکا یہ کلام بالکل اٹکل بچو تھا۔ اسکو پہلے سے کچھ خبر نہ تھی (جاریہ نے پورا واقعہ خیزران سے آکے نقل کیا۔ وہ اچھل پڑی اور مارے خوشی کے بھولی نہ سہائی۔ اور اپنی جاریہ سے کہا کہ اس شخص کی دوکان کا نشان دہتہ یاد رکھنا اگر یہ قول اسکا سچا نکلا تو میں اپنا طبیب اُسی کو بناؤنگی۔ چند روز بعد محل ظاہر ہوا۔ مہدی کو جب خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ خیزران اس خبر کے سچی ہو نیکی وہ سے دو بہاری خلعت ابو قریش کے پاس بھیجیں۔ (ابہت چمکتی ہے) اور نین سوا شرفیاں بھی دیں۔ اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ ابھی اتنی اشرفیوں سے اپنا کاروبار چلا۔ اگر تیری خبر سچی نکلی تو ہم تجھے اپنا طبیب بنا لینگے۔ ابو قریش تو یہ سُنکے بہت متعجب ہوا اور کہنے لگا کہ دیکھو خدا کی شان۔ میں نے تو جاریہ سے یونہی بے سمجھے بوجھ کہہ دیا تھا اور وہاں واقعہ سچا نکل آیا۔ غرض جب خیزران کے ہاں مولیٰ آوی پیدا ہوا تو مہدی کے سرور کی کوئی حد نہ تھی۔ اس موقع پر خیزران نے ابو قریش کی رجاء بالغیب خبر دینے کی حکایت بیان کی۔ مہدی نے اُسے بلوایا اور طلبا بت کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ وہ بیچارہ تو جاہل تھا کیا بتا سکتا یونہی کچھ ٹوٹی بھوٹی باتیں صبر کے متعلق بیان کر دیں۔ بائیں مہدی نے اسکو اپنا طبیب بنایا اور ہر وقت ساتھ رکھنا۔ تعظیم و تکریم بھی حد کی کرتا تھا۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن علی الصادق۔ جبکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں آچکا ہے۔ انکی تصنیفات سے علم ہدایت۔ علم کیمیا۔ علم رمل میں کتابیں ہیں۔ مدینہ میں ۱۶۲ھ میں انکی وفات ہوئی۔

ابو موسیٰ جابر بن حیان بن عبد اللہ صوفی۔ ططوس میں پیدا ہوا۔ اور کوفہ میں اقامت اختیار کی۔ امام جعفر صادق کے شاگردوں میں سے تھا۔ علم کیمیا میں مشہور تھا۔ پانچویں سالے امام جعفر کی تصنیفات سے ایک ہزار صفحے میں جمع کئے تھے۔ وہ تمام رسالے ۱۵۳ھ اور ۱۶۲ھ میں استر اسبرج میں چھپے تھے۔ اور حیان کی تصنیفات سے اصول کیمیا۔ اور نیز ابن سینا کی کتاب کیمیا باطن

۳۵۷ء میں چھپی۔ جابر کی ایک اور کتاب علم ہیئت میں نور سہر ج میں ۳۵۷ء میں چھپی تھی۔

شیخ ابوبکر محمد بن زکریا رازی - علم طب - علم منطق - علم مہندسہ - علم موسیقی میں ماہر تھا۔ بچپن میں خود باجر بکایا کرتا تھا۔ پھر علم کبیر فرائض ہو گیا۔ اور بغداد کے بیت الشفا میں رئیس الاطباء مقرر ہوا۔ پہلے اس نے مرلیستان رتی کی اصلاح کی تھی۔ علم طب کو اس نے حکیم ابوالحسن بن زین طرجی سے حاصل کیا تھا۔ جسکی تصنیف سے نزدوس الحکمت ہے۔

ابن زکریا رازی کی تصنیف علم طب میں کتاب حاوی ہے جسکی تقریباً تیس جلدیں ہیں۔ دراصل یہ کتاب بقراط کے اقوال سے منتخب کر کے جالینوس حکیم یونانی کے متفرق صحیفوں میں لکھا تھا۔ کیونکہ جالینوس سے پہلے علم طب کو بہت چھپاتے تھے۔ اور بطور اسرار کے کسی کسی کو بتاتے تھے۔ مگر جالینوس نے چاہا کہ میں اسے مشہور کر دوں۔ تاکہ خلق خدا کو عام نفع پہنچ سکے۔ اسی وجہ سے مشہور ہے کہ علم طب نو مزچکا تھا مگر جالینوس نے اسے زندہ کیا۔ یہ علم پہلے فقط بنی اقلیموس میں تھا۔ اور ایک دوسرے کو بطور وراثت اپنے ہی خاندان میں بتاتے تھے۔ کسی غیر خاندان والے کو اس پر مطلع کرنا جائز نہیں جانتے تھے۔ غرض ابن زکریا کا جب دورہ آیا تو اس نے جالینوس کے متفرق لکھے ہوئے صحیفوں کو جمع کیا۔ اور اسکا نام حاوی رکھا۔ پھر بھی یہ کتاب ناقص تھی شیخ ابوعلی سینا نے اسے کامل کر دیا۔ اسی وجہ سے اسکو شیخ الرئیس کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکا پایہ اپنے ماقبل کے اطباء سے بڑا ہوا تھا۔

دوسری کتاب ابن زکریا رازی کی تصنیف سے کتاب الکجامع ہے۔

کتاب الاعصاب - کتاب المنصوری۔ اسمیں علم و عمل دونوں مذکور ہیں۔ اس کتاب کو ابوعلی منصور بن ابی نصر سامانی کے واسطے لکھا تھا۔

ابن زکریا کے مادر اقوال میں سے ہے کہ جب تک کسی مرض کا علاج غذا سے

ہو سکے اسوقت تک دوا سے علاج نہ کرو۔ اور جب تک ایک دوا سے علاج ہو سکے اسوقت تک مرکب دواؤں کو نہ استعمال کراؤ۔

اسکے متعلق ایک عجیب عبرتناک حکایت ایک کتاب میں لکھی ہے خلاصہ اسکا یہ ہے کہ ابن زکریا نے منصورؒ کو رالصدر کے لئے ایک کتاب علم کیا کاذب میں لکھی تھی۔ منصورؒ نے کہا کہ اچھا بقدر آلات و اسباب کی ضرورت ہے اسی میں مہیتا کئے دیتا ہوں۔ تو کمی نیتا کر کہ آخر ابن زکریا نے کوشش کرنی شروع کی۔ مگر ناکامیاب رہا۔ منصورؒ کو اس فعل پر غصہ آیا اور کہا کہ تو چاہتا ہے کہ حکمت میں ایک ایسی کتاب ہی شامل کر دے جس میں سوائے جھوٹ کے اور کچھ نہ ہو اور وہ حکمت کے نام سے مشہور رہے۔ اور ہزاروں آدمیوں کو غلطی میں ڈالے۔

اسکے بعد منصورؒ نے اسکو مارنے کے واسطے کوڑا اٹھایا اور حکم دیا کہ وہی کتاب ابن زکریا پر ماری جائے کہ اسکا سر ہیٹ جائے۔ خادم نے حکم کی تعمیل کی۔ اسکی ضرب سے ایسا صدمہ ابن زکریا کی آنکھوں پر پڑا کہ دو لون آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ اور پانی اتر آیا۔ اور ^{۳۳}/_{۳۳} میں فوت ہو گیا ابوالقاسم زہراوی طبیب اندلی ہے۔ رہبر الایک مقام کا نام ہے جو قزلبہ کے پاس ہے) میں ^{۳۵}/_{۳۵} میں پیدا ہوا تھا۔ اور طب میں بہت مفید و فہم رسالے لکھے ہیں۔ مغلہ انکے کتاب عورتوں کے امراض کے متعلق۔ دوسری جراحی کے متعلق ہے۔ ان دو میں سے ایک کتاب لائینی زبان میں ترجمہ ہو کے اکسورڈ میں ^{۱۱۱۱}/_{۱۱۱۱} میں چھپ چکی ہے۔ تیسری کتاب استخراج ادویہ میں ہے۔ یہ بھی لائینی میں ترجمہ ہو کے ہندو میں ^{۱۱۱۱}/_{۱۱۱۱} میں چھپ چکی ہے۔ ابوعلی یحییٰ بن جزالہ طبیب مصنف کتاب منہاج۔ ابو علی نے اس کتاب کو بترتیب حروف بھی لکھا ہے۔ اور تمام دواؤں کے نام اس میں جمع کئے ہیں۔ اسکی تصنیف سے دوسری کتاب تقویم الایدان ہے۔ کتاب منہاج الای

فی ما یستعمله الانسان۔ کتاب الانتارۃ فی تلخیص العبارة۔ ایک رسالہ ہے
 جس میں طب کی بہت کچھ تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ علم شرع بالکل شرع
 کے موافق ہے۔ مشہور ہے کہ یہ شخص پہلے نصرانی تھا۔ پھر مسلمان ہو گیا تھا
 اس کا اسناد ابو الحسن سعید بن ہبۃ امیر بن الحسن ہے۔ ابو علی مذکور اپنے اہل
 محلہ اور شناسائیوں کا علاج بغیر اجرت کے کرتا تھا۔ بلکہ اپنے پاس سے دوا پر
 مشرب وغیرہ بلا قیمت دیتا تھا۔ فقر کی تلاش میں رہتا تھا۔ اور ان کے ساتھ
 ہمیشہ نیک سلوک کرتا تھا۔ ^{۶۱۰}۶۱۱ء میں فوت ہوا۔

ابو الصلت امیۃ بن عبد العزیز بن ابی الصلت اندلسی۔ علم و ادب میں
 بہت بڑا فاضل تھا۔ فن حکمت میں ماہر تھا۔ نظم میں بھی ایک دیوان اس کا موجود
 ہے۔ (یہ ابو الصلت اس اسیر بن ابی الصلت کے علاوہ ہے جو کہ مجدد اسلام
 میں بڑا شاعر گذرا ہے)

اسکی تصنیفات میں سے علم طب میں ایک کتاب ادویہ معزہ کے
 بیان میں ہے۔ اس نے فضل مصری کے واسطے عمل اسطرلاب کا ایک رسالہ
 لکھا ہے بھی تھا۔ تیسری کتاب الوجیز فی علم الہیۃ۔ چوتھی کتاب منطق میں تقویم
 الاذن ہے۔ پانچویں کتاب بالحدیقہ۔ تینتہ الدہر ثمالی کی طرز پر ہے۔ اس کا
 انتقال ^{۶۱۲}۶۱۳ء میں ہوا۔

امام محمد الدین رازی ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن الحسین بن الحسن ابن علی
 تیمی بکری طبرستانی رازی۔ ولادت اسکی راز میں ہوئی۔ اپنے اہل زمانہ سے
 علم میں نافع تھا۔ علم کلام۔ عقائد۔ فلسفیات وغیرہ میں ماہر تھا۔ کئی کئی فنون
 میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ بلکہ انکے شرح کلیات قانون شیخ۔ شرح
 اشارات شیخ۔ تلخیص۔ شرح عیون الحکمت۔ علم کلام کے متعلق المطالب العالیہ
 نہات العقول۔ کتاب الاربعین۔ محصل۔ کتاب البیان والبرہان فی الرد علی اہل
 اہل الذریع والطحیان۔ کتاب الباحث العاویہ کتاب تہذیب الدلائل کتاب

عیمون المسائل۔ کتاب ارشاد النظر الی لطائف الاسرار۔ کتاب اجموز المسائل
 النجاریہ۔ کتاب تفصیل الحق۔ کتاب الذبۃ۔ کتاب المعالم۔ اور علم طلسمات
 کے متعلق۔ التمر المکتوم۔ مخرج اسماء حسنیٰ۔ اصول فقہ میں۔ المحصول۔ المعالم
 نحو میں۔ شرح مفصل زکوشری۔ فقہ میں۔ شرح وجیز غزالی۔
 معری کی سقط الزند کی بھی شرح لکھی ہے اور اعجاز میں بھی اسکی ایک
 کتاب سی نہایت الاعجاز ہے۔ اور علم فراسہ وغیرہ میں بھی اس نے کتابیں
 لکھی ہیں۔ اسی کا پیشہ بھی ہے۔

المردما دام حیا یستفان بہ ویعظم الذمۃ فیہ حین یفتقد
 انتقال اسکا ^{۶۱۲۰۹} میں شہر ہرات میں ہوا۔

ان تمام فاضلین و کاملین نے جعفر و عزیز کی کر کے علم طب
 میں کتابیں لکھی ہیں۔ وہ کچھ علم طب کے ساتھ فاس نہیں ہیں بلکہ بیڑ
 (گھوڑے کا علاج) ازوقہ (چڑیوں کا علاج) بزورہ (زراعت کے متعلق)
 فلاح (درخت لگانے کا فن) وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور اکثروں نے علم
 طبعیات سے بھی طبی کتابوں میں بحث کی ہے۔ کیونکہ بہت بڑا علاقہ
 باہمی ان دونوں علموں میں ہے۔ اور علم نجوم سے بھی بحث کی ہے کیونکہ
 ستاروں کا اثر بدن پر بہت پڑتا ہے۔ علم موسیقی سے بھی بحث ہے۔
 اسوجہ سے کہ نبض کے احکام میں اسکو بھی پوری مداخلت ہے۔ اور ہم
 اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی اصول المعارف میں صاف صاف یہ
 لکھ دیا ہے کہ مشہور میں انہی کتابوں سے یورپ میں علم طب
 کو ترقی ہوئی۔

چھٹی فصل

عرب کے مدارس۔ اُن کا مشہور ہونا۔ اور اُن کا انجام کار

جس زمانے میں کہ عرب نے پوری توجہ تحصیل علوم کبیر کی عقلی اُس وقت مدرسے بھی بہت سے بنائے گئے تھے۔ اور علماء چاروں طرف سے بلا کے تعلیم کے واسطے مقرر ہوئے تھے۔ سب سے زیادہ مشہور۔ بغداد۔ بصرہ۔ بخارا۔ قاہرہ۔ مصر۔ مراکش۔ فاس کے مدرسے تھے۔

بغداد کے مدرسے میں سنہ ۱۱۰ھ میں چھ ہزار پڑھنے اور پڑھاؤ والے موجود تھے۔ فقط فسطاط میں متصرف بن عبدالرحمان کی خلافت کے زمانہ میں سارے چار سو ہجری کے قریب اسی مدرسے تھے۔ قاہرہ مصر میں بیس مدرسے تھے۔ مغلہ ان کے جامع ازہر بھی ہے جو اس وقت سنہ ۱۱۹۰ھ میں بھی اسلام کا بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس مدرسے کی بنیاد جوہر قانک نے ڈالی تھی جبکہ خلیفہ معز عبیدی نے قاہرہ کو آباد کیا تھا۔

رفاعہ بیگ طوطاوی نے لکھا ہے کہ اس مدرسے میں علم اصول علم توجید۔ علم فقہ۔ علم تفسیر۔ علم حدیث۔ علوم الہیہ مثل علوم عربیہ۔ علم منطق۔ علم وضع علم مناظرہ سکے اور تمام۔ یا منیات اور الہیات علم طب۔ علم ہدیت۔ تاریخ وغیرہ پڑائے جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سوائے علوم شرعیہ کے اور کچھ نہیں پڑایا جاتا۔ البتہ چند علوم جو علم شرعی کے مفہوم میں وہ بھی پڑائے جاتے ہیں۔ اور اہل عرب کی یہی تعلیم ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں اس مدرسے کے طالب علم بارہ ہزار کے قریب تھے۔ مگر اس زمانے میں

کبھی بارہ سو سے زیادہ ہونگے۔

جنس مورخین نے لکھا ہے کہ بالادھر میں اسی مدرسہ کی بدولت علم و ادب کی ترقی ہوئی۔ اکثر غریب نادے بھی اس مدرسے سے پڑھ کے اور فاضل ہو کے نکلے۔ اور اُس وقت سے اب تک کچھ نہ کچھ پڑھنے والے اس مدرسہ میں رہتے ہیں۔ اسی مدرسے سے شیخ محمد بو صیری۔ شیخ محمد فیومی (جن نے لغت میں ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے) شیخ جلال الدین سیوطی بھی فاضل ہو کے نکلے تھے۔ مدرسہ مسمی دار الحکمتہ تھا۔ جیسے ابو علی منصور بن العزیز بالمدالی النضر نزار بن العزیز عبیدی نے بنوایا تھا۔ اس میں طالب العلم رہتے تھے۔ اور عمدہ عمدہ کتابیں بڑے بڑے کتب خانوں سے منگاکے یہاں جمع کی گئی تھیں۔ فقہار۔ منجین۔ علمائے نحو۔ اہل لغت۔ اطباء۔ پڑھانے پر ملازم تھے۔ ہر فن کی کتاب کا ذخیرہ ایسا کافی موجود تھا۔ کہ اس طرح اجتماعی حیثیت سے دوسری جگہ ملنا ناممکن تھا۔ ملازمین اور مدرسین کی بڑی بڑی تنخواہیں مقرر تھیں۔ دوات۔ قلم سیاہی کاغذ۔ کاپی۔ رساوی کتابیں وغیرہ موزوریات ہی طالب علموں کے لئے مہیا تھے۔ ۹۲۳ھ میں یہ مدرسہ تیار ہوا تھا۔ دو شخص اس مدرسے سے ہی بہت لائق ہو گئے تھے۔ ایک حمید بن مکی فطیحی قنصار (افطیح مصر کا ایک نقشبند) تھا۔ دوسرا اسی بکات۔ لیکن ان دونوں کے اپنی ترقی کا یہ اصول سمجھ میں آیا کہ خدائی کا دعویٰ کرنا چاہئے۔ چنانچہ دونوں نے اپنے اپنے خدا ہونے کا دعویٰ کیا۔ اور سیکڑوں آدمیوں کو بیکار کیا۔ جب یحضر فضل بن امیر الجبوش جمالی (مستنصر عبیدی کا وزیر) کو پہونچا تو فوراً حکم دیا کہ مدرسہ دار الحکمتہ بند کر دیا جائے۔ اور وہ دونوں شخص گرفتار کئے جائیں۔ لیکن دونوں ایسے چھپے کہ گرفتار نہ ہو سکے آخر کار برکات تو اسی حالت میں مر گیا۔ اور اُس کے تابعین کو فضل مذکور نے قتل کر دیا۔ باقی رہا حمید قنصار۔ وہ اُس وقت تک چھپا رہا کہ فضل نے قضا کی اور خلیفہ ابو علی منصور زبور الصدر نے دوبارہ مدرسہ جاری کرنے کا حکم دیا۔

پھر حمید نے بھی اپنے آپ کو ظاہر کیا اور بہت سے لوگوں کو بہکا یا۔ اور
دو لمبی خدائی کرتار مارا۔ شعبدہ باز کامل تھا۔ اسی کے ذریعے سے لوگوں کو بہکا
تھا۔ لوگوں کی یہ کیفیت تھی کہ اس سے بہت خوف کھاتے تھے۔ اور اُسکی
صورت پر نظر کر کے دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ جب تک اُس کے سامنے بیٹھے رہتے
سر جھکائے رہتے تھے۔ آخر کار مامون خلیفہ عباسی نے اسکو پکڑا کر چھانسی
دلا دی۔ اور اُسکے معتقدین کو سولی دلا دی۔ یہ واقعہ ۱۸۷ھ کا ہے۔

پھر حبیبہ عبیدلویں کا زمانہ ختم ہوا۔ اور سلطان صلاح الدین ایوبی نے
مصر پر قبضہ کیا۔ اور رایت عباسیہ دوبارہ مصر میں لہرانے لگا۔ تو دار الحکمتہ پر
قبضہ کیا۔ اور تمام مال و اسباب جو اہل اہل و غیرہ کے لئے۔

ابن خلدان نے لکھا ہے کہ مجملہ جو اہل اہل کے ایک زمرہ کی چھڑی بھی
تقریباً ڈیڑھ ہالشت کی تھی اور ایک یا فوٹ کی تھی۔ کتابیں بھی تقریباً ایک لاکھ
جلدیں تھیں جو اپنی اپنی خوبی میں لاجواب تھیں۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے
کہ ایک لاکھ بیس ہزار سفر تھے۔ انہیں عبدالرحیم بیسیانی کو جو کہ صلاح الدین کا
منشی اور قاضی تھا حوالہ کریں۔ اور دار الحکمت کو گر دا دیا۔ پھر وہیں مختصر سا
ایک مدرسہ شافعی مذہب کی کتابیں پڑھانے کے لئے بنوا دیا گیا۔

خلاصہ یہ کہ حنفیہ مدرسے اور تعلیم گاہیں کہ عرب میں بنی تھیں خواہ آسیا
وہ سپانیا اور افریقیہ وغیرہ میں اور دماں نایاب نایاب کتابیں جمع کر دی گئی تھیں
انہی کے ذریعے سے سنت ۱۸۷ھ میں بڑے بڑے کامل علماء تیار ہوئے کہ مشہور
ہوئے۔ اس وقت تک فلسفہ ارسطو کی بڑی ترقی تھی۔ کیونکہ اُسی کی موافقات
ترجمہ ہوئی تھیں۔ اور اُسی میں کچھ کمی و زیادتی کر کے تعلیم دیا جاتی تھی۔

صاحب مفسر نے لکھا ہے کہ بنیبت اُن تمام مقامات کے مدرسوں کے
اندلس کی تعلیم گاہ بہتر ہے۔ اسوجہ سے اہل یورپ نے بھی قرون وسطیٰ میں اُن
کا سفر اختیار کیا۔ اور دماں پوچنے کے علوم حاصل کئے اور اپنے ملک میں واپس

۱۲۰۰ء میں ہرٹوٹ رئیس درباری غالن نے بہت سے
 راہبوں کو حکم دیا کہ انڈس میں عبادت کے تفصیل علم کریں۔ اس کے حکم کے مطابق
 بہت سے رہبان انڈس میں پہنچے۔ اور تفصیل علم کرنے لگے۔ لیکن سب
 میں کامل اور لائق بابا سیلینسوس ثانی فرانسیسی (نام اسکا جربرٹ تھا) ہوا۔ اس نے
 بڑے بڑے سفر تفصیل علم کی غرض سے کئے۔ اور سب کے بہت سے ملکوں
 میں اس کو ہر بے بہا کی تلاش میں بھرتا رہا۔ آخر جب انڈس میں پہنچا اور زنگی
 واشیلید کے مدرسوں کی ترقی دیکھی۔ پھر کہاں جاسکتا تھا۔ آخر وہیں گیا۔ اور
 تمام وکمال علم حاصل کر کے اپنے ملک میں آیا۔ اور بابا کے خطاب سے متاثر ہوا
 اس نے دودھ سے ایک ایٹا لیا اور دوسرا شیر میں جاری کئے۔ اور علوم
 فنون عربیہ اور ہندی رفوعات وغیرہ جو انڈس میں سے لے آئے تھے انکی تعلیم دینی
 شروع کی۔ اس کے بعد سے تو ایٹا لیا اور فرانسس و جارج کو پڑاوش ہوا۔ اور
 ہر ملک سے طالبان علم انڈس پہنچے اور علوم و معارف کو بہت ترقی دینا شروع
 کرکے ساتھ پڑا۔

موشکلا نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ پانسی کے ہفتے علوم میں انیس سے
 کوئی اسی نہیں رہی۔ بابت یہ کہا جاسکتا ہے کہ عرب سے ہمیں لیا گیا ہے۔
 غرض ایٹا لیا میں جن لوگوں نے علوم کی اشاعت کی انیس سے وکٹر
 بیوناچی ہے۔ اس نے علم ہیئت علم طب۔ فلسفہ۔ طبیبہ میں پڑا۔ اور طبی
 کا ترجمہ کیا۔ خوالدین رازی اور سینچیس کی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا۔
 دوسرا ایونارڈ بیوری ہے۔ اس نے علم حساب اور جبر و مقابلہ عربوں سے سیکھا
 ہے۔ تیسرا آرٹوٹ میلانوفی ہے۔ اس نے علم ہیئت اور طبیعیات و علم طب
 عربوں سے پڑا۔

اہل انگلینڈ میں سے مسی بلارڈ راہب نے (جب کا دوسرا نام سورلی تھا) اور
 اسکاٹ بھی اسکو کہتے تھے علم کیمیا۔ فلسفہ۔ ریاضیات۔ عربوں کی کتابوں سے

حاصل کیا۔ درحمن خازن اندلسی کے افوال پر اسکا عمل تھا۔ اسی طرح فیثلیو بھی بصریات میں مشہور تھا۔ اس نے بھی حسن مذکور سے علوم حاصل کئے تھے۔ انکے علاوہ اور بھی انگریز ہیں جنکا ذکر زبدۃ الصغائر میں کیا گیا ہے۔

غرض اسی طرح سے دو دو چار چار آدمی اندلس وغیرہ میں جاتے تھے اور پڑھ پڑھائے اپنے شہروں میں واپس آتے اور لوگوں کو تعلیم دیتے تھے اسی شمار میں جنگ صلیبی چھڑ گئی۔ اور اہل یورپ کو اندلس پر فتحیابی ہوئی۔ پھر کیا کہنا ہے۔ جب قدر انکے علوم و فنون کی کتابیں انہیں انکو لیکے اپنی زبان میں ترجمہ کر لیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ جعفر عربوں نے یونانیوں سے لیا تھا۔ اور پھر اضافہ بھی کیا تھا وہ سب یورپ والوں کے ہاتھ آیا۔ اور تمام فلسفہ علم ہیئت۔ طبیعیات۔ ریاضیات۔ بصریات۔ کیمیا۔ طب۔ صید۔ جغرافیہ۔ زراعت فراست وغیرہ میں ان لوگوں نے دستگاہ پیدا کی۔ کاغذ۔ باروت۔ شکر۔ برتن و اسازمی۔ کپڑا بنانے کی ترکیبیں سب انہی سے سیکھیں۔ ریشم کے کپڑے بھی وہیں سے لائے اور اُس سے ریشم تیار کر کے کپڑے بنوائے۔ چانول گنا۔ زعفران۔ کپاس۔ انار۔ انجیر وغیرہ بھی اسی زمین کی چیزیں تھیں جو یورپ میں پھیلا ہیں۔ چمڑا بنانے اور دباعت کرنے کی ترکیبیں بھی انہی سے لگئیں۔ کیونکہ اہل ہسپانیہ نے جبکہ مسلمانوں کو اس جنگ کے بعد اپنی ولایت سے نکال دیا تو ان سے یہ فن بھی جاتا رہا۔ اور انگریزوں نے اُسے سیکھ لیا۔ چنانچہ مدت تک دباعت کی ہوئی جلد (مور کو و کور ووفان) ہی کہتے تھے۔ جسکے معنی یہ ہوتے کہ یہ صنعت مراکش اور قرطبہ کی ہے۔

یہی سبب تھا کہ اکثر علوم و مباحث میں عربی الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور اب بھی وہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً سمت۔ نظیر۔ سموت۔ مقنطرات اور ستاروں کے نام اور کھول۔ قلی۔ جبر۔ قطن۔ شراب۔ کیمیا وغیرہ۔ اور اوزان کے نام بھی عربی لغت سے مشتق ہیں۔ مثلاً قطار۔ ریح۔ شبر۔ وغیرہ۔ اور پانی کے

حصوں کے نام مثلاً بحیرہ۔ برکہ۔ جب۔ قنیبہ وغیرہ۔ غرض تہوڑی تہوڑی
سی تخلیف کر کے انہی عربی الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کر لیا۔ اور اگر عربی
الفاظ نہ ملے ہوتے تو ہسپانیہ کی زبان کہی ان علوم و فنون کے ترجمہ کر نیکے
واسطے کافی نہ ہوتی۔

مورخ رابرٹون وغیرہ نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں عربوں کو علمی
ترقی تھی۔ اور انکی اولوالعزمیوں کا آفتاب عالمتاب ہو رہا تھا۔ وہ زمانہ
ال یورپ کی بالکل خواب غفلت میں سوئے رہنے کا تھا۔ اسی جنگ صلیبی
انکو جگا دیا کیونکہ اس لڑائی میں جیکہ انکا گذر یورشلم کی طرف سے ہوا۔ کہ
انکے پہلے ہاتے سبزے اسکی شاداب زراعت و حسن تمدن نے انکے دلوں کو
قبضہ کر لیا۔ اور جان سے فریفتہ ہو گئے۔ پھر جب آسیا میں پہنچے۔ جسے
خلفائے عباسیہ نے علوم و فنون سے بھر دیا تھا۔ (اگرچہ اس زمانے میں
آسیا انکے اختیار سے باہر ہو چکا تھا) تو دل پر انکے سانپ لوٹنے لگے۔ اُس وقت
سے ان ممالک کی فتح کرنے اور ان تمام چیزوں پر قابو پانے کی تدبیریں
کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔

اسی طرح جب قسطنطنیہ پر حملہ میں قابض ہوئے۔ جو کہ یونانی تیار
کا پائے تخت تھا۔ اور اُس میں ایسی ایسی چیزیں انکو نظر آئیں جو کہ ان کے شہروں
میں نہ تھیں۔ مثلاً خوبی تمدن۔ حسن تربیت و تعلیم۔ بحری قوت۔ معجزہ معاملات
و دولتداری کے وسائل تو ان کے منہ میں پانی بہا گیا۔ اور علوم و فنون کی
تحقیق کی طرف پوری توجہ مرکب کی۔ کیونکہ یہ سمجھ گئے تھے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے
ہیں اسی علم و ہنر کی برکت سے ہے۔ اور انکی سبب یہ ہی تھا کہ ان لوگوں کو
لڑائیوں میں کامیابی بھی وہاں کے علوم و فنون پڑے اور سیکھے بغیر نہیں
ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ علم کی ترقی کا دروازہ کھلتا رہا۔ اور غرض جو ان
سے واپس آتی تھیں اور انکے آداب و تہذیب سے واقف ہو چکی ہوتی تھیں

تو اپنے ماں بھی ویسے ہی برتاؤ کرتی تھیں۔ چنانچہ تھوڑے دن میں اراورپ
 کے دروین میں تین دن ترمین ہونے لگی۔ مجلسوں اور محفلوں میں تہذیب کا
 چرچا پھیلنے لگا۔ علوم بھی رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہونے لگے۔ اور جب ارسطو کے
 فلسفے کا ترجمہ کرنا چاہا تو۔ وائے اسکے کہ عرب کی ترجمہ شدہ کتابوں سے لیر
 اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کیونکہ یونانی زبان سے انکو ناواقفیت تھی۔ اور عربی
 زبان سے آدورفت اور فطاط کی وجہ سے بہت کچھ موافقت ہو گئی تھی۔
 البتہ یہ بات ضروری تھی کہ عرب نے جو کچھ یونانی زبان ارسطو کے فلسفے کا
 ترجمہ کیا تھا اسیں غلطیاں بہت کچھ رہ گئی تھیں کچھ تو ترجمہ کرنے والوں کی نادانی
 سے اور کچھ اسلامی فلسفیوں کی اپنی قابلیت سے مثلاً شیخ رئیس وغیرہ کہ انہوں
 نے عمدہ اہبت کچھ اپنی من گھڑت باتیں بھی فلسفے میں داخل کر دی تھیں۔ جنکو
 خاص ارسطو کے اصلی فلسفہ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب اہل فرنگ نے ان کتابوں کو
 بعینہ عرب سے لیا اور لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اپنے ماں کی تعلیم میں داخل
 کیا۔ تب ہی مدت تک یہ لوگ ہی اسی عنوان سے پڑھتے رہے۔ اور انہی
 غلطیوں میں رہے۔

آخر جس زمانے میں کہ عثمانیوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا۔
 اور یونانی علما ایتالیاء وغیرہ میں اپنی اپنی کتابیں لے لے کے بہا گئے۔ اور یورپ
 شہروں میں پناہ لی۔ تو پھر دوبارہ ارسطو کی اصلی یونانی کتابوں کا ترجمہ لاطینی
 زبان میں کیا گیا۔ اور عربی کے ترجمے سے مقابلہ کیا گیا۔ تو بہت کچھ فرق معلوم
 ہوا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قدیم ترجمے متروک ہوئے۔ اور جدید ترجموں کی تعلیم کے
 واسطے بہت سے مدرسے کھولے گئے۔ اور یونانی و رومانی کتابیں پڑائی
 جانے لگیں۔ اب اگر دیکھو تو حقد علم و فن کا خزانہ خواہ عربی علوم ہوں یا یونانی
 یا رومانی سب اہل یورپ ہی کے پاس ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سب کی کئی
 ماں کے ہاتھ میں ہے۔

اب عربوں کے منزل کو دیکھئے۔ کہ جعفر ان کے کتب خانے تھے۔ جتنے مدرسے تھے۔ وہ سب دیران ہو گئے۔ اور کوئی نام لیوا ہی اُنکا باقی نہ رہا۔ گویا انکی علمی ترقیوں کا مدار انکی سلطنت تھی۔ جب سلطنت اپنے ماتھے سے دی تو اُسی کے ساتھ علوم و فنون کو بھی دیکے بیٹھے رہے۔ اور اسکا سبب قوی یہ تھا کہ آپس میں مسلمانوں نے جب ایک دوسرے پر حملہ کیا۔ اور ایک دوسرے پر فحشیاں ہوئے تو جہاں مال و اسباب کو لوٹا۔ کتب خانوں پر مصیبت ڈالی کسی میں آگ لگا دی۔ کسی کو دریائیں چھینکوا دیا۔ غرض اسی طور سے تباہ و برباد کر دیا۔ جیسا سلجوقیہ اور کریم سلطنت کے عہد میں ہوا۔ اُسکے بعد ملہا کو نے بہت کچھ علم کا حصہ ضائع کیا۔

صاحب مرقط نے یہ ہی لکھا ہے کہ اندلس کے کتب خانے کچھ بہت دن تک قائم نہ رہے تھے۔ بلکہ بہت تھوڑے ہی دنوں میں اُنکی زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ بہت سی کتابیں تو سعید بن احمد ان منصور (ملک مغیر کا وزیر نے تلف کر دیں۔ اور بہت بڑا حصہ ہسپانیہ کے ماہتوں ضائع ہوئیں۔ ایک موضع نے لکھا ہے کہ مسمیٰ شیراز نے اسی ہزار کتابیں اندلس کے کتب خانوں سے نکلاوے ۸۹۹ھ میں غرناطہ کے میدان میں جلوادی تھیں۔ اور موضع ہسپانی مسمیٰ رملیں لکھتا ہے کہ ہسپانیوں نے دس لاکھ پانچ ہزار جلدیں اندلس کے کتب خانوں کی جلوادی تھیں۔ جنہیں خاص عربوں کی قلموں نے لکھا تھا۔ اور تین کشتیاں جو نقط کتابوں سے بھری ہوئی تھیں اور مراکش کی طرف لئے جاتے تھے اُنکو بھی ہسپانیوں نے چھین لیا۔ اور قہر اسکور بال میں لاکھ ڈال دیا۔ اسوقت سے ۱۱۴۱ھ تک اُسی مکان میں پڑی رہیں یہاں تک کہ ایک مرتبہ اس مکان میں آگ لگی اور تین حصہ کتابوں کا بھی مکان کے ساتھ جل گیا۔ فقط ایک چوتھائی کتابیں بچا لگئیں۔ وہ بھی اسوقت کہ جب انہیں ہوش آیا کہ یہ کتابیں بچا لینی چاہئیں شاید کسی وقت نافع ہوں۔ غرض

باقی ماندہ کتابیں میخائیل نامی ایک مارونی شخص کو جو کہ اہل طرابلس سے تھا دید گئیں۔ اُس نے ایک لاکھ اسی ہزار اکاون کتابوں کے نام انہیں لکھوا دیے تھے۔ میرے گمان میں یہ وہی کتابیں ہیں کہ جو سلطانی کتب خانہ میں اب بھی محفوظ ہیں۔

اسکے علاوہ بہت کچھ حصہ علم و فن اور نیز کتابوں کا گروہ عرب کے زید و ورع کی بدولت ہی ضائع ہوا۔ اور اہل فرنگ ان تمام زانوں میں اس فکر میں پھرتے رہے کہ جہاں کہیں قدیم کتابیں دستیاب ہو جائیں اسکو یودپ تک پہنچا دیا جائے۔ یہاں تک کہ آجکل عرب کی یہ حالت ہے کہ اگر کوئی بھی اُس زمانے کی قلمی کتاب تلاش کیجائے تو سوائے ایک آدھ لغت کی کتاب کے یا دو چار فقہ وغیرہ دینیات کی کتابوں کے وہ بھی بوسیدہ و خرم و مینگی اور علمی کتابیں تو ایک ہی نظر آئیں گی۔ جب طرح سے عرب کے مدرسوں کا اگر کہیں نام و نشان پوچھا جائے تو شاید سوائے جامع ازہر کے جو اب بھی مصر میں آباد ہے کسی کا نشان نہیں بتایا جاسکتا۔ اور اُسیں بھی سوائے دینی کتابوں کے باقی فنون فلسفہ کی بالکل تعلیم نہیں دی جاتی۔ یا چند لغت اور زبان دانی کے سطح کتابیں پڑھا دی جاتی ہیں۔ باقی خیر صلاح ہے۔

الکاتمة

خلفاء اور نوابوں وغیرہ کے سنین جلوس

ابوبکر صدیق کا خلافت کے واسطے انتخاب صاحب شریعت اسلام کی وفات کے بعد ۶۳۲ھ ہجری میں ہوا۔

عمر بن خطابؓ میں خلیفہ ہوئے اور دس برس چھ مہینے خلافت کر کے مقتول ہوئے۔
عثمان بن عفانؓ میں خلافت کے لئے منتخب ہوئے بارہ برس حکمرانی کر کے قتل کئے گئے۔
علی بن ابیطالبؓ میں متوفی خلافت ہوئے چار برس دو مہینے کے بعد جد کو فوجیں مقتول ہوئے
حسن بن علی بن ابیطالبؓ میں متعین خلافت ہوئے مگر کل چھ مہینے انکی خلافت
رہی۔ پھر بنی امیہ کے ماتھے میں چلی گئی اور برابر انہی کے ماتھوں میں پندرہ شخصوں
تک متواتر باقی رہی۔ انکی سلطنت مصر۔ حجاز۔ مہند۔ چین۔ خراسان۔ مشرق
افریقہ۔ اندلس۔ وغیرہ بلاد اسلام میں رہی۔ انکا پائے تخت و شوق شام میں تھا۔
۱۔ انہیں سے پہلا خلیفہ معاویہ بن ابوسفیان اموی ہے۔ ۴۰ سال تک تشریف
لے کر انصب ملا۔ اور اس سے میں برس بعد انتقال ہوا۔

۲۔ یزید بن معاویہ تخت نشین ہوا۔ اور تین برس بعد انتقال کر گیا۔
۳۔ معاویہ بن یزیدؓ میں تخت نشین ہوئے اور نوے دن کے بعد
خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔

۴۔ عبداللہ بن زبیر۔ ملک حجاز و عراق میں سترہ مہینے خلیفہ مقرر ہوئے۔
اور اس سے نو برس بعد مقتول ہوئے۔

۵۔ مروان بن حکم۔ مروانیوں کا پہلا خلیفہ ہے۔ انکی حکومت شام و مصر
پر ۲۰ سال تک رہی۔ فقط آٹھ مہینے بعد اپنے ہی فراغت داروں کے ہاتھ سے
دہوکے میں مارے گئے۔

۶۔ یزید بن عبدالملک بن مروان تخت نشین ہوئے۔ مگر انکی خلافت
اسوقت تک تسلیم ہوئی جب تک کہ ابن زبیر نہ مارے گئے۔ تیرہ برس خلافت
کے بعد انتقال کیا۔

۷۔ ولید بن عبدالملکؓ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دیر زمان میں نو برس
بعد وفات پائی۔

۸۔ یسار بن عبدالملک (ولیدؓ کے کورال صدر کا بیٹا) ۱۰ سال تک متوفی خلافت

ہوئے۔ اور مرج دانی میں دو برس آٹھ مہینے بعد فوت ہوئے۔

۹۔ عمر بن عبد العزیز ^{۱۹۹} میں متولی خلافت ہوئے۔ دو برس تین مہینے بعد دہرے دیر سمان میں (جو کہ حص میں واقع ہے) مارے گئے۔

۱۰۔ یزید بن عبد الملک ^{۱۹۹} میں متولی خلافت ہوئے (اسی کے دامنے میں آل مہلب کی بیچ و بنیاد نازل ہوئی) اپنی خلافت سے چار برس بعد حوران میں انتقال کیا۔

۱۱۔ یزید بن عبد الملک کے بہائی ہشام ^{۱۹۹} میں خلیفہ ہوئے۔ اور رضاف میں (جسے شام میں بنوایا تھا) بنیں برس خلافت کر کے انتقال کیا۔
۱۲۔ ولید بن یزید بن عبد الملک ^{۱۹۹} میں خلیفہ ہوئے۔ اور ایک سال بعد مقتول ہوئے۔

۱۳۔ ولید بن کور الصدق ^{۱۹۹} میں خلیفہ ہوا۔ اور مرض طاعون میں مبتلا ہو کر پانچ مہینے چند دن بعد انتقال کیا۔

۱۴۔ یزید کے بعد ان کے بہائی ابراہیم ^{۱۹۹} میں خلیفہ ہوئے۔ اور چار مہینے بعد خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔ پھر مروان محمد بن مروان آخری خلیفہ بنی امیہ ^{۱۹۹} میں خلیفہ ہوئے۔ پانچ برس کے بعد قریب بصرہ میں قتل ہوئے۔
(ان کے بعد بنو عباس کی خلافت کا دور شروع ہوا)

پہلے خلیفہ سفلح تھے ^{۱۹۹} میں تخت پر بیٹھے اور بنی امیہ کے استیصال میں مصروف ہوئے۔ اہل اندلس کی تہمتیں کہ سفلح نے نجیب مروان بن محمد بن مروان کے قتل سے فراغت پائی تو اظہار مصالحت کے واسطے ایک ولیمہ کیا۔ اور دوسرا و امر بنی امیہ کو اس میں طلب کیا۔ لوگ تو بہت خوش ہوئے کہ یہ بادشاہ بڑا حلیم ہے۔ مگر جب سب کے سب ولیمہ میں شریک ہوئے تو کیا بارگی ان میں سے اسی آدمیوں کو یاد آتا۔ اور عبد الرحمن داخل اعدائے باپ کے جھگڑ کر آگے آکر کوئی نہ بچا۔ بعد اسکے سفلح نے حکم دیا کہ انہیں پلاشتیں پر۔

دستر خوان پہنایا جائے۔ اور کھانا کھایا جائے۔ کہتے ہیں کہ جس لذت سے
سرفراخ نے اس روز کھانا کھایا ہے۔ عمر میں کسی دن ایسی لذت سے نہ کھایا ہوگا۔
غرض چار برس بعد اپنی خلافت کے انتقال کیا۔

۲۔ ان کے بعد ابو جعفر منصور ^{۳۳۵} ^{۳۳۵} میں خلیفہ ہوئے۔ اور بغداد کو پایہ تخت
بنایا۔ عبدالرحمان واصل جبکا ذکر پہلے آچکا ہے منصور کے ہاتھ سے بچ گئے مگر
کی طرف بھاگے۔ پھر واصل سے برقع میں گئے۔ پھر واصل سے اندلس کے ایک
موضع مسماۃ ظاہر میں پہنچے۔ چونکہ انکی ماں وہیں کی تھیں اسوجہ سے ظاہر والوں
نے انکی حمایت کی اور امیر یوسف سے (جو بنی عباس کی طرف سے اندلس میں
گورنر تھا) لڑے۔ بعد غلبہ کے عبدالرحمان کی سلطنت واصل قائم ہو گئی۔ اور کئی
ایک خلیفہ واصل ہوئے۔ مگر جب بربروں کا دورہ آیا تو ^{۳۳۵} میں خلافت کا دربار
عباسی کے عہد میں انکی خلافت چھین گئی اور کئی ایک بادشاہوں نے اس کے
اس سلطنت کا حصہ بانٹ لیا۔ اور تمام علوم و فنون جو عبدالرحمان کے بعد گئے
خلافت سے واصل جمع کئے تھے۔ سب تلف کر دیئے۔ یہاں تک کہ نویت پہنچی کہ وہ
تک تمام عرب واصل سے نکل بھاگے۔ اور پھر کسی ملک کے رہنے والوں کا قبضہ ہو گیا
(مقلدائے بنی امیہ جو کہ اندلس میں گذرے ہیں انکے نام اور تاریخ جلیوس)

سمیجیری سید میلاد عیسوی بادشاہوں کے نام

عبدالرحمان واصل	۷۵۵	۱۳۸
عبدالرحمان بن ہشام	۷۸۸	۱۷۲
حکم بن ہشام	۷۹۶	۱۸۰
عبدالرحمان اوسط ابن ہشام	۸۲۱	۲۰۶
محمد بن عبدالرحمان	۸۵۲	۲۳۸
منذر بن محمد	۸۸۶	۲۷۲
عبید اللہ منذر بن محمد	۸۸۷	۲۷۳

۳۰۰ - ۱۲۶ - عبد الرحمن ملقب بنامر عبید اللہ مذکور کا نواسہ

۳۵۰ - ۹۶۱ - حکم بن ناصر ملقب بہ مستنصر

۳۶۶ - ۹۷۶ - ہشام بن حکم ملقب بہ مویذ

ہشام بن حکم مذکور اپنی تمام خلافت کے زمانے میں اپنے وزیر منصور بن ابی عامر کے دباؤ میں رہا۔ آخر منصور مذکور خود تخت نشین ہو گیا۔ اور ابی عامر منصور کے خطاب سے اپنے آپ کو مخاطب کیا۔ اس کے انتقال پر اس کے بعد اس کا بہائی منظر تخت نشین ہوا۔ پھر منظر کا بیٹا۔ عبد الرحمن المنصور تخت نشین ہوا۔ آخر عبد الرحمن مذکور۔ مویذ مذکور الصدر کو اس بات پر مجبور کیا کہ عہد خلافت ہمیں دیدہ۔ انجام کار مویذ ایک دستاویز لکھ دی جس میں تمام نبی پر اور قریشی بگڑ گئے۔ اور مویذ کو خلافت سے ہٹا دیا۔ اور محمد بن ہشام بن عبد الجبار ابن امیر المؤمنین ناصر ملقب بہ مہدی کی بیعت کر لی۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب دونوں سلطنتوں میں ایسی لڑائی کی آگ بھڑکی کہ جس نے آخر کار تمام سلطنت کو فرانس کے قبضے میں دیدیا۔

عباسیوں کی سلطنت

ابو جعفر منصور عباسی کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے مہدی ۱۵۷ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دس برس کے بعد اپنے بیٹے ہادی کو ۱۷۵ھ میں خلافت سپرد کر کے انتقال کیا۔ ہادی نے ہی ایک سال بعد انتقال کیا۔

ہادی کے بعد ان کے بہائی مارون الرشید ۱۷۵ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور تیس برس خلافت کر کے اپنے بیٹے محمد امین کو ۱۹۵ھ میں تخت و کمانتقال کیا۔ محمد امین اپنی خلافت کے زمانے میں سہلہ فلقی قرآن کا قائل ہوا۔ اور اس کے بعد کے خلفاء بھی اسی مسئلہ پر قائم رہے۔ جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں جاتیں تلف ہوئیں۔ غرض امین مذکور الصدر نے ہی ۲۱۵ھ میں اپنا تخت خلافت اپنے بہائی مارون کو دیکر انتقال کر گیا۔

مارون واثق کے چہرے میں خلافت کرنے پر انکے بہائی جعفر منوکل باصر
۶۸۶ء میں تخت نشین ہوئے۔ اوچو وہ بن ابدا اپنے بیٹے کے پہلے سے وہاں کے
میں مقتول ہوئے۔

۶۸۶ء میں مستنصر باصر بن منوکل تخت نشین ہوئے اور تین بیٹے ابدا تھا کیا
۶۸۶ء میں ہی مقتوم بن باصر بن محمد بن اہتصم تخت نشین ہوئے۔
انکے زمانے میں ترکوں کی قوت بڑھ گئی تھی۔ پہلے تو بڑے بڑے جہاز
پڑے رہے۔ آخر مستعین نے خود خلافت چھوڑ دی۔ اور چار برس بعد اپنی
خلافت سے قس ہوئے۔

۶۸۶ء میں معتز بن منوکل تخت نشین ہوئے۔ مگر ساڑھے چار برس
تک جو انکی خلافت کا زمانہ تھا۔ وہ برابر فتنہ میں گذرا۔ آخر عہد خلافت کو اپنے
سے ہٹا دیا۔ انکے زمانے میں احمد بن طولون نے ملک مصر پر قبضہ کر لیا۔ سلطنت
میں یہ پہلا بادشاہ ہے جو سلطان کے لقب سے منہور ہوا۔ کہہ نہ اس سے
پہلے خلفا کی طرف سے مصر میں فقط گورنر رکرتے تھے۔ مگر اس بادشاہ نے
خلافت کا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ اپنے آپ کو نائب خلیفہ کی حیثیت میں سمجھتا
رہا۔ یہ واقعہ ۶۸۶ء کا ہے۔ مگر اسکے بعد پھر اسکے جانشین تقریباً ۳۵ برس
تک سلطنت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ مکتفی باصر عباسی کا وقت آیا۔

مصری بادشاہوں کے نام

۶۸۶ء - ۶۸۷ء احمد بن طولون مذکور

۶۸۷ء - ۶۸۸ء ابو الجیش خمار دیار بن احمد بن طولون

۶۸۸ء - ۶۸۹ء ابو موسیٰ مارون بن حارویہ بن بادشاہ

نویس تک سلطنت کرتا رہا۔ آخر میں اسی کے دو چچاؤں نے ملکر اسے مار ڈالا۔ اسکی
بعد دس دن تک ابو الفارسی شیبان بادشاہ رہا۔ اسکے قتل ہونے پر مصری بادشاہ
کی سلطنت ختم ہو گئی اور پھر عباسیوں کے قبضے میں مصر آ گیا اور خلیفہ راضی باصر کے عہد تک

عباسیوں ہی کے نفرت میں رہا۔

نوٹ۔ شاید کسی شخص کو یہ شبہا پیدا ہو کہ جب یہ سلطنت مصر کی بطور نائب خلیفہ کے تھی تو پھر کونیکر کہا جاسکتا ہے کہ اس سے کوئی عہد انٹرخلفاہ بنی عباس کی خلافت پر پڑا ہو گا تو اسکا دفعیہ یوں ہو سکتا ہے کہ خلفائے عباسیہ پہلے کیا فی المذہب تھے۔ پھر انہوں نے اس رائے کو چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ امامت کی بابت سخت جھگڑے پڑ گئے۔ کوئی کسی کو امام مانتا تھا کوئی کسی کو۔ آخر اس ترک کرنے اور عام لوگوں کی مختلف رایوں کو اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے عباسیہ کی سلطنت میں مصلحت پیدا ہونے لگا۔ شوکت و بدبہ کم ہونے لگا۔ اپنے ہی نامہ مددگار مخالف بن گئے۔ اسوقت ان لوگوں نے سوچا کہ اب سلطنت کا زوال ہو جائے گا۔ لہذا یہ ترکیب کرنی چاہیے کہ سلطنت کو عام کر دیا جائے اور نہ کوئی کروڑوں وغیرہ میں سے جو شخص کسی حصے کو کسی ملک کے فتح کرے اسکو دیاں کا بادشاہ مقرر کرتا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جو شخص کسی ملک کا کوئی حصہ فتح کرتا تھا اسکو دیاں کا سلطان کر دیا جاتا تھا جسکا بیٹہ فقط یہ ہوتا تھا کہ خلفاء کے نام کا خطبہ فقط جمعہ اور عیدین کی نمازوں میں پڑھا جاتا تھا۔ اور سکوں پر انہی کا نام لکھا جاتا تھا۔

ابتداءً ابتدا میں قویہ امر کیفہ را چہا تھا۔ کیونکہ اسکے ذریعے اکثر شہر فتح ہوتے رہتے تھے۔ اور ان میں ایک قسم کا جوش ہوتا تھا۔ مگر بعد میں وہ ایسی مستقل ہوئی کہ خلفاء کو بالکل امیر کسی قسم کے زور و جبر کی قوت نہ رہی تھی۔ اسی سبب خلفاء کے قبضے سے بہت سے دیاں نکل گئے تھے۔ کہیں سلاطین خوارزم خود سر ہو گئے۔ کہیں آتا بلکہ موصل کہیں آتا بلکہ فارس۔ کہیں ایوبیہ سلطنت قائم ہو گئی۔ کسی طرف ترک۔ کہیں چنگیز یہ کہیں سلجوقیہ۔ بنی ارتق نہ وہ متحدہ ایک بادشاہ بن قائم نہ کی۔ میں رسول اور شرفائے مکہ اور ملوک خراسان نے علیحدہ علیحدہ اپنے لئے ایک حصہ سلطنت کا لے لیا۔ غرض اسطور سے خلفاء کے

ملک تقسیم ہو گئے۔ اور انکی کچھ ہی قوت باقی نہ رہی۔ حتیٰ کہ بغداد اور اطراف
بغداد پر بھی انکی پوری حکومت نہ رہی۔

الغرض معتز باہد کے بعد مہدی محمد بن واثق ^{۲۵۵ھ} ۸۶۹ء میں خلیفہ ہوئے
مگر ایک سال ہی خلافت ذکر کر سکے۔ ترکوں کے زور پکڑا اور پہلے تو ان کو
خلافت سے ہٹا دیا پھر قتل کر دیا۔

^{۲۵۶ھ} ۸۶۹ء میں معتز عباسی بن متوکل خلیفہ ہوئے اور میں برس تک سلطنت
کرتے رہے۔ انہی کے عہد میں قرامطہ نے زور پکڑا اور تمام مشرقی ملکوں
میں عباسیوں کو ویلایا۔ اور انکی سلطنت میں ضعف پیدا ہونے لگا۔

^{۲۵۹ھ} ۸۶۹ء میں معتز باہد محمد بن جعفر خلیفہ ہوئے اور دو برس دو مہینے
بعد انتقال کیا۔

^{۲۵۹ھ} ۸۶۹ء میں معتز عباسی معتز کے بہائی خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس
کئی مہینے سلطنت کر سکے اپنے قاہرہ کو ^{۲۶۲ھ} ۸۷۵ء میں قوت کا مالک بنائے دہلی
سلطنت آخرت کی طرف چلے گئے۔

انہی کے زمانہ میں قرامطہ قوت پکڑی اور عباسی خلیفوں کو اپنا
باغیزار بنالیا۔ اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ حاجیوں پر بھی دست درازی
کرنے لگے۔ حجر اسود کو اٹھا لے گئے۔ قانکب کے دروازے کو کھدوا لے گئے۔

اسی اثنا میں ابو جعفر بن علی شنگانی معروف بہ ابن ابی الفوارس جو صوفی
الہدیب تھا مدعی فدائی بن بیٹا۔ اور حسین بن قاسم جو خلیفہ معتز کے وزیر تھا۔
ہسکے معتز ہوئے جب خلیفہ نے انکو بلوایا تو یہ اور انکے ساتھی سارے بہانے لگے
اور انکی جگہ پر ابن تطلہ خوشنویس وزیر ہوا۔

اسی اثنا میں ابو عبد اللہ شیعہ افریقیہ کے شہر قردان کے رہنے والے تھیں
اور خلافت علیہ وہاں قائم کی۔ اسوقت سے بڑی بڑی جنگیں عباسیوں
کو اٹھانی پڑیں۔ مگر جب ابو عبد اللہ نے زور پکڑا اور افریقیوں سمجھاسیوں

کی طرف سے حکم کیا تو پوری کامیابی ہوئی۔ اور آفریقی سلطنت بالکل معدوم ہو گئی۔

خلفائے علویہ افریقیہ

عبدالمہدی

۲۹۶ھ - ۳۰۹ھ

ابوالقاسم بن محمد القاسم بامرد بن مہدی مذکور
اسمعیل منصور بن قاسم مذکور۔

۳۲۲ - ۳۳۳

۳۳۴ - ۳۴۵

خلفائے علویہ مصریہ

معر الدین بن اسمعیل منصور

۳۴۱ - ۳۵۲

عزیز بامرد البغفر بن مرز الدین

۳۴۵ - ۳۶۵

حاکم بامرد ابوعلی منصور صاحب دیانہ و وزیر ابن

۳۸۶ - ۳۹۶

ظاہر لاغر الدین ابو الحسن علی بن الحاکم فاتح شام

۴۱۱ - ۴۲۰

منتصر بامرد البشیم بغدادیہ اسکا نام کا خطیبہ ڈالیا

۴۲۶ - ۴۳۵

مستعلی بامرد ابو القاسم احمد بن منتصر

۴۸۶ - ۴۹۴

آمر بامرد ابوعلی منصور بن مستعلی

۴۹۵ - ۵۰۱

الحافظ لدین احمد عبدالحمید بن محمد بن منتصر

۵۴۳ - ۵۴۹

الظاہر باعدا احمد اسماعیل بن حافظ

۵۴۹ - ۵۵۴

خازن بنصر احمد عیسیٰ بن ظافر

۵۵۴ - ۵۶۳

عاصم لدین احمد عبدالاحد بن یوسف بن حافظ

۵۵۵ - ۵۶۰

عاصم کے مرنے سے پہلے بعد اٹھادویر صلاح الدین یوسف بن یوکیبی

ملک کا مالک بنا۔ اور اپنا لقب ملک ناصر مقرر کیا۔ سنی المذہب

نقاد۔ اپنے آپ کو عباسیوں کا حکمران بنا یا۔ جیسا کہ اور سلاطین عباسیوں

کے ماتحت تھے۔ اور سلاطین دارالاسلام کے حکمران کے ہونے سے اسے

بیباں تک کہ ترکوں سے سحر پر قبضہ کیا۔

سلاطین مصر کے نام

نام صلاح الدین یوسف مذکور الصدر۔ اس نے شام کو
بھی اپنے قبضہ میں کیا اور مصر سے اس کو ملا لیا اس کا ایک
مقتدر شخص بہاؤ الدین قزاقوش تھا۔

عزیز عثمان بن صلاح الدین۔

منصور محمد بن عثمان۔

عادل سیف الدین ابوبکر بن ابوبکر۔

کامل محمد بن عادل۔

عادل ابوبکر بن کامل۔

صلاح ابوبکر بن عثمان (عادل ابوبکر کا بہن)

ناصر محمد بن نوران شاہ کل و دہلی نے سلطنت کر کے

مارا گیا اور شجرۃ الدینین میں سے اس کا قائم مقام رہا۔

پھر سلطنت سے ہٹا دیا گیا۔

ناصر شرف الدین بن یوسف۔ بعد پانچ برس باؤشاہ

کر نیکیہ مرنے لگا اور زنگی سلطنت اسی وقت سے

قائم ہوئی جس کا نام حسب ذیل ہیں۔

زنگی باؤشاہوں کے نام

ممد علی بن ابوبکر بن زنگی صاحبی۔

منصور علی بن ممد علی الدین

مظفر قطز معزی۔

الظاهر کریم الدین والدینا میرزا غازی بن قدامسی جس کے زمانے میں سلطنت

فلطانیہ عجمیہ معدوم ہوئی۔ لہذا اس کا نام مصری باؤشاہوں کا ذکر چھوڑ کے حکام

خلفاء کو بطور بادشاہوں کے کرتے ہیں کیونکہ ہر کسی کو بغض و نفرت کے حالات کی گنجی

۵۶۶۔ ۱۱۱۱

۵۸۹۔ ۱۱۹۴

۵۹۵۔ ۱۱۹۸

۵۹۶۔ ۱۱۹۹

۶۱۵۔ ۱۲۱۸

۶۲۵۔ ۱۲۳۷

۶۳۷۔ ۱۲۳۷

۶۴۷۔ ۱۲۴۹

۶۶۸۔ ۱۲۵۰

۶۹۶۔ ۱۲۵۶

۶۹۵۔ ۱۲۵۷

۷۵۸۔ ۱۲۵۸

اور جب عباسیہ سلطنت تمام ہو گئی اور فقط ترکی سلطنتیں رہ گئیں۔ تو وہ ہمارے
موضوع بحث سے علویہ ہو گئیں۔

الغرض قاضی بامد عباسی ^{۳۲۲ھ} میں خلیفہ ہوئے اور کل ڈیڑھ سال سلطنت
کرنے پائے، جسے کہ خلافت سے ہٹا دیئے گئے۔

^{۳۲۲ھ} میں اصفی بامد بن قاضی بامد خلیفہ ہوئے اور چھ برس تک سلطنت کرتے رہے۔
^{۳۲۲ھ} میں اصفی بامد کے بھائی متقی بامد ابراہیم خلیفہ ہوئے۔ اس وقت
انکے قبضے میں سوائے بغداد کے اور کوئی ملک نہ تھا۔ با اینہم وہی بڑی بڑی لڑائیاں
رہیں۔ غرض تین برس خلافت کرنے کے بعد معزول کیئے گئے پھر مقتول ہوئے۔

^{۳۲۲ھ} میں مستکفی بامد عبداللہ بن کنتی۔ ایک سال تین مہینے تک خلیفہ
رہا۔ اسکے بعد معز الدولہ بن بویہ ملیشی شعی نے اسکو سلطنت سے معزول کر دیا۔

اور دونوں آنکھیں منکوار کہ قید کر دیا۔ اسکے بعد خود بغداد میں آیا۔ اور تخت نشین ہوا
تمام گرد و پیش پر بغداد کے قبضہ جمایا اور اپنا لقب سلطان العراق رکھا۔ غرض اس نے
خلفا اس کے واسطے سوائے مصر اور تخت اور سک اور منہر اور ملک پر دستخط کرنے اور
سہانوں کے سامنے بیٹھنے کے اور کچھ نہ چھوڑا۔ ناں سلام تقطیسی البتہ خلفا ہی کو
ہوتا تھا۔ اور خطاب خلافت باقی تھا۔ یہی حالت قائم بامد تک رہی۔ جب سلجوقیہ
سلطنت قائم ہوئی تو بنی بویہ کی سلطنت بھی تمام ہو گئی۔ مگر خلفا اس وقت بھی قید
ہی کی حالت میں رہے۔ آخر جب ہلاکو خان باوشاہ تانار آیا ہے اور مستقیم بامد کو
قتل کیا ہے تو بغداد کو زبرد بر کر دیا اور عباسیوں سے ان تمام ہلاکو کو غالی کر لیا۔

سلطان بن بویہ

معز الدولہ بن بویہ پہلا سلطان بغداد۔

نقیار بن معز الدولہ۔

معز الدولہ۔ نقیار مذکور کا چچا زاد بھائی تھا۔ اسکے نام
خلفہ احمد اور پیر پڑا گیا۔ اور اسکے دروازے پر تین لڑتیں بجائی گئیں۔ حصہ الدولہ

۳۲۲ھ
۶۹۴ھ

۳۲۵ھ
۶۹۷ھ

۳۲۷ھ
۶۹۹ھ

علمائے بہت محبت رکھتا تھا۔ اپنے نام سے کئی کتابیں بھی لائے گئی ہیں۔
ابوخلجہ علم سمجھیں۔ محبت علم قرات میں۔ ملکی علم طب میں۔ آئینہ عرب میں۔
اس نے پیارستان (مشقا خانہ) لے کر اپنی بیوہ سے تھے۔ اسی کے سے تجارتی
اسباب پر ٹیکس شروع ہوا۔ اور یہی سلطنت کی تجارت تھی۔ ایک دھیرے کی
تجارت کو متروک کر دیا تھا۔

مہم صام الدولہ بن محمد الدولہ۔

۶۳۷ھ
۶۹۸ھ

مشرف الدولہ ابو الفوارس۔ مہم صام الدولہ کا بیٹا۔

۶۳۷ھ
۶۹۸ھ

بہاؤ الدولہ مشرف الدولہ کا بیٹا۔

۶۳۷ھ
۶۹۸ھ

سلطان الدولہ ابو شجاع بن بہاؤ الدولہ۔

۶۳۷ھ
۶۹۸ھ

مشرف الدولہ ابو علی۔ سلطان الدولہ کا بیٹا۔

۶۳۷ھ
۶۹۸ھ

جلال الدولہ مشرف الدولہ کا بیٹا۔

۶۳۷ھ
۶۹۸ھ

اسی کے عہد میں غلامت نہایت ونا بود ہو گئی۔ کردیوں نے حملہ کیا۔

اور خلیفہ کا بارغ لوٹ لیا۔ تمام عرب بغداد کے چاروں طرف بہاگ لئے غوز تیں
رہ گئیں۔ وہ خوب لونی گئیں۔

ابو کالیجار۔ جلال الدولہ کا بیٹا۔ خلیفہ نے مکہ لقمہ

۶۳۷ھ
۶۹۸ھ

محبی الدولہ رکھا تھا۔

ابو نصر لقمہ بہریم ابن ابو کالیجار۔ اسکے زمانے میں پھر

۶۳۷ھ
۶۹۸ھ

بغداد میں بہت بڑا فتنہ برپا ہو گیا۔ اور شیعیہ پیروں میں سخت لڑائی ہوئی۔ بڑی
خونریزی ہوئی۔ بعض محلوں میں آگ لگا دی گئی۔ بعضے مقتولے جلاویئے گئے۔ اسی
انتہا میں ایک شخص طغرلنگ نامی سلجوقی جگر دم کے شہزادوں میں ترکوں سے لڑا تھا۔

بغداد میں آگیا اور اسکے اور بوہوں کی فوجوں میں سخت کشت و خون ہوا۔ آخر وہی
سلطنت پر قابض ہو گیا۔ اور ابو نصر بہریم کو قید کر لیا۔ اور ترکوں کا سب مال بغداد سے
صاف کر لیا۔ اپنا پائے تخت شہر غوزیہ کو بنایا۔ رادار الحاکم فرمایا۔ ایک شخص ناب تھا۔

اس کے خلفا دی ہوتے تھے جو اگلے خاندانی اولاد سے ہوتے تھے۔

اور قید پور کر رہتے تھے فقط انکو یہ کام رکھنا تھا کہ سلجوقی یا یوچی سلطان جیب
انکے ساتھ نہ جوتا تھا تو انکے ہاتھ پر بوسہ دیتا تھا۔ اور بات کرنے میں آداب کا
لحاظ رکھتا۔ اور نظم کے ہر پہلو کا خیال رکھتا تھا۔ پھر جب انکو خلافت سے معزول
کرنا چاہتا تھا تو انکھیں لکھوا لیتا یا قتل کرا دیتا تھا۔

منجون قیدی خلفا کے۔ مطیع فضل بن مقتدر تھے۔ پہلے بیہوش میں متولی
خلافت رہے اور تین برس خلیفہ رہے معزول کئے گئے۔ انہی کے وقت میں قرامط
نے بحر اسود کے مکہ میں رکھ دیا۔ پھر عبدالکیم بن مطیع ^{۳۳۳} ^{۳۳۳} میں خلیفہ ہوئے
اور ستر دن چھ بیٹے تک انکی خلافت رہی۔ پھر انکو بہار الدولہ دلی نے اسکی
غرض سے معزول کر دیا کہ انکا مال لیکر اپنی فوج پر صرف کرے۔ اور انکی جگہ پر قادیان
ابوالیاسر محمد بن مقتدر کو ^{۳۳۳} ^{۳۳۳} میں خلیفہ بنا دیا۔ وہ انکالیس برس خلافت
کر کے فوت ہو گئے۔ انکی جگہ پر قائم ہوا ^{۳۳۳} ^{۳۳۳} اور چوالیس برس تک
خلافت کے دینار سے سدا رہے۔

انہو زمانے میں بنی بوہر کی سلطنت بغداد سے نیت و نابود ہو گئی اور اسکی
جگہ پر سلجوقی سلطنت قائم ہوئی۔

(سوق تزار کے کسی ریاست کا مذہب تھا۔ ایک موعظ نے لکھا ہے کہ سلجوقی کو
^{۳۳۳} ^{۳۳۳} میں بہت بڑا لشکر لیکر نکلا۔ اور سر قند و بخارا پر قبضہ کیا۔ پھر وہیں مسلمان
بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ مشرقی و مغربی حدود میں چین سے لیکر ناطولی تک قبضہ کر لیا۔
اور سورہ و مصر بھی اپنے دیر تصرف کیا۔ اسی کے ہاتھ سے غزنوی سلطنت فنا ہوئی۔
سجوقیوں کے قابض ہوتے ہی علم و فن کا چہرہ پانچواں بک کے ملک سے کم ہونے لگا
اور غور سے ہی دن تمام قوم قریب قریب جاں ہو گئی۔

علامہ فاضل خیر احمد افندی موعظ عثمانی لکھتے ہیں کہ سنہ ہجری کی
ابتداء میں علوم و فنون کے فائدہ کی ابتدا شروع ہوئی کسی کے دل میں آداب

معارف کی قدر نہ رہی۔ سب کے انکار پر اگندہ ہو گئے۔ علماء میں کاپی دستی کا مادہ
 بڑھ گیا۔ مدرسے چھوڑ چھوڑ کے اپنے گھروں میں بیٹھے۔ کیونکہ تاتاری کے ہجوم
 کرنے کا ہر وقت خوف لگا رہتا تھا۔ چاروں طرف سے انہی کی یورٹا شور مورتا
 تھا۔ عرب کی سلطنت بھی اسی زمانے میں چھینی بشرقی اور مغربی غلامانہ کے نظام
 میں سخت اختلال پڑ گیا۔ اسی زمانے میں ایک صوفی صاحب سنی اہلسنی نے
 اندلس میں خروج کیا۔ اور عبادت صوف کو اتار کے برسر سلطنت اور کسے دین
 کے قائم کرنے کا آواز بلند کیا۔ جس کے ساتھیوں کو مرابطین کہتے تھے۔

دوسرے صاحب ہل بن سلامہ انصاری نے اپنے لگے میں فن لٹکایا۔
 اور بعد اسکے کئی کوچوں میں پھر لگے۔ اور لوگوں کو قرآن اور حدیث پر عمل کرنے
 خیال دلانے لگے۔

افریقہ کے شہر سوس میں شیخ فوزیزی صوفی تھے۔ کچھ انھوں نے زندقہ بکرا
 اور قبیلہ عمارہ سے سنی عباس نے خروج کیا۔ اور اپنے مہدی ہو کر ہوسکا دعویٰ کیا
 خلاصہ یہ کہ قائم بامراد کے بعد مقتدی بامراد عبد بن محمد بن تقی بن محمد بن
 میں خلیفہ ہوئے اور انیس برس تک خلافت کر کے دینا کو خیر باد کہا ان کے زمانے
 میں فرقہ باطنیہ کا ظہور ہوا۔ جنہوں نے سخت خوزیزی کی۔

۱۱۹۴ھ میں مستظهر بامداد مقتدی بامداد قائم مقام ہوئے۔ اور ہمیں برس
 تک خلافت کر کے انتقال کیا۔ اسی کے زمانے میں صلیبی جنگ سرخ ہوئی۔
 اور شام و انطاکیہ پر انھوں نے قبضہ کر لیا۔ اور یورشلیم میں اپنا ایک گورنر ٹھکانا دیا۔
 ۱۱۸۸ھ میں مستشرق بامداد فضل بن مستظهر خلیفہ ہوئے۔ مگر سلطان سلجوقی
 نے خلافت کے ستر برس بعد مراغہ کے قریب انہیں قتل کر دیا۔ اور انکی جگہ
 منصور راشد کو ۱۱۹۹ھ میں خلیفہ بنا دیا۔ ایک سال کے بعد وہ بھی مقتول ہوئے۔
 ۱۱۳۶ھ میں مقتدی بامداد محمد بن مستظهر خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس تک
 خلافت کر کے فوت ہوئے۔

۱۱۵۱ میں مستنصر بالله دوسری مرتبہ مقتدی کو گرفتار کر کے قتل ہوئے
 ۱۱۵۲ میں مقتدی بنو احمد بن مستنصر خلیفہ ہوئے اور نو برس بچواہ بعد قتل ہوئے
 ۱۱۵۳ میں ناصر الدین احمد بن مستنصر خلیفہ ہوئے اور چھ سال برس بعد قتل ہوئے
 ان کے زمانے میں ابوبی سلطنت مصر میں قائم ہوئی۔ اور سلطان صلاح الدین
 اور فراتیس سخت جنگ واقع ہوئی۔ اسی لڑائی میں صلاح الدین نے یوسفیم
 کو فراتیس سے لے لیا۔ لیکن تاتاریوں کے ہاتھ سے حبشہ میں پھیل گئے
 آئی شرح ہوئی۔

۱۱۵۴ میں ظاہر باللہ محمد بن ناصر کو خلیفہ مقرر ہوئے۔ ایک سال
 بھی کا ل کے بعد زندہ نہ رہے۔

۱۱۵۵ میں منصور مستنصر باللہ بن ظاہر خلیفہ ہوئے اور ستہ برس بعد
 قتل ہوئے۔ انہی کے دور میں تاتاریوں کا زور بڑھا۔ اور لوٹ ماروں کی
 زیادہ ہوئی۔ بغداد کے گرد و پیش انکی دستبرد سے تباہ ہونے لگے۔

۱۱۵۶ میں مستنصر باللہ بن منصور مستنصر خلیفہ ہوئے اور پندرہ
 برس تک خلافت کی یہ خلیفہ نہایت عقیفہ الراہی بنے تدریم تھا بہت سائنس
 اپنا موقف کر دیا تھا اور دیباچہ پنا مؤید الدین علقمی اسماعیلی الذہب کو بنایا
 اسی کی بہت شیعہ شمس الدین بن کوفی واعظ کہتا ہے۔

۱۱۵۷ یا حبیبہ الاسلام نوح و الطمنی حزن اعلیٰ ماحل بالمدت و عدم
 فانی لوزنہ کان قبل زمانہ ابن الفوات و ناصر الدین العلقمی
 مشہور ہے کہ اسی وزیر نے ہلاکو کو بغداد پر چڑھانے کی صلاح دی تھی۔
 آخر اس نے بغداد کا تمام مال اسباب لوٹا۔ اور سخت خونریزی کی۔

۱۱۵۸ میں اس خلیفہ کو قتل کر دیا۔ بس انہی پر تمام عباسی خلافت کا
 بغداد سے غارت ہو گیا۔

اس جابر بادشاہ محمودی کے تمام ظلم و ستم میں سے ایک یہ بھی ظلم تھا کہ حقیقتاً

فہمیں کتابیں اس نے بغداد کے کتب خانوں میں پائیں سب کو وہاں میں چھپوا دیا۔
اور کچھ لوگ جو عباسیوں میں سے قتل سے بچ گئے تھے۔ وہ مصر میں ایوبی
سلطنت میں پناہ گزین ہوئے۔ کیونکہ انہی کے آباؤ اجداد کو ایوبی بادشاہوں
نے خلیفہ بنایا تھا۔ اسی طرح انہیں سے ایک ایک کو رفتہ رفتہ خلیفہ کے
نام سے نامزد کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دوسرا کمالیہ میں برس میں سترہ نفس
ایک کے بعد ایک خلیفہ ہوئے۔

اگرچہ ایوبی بادشاہوں سے تقدیم و تاخیر کی بہت کچھ انکو ٹھیک نہیں پڑتی
رہیں۔ جب منوکل علی احمد محمد بن مستنک بامد خلیفہ تک توبت پہنچی۔
اور لوگوں نے قسطنطنیہ میں ان سے بیعت کی۔ (جبکہ یہ سلیم عثمانی کے ساتھ
جو کہ فاتح مصر تھا قسطنطنیہ میں گئے تھے) پھر یہ وہاں سے واپس آئے۔
اور مصر میں سترہ برس میں انتقال کیا۔ تو عباسی خلافت کا دینا سے خاتمہ
ہو گیا۔ اگرچہ اس کے زمانہ کا نام ہی نام کہ خلافت تھی۔ کیونکہ سلاطین سلجوقیہ
و ایوبیہ وغیرہ ان پر حکم ادا کرتے تھے۔ انکو کسی قسم کا دور نہ تھا ہی نہیں صرف
نام کے خلیفہ تھے۔

اور جس وقت سے کہ آفتاب خلافت عباسیہ پر نہ وال آیا بلکہ خلافت
کوفہ عدم میں چھپ گیا۔ اس وقت سے علوم و فنون پر مہم نہیں آنے
لگیں۔ اور تمام فہمیں نفس چیزیں عرب سے خارج و برباد ہو گئیں۔
کیونکہ وہاں کی طرف توجہ نہ رہی۔ عدم ہمارے بلکہ وہاں سے خارج
نہیں ہی آئے کہ وہاں پر پڑ گئے۔ ہمایا اور افیقہ میں بھی جو علوم و فنون ہونے لگا
میں ترقی پذیر ہوئے تھے۔ وہ بھی شطرنج کے رہ گئے۔ غرض ہر طرح سے علم پر
نہ وال آیا اور وہاں سے میل گئے اور کچھ باقی نہ رہ گیا۔ اکثر نو جوان لالہ
جیسے کچھ سیرتیں ہوتی انہوں نے الف لیلا۔ قصہ ہفت تن۔ لیلی جتنوں
کچھ شہر و محلہ گئے۔ کاش اگر یہی دوبارہ علوم کی طرف مل ہو جائے اور پھر

آہستہ آہستہ اسکو ترقی دیتے (اگرچہ کوئی مددگار ویسا نہ تھا۔ جس طرح سے
 فلاہار کی سرپرستی تھی) تو ہم کو بہت اچھی طور پر اپنی اس کتاب کے خاتمہ پر
 اس بات کے کہنے کا موقع ملتا کہ یہ شرف و مجد یعنی علمی دنیا کی ترقی انہی
 سولوں نے اس حد پر بڑھائی تھی۔ اور انہی سے ابتدا ہوئی اور انہی پر
 انتہا۔ (انتہی)

تمام شد ترجمہ مناجات العرب فی تقدّمات العرب

كتاب الجليل

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الجليل ما لا يحصى من
البركات والنعمة
والرحمة والهدى
والنور والبرهان
والعلم والحق
والخير والجمال
والعزة والكرامه
والجلال والهيبة
والقوة والسيادة
والملكوت والقدرة
والعظمة والجلل
والعز والكرامه
والجلال والهيبة
والقوة والسيادة
والملكوت والقدرة
والعظمة والجلل

باب اول

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الجليل ما لا يحصى من
البركات والنعمة
والرحمة والهدى
والنور والبرهان
والعلم والحق
والخير والجمال
والعزة والكرامه
والجلال والهيبة
والقوة والسيادة
والملكوت والقدرة
والعظمة والجلل
والعز والكرامه
والجلال والهيبة
والقوة والسيادة
والملكوت والقدرة
والعظمة والجلل

باب ثان

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الجليل ما لا يحصى من
البركات والنعمة
والرحمة والهدى
والنور والبرهان
والعلم والحق
والخير والجمال
والعزة والكرامه
والجلال والهيبة
والقوة والسيادة
والملكوت والقدرة
والعظمة والجلل
والعز والكرامه
والجلال والهيبة
والقوة والسيادة
والملكوت والقدرة
والعظمة والجلل

پیشہ اخبار لاہور

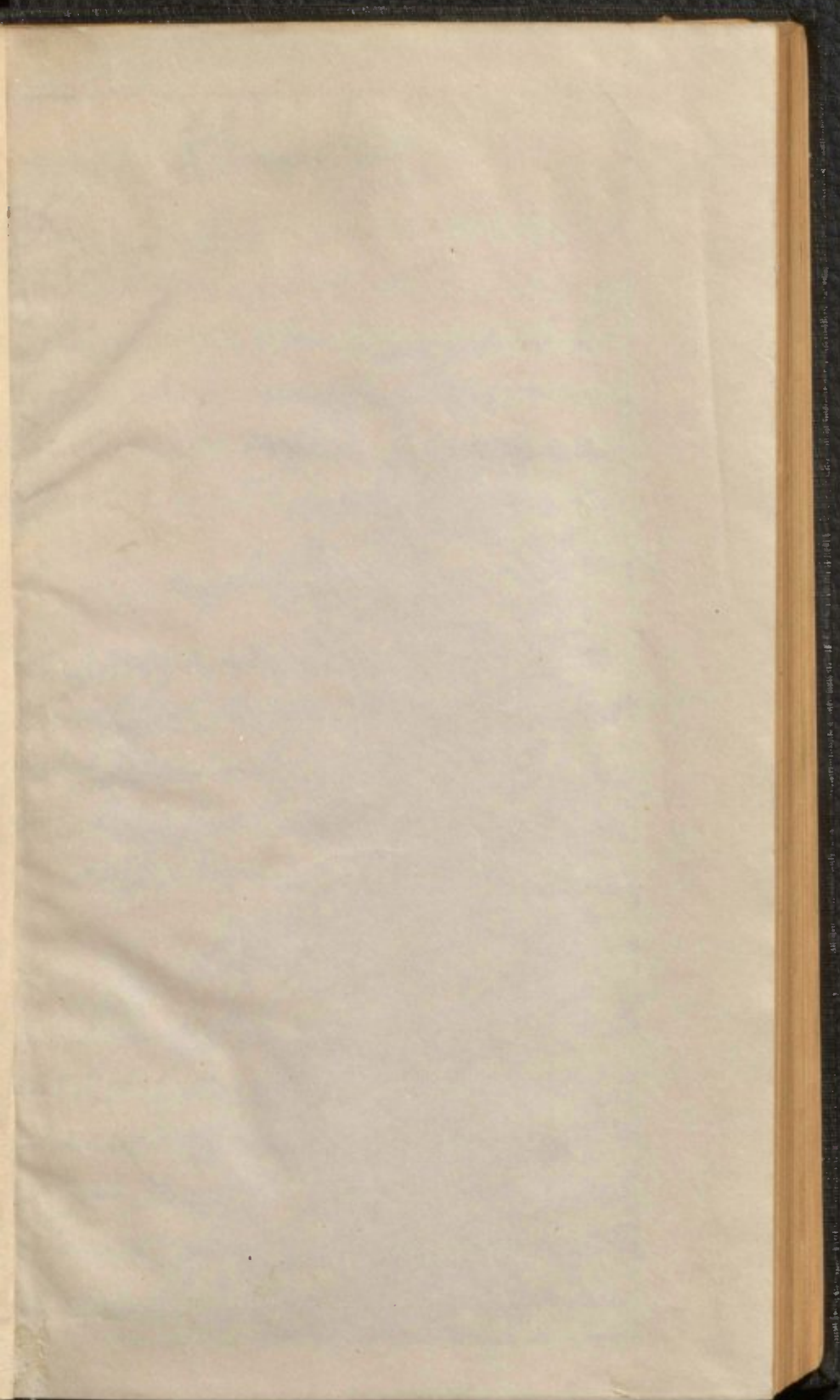
میں میں ہر ہفتہ ملک کے تمام ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی رائے کی جاتی ہے اور انگریزوں
عربی، ترکی وغیرہ اخبارات کے مضامین ترجمہ ہو کر راج ہوا کرتے ہیں اور حکومت باقی تمام اخبارات
سے زیادہ سے زیادہ اور تازہ خبریں ہم پہنچانے کا فرض چل ہے ہر ہفتہ دنیا کے کسی شہر شخص کی
تصویر حالات بھی چھاپے جاتے ہیں۔ بوجہ اپنی نہایت ارزاں قیمت اور ہر لغز پر پالیسی کے
ہندستان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت ہر موصولہ ایک فقط
اٹھائی روپے (یعنی) پیشانی قیمت کی وصولی پرتین نادر کتابیں ہر ایک خیریدار کو مفت ملتی ہیں

انتخاب الجواب

دنیا کے تمام نہایت پر حسب اخباروں میں فیصد کتابوں اور محرموں کا عطر و محو جس میں ہزاروں
قیمتی علمی اور علمی مضامین مل جاتا اور تعلیم کے لئے راج ہوتے ہیں کہ جہاں کسی فریب سے اور زبان
میں مل نہیں سکتے ہندستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھپا اور زبان
میں بے نظیر قیمت ہے۔ ناظرین میں کسی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور نامہ نگاروں کو معاوضہ
دیا جاتا ہے ہر ہفتہ دار اشاعت ہم ۲۵ صفحوں کا ایک قیمتی موصولہ ایک چار روپے (لکھنؤ)

بچوں کا اخبار

ہندوستان اور یہ کہ میں کم از کم ایک اخبار بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق شائع ہوتے ہوئے مگر اردو زبان
میں تعلیم ہندستان میں اس ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہو سکتا اس کمی کے پورا کرنے کے لئے
بچوں کا اخبار برقی بنائے گئے ساتھ کارخانہ یہ اخبار سے ہوا شائع ہونا شروع ہوا ہے اور اس
ملک کے نام اخبارات اور اہل الرائے لوگوں اور محکمہ تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے ہفتانہ آداب
اور تعلیم و تربیت کے لئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے کوئی بال بچہ والا گھر اس سے خالی نہ رہے قیمت
۱۵ روپے موصولہ ایک اور روپے چھ آنے (یعنی) اور دو سہوں کا پتہ مندرجہ اخبار لاہور



48121

